



LA PRENSA EN TIEMPOS DE LA PRIMERA “RESISTENCIA PERONISTA”

VOLUMEN VII
“PRENSA, POLÍTICA E INTELECTUALES”



La prensa de la primera “resistencia peronista”
Volumen VII. “Prensa, política e intelectuales”.
Autores: Julio Melon Pirro – Darío Pulfer.
- 1a edición – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online.
ISBN 978-631-01-7491-4
1.Historia Argentina. 2. Peronismo. CDD 982.

“PRENSA, POLÍTICA E INTELLECTUALES”

ÍNDICE

Presentación del volumen.....	5.
La prensa política en las estrategias de Cooke y Perón durante la “primera resistencia”	9.
La prensa de la “resistencia” y la emergencia de nuevos tipos de intelectuales	31.
Notas sobre la prensa de oposición y de la “resistencia peronista”	56.
Poesía, prensa y política en la primera “resistencia peronista”	71.
Bibliografía.....	131.
Plan de Obra.....	139.

PRESENTACIÓN DEL VOLUMEN

En nuestra reconstrucción hemos podido visualizar la relación actuante entre la prensa, en tiempos de la “Revolución Libertadora” y el primer momento del gobierno de Frondizi, con las matrices políticas ideológicas y las formaciones y representaciones partidarias.

Si bien nuestro objeto central era la prensa de la primera “resistencia” nuestro recorrido implicó dar cuenta de otras publicaciones que, en determinadas coyunturas, se vincularon de manera estrecha con el peronismo proscripto.

Así en un primer momento aparecieron manifestaciones de prensa aliadas al peronismo en derrota como *Lucha Obrera*, representativa del sector emergente de “izquierda nacional”. De manera simultánea con *Lucha Obrera* se despliega el esfuerzo unipersonal de José Luis Torres con *Política y Políticos*, preanuncio si se quiere de empresas de mayor calado como la que despliega Sánchez Sorondo desde *Azul y Blanco* desde mediados del año 1956 cuando el peronismo se queda, prácticamente, sin expresión escrita alguna. En esta misma estela se inscriben *Revolución Nacional* y *Bandera Popular*, orientadas a heredar al peronismo desde una perspectiva “sindicalista” y “bengoísta”. Todas estas expresiones están unidas umbilicalmente al inicio de la “Revolución Libertadora” ya que sus promotores participaron de la conspiración y armado del gobierno en la etapa Lonardi. Serán ellos, también, quienes busquen guardar la memoria del militar así como se mostrarán prontos en reivindicar el levantamiento de Valle interpretado más en clave nacionalista que propiamente peronista. Los fallidos intentos de Unión Federal y luego del Partido Azul y Blanco o la presentación de Bengoa como un nuevo líder popular llevan a los referentes principales de estas líneas a distintos tipos de diálogos y entendimientos sea con el peronismo o el naciente frondicismo.

En la zona de engarce entre esta expresión de tipo nacionalista, aggiornada a una nueva coyuntura política, y el peronismo se encuentra el trabajo desarrollado por Alejandro Olmos con *Palabra Argentina*. Sus motivos son los del nacionalismo económico, el revisionismo histórico y el antiliberalismo militante, lo que lo

emparenta a la familia ideológica del nacionalismo, lugar en el que se había formado y hecho sus primeras armas periodísticas junto a José Luis Torres en los años treinta.

En esa atmósfera de cruce entre nacionalismo y peronismo germina el remozado proyecto de la revista *Mayoría*. Como vimos tanto en los antecedentes, como en los motivos y alianzas circunstanciales ambos Jacovella estaban emparentados con el peronismo, aunque la marca nacionalista tradicional no es abandonada nunca. Otro cruce es el que posibilita la colaboración de periodistas que habían adoptado la identidad política del peronismo pero que provenían de la tradición ideológica nacionalista y que formarán parte de los elencos estables de la redacción.

Luego de la constitución de la alianza entre Frigerio y Frondizi, iniciada en enero de 1956, la recuperada publicación *Qué* se inclinará a ser la marca y la representación del pensamiento de la intransigencia radical en tránsito hacia el desarrollismo economicista. En esa empresa logran el concurso, para algunos analistas decisivo, de las plumas de dos figuras con importantes antecedentes en el campo “nacional – popular” como son los ex forjitas – peronistas Scalabrini Ortiz y Jauretche. Este acuerdo coincide con una coyuntura política determinada y con una opción realizada por estos últimos. La confrontación con la dictadura militar para ambos debía realizarse a través de los mecanismos disponibles en el campo de la política. Descartaban la insurrección (sea militar o civil) en base a su triste y dolorosa experiencia de los años treinta en las que ambos habían sido milicianos derrotados, encarcelados y, en el caso de Scalabrini, en la situación de desterrado.

El denso tejido de expresiones de prensa grafican los fragmentos y la dispersión a la que queda sometido el peronismo luego de su derrocamiento. Intentos de continuidad en el nuevo contexto como *De Frente* y *El Líder*, así como los emprendimientos sustitutos de este último, *El 45* y *Federalista*, o el rosarino *La Argentina* naufragan ante la cerrazón del ala radicalizada de la dictadura militar. Otras hojas, menores en escala aunque representativas de las primeras manifestaciones resistentes, como resultaron *El Grasita* o *El descamisado-El proletario* cayeron, también, bajo el rigor de la censura entre fines del año 1955 e inicios del año 1956. Esa prensa sigue el ritmo o acompasa la suerte del peronismo

político y sindical, siendo que el año 1956 es de dispersión, desolación y espanto. A fines de ese año fatídico para esa fuerza política en el que parecía nevar en Buenos Aires, como graficó Oesterheld en la epopeya del obrero metalúrgico Hilario Salvo, nacen nuevos intentos como *Consigna-Nueva Consigna*. El deshielo político daría lugar a una explosión de medios de prensa, todas ellas identificadas o expresiones de personalidades o grupos dispuestos a incidir en el nuevo escenario que anunciaba el fin de los años de desgracia. *Pero...qué dice el pueblo*, *Rebeldía*, un episódico *De Frente* en su segunda etapa, *Soberanía*, *El Populista*, *El hombre-El soberano-Nueva Etapa*, *Columnas del Nacionalismo Marxista*, una nueva etapa de *El Grasita*, *La Nueva Argentina*, *Línea Dura* y *Norte* en su nueva salida dan cuenta del dinamismo que asume el peronismo en la esa coyuntura.

En el cierre de este arco de posiciones hay que ubicar a *Palabra Obrera*, representativa de las tendencias trotskistas que buscaban mimetizarse con las posiciones peronistas. Esta fuerza que, a finales del peronismo se encontraba al interior del Partido Socialista de la Revolución Nacional, sufre de manera inmediata al golpe del año 1955 dos clausuras de medios: *La Verdad* y *Frente Obrero*. El “entrismo” deliberado coincide en el votoblanquismo en las elecciones del año 1957 y se separa del tronco principal del peronismo para terminar buscando acuerdos con Leloir para febrero de 1958.

La correlación entre medio de prensa, matriz político-ideológica y representación partidaria se da en un contexto de limitación del accionar político y como modo de hacer presencia frente a un actor, ahora decisivo, y que todos los actores de la época tienen en cuenta que es la masa movilizada por la irrupción del peronismo en la escena política nacional.

Masa interpelada de manera continua desde posiciones identitarias; concebida como en disponibilidad para sustituir su identidad política o tabula rasa a ser educada, reformada o revolucionada, no deja de ser tenida en cuenta por los actores políticos que desarrollan proyectos de prensa.

Tanto para el peronismo como para otros sectores la prensa significó un espacio privilegiado del accionar político en un escenario restrictivo. La prensa es el lugar de la presentación de mensajes, de debate y polémica, de reproducción de cartas y directivas. Es el lugar donde mostrar relaciones a través de imágenes. Fotos que grafican encuentros, cercanías, afinidades, representaciones-delegaciones. Es el espacio donde enarbolar símbolos, donde recuperar una foto perdida del arcón en el que se muestren lozanos, frescos, vigorosos los referentes políticos de la fuerza proscripta.

Estas razones son las que explican porque cada familia ideológica o cada grupo al interior del peronismo sueñan con su propio periódico. No es solo un campo de deseo y búsqueda de reconocimiento, sino una necesidad. El espacio público solo puede ser ocupado por un medio de prensa, en el momento que la plaza esté vedada para la movilización.

En el caso del peronismo no era el único modo de mostrar su pervivencia, ya que en las fábricas y en los barrios las redes legales o clandestinas de la “resistencia” tejían su vida a través de actos relámpagos, volanteadas o “caños” y sabotajes.

Hacer realidad el sueño del medio propio en los distintos grupos del peronismo implicaba montar un dispositivo, cierta empresa para la producción y distribución. Lo primero era contar con materiales, para lo cual aparecían figuras con antecedentes de distinto nivel para la producción de notas. El paso siguiente, luego de diseñar y organizar el esquema de expresión, suponía vincularse con talleres e imprentas que estaban a merced de las órdenes o medidas policiales, aunque perseguían finalidades comerciales y en la mayoría de las ocasiones hacían caso omiso del contenido ideológico de lo que imprimían.

Por los relatos que nos llegan esas empresas muestran su precariedad y fragilidad a cada paso. Aparece allí una gama de situaciones que van de aquellas estrictamente clandestinas, a otras semiclandestinas y las que buscaban insertarse en el circuito comercial. La ubicación en esta grilla clasificatoria marcaba los niveles de salida. Otro ordenamiento puede hacerse teniendo en cuenta las características de la producción ligadas al grupo o persona productor de los contenidos. Aparecen

allí hojas producidas casi enteramente por quien asume el papel de director, a combinaciones entre un orientador y un grupo de colaboradores que comparten su participación en varios medios a una organización más compleja con redacción y referentes temáticos.

En lo que sigue trabajaremos algunos aspectos de esta densa maquinaria de producción simbólica. Por un lado, el que refiere a la atención prestada por la conducción superior del peronismo a la existencia de esa prensa política y el uso al interior de su estrategia política de los medios. Por otra parte, nos interesa recuperar la dimensión vinculada a la proliferación de figuras intelectuales de nuevo cuño en el escenario posterior a 1955. Nos referimos al surgimiento del intelectual “nacionalista”, “nacional-popular” y de “izquierda nacional” que emergen, son reconocidos por un público ampliado, despliegan su actividad y se instalan en el espacio político e intelectual de una manera perdurable para las próximas décadas. Por último, añadimos una aproximación al uso de la poesía en la lid política vehiculizada en estos medios.

LA PRENSA POLÍTICA EN LAS ESTRATEGIAS DE COOKE Y PERÓN DURANTE LA “PRIMERA RESISTENCIA”

INTRODUCCION

El derrocamiento del peronismo en 1955 colocó a esta fuerza en una situación inédita de debilidad estructural. Ilegalizado y proscripto el Partido, intervenida la CGT y los sindicatos, controlados primero, interdictos después y suprimidos más tarde los medios que expresaban sus posiciones, la circulación de toda prensa afín cobró relevancia especial para las estrategias del Comando Superior Peronista. Cooke desde Chile, Perón desde Caracas y numerosos emprendimientos periodísticos en el país intentaron expresarse e influir en un sistema que conculcaba su legalidad y procuraba negar su presencia política.

Este proceso tuvo distintas fases e intensidades desde fines del año 1955 hasta febrero de 1958.

La primera oleada de publicaciones residuales del peronismo -*El líder, De Frente, Norte*- desaparecieron para fines del año 1955, al igual que las que intentaron sustituirlas como *El 45 o Federalista* u otras que buscaron hacer pie como *El Descamisado, El Graciosa, Palabra Argentina* o *Lucha Obrera*. En 1956 algunos medios no peronistas, como *Revolución Nacional, Azul y Blanco, Que* y luego *Mayoría*, buscaron ocupar su sitio, pero siempre compitieron con voces más genuinamente peronistas de precaria circulación.

Con el llamado a elecciones del año 1957 proliferaron medios de prensa de mayor pero diferenciada afinidad: se reabrieron *Norte* y *Palabra Argentina*, a la vez que nacieron *Rebeldía, El Guerrillero, Línea Dura, Columnas del Nacionalismo Marxista, Pero...que dice el pueblo, El Hombre, Soberanía*, amén de otras que buscaron canalizar la opinión proscripta, como *Resistencia Popular*.

Desde su lugar de delegado, Cooke seguirá los avatares de esos medios. Buscará incidir sobre sus contenidos hasta consolidar un medio propio de la delegación nacional con *Línea Dura*.

Avanzado 1958 ambos serán reemplazados en la línea oficial de representación del líder exiliado: *Norte*, será órgano oficial del Movimiento Peronista y su director, Alberto Manuel Campos, ocupará la función de delegado de Perón, lo que demuestra la importancia creciente que Perón asigna al mismo asunto. Los comentarios sobre este punto abundan en la correspondencia con su primer Delegado¹, otros interlocutores como el Padre Hernán Benítez ² o Scalabrini Ortiz³, así como en el trato dispensado a varias de las figuras del periodismo “resistente”.

El trabajo busca reconstruir el papel que diversos medios asumen como actores políticos sustitutos durante la primera “resistencia”, considerando su visualización y la relación con la conducción política formal de esa fuerza.

ALGUNAS NOTAS DE CONTEXTO

La proscripción del peronismo cambió el sentido de la intervención pública de los medios escritos, estableció otros márgenes para la expresión de las ideas y condicionó, y en algún sentido impulsó, la aparición de una prensa política de nuevo cuño. Revistas y semanarios proliferaron entonces, favorecidos por una política oficial que se deslizó rápidamente del lema “ni vencedores ni vencidos” de Lonardi a la necesidad de “eliminar todo vestigio de totalitarismo” según los Objetivos Básicos del gobierno. La “cadena” ALEA, asociada al peronismo en derrota, fue desarticulada mediante la designación de delegados desde el Ministerio del Interior a cargo del Dr. Busso. En la tarea estuvo comprometido uno de los representantes más consecuentes del “antiperonismo intelectual”, el Presidente de Ascuá Carlos Alberto Erro, contando con la colaboración de figuras como Vicente Barbieri (*El Hogar*), José Barreiro (Diario *El Mundo*), Ernesto Sábado (revista *El Mundo*), Norberto Rodríguez Bustamante (*De Frente*), Antonio Zamora (*El Argentino* de La

¹ Perón, Juan D. *Correspondencia Perón-Cooke*. Buenos Aires, Colihue, 2007.

² Cichero, Marta. *Cartas peligrosas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993. pp.285-339.

³ Galasso, Norberto. *Vida de Scalabrini Ortiz*. Buenos Aires, Mar Dulce, 1970. pp. 563-574.

Plata), José Luis Lanuza (revista *Esto Es*), etc. Los escritores asociados a los medios intervenidos fueron denunciados a través de anónimos como el folleto *Pax*⁴ y cesanteados de sus puestos, aún en el ámbito privado⁵. A través de esas intervenciones pasaron a influir las tres armas y las conducciones de los partidos políticos no peronistas. Perón sigue con atención estos movimientos.⁶

La prohibición de utilizar toda palabra que pudiera asociarse al peronismo, no sólo inhibió la circulación de la prensa de ese origen sino que limitó las posibilidades expresivas de todo lo relacionado con el tema⁷. Fue común referirse a esa experiencia con eufemismos tales como “régimen depuesto”, a Perón como “el tirano prófugo” y a los que mostraban afinidades con el pasado como “depuestistas” o “partidarios de la tiranía”.

El surgimiento de una prensa de oposición a la “Revolución Libertadora” fue inmediato, aprovechando los resquicios del gobierno de Lonardi, y desapareció casi por completo para enero de 1956 con los rigores impuestos por el nuevo elenco dictatorial.

En 1956 medios de orientación nacionalista como *Revolución Nacional* o *Azul y Blanco* buscaron captar la atención de los proscriptos a partir de la defensa de la Constitución del año 1949 o la reivindicación de los caídos en la revolución del 9 de junio. *Qué sucedió en 7 días*, al contar con las plumas de notorios intelectuales de raigambre peronista como Scalabrini Ortiz o Jauretche se presentaba como una voz crítica frente a la “libertadora” y *Mayoría*, de los hermanos Jacovella, luego de expropiada la revista *Esto Es* se sumará al coro de los que buscan recuperar las bases del peronismo para un nuevo momento político. El lugar dispensado a los temas económicos o gremiales en estos medios daba la pauta del interés por las masas en derrota y hasta por considerar a sus dirigentes, huérfanos en ese momento de

⁴ En el listado entre otros aparecen Castellani, Chávez, Cancela, Cascella, Ellena de la Sota, Guglielmini, Ganduglia, Marechal, Granata, Olivari, Tiempo, Ponferrada. En *Pax. Epitafios*. Buenos Aires, Mingere, 1955.

⁵ El caso más sonado es el de Horacio Rega Molina en el Diario *El Mundo*.

⁶ Perón, Juan D. *La fuerza es el derecho de las bestias*. Chile, 1956. p.96. Perón, Juan D. *Los vendepatria*. Caracas, Editorial Atlas, 1957. p.199.

⁷ Decreto-Ley 4161, del 5 de marzo de 1956. *Anales de Legislación...*, XVI-A, Decretos, Buenos Aires, La Ley, 1956, pp. 241-242.

expresión. Distinto será el caso de *Palabra Argentina*, orientado por Alejandro Olmos: protagonizará momentos decisivos de confrontación con el gobierno militar y virará desde un nacionalismo originario a un peronismo explícito.

Este panorama cambió parcialmente con la convocatoria electoral de 1957 con la consecuente liberalización del escenario, el relajamiento de los clivajes represivos (que de todos modos no desaparecieron) y a la competencia por atraer el interés de los proscriptos.⁸

En dichas circunstancias los medios identificados con el peronismo ganaron importancia política y comunicacional. *Rebeldía*, *Línea Dura*, *Norte*, *Palabra Argentina*, *El Guerrillero*, *El Soberano*, *La Argentina*, cuyas importantes tiradas se distribuían en distintos puntos del país, dieron cuenta de un fenómeno en ascenso.

Esa importancia estaba en relación directa a la ausencia de posibilidades para los dirigentes políticos y sindicales de actuar de manera abierta y directa en los espacios públicos. Así, la prensa gráfica pasa a ocupar el lugar del “partido político”, aunque configurando tendencias, orientaciones y sustentando posiciones diferenciadas en defensa de tal o cual línea o dirigente. Ningún medio expresará al conjunto del peronismo, ni siquiera cuándo uno de ellos sea bendecido como “oficial” por el Comando Superior (Perón-Cooke en el caso de *Línea Dura* o Perón solo con *Norte*).

Después de la asunción presidencial de Frondizi las normas se relajaron aún más, pero el camino hacia la ruptura del “Pacto” volvió a endurecer las condiciones de circulación de una prensa peronista en la que, para la hora, ya habían madurado las pretensiones de hablar en nombre del movimiento o del Jefe exiliado con o sin su anuencia.

Esta prensa aporta información, sobre una realidad que en general era ignorada o francamente tergiversada en la opinión pública. Pese a su precariedad, a

⁸ Melón Pirro, Julio César “La prensa de oposición en la argentina post-peronista”, EIAL, Tel Aviv, 2002, pp. 115-137.

ella permanecieron atentos todos, desde el estado hasta quienes querían conducir al movimiento peronista, entre ellos los mismos Perón y Cooke.

Estos medios, discontinuos para los contemporáneos y dispersos a nuestros ojos, serán considerados desde lo que “informan” sobre la historia de este tiempo y del peronismo proscripto en particular, lo que dicen de sí mismos en tanto actores políticos sui generis y lo que representan para la conducción política del peronismo.

Los semanarios, periódicos o simples “hojas” a los que aludiremos son *El líder, De Frente, Norte, El 45, Federalista, Palabra Argentina, Rebeldía, El Guerrillero y Línea Dura*. Se trata de una lista no exhaustiva pero si representativa del objeto de estudio.⁹

No consideraremos como “prensa peronista” aquella que hizo una interpelación oblicua a los vencidos, particularmente a la de inspiración nacionalista o frondicista, como *Revolución Nacional, Azul y Blanco, Mayoría, Qué o Resistencia Popular*, aunque serán mencionados si entran en la consideración de Perón o Cooke.

COOKE Y PERÓN

Desde su lugar de representante de Perón, Cooke seguirá los derroteros de esos medios y por momentos buscará influir sobre sus contenidos. Tengamos en cuenta que el mismo había dirigido *De Frente*.¹⁰

Entre junio y noviembre de 1955 las condiciones para la expresión de las ideas políticas a través de la prensa se diferenciaron de las precedentes y de las subsiguientes. Ambas fechas implican el comienzo y el ocaso de dos posiciones que, como el curso de los hechos reveló, estaban destinadas al fracaso, ya que si el intento de distensión propiciado por Perón fue “tardío”, la moderación relativa de Lonardi

⁹ Moyano Laissue, Miguel. *La prensa de la resistencia peronista*. Buenos Aires, Asociación de la Resistencia Peronista, 2000. Carman, Facundo. *El poder de la palabra escrita*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2015.

¹⁰ Ranalletti, Mario. *De Frente (1953-1956)*. “Una voz democrática y antiimperialista en la crisis final del primer peronismo”. En Girbal Blacha, N.; Quatrocchi Woisson, D. *Cuando opinar es actuar*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999. pp.477-515. Jozami, Eduardo. “La Revista De Frente. Un caso singular en el primer peronismo”. En Korn, Guillermo; Panella, Claudio. *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas político culturales del peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires, Edulp, 2010.

hacia los vencidos no tuvo mejores bases de sustentación. Entre ambas se manifestaron dos medios peronistas que encarnaron, con cierta autonomía, el uno la expresión de la “renovación” partidaria y el otro la de la defensa de los intereses corporativos del sindicalismo.

El trágico bombardeo fue seguido por una estrategia de pacificación que alcanzó a la vida interna del partido gobernante y se manifestó en la prensa. El 25 de junio Leloir asumió la presidencia del Consejo Superior del Peronismo (CSP) y Cooke la intervención partidaria en la Capital Federal. Cinco días después, Oscar Albrieu se hizo cargo del Ministerio del Interior. Mientras la prensa cegetista, beligerante hasta la víspera, invitaba ahora a realizar un "borrón y cuenta nueva"¹¹, *De Frente*, el semanario que aparecía desde marzo de 1954 bajo la dirección de Cooke, participaba de la idea de ganar para la "tregua" a la "oposición democrática"¹². Una semana después traducía el desaliento oficialista: sugería a los partidos "definirse" asumiendo el costo interno de tal decisión a la vez que advertía que "Perón ha debido frenar a sus partidarios..."¹³. La paz política parecía cada vez más difícil de alcanzar y tanto él como la publicación que dirigía, quedaron descolocados en un tiempo que ya auguraba la caída del peronismo¹⁴.

Producido el golpe de Estado, *De Frente* continuó expresando una identidad pero sin rehuir la disposición a jugar la carta de la conciliación nacional. A la par de repudiar la traición manifiesta en las declaraciones de Teissaire¹⁵, vindicó la "línea insobornable" que los había mantenido "lejos de la adulonería".¹⁶ A fines de octubre su director fue detenido. Poco antes una nota editorial había dado cuenta del recrudecimiento de la represión y del paso a una oposición más frontal¹⁷. Continuó hasta enero del año 1956, bajo la orientación de Ramón Prieto¹⁸, por ese tiempo hombre de confianza de Cooke, incluyendo notas de denuncia y colocando en tapa

¹¹ *La Prensa*, 6/7/55..

¹² *De Frente*, nº 70. 11 de julio de 1955. "La única paz posible.

¹³ *De Frente*, nº 71. 18 de julio de 1955. "Proponer una tregua no es rendirse".

¹⁴ *De Frente*, nº 78. 5 de septiembre de 1955.

¹⁵ Un editorial de *De Frente* firmado por Cooke y titulado "El asco tiene nombre y apellido".

¹⁶ La nota editorial de octubre está titulada, precisamente, "nuestra línea insobornable", *De Frente*, nº 81. 3 de octubre de 1955.

¹⁷ "Esa fauna de monstruos políticos" (última nota editorial de Cooke), *De Frente*, nº 84. 24 de octubre de 1955.

¹⁸ *De Frente*, nº 93 y 95. Diciembre-enero 1956.

primero hombres de la cultura caídos en desgracia (Alberto Vaccarezza, Enrique Muiño, Tita Merello) y al aumentar la confrontación con el gobierno directamente los retratos de figuras políticas representativas de la “resistencia” e irritativas para el gobierno militar (el mismo Cooke, Albrieu, Jaureche).

El derrotero de *El Líder*, en tanto, tuvo un espacio de elaboración y hasta de intervención política más directa en la coyuntura que precedió al derrocamiento de Lonardi. La defensa de los intereses sindicales prevaleció una vez pasado el período de declaraciones “heroicas” o “realistas” y sus páginas expresan la estrategia del movimiento obrero organizado con respecto al gobierno provisional. Comenzado noviembre, como resultado de la incapacidad del gobierno para frenar la ola de ocupaciones a los locales sindicales, anunció la huelga general por tiempo indeterminado, “una decisión extrema y trascendente adoptada por un plenario formado por alrededor de 500 secretarios generales y delegados en vista de que ningún funcionario del gobierno ha dado cumplimiento a la palabra empeñada...”¹⁹. Al día siguientes informó de un “feliz acuerdo” entre las partes litigantes y de su integración en comisiones en el marco de la veeduría del Ministerio de Trabajo²⁰. El 3 de noviembre reprodujo el mensaje de Andrés Framini: “Compañeros: con la directa intervención del Excelentísimo señor presidente de la Nación general E. Lonardi, los secretarios generales... resolvieron definitivamente la situación que es de dominio público...”.²¹ No tardó en aparecer “Una advertencia a los patronos” formulada por el propio Ministro de Trabajo²².

Aunque el periódico esquivó referirse positivamente al gobierno de Perón, había un “ellos” y un “nosotros” que en los momentos claves se explicitaba. El titular del 12 de noviembre recogió el pronunciamiento de un debilitado Lonardi: “en ningún caso dividiré a la clase obrera”. El 14 de noviembre, cuando ya había nuevo gobierno, se informó en un pequeño recuadro que se había hecho cargo de la intervención del

¹⁹ *El Líder*. 1 de noviembre de 1955, p. 1.

²⁰ *El Líder*. 2 de noviembre de 1955, p. 1-2.

²¹ *El Líder*. 3 de noviembre de 1955.

²² *El Líder*. 4 de noviembre de 1955.

periódico “el capitán de fragata Alberto Patrón (sic)”²³. Hasta su clausura dio cuenta del fracaso de las huelgas convocadas por los dirigentes de una CGT ya intervenida.

Como reseñamos, *De Frente* siguió apareciendo irregularmente desde la clandestinidad, dirigida por Prieto, y luego circuló una versión con el mismo nombre, en mimeógrafo, confeccionada por el escritor Fermín Chávez y el sindicalista Héctor Tristán en la que se celebró la fuga del penal de Río Gallegos a la vez que se defendían las posiciones de su antiguo director.²⁴ *El Líder* también se prolongó brevemente, en formato y título disminuido, y con una afirmación identitaria más definida, luego de su clausura: *EL LIDERcito*, una hoja anunciada “Única pura y exclusivamente para los trabajadores”, ponía en portada aquel comunicado dirigido “A todos los peronistas” en el que Perón expresaba que “cada casa peronista será en adelante una UNIDAD BÁSICA”...²⁵. Otros vástagos de *El Líder* serán *El 45* y *Federalista*. Uno animado por Jauretche y otro por el ex – director de *El Líder*, Antonio Güemes con la colaboración de Scalabrini Ortiz.

Avanzado el tiempo, en la correspondencia Perón–Cooke aparecen menciones a los “Comandos Coronel Perón” y unas hojas difundidas por ellos²⁶, así como referencias a medios gráficos no peronistas como *Azul y Blanco*²⁷, *Revolución Nacional*²⁸ y *Qué*.²⁹

²³ Se trataba de una ironía. Alberto Patrón Laplacette era el nombre del marino que desde entonces ocupó el sillón principal en el ministerio de trabajo. Ver *El Líder*. 1, 2, 12 y 14 de noviembre de 1956.

²⁴ Chávez, Fermín. “Introducción”. *Columnas del nacionalismo marxista*. Buenos Aires, El Calafate, 1999. p. 23.

²⁵ *EL LIDERcito*, Segunda quincena de diciembre de 1955, se filiaba en tapa con la siguiente leyenda: “Yo digo lo que no dice mi papá ... salgo yo porque mi padre está preso...”.

²⁶ “...los Comandos Coronel Perón son un modelo de organización, que trabajan sin veleidades golpistas, publican regularmente un boletín clandestino y tienen un sistema de comunicaciones excelente”. Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 11 de abril de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p. 69.

²⁷ *Id.* p.73 y 76.

²⁸ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 23 de abril de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p. 96 y Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 29 de abril de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p.102.

²⁹ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 11 de abril de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p.73 y 85. Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 11 de mayo de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p.115. Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. mayo de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p. 135.

En este último caso Cooke envía como anexo de alguna de sus cartas un artículo de *Qué*³⁰, así como aparecen comentarios sobre notas de Raúl Scalabrini Ortiz que por entonces escribe en la revista.³¹

Otro caso tratado con mayor extensión es *Palabra Argentina*, aunque las observaciones no ocultan cierta desconfianza, originada quizá en la figura de quien era su director.³² Este medio merece atención por la relevancia que tomara durante el año 1956. Las primeras notas editoriales de abril de ese año evidencian progresiva audacia: "Carta abierta al Gobierno Provisional"; n° 2: "Carta abierta al Contraalmirante Rojas". "El informe económico es inexacto". "Ante el golpe de estado". "Caseros"; n° 3: "Un impostor en la Comisión Investigadora". "Suprimen la Constitución". "La verdad de la deuda interna". "Las cárceles deben abrirse"; n° 4: "La Junta Consultiva". "El sumario al Capitán Gandhi. Una víctima de la Revolución".³³ En mayo de 1956, luego de superar una interdicción, Olmos reprodujo el contenido de una nota enviada al ministro del Interior en la que días atrás había asegurado "que este periódico, nacido a instancias de una pasión argentina, no alienta comparación [sic, ¿conspiración?] ni inspira sabotajes [sic]". Acto seguido, remedaba más explícitamente que *De Frente* el derecho a ser escuchado a partir de haber estado lejos de la obsecuencia peronista: "los antecedentes de mi actuación pública me ponen a cubierto... No sólo no me he beneficiado con el régimen depuesto sino que he sufrido graves sanciones dispuestas por el gobierno peronista... Cuando critico o ataco al actual gobierno *no lo hago en función de 'peronista'*, ya que nunca me sometí a ningún partido, sino en ejercicio de un elemental derecho ciudadano,... *en función argentina*". Así, solicitaba la revocatoria de medidas policiales sufridas por los vendedores del periódico y que en lo sucesivo éste pudiera distribuirse libremente.³⁴ Instaba a los

³⁰ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 11 de abril de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke. Ob.cit.* p. 85.

³¹ *Id.*, p. 75.

³² Alejandro Olmos había tenido una actuación previa en tiempos del primer peronismo, llevando una campaña de denuncia sobre situaciones de corrupción y por otra había desplegado una iniciativa favorable a la repatriación de los restos de Rosas que no gozaba del beneplácito oficial. A través de Cooke había llegado al mismo Perón con un proyecto de creación de un organismo dedicado a la integración regional latinoamericana.

³³ *Palabra Argentina*, n° 5, 10 de mayo de 1956.p.4. Aparece un anuncio de venta de ejemplares atrasados.

³⁴ Nota al ministro del Interior del 5 de octubre de 1956, firmada por Olmos, director y editor responsable de *Palabra Argentina*, en el n° 5 del 10 de mayo de 1956. p. 3

lectores a obtener fondos para garantizar la continuidad del semanario³⁵, a la vez que anunciaba una serie de conferencias ("expresión de una voz independiente") que el director realizaría en la Capital y distintas localidades "con el patrocinio exclusivo de este periódico".³⁶ Se trataba a todas luces de una empresa político-periodística fuertemente personalizada.

A fines de 1956 *Palabra Argentina* sufrió una clausura de casi cuatro meses. Antes y después de ello fue afirmando progresivamente una identidad basada en la defensa de los temas y símbolos del peronismo (la Constitución de 1949, fusilamientos) y se mantuvo en el borde fluctuante de una censura que prohibía las palabras y símbolos que pudieran asociarse a la doctrina peronista. En carta a Perón de mayo de 1957 Cooke relata una mediación ante las autoridades militares de un periodista de *Palabra Argentina* para la reapertura de *De Frente*. A este fin entrevistó a los primos del delegado de Perón. Se trataba de una jugada de un sector militar aliado al radicalismo del pueblo que resultó fallida.³⁷

A diferencia de *Rebeldía*, modesto semanario que circuló durante 1957 y fue dirigido por el cura Hernán Benítez, Olmos no buscó articular el medio con alguna de las fuerzas institucionales y políticas en liza sino que, como *Azul y Blanco*, tuvo la intención de articular una opción electoral propia. Lo más importante que logra Olmos en esa coyuntura, a un año de los fusilamientos de junio de 1956, es el rotundo éxito de la "Marcha del silencio" que organizara a través de su semanario, contribuyendo a instalar el tema junto a la prensa nacionalista del período³⁸.

Perón, que había intentando disuadir a los golpistas en un intercambio en Caracas y había visto luego con recelo la intentona, venía haciendo suya esa bandera

³⁵ *Id.*, p. 3. Nota titulada "¡'Palabra Argentina' no debe caer!".

³⁶ *Id.*, p. 3

³⁷ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. mayo de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke. Ob.cit. Ob.cit.* p.129.

³⁸ *Azul y Blanco* y *Mayoría* llevan imágenes alusivas en sus tapas para la fecha aniversario. Olmos era familiar y amigo del coronel Ricardo Ibazeta, que había sido fusilado en Campo de Mayo. En la reivindicación de los mártires de 1956 compitieron *Palabra Argentina* y otros medios nacionalistas como *Revolución Nacional* del entonces nacionalista ex ministro de trabajo de Lonardi, Luis B. Cerruti Costa. Fue allí y en *Mayoría*, donde el periodista y ex - simpatizante de la ALN Rodolfo Walsh publicó sus primeras notas sobre la "Operación Masacre", luego editadas con el mismo título por el sello Sigla, por mediación de Marcelo Sánchez Sorondo, entonces director de *Azul y Blanco*.

persuadido por Enrique Olmedo y el Cnel. Yrigoyen dado el significado adquirido por los “mártires de junio” en la opinión peronista. Cooke dio cuenta a Perón de la masividad de la marcha³⁹ y de la influencia creciente de *Palabra Argentina*, y buscó contacto con su director e influir sobre su orientación.⁴⁰ Con posterioridad *Palabra Argentina* trató de transformarse en el articulador de una de las primeras opciones “neoperonistas” en la forma del Partido Blanco, intentando convencer a Perón en reuniones en Caracas y lanzándose luego sin su anuencia.⁴¹

Rebeldía, como decíamos, tuvo un juego diferente. Benítez apostó en la época a varias opciones. Muy crítico de Perón como revela su correspondencia de época con Jauretche, *Rebeldía* sostuvo aún más decididamente que la ortodoxia peronista el voto en blanco en 1957 y 1958, aunque manifestó expectativas favorables respecto de militares nacionalistas, primero, y de políticos de extracción radical como Raúl Damonte Taborda, mucho después. La distancia con Perón se había producido tras el deceso de Eva Perón, y las directivas violentas del líder exiliado habían espantado al sacerdote. Más allá de ello su periódico, en el que colaboraba un heterogéneo grupo de intelectuales (desde Rodolfo Puiggrós hasta su catoliquísimo hermano) reivindicaba la experiencia del peronismo y buscaba poner en evidencia lo que consideraba las bestialidades del gobierno “libertador”. Las referencias a este medio aparecen también en la correspondencia de Perón con Cooke en donde se comentan sus posicionamientos y un intento infructuoso de parte de Cooke para encuadrarlos.⁴²

En situación de proscripción, pues esta prensa creció en importancia para la política y no pudo menos que ser tenida en cuenta por la conducción en el exilio. Eso

³⁹ “La marcha del silencio programada para el día 8 fue muy importante. Las agencias americanas dicen que había quinientos o mil quinientos manifestantes. Pero *France Presse* da la cifra de treinta mil, contando la gente que se reunió en el monumento a San Martín y la que estaba en los alrededores. Esa cifra coincide con la que me dan testigos presenciales, que estiman que había 20.000 personas. Toda la calle Santa Fe quedó repleta de inscripciones peronistas”. Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. s f. *Correspondencia Perón-Cooke. Ob.cit.* p. 178.

⁴⁰ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. s f. *Correspondencia Perón-Cooke. Ob.cit.* p. 228.

⁴¹ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. noviembre de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke. Ob.cit.* p. 345

⁴² Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. s f. *Correspondencia Perón-Cooke. Ob.cit.* p. 228.

hizo que Perón incluyera esta mención en las Directivas generales para todos los peronistas de mediados de 1957: "LA PRENSA PERONISTA: Los órganos de prensa del Movimiento Peronista son combatientes de primera línea en esta lucha por los ideales nacionales y populares. En consecuencia, están sujetos a la disciplina de conjunto e individual. Su disciplina 'independencia' es un acto de provocación, consciente o inconsciente, al servicio del enemigo. La prensa peronista mantendrá el tono de rebeldía del Pueblo, lo orientará y lo ilustrará permanentemente sobre los objetivos mediatos e inmediatos del Movimiento".

Si las primeras directivas se publicaron en *El Grasita* y en el *LIDERcito*, *Palabra Argentina* y *Rebeldía* estuvieron lejos de ofrecerse como meros reproductores de las ideas y declaraciones del ex presidente o de Cooke, ya nombrado su representante. Los intentos del delegado para sumarlos a una estrategia definida desde el Comando Superior, no encontraron eco suficiente. Que ambos medios convocaran a votar en blanco en las elecciones de febrero del año 1958 prueba esa desavenencia. Su reconocimiento como actores e interlocutores, no deja de mostrar la importancia que podían tener en la disputa por las corrientes al interior del peronismo y en un sentido más general en la opinión pública. Otro tanto pasa con *El Guerrillero*, publicación de menor incidencia orientada por César Marcos y Raúl Lagomarsino.⁴³

Resulta sugestivo constatar que los medios más regulares vinculados al peronismo en esta segunda etapa estuvieron dirigidos por personas que no habían permanecido en el centro de confianza del ex presidente, que gracias al papel se hicieron una referencia obligada para los peronistas y ganaron un reconocimiento creciente del líder exiliado a través de la mediación de Cooke.

Línea Dura, fue promovida por José María Castiñeira de Dios, animador del Ceipap (Centro de Escritores, Intelectuales, Periodistas y Artistas del Pueblo).⁴⁴ Con

⁴³ Monzón, Florencio. *El peronismo del silencio. Con los escritos ocultos de César Marcos*. Buenos Aires, Corregidor, 2011.

⁴⁴ Cooke hace referencia al grupo de escritores que proveían a distintos medios de artículos en una carta a Perón del 28 de agosto de 1957, destacando la labor de F. Chávez y J. M. Castiñeira de Dios. Tiempo atrás él mismo los había instado a escribir sobre Perón y su obra y en otras cartas da cuenta de sus informes a Perón y los instruye para que escriban para los periódicos "resistentes". Más tarde, en carta a Perón del 14 de noviembre, dirá que la organización está "detenida", atribuyéndolo a "que no les gusta el olor a pólvora,

esa finalidad visitó a María Granata, una poetisa consagrada amiga suya, quien hizo suya la iniciativa.⁴⁵ La dirección fue ejercida en primera instancia por Nélida Váldez, anónima militante y la administración estuvo a cargo de la actriz María Bravo, cuyo nombre artístico era Ana May.⁴⁶ El periódico sostuvo una posición ortodoxa de seguimiento del liderazgo de Perón, por lo cual será convalidado y hecho “órgano oficial” del peronismo.⁴⁷ En la correspondencia entre Cooke y Perón se puede seguir todo este proceso de acercamiento, alineamiento y más tarde “dirección” del medio.⁴⁸ Ello culmina en la visita que realiza María Granata a Perón en Caracas y la consecuente publicación de una foto en tapa de ambos conversando.⁴⁹

Otra es la vida de *Norte* que ataca a la “Revolución Libertadora” una vez que su director histórico, Alberto Campos, recupera la libertad en 1957. A través de la dura pluma de Gobello, las notas de colaboradores como García Mellid, Rosa y Chávez confrontan con el gobierno militar a la vez que se diferencian de otros medios gráficos. Ante la orden de votar por Frondizi, aunque venían sosteniendo la abstención, acatan la directiva. Ello significará un acercamiento progresivo de Campos a Perón a quien visita por mediación de Cooke a mediados del año 1958.

El Grasita, segunda época, orientado por Oliva desde el exilio también forma parte de esta constelación. También él visita a Perón, recordando que fue uno de sus primeros interlocutores y primer difusor de las directivas generales.

y en cuanto comenzaron las detenciones y allanamientos...se enfriaron muchos entusiasmos”. Sobre Castiñeira y la CEIPAP, ver Chávez, Fermín. *Diccionario de peronistas de la cultura. Alpargatas y libros*. Buenos Aires, Theoria, 2004.p. 33.

⁴⁵ Sobre la trayectoria de Granata, ver: Rosemberg, Julia; Borrelli, Gabriela. “María Granata. Una vida de escritura, pensamiento y política”. En Panella, Claudio; Rein, Raanan. *Los imprescindibles*. Buenos Aires, Prohistoria-Cedinpe, 2025.

⁴⁶ Sobre su trayectoria ver: Pulfer, Darío. “María Bravo”. En Cattaruzza, Alejandro et al. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

⁴⁷ Ehrlich, Laura. Voces y redes del periodismo del peronismo, 1955-1958”, *Prohistoria*. N° 17, 2012. Gorza, Anabella. Gorza, Anabella, “Línea Dura. Una voz femenina en la resistencia peronista (1957-1958)”, *Cuadernos de Historia de las Ideas*. Vol. 5, N° 5, 2011.

⁴⁸ De noviembre es la primera noticia del acercamiento de Cooke a Granata. Desde fines de 1957 *Línea Dura* actuará como correo de transmisión del Comando Superior y del Comando Táctico. Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 14 de noviembre. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p. 333. Una muestra de la incidencia de Cooke en la publicación se aprecia en junio de 1958 cuando le escribe a Perón que va a adelantar la salida del periódico y a través de ese medio va a contestar una intervención de Manrique. Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. s f. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p. 377.

⁴⁹ *Línea Dura*. n° 35. 21 de agosto de 1958.

Granata, Oliva, Campos desfilan entonces por Caracas, portando a su regreso fotos firmadas que implicaban no sólo un reconocimiento simbólico por su tarea sino una habilitación política de magnitud.

Así vemos que en los momentos del “pacto” y luego de la elección de Frondizi, aparecieron medios que encarnaron la ortodoxia en el papel, esto es, que habida cuenta de la tendencia a la confirmación de Perón (y, de momento, de Cooke) como centro de toda decisión en el peronismo se impusieron y hasta lucharon entre sí por dicha primacía. Antes de ese análisis cabe mencionar algunas cuestiones. La primera se vincula con las referencias a los “diarios clandestinos” de origen gremial en los intercambios de los integrantes del Comando Superior del peronismo proscripto.⁵⁰ La otra refiere a la insistencia de Cooke a Perón para que escriba artículos para medios gráficos y a los intentos contar con un periódico propio dependiente del Comando Superior. En junio de 1957, Cooke transmite a Perón que deben suspender la salida de *Reconquista*, una publicación originada en la zona norte del país en conexión con el Comando de Exiliados de Bolivia, que tenía como lema: “Con las banderas de Perón – Con Perón como bandera”.⁵¹ Le promete que con ese nombre o con otro, sacará un periódico “del cual haremos un tiraje extraordinario para que llegue a todas las provincias” para transmitir las directivas para las elecciones de convencionales constituyentes de julio de 1957. Esa iniciativa da la pauta no solo de la vocación de contar con un medio de transmisión sino que refleja la pretensión de disputar sentido con las publicaciones que en ese momento se encontraban en el dispositivo pro-Frondizi.

En noviembre, de cara a febrero de 1958, Cooke plantea que ante “...la persecución contra nuestros semanarios, a los cuales se clausura, se les secuestran ediciones, etcétera” saldrán dos semanarios: *Lealtad* “directamente bajo nuestro control” y *La Señora*, escrito por mujeres peronistas (María Granata y Elena Fernícola hicieron posible esta aparición, señala).⁵² Aclara: “Yo deseo que contemos

⁵⁰ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 5 de junio de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p. 155 y 157

⁵¹ Id., p. 157. Sobre la publicación: Carman, Facundo. *El poder de la palabra escrita*. Ob.cit. p. 571.

⁵² Hoy sabemos que *Lealtad* no se publicó y *La Señora* fue el primer nombre barajado para la publicación que luego sería *Línea Dura*. También sabemos, como hemos señalado, que *Línea Dura* ocupó el lugar de la publicación propia con el tiempo.

con un semanario que refleje la posición ortodoxa del Movimiento frente a cada problema, pero he tropezado, hasta ahora, con muchos inconvenientes”. Señala la imposibilidad de sacar *De Frente* porque “no hay nada que hacer por ahora: bajo ningún concepto se aceptará que se publique”. Y de manera realista refiere a la “cadenita” diciendo: “Así que nos manejamos con los diaritos con que actualmente contamos y tratamos de influir sobre otros que obedecen a la opinión de sus propietarios, como *Palabra Argentina* y *Rebeldía*”.⁵³

LINEA DURA Y NORTE: VOCEROS DE LA ORTODOXIA

Los proyectos de Cooke de contar con un medio propio no se cumplieron según lo previsto. Frente a ello, para fines de 1957 y durante 1958, dos medios expresaron la voz oficial del peronismo y cumplieron de algún modo con su propósito. Tuvieron papeles centrales en la comunicación del “Pacto” y en el enfrentamiento posterior con el gobierno y fueron representativos del juego de poder al interior del peronismo.

Línea Dura, dirigido por María Granata, cerca de Ramón Prieto y en afinidad con Cooke como hemos señalado, fue la primera ortodoxia de papel con que contó el peronismo.

Norte dirigido por Alberto Manuel Campos, pronto delegado de Perón, estaba destinado en el contexto del desarme del acuerdo con Frondizi y del desplazamiento de Cooke, a ser la nueva voz oficial del movimiento.

A fines de noviembre del año 1957 el novel semanario *Línea Dura* ya operaba como vocero de la “ortodoxia”, esto es, declaradamente alineado en la conducción de Perón y Cooke, y reaparecía tras una breve clausura oponiéndose a “la Trampa de Febrero”, unas elecciones en las que “El pueblo no votará”.⁵⁴ Justo es reparar, no obstante, en que la misma nota reproducía de modo menos estridente la razón estratégica de la dupla Perón-Cooke: “A quienes preguntan ¿qué haremos? les

⁵³ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 14 de noviembre. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. p. 333.

⁵⁴ *Línea Dura*, n° 3. 25 de noviembre de 1957, p. 1.

contestamos: Cuando llegue el momento se oirá la voz de orden, y a esa voz responderemos como en los grandes días de nuestras luchas. ¡Férrea intransigencia en la Línea Dura!”⁵⁵. El papel desempeñado por Granata le valió su inclusión en el Comando Táctico con lo que vemos el entrelazamiento de prensa y política.

Fue *Línea Dura* el que publicó, dos días antes, la “orden” de votar por Frondizi mientras otros medios como *Palabra Argentina* y *Norte* no disimularon su disgusto al respecto.⁵⁶ Luego de la elección, el 6 de marzo de 1958 Perón utilizó la misma vía de la prensa para sostener la autoridad del “Comando Táctico”⁵⁷, mediante una felicitación por el cumplimiento de las instrucciones relacionadas con la elección. De esa manera respaldó lo propagado por *Línea Dura*, y previno a la “resistencia” de ser utilizada por quienes no habían acompañado las decisiones de la conducción.⁵⁸ En continuidad con lo precedente, la necesidad de evitar la celada de la “provocación” y el ajuste respecto de la multiplicidad de voces que pretendían hablar en nombre del peronismo, seguían conjugándose un mes después. “No iremos el primero a Plaza de Mayo” titulaba en vísperas de la asunción del nuevo gobierno el mismo medio en el que a su vez la CGTA se apresuraba a comunicar que no concurriría a los actos “para no aplazar la ida de los derrotados”.⁵⁹

En el mismo lugar Perón desautorizó a uno de los más cercanos acompañantes en el exilio, el mayor Pablo Vicente⁶⁰, y a otro de los mentados jefes de la “resistencia”, Jorge Daniel Paladino.⁶¹ El periódico salió también a defender

⁵⁵ *Id.*, p. 1.

⁵⁶ El 26 de febrero de 1958 *Palabra Argentina* tituló en tamaño catástrofe: “Decidió Perón el triunfo de Frondizi”. Otro título revelaba cuan remisos eran a aceptar las razones del apoyo peronista a Frondizi: “¡El apoyo estratégico ha terminado: todos unidos debemos enfrentar ahora al vencedor!” *Palabra Argentina*, n° 62, Boletín de Emergencia. *Norte*, que aún no sintonizaba directamente con el ex presidente, publicó en la víspera del comicio una caricatura del Almirante Rojas al lado de Arturo Frondizi y en el mismo número habla de “fraude”. *Norte*. 27 de febrero de 1958. p. 1.

⁵⁷ En su momento de mayor cercanía con Perón, Cooke integraba el Comando Superior junto a aquél, y a su vez seguía al frente del “Comando Táctico” al que se dirigía la nota.

⁵⁸ Firmaban el documento Juan Perón y John William Cooke, el 6 de marzo de 1958. El texto fue distribuido entre los dirigentes peronistas. *Línea Dura* lo difundió en su entrega n° 12. 17 de marzo. p.1. También fue publicado en un efímero semanario peronista: *Doctrina, (Justicia Social, Independencia Económica, Soberanía Política)*, Número 6, 26 de marzo de 1958.

⁵⁹ *Línea Dura*, n° 17. 21 de abril de 1958.

⁶⁰ “Al Comando Táctico Peronista”. Juan Perón. Comando Superior Peronista. Circular n° 4/58. Marzo de 1958. Reproducida en páginas interiores de *Línea Dura*, n° 17. 21 de abril de 1958.

⁶¹ Ciudad Trujillo, marzo de 1958”. Comando Superior Peronista Circular n° 2/58, reproducida en recuadro

directamente a Cooke, quien al parecer no había logrado sustraerse a la competencia por capitalizar una imagen de representatividad del peronismo que sobrevino a la hora de celebrar una victoria electoral que sentían como propia.⁶²

En medio de las promesas de normalización partidaria, había muchos dirigentes renuentes a someterse al afán centralista del delegado. Pronto Cooke dejaría de ocupar el centro del especial escenario del peronismo en la proscripción, se atribuya ello a los conflictos en la rama femenina del movimiento peronista, a la poca operatividad del CT en un contexto de mayor libertad política, a la inercia de la gestión del pacto en tiempos de su administración, a los cálculos presurosos de Perón o, más en general, a la ineluctable lógica de la política.⁶³

Junto al paso a una oposición más definida, Perón fue introduciendo entonces sucesivas modificaciones en organismos de conducción del movimiento que eran creados y recreados por él. El primer movimiento fue la transformación en agosto de 1958 del *Comando Táctico* en la *Delegación Nacional*, luego de un cónclave mantenido en Ciudad Trujillo entre dirigentes políticos y gremiales. El segundo movimiento, la conformación en octubre del mismo año del *Consejo Coordinador y Supervisor del Peronismo* concedió espacios a la expectante dirigencia política del movimiento. Estas instancias de representación estaban generalmente dotadas de sus propios contrapesos internos y supeditadas, siempre, al arbitraje del Jefe.⁶⁴

En todo este proceso *Línea Dura* y *Norte* oficiaron como verdaderos actores políticos, no en el sentido en que en años anteriores lo habían hecho los medios semiclandestinos de orientación peronista, que pugnaban por intervenir en las decisiones en base a una agenda propia⁶⁵, sino en el de presentarse ante la ciudadanía en general y ante los peronistas en particular, como voceros autorizados de la ortodoxia peronista. Ambas cosas hablaban también de la medida en que Perón

de tapa en *Línea Dura*, n° 17. 21 de abril de 1958.

⁶² Reproducido en *Id.*

⁶³ Melon Pirro, Julio; Pulfer, Darío. *El pacto: materiales y perspectivas para su estudio*. Buenos Aires, 2021. XIII Jornadas de Investigadores en Historia. Mar del Plata, 9-12 de noviembre de 2021.

⁶⁴ Melon Pirro, Julio. “Después del partido y antes del partido: el Consejo Coordinador y Supervisor del Peronismo”. Chiaramonte, José C.; Klein, Herbert (Ed.). *El exilio de Perón. Los papeles del Archivo Hoover*. Buenos Aires, Sudamericana, 2017.

⁶⁵ Así lo habían hecho, hasta 1958, *Palabra Argentina* o *Mayoría*, y en medida menor, *Rebeldía*.

había logrado revalidar para entonces sus títulos contra toda alternativa al interior del movimiento peronista.

Norte, apareció con la dirección de Carlos Alberto Bellocchio desde noviembre de 1957⁶⁶. Durante 1958 estuvo bajo la responsabilidad de Manuel Campos, un hombre que comenzó a entrevistarse con Perón luego de haber logrado consolidar la posición del semanario. Un “Número extraordinario” de mayo de 1958 dio la pauta de que en lo sucesivo el medio apelaría a ser reconocido como la expresión del “peronismo de Perón”: la primera página consistía en la reproducción de una foto del militar en el caballo pinto que era la que éste dedicaba frecuentemente a sus seguidores⁶⁷.

Desde octubre del mismo año *Norte* reemplazó a *Línea Dura* como principal medio de expresión del peronismo. Buscó la organización política del peronismo, protagonizó una dura oposición a Frondizi y bregó por el ejercicio de una ortodoxia definida a partir de la lealtad a Perón.

Eso implicaba, además, una lucha por el liderazgo en condiciones tales que hacían de la prensa partidaria un instrumento de primer orden. *Norte* desplazó a *Línea Dura* y con ello Campos vino a ocupar un lugar parecido, aunque en muchos sentidos incomparable, con el que tuviera Cooke a la diestra –o como muchos sostuvieran luego- a la siniestra de Perón⁶⁸. De hecho, si el numen de la “línea dura” había sido uno de los artífices y en rigor firmantes del célebre “pacto” entre Perón y Frondizi, el director de *Norte* fue posteriormente el portador de su denuncia.

CONSIDERACIONES FINALES

La introducción de cortapisas legales condicionó a la prensa en general y particularmente a los escasos medios que se identificaban –o eran identificados-

⁶⁶ *Norte*, n° 692. 21 de noviembre de 1957. Guarda el tono de las publicaciones del peronismo duro que considera una burla el llamado a elecciones.

⁶⁷ *Norte*, n° 715. 15 de mayo de 1958.

⁶⁸ Uno de sus principales créditos fue la publicación de entrevistas exclusivas a Perón. En noviembre de 1958, frente al recrudecimiento represivo y cerrada la posibilidad de legalización del peronismo, anunció, en una última edición de emergencia y en título catástrofe la “¡Guerra Total! con la administración frondicista”.

como peronistas. El obligado pragmatismo de *De Frente* y *El Líder*, primero, y la autonomía de *Palabra Argentina* y *Rebeldía* luego, fueron sucedidos por emprendimientos en los que prevaleció la aspiración a convertirse en voceros oficiosos del peronismo conducido por Perón, como sucedió con *Línea Dura* y *Norte*. Estos son, entre muchos otros medios, ejemplos de una serie de aventuras editoriales que a la luz del nuevo contexto, convirtieron a sus orientadores en actores políticos nuevos.

Las breves referencias a *De Frente* y a *El líder*, hechas en la primera parte, contextualizan el tránsito de dos expresiones de la prensa peronista en el momento de la caída e ilustran sobre el margen de actuación que concebían para sí mismos. Jugaron sus chances de sobrevivencia en una negociación más o menos tácita con el poder político que en ocasiones resultaba obligada y en otros casos era decididamente buscada. No es que *El Líder* haya sido una expresión de pragmatismo mientras que *De Frente* lo haya sido de una declarada intransigencia. En parte puede haber sido efectivamente así por las circunstancias y las necesidades de expresar, en un caso, la defensa de las instituciones sindicales, y, en el otro solo lo fue porque a partir de determinado momento ya no había legalidad que defender, *De Frente* expresó en el tramo final del peronismo, de modo oscilante como el propio gobierno y partido al que adscribía, una actitud de moderación política y, luego de la caída, cierta inevitable empatía con el contexto cuando concilió la afirmación respecto de su “línea insobornable” con el reclamo de diferenciación a lo que en la época se evocaba como un coro de obsecuencia durante los últimos años peronistas. *El Líder* representó de manera clara los intereses del movimiento obrero organizado en el interregno entre la caída del peronismo y el comienzo del tramo más duro y represivo de la “Revolución Libertadora” presentándose en ese sentido como un espejo de la función de intermediación que entre el (nuevo) gobierno y las bases.

Si podemos hablar entonces de una breve etapa en la que estos medios expresaron en la superficie misma de la opinión pública el papel que un sector del partido y del sindicalismo peronista ambicionaban representar, podemos volver ahora a las otras dos.

En la segunda de ellas, encarnada principalmente en *Palabra Argentina*, el contenido de esta prensa política se propone como una interpelación organizadora sobre las bases peronistas que tuvo un grado de éxito relativo (en algunos aspectos importante) pero que se caracterizó por prescindir –y no sólo por razones legales– del vínculo con Perón hasta muy entrado el proceso electoral de 1958. Benítez enfrentó sus directivas y Olmos se diferenció políticamente desde un inicio y tampoco acompañó las decisiones políticas de Perón y Cooke (ante quienes intentó negociar su propio partido) y organizó, también sin el concurso inicial del Comando, una exitosa campaña de reivindicación de los caídos en junio de 1956.

En la tercera etapa ya no se trata de una “prensa testimonial” que se propone la interpelación de las bases o la participación en las luchas por la hegemonía en la resistencia sino de emprendimientos editoriales que, como en el caso de *Línea Dura* y sobre todo de *Norte*, tenían el propósito de intervenir en las luchas internas del peronismo pero en deliberada competencia por obtener la bendición del presidente exiliado.

No es que lo identitario haya faltado en la tercera época, ni que lo político en sentido estricto haya estado ausente en la segunda. Mientras que unas publicaciones tendían a acreditar su mérito por la vía de la afirmación de un creciente número de ejemplares en circulación⁶⁹, las otras ponderaron la acreditación de un vínculo no ya entre ellos mismos y el pueblo, sino fundamentalmente entre Perón y los peronistas.

Los medios peronistas cumplieron o aspiraron a cumplir en todas esas etapas, inclusive hasta cierto punto en la primera, el papel de actores históricos sustitutos de un movimiento proscripto. Si *De Frente* y *El líder* en última instancia expresaron a su manera tendencias que se perpetuarían con diferentes ropajes –el pragmatismo sindical y la buscada flexibilidad del peronismo político, *Rebeldía* y *Palabra Argentina*, por el contrario, jugaron, o pretendieron jugar, además, un papel

⁶⁹ Una competencia que era continuamente esgrimida no solo por *Palabra Argentina* o *Rebeldía*, sino por *Azul y Blanco* –que argumentó vender cien mil ejemplares– o por los seguidores de *Qué*, que decían vender el doble. Ninguna de estas cifras puede confirmarse sino para el caso de algunos diarios nacionales a partir de 1958, que es cuando se tienen las primeras cifras oficiales del Instituto Verificador de Circulaciones. Ehrlich, Laura. *Ob.cit.* realiza estimaciones al respecto.

político propio que en buena medida se distanciaba del liderazgo del presidente depuesto. *Línea Dura y Norte*, por su parte, intervinieron en la escena pública como voceros de una ortodoxia cuyo principal propósito era intervenir en las luchas intestinas a partir de los créditos devengados de reconocer y reconocerse en el liderazgo de Perón.

Si *Palabra Argentina* fue capaz de organizar una convocatoria popular y hasta de imponerle al propio Perón un cambio de opinión que ya venía en elaboración y *Rebeldía* de disentir, no dejaron de ser también, a la luz de la cruda política, ambiciosas aventuras. Y si *Línea Dura y Norte* expresaron una tendencia permanente en la liturgia peronista –aquella que comienza y termina señalando la lealtad al jefe-, *De Frente* y *El Líder* representaron una actitud entre “resistente” y pragmática que terminó en la hora más difícil. Fueron, también, casi tres géneros y no sólo tres actitudes o conductas políticas diferenciadas en la larga historia de la proscripción peronista.

Esta prensa, cuyo mínimo común denominador fue la voluntad de afirmarse en un contexto hostil, revela su importancia en varios planos.

Fue, en sí misma, fuente y canal de información sobre aspectos de la realidad que difícilmente emergieran en otros lugares. En el contexto de la prensa de oposición, tuvo la consideración de otros medios con los cuales llegó a articular una relación de diferencia y de confluencia. Los recortes enviados al líder exiliado por parte de varios de sus colaboradores hablan, pues, de estas funciones primarias.

En segundo lugar, constituyó entonces, y constituye hoy para el historiador, una cantera insoslayable para la identificación de tendencias y posicionamientos políticos de los diversos actores del peronismo proscripto.

En tercer término, y en consonancia con lo anterior, creemos haber demostrado que fueron, en la época, actores políticos *sui generis*, potencialmente capaces de sustituir, pero realmente capaces de expresar, no solo lo que ocurría al interior del movimiento sino sus distintas corrientes de opinión.

Contar con un medio propio o con estructuras afines para transmitir las propias directivas para los momentos decisivos del proceso político fue una necesidad que todos sintieron en la hora. Los empeños de Cooke y Perón por leer e informarse, pero también por intervenir e influir mediante sus escritos, entrevistas o a través del contacto directo o epistolar con quienes dirigían dichos medios son suficientemente ilustrativos al respecto.

En cuarta y decisiva instancia, pues, parece claro que estos medios de accidentada aparición y dificultosa circulación resultaron claves para retener un grado operativo de control en un momento en que la geografía alejaba de la historia a los líderes del movimiento proscripto.

LA PRENSA DE LA “RESISTENCIA” Y LA EMERGENCIA DE NUEVOS TIPOS DE INTELLECTUALES

INTRODUCCION

Tras el golpe de estado de 1955 que destituyó al General Perón de la primera magistratura proliferó una densa producción periodística ligada al proceso de “resistencia peronista”. Ese fenómeno se constituyó en la condición de posibilidad del surgimiento de nuevas figuras intelectuales.

Por un lado aparecen los autores que Marsal⁷⁰ identificó como “ensayistas” y Landi vinculó a una configuración político cultural dentro de la cual se definía cierto perfil intelectual de corte “popular -nacional”.⁷¹ Terán los englobó “dentro del campo nacional-populista”⁷² y Altamirano señaló sus intervenciones como voceros de un “pueblo... portador de una verdad que los doctores habían ignorado y de la que debían aprender”.⁷³ Jauretche, Scalabrini Ortiz, Soler Cañas, Chávez, Rosa, García Mellid son solo algunos de sus nombres.

En segundo término emergen los autores de “izquierda nacional”, categoría endógena que hace su irrupción en este momento.⁷⁴ Ramos, Puiggrós, Hernández Arregui, Spilimbergo, Astesano, Rivera son referentes de esta corriente.

Por último se distingue una nueva camada de intelectuales del nacionalismo, que comienza a ser denominado “oligárquico” “católico” o de “derecha”,

⁷⁰ Marsal, José, *El intelectual latinoamericano*. Buenos Aires, Editorial del Instituto, 1970. p. 133.

⁷¹ Landi, Oscar, “Intelectuales y política en Argentina. Diálogo de A. Canitrot, M. Cavarozzi, R. Frenkel y O.Landi”. En Revista *Debates*. Número 4. Octubre-noviembre 1985. Pág.4. Landi remonta esa actuación al forjismo y luego señala que una nota característica de este tipo es “la oscilación entre un contacto directo con la política y la marginalidad”. Siguiendo esa línea Ford hablaría de específicamente de Jauretche como intelectual “nacional-popular”. Ford, Aníbal, *En las orillas de la ciencia*, Buenos Aires, Puntosur, 1988.

⁷² Terán, Oscar, *Nuestros años sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991. p.155

⁷³ Altamirano, Carlos, *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Bs. As., Siglo XXI, 2005. p. 71. Acota en nota a pie de página 72: “...nadie ocupará tan completamente esa posición como Arturo Jauretche...”.

⁷⁴ Galasso, Norberto. *La izquierda nacional y el FIP*. Buenos Aires, CEAL, 1983. Hernández Arregui, Juan J. *La formación de la conciencia nacional*. Buenos Aires., Hachea, 1960. p. 475 es quien le da entidad y difusión al término.

representados por Sánchez Sorondo, Mario Amadeo, Mariano Montemayor o Máximo Etchecopar.⁷⁵

Respecto de ese tiempo, la historiografía ha prestado una importante atención a la emergencia de los intelectuales de la “nueva izquierda”.⁷⁶ Una mirada amplia permite considerar la reconfiguración completa del espacio político – intelectual producida por la crisis de hegemonía posterior a 1955. En ese marco nos interesa destacar el surgimiento como figuras públicas de los intelectuales “nacionalistas”, “nacional populares” y de “izquierda nacional” que hacen su despliegue en las duras condiciones del gobierno militar de la “Revolución Libertadora”.

Por supuesto que no se trata de figuras absolutamente nuevas en la producción periodística o libresca. De hecho, los que llegaron a ser los más significativos tienen antecedentes en los períodos anteriores, aunque sus intervenciones no llegaron a configurar un tipo intelectual claramente distinguible en el espacio público.⁷⁷

Repasemos rápidamente sus trayectorias.

En el ámbito de los intelectuales “nacional-populares” podemos ver que Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz habían tenido actuación destacada en los años treinta y cuarenta, aunque durante el peronismo sus salidas públicas fueron esporádicas.⁷⁸ Distinta fue la experiencia de José Gobello, quien había publicado

⁷⁵ Spilimbergo, Jorge E. *Nacionalismo oligárquico y nacionalismo revolucionario*. Buenos Aires, Amerindia, 1957.

⁷⁶ Hilb, Claudia; Lutzky, Daniel. *La nueva izquierda*, Bs. As., CEAL, 1984. Terán, Oscar. *Ob.cit.* Tortti, Cristina (comp.). *La nueva izquierda argentina (1955-1976)*. Rosario, Prohistoria, 2014.

⁷⁷ Una muestra de su relativa, escasa o nula ubicación como figuras públicas en el ámbito intelectual es su inclusión en la publicación *Quién es quién en la Argentina* correspondiente al año 1955. En p.342 Jauretche figura como abogado especializado en temas de economía y finanzas. En p. 549 Rosa aparece como abogado detallando su actuación administrativa en Santa Fe y su función docente en la universidad, agregando las obras publicadas hasta 1952. En p.578 Scalabrini es presentado como escritor detallándose sus intervenciones periodísticas y libros. Chávez, García Mellid, Gobello, Puiggrós, Astesano, Ramos, Spilimbergo, Rivera, Sánchez Sorondo, Montemayor, Etchecopar no figuran. *Quién es quién en Argentina, Biografías contemporáneas*, Buenos Aires, Kraft, 1955.

⁷⁸ Las autopercepciones de sus respectivas trayectorias pueden verse en Jauretche, Arturo. Revista *Qué*. n° 179. 29 de abril de 1958. p. 10 y ss. Scalabrini Ortiz, Raúl. Carta a Carlos M. Quinodoz –presuntamente no enviada-. En Archivo R.S.O.

periódicamente en *Democracia* y eventualmente en *La Prensa* bajo control de la CGT. José María Rosa publicó un buen número de libros y había escrito en *La Prensa* con el seudónimo Martín Pincen. Fermín Chávez también había publicado libros y animado *Poesía*, publicación oficial de la Dirección General de Cultura. García Mellid publicó su libro *Montoneras y caudillos* en el año 1946 y luego se dedicó a tareas diplomáticas para retornar a la escritura política en las postrimerías del primer peronismo.

En el espacio de los autores de “izquierda nacional” ocurre un proceso similar. Ramos había sido periodista de los diarios oficialistas *Democracia* y *La Prensa*. Autor de *América Latina, un país* (1949), de la introducción al libro de Ugarte titulado *El destino de Hispanoamérica* (1953), *Crisis y resurrección de la literatura argentina* (1954). Hernández Arregui fue profesor en la Universidad de la Plata y tenía un espacio estable en la Radio del Estado para comentarios bibliográficos aunque no había publicado ningún libro aún. Puiggrós aquilataba una larga trayectoria en el PCA con cerca de diez libros publicados y había sido director de la revista *Argumentos* en los años treinta y de *Clase Obrera* entre los años 1946 y 1955, año en que fue clausurada. Astesano tenía una trayectoria similar a Puiggrós y también contaba con cerca de una decena de libros en su haber. Spilimbergo había escrito un libro sobre *Rivera y el muralismo de la Revolución Mexicana* y un texto sobre la trayectoria del radicalismo además de participar de la prensa partidaria del PS-RN.

En el campo nacionalista, Marcelo Sánchez Sorondo había dirigido una revista, *Nueva Política* y publicado un libro titulado *La revolución que anunciamos* en la coyuntura del año 1945. Montemayor tenía antecedentes en el periodismo con intervenciones en *Esto Es* de los hermanos Jacovella teniendo un ascenso meteórico en la consideración de sus pares y del público lector de esta familia ideológica en el primer tiempo de la “Revolución Libertadora”. Etchecopar, amén de su trabajo en la cátedra y en el periodismo, se había desplegado como ensayista desde mediados de la década del cuarenta contando con más de cinco títulos publicados.

Para los fines analíticos de nuestro trabajo hemos fijado algunos criterios que pueden sernos útiles para la identificación de estas figuras emergentes: la auto -

identificación de los autores en la corriente o matriz intelectual correspondiente; el reconocimiento de su singularidad y pertenencia a esa perspectiva por parte de otros actores y la repercusión de sus intervenciones en un público lector considerablemente ampliado.

Después de 1955 estos y otros intelectuales se vincularon a la producción periodística en la que ensayaron sus argumentos, estilos y modo de intervención en el debate público.

La necesidad de producir notas por entregas para la salida de medios los obligaba a cierta disciplina en la producción. El espacio de prensa era fuertemente valorado por lo que buscaban colocar allí intervenciones con desarrollos cualitativos. Al tratarse en la mayor parte de los casos de semanarios con intenciones políticas y doctrinarias estos materiales trascienden o superan las notas de mera coyuntura más reservados a los diarios. Este material, si se quiere de más largo aliento, anticipa argumentos, ideas, esquemas, propuestas de lo que serán obras publicadas en formato libro.

Otra nota de estas producciones es la que se deriva de cierto matiz polémico. Producidas en una coyuntura de tensión política en el que se producía una profunda revisión de la situación del país y en la que la evaluación del pasado peronista no podía estar ausente, los sentidos de las intervenciones se veían repetidas veces cruzadas con otras interpretaciones.

Si tenemos en cuenta el tipo de producción periodística más vinculado a la ensayística que al escrito formalizado, la temática crítica por el momento histórico que vivía el país y el matiz polémico, inherente muchas veces al género elegido, podemos apreciar de mejor manera el significado de estos materiales.

En su circulación estos materiales generaron dos efectos significativos. Por un lado, se constituyeron en una plataforma inapreciable para la edición de libros en un contexto de fuerte expansión de la industria editorial y de una nueva ampliación del público lector fruto del crecimiento de otra capa de clases medias urbanas. Por otro lado, contribuyeron a la instalación como figuras intelectuales de una serie de autores que de esta manera desplegaban su vocación de intervención

pública y a la vez eran demandados como tales por los medios y en cierta manera por las corrientes de opinión que recorrían la sociedad argentina en esa mitad de década.

La historiografía ha tomado algunos de estos libros como material único para la recreación intelectual de la época, llevando a la repetición de esquemas e imágenes que reducen y empobrecen una dinámica rica en matices y perspectivas.

Así, importantes reconstrucciones centradas en los libros como fuente casi exclusiva, han dejado de lado un espacio de producción intelectual y de difusión pública fundamental en el período abierto en 1955: la prensa escrita.⁷⁹

Esto obedece a distintas razones. La primera que podemos enunciar de manera rápida se relaciona en el campo de la investigación con la disponibilidad del material y ya hemos apuntado la falta de repositorios consistentes para la consulta de las colecciones y también a la ausencia de una sostenida política de archivo reparatoria en ese sentido. Una segunda se vincula a los escasos testimonios de los protagonistas o al silencio ejercido de manera casi sistemática por parte de varios de los protagonistas acerca de ese período. Muchos prefirieron no hablar enterrando un tiempo vivido como transitorio como una mala pasada del destino y que no volvería a ocurrir, sin darse cuenta que, justamente, en ese período se incubaban, se ensayaban a pequeña escala, las formas de una violencia estatal que irrumpiría de una manera despiadada y brutal más adelante. El motivo que esgrimían para no volver sobre el asunto era la de contribuir a la conciliación, a la convivencia, a la superación de un período lúgubre pero felizmente pasado. Para otros no hablar de ese tiempo les resultaba funcional para dejar de lado sus prácticas periodísticas tanto bajo el peronismo como en tiempos de la primera “resistencia” y

⁷⁹ Terán, Oscar, *Ob.cit.*, pág.155-156. Neiburg, Federico, *La invención del peronismo*, Buenos Aires, Alianza, 1998. p.53 y ss. Sarlo, Beatriz. *La batalla de las ideas*. Buenos Aires, Ariel, 2001. p.33, en el que se incluye el trabajo de Altamirano, Carlos. “¿Qué hacer con las masas?”, luego agregado en *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. 2° edición. p. 217. Altamirano, Carlos, *Bajo el signo de las masas*. Buenos Aires, Ariel, 2001. p. 52 y ss. Rubinich, Lucas. “La modernización cultural y la irrupción de la sociología”. En James, Daniel, *Violencia, proscripción y autoritarismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003. p.264 y ss. Saitta, Sylvia, “Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1960)”, en Neiburg, Federico; Plotkin, M., *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires, Paidós, 2004. p. 114 y ss.

de esa manera consagrarse de una manera “incontaminada” a su producción específica, sea literaria o en el campo de su especialidad. Otros, los menos, consideraron que, con los restos dejados por las obras mayores de ese período, en el que el libro *Operación Masacre* de Walsh ocupa un lugar central, o la cita de algunas atrocidades legales como el Decreto 4161 alcanzaba para transmitir el rechazo a esa experiencia.

Además de la disponibilidad de la producción periodística aparecía otro motor para la salida de los materiales como obras – libros. Se trata de la necesidad para cada una de las formaciones políticas de configurar una biblioteca para sus cuadros y militantes. Práctica de larga data, había tenido dos importantes muestras recientes. Por un lado la gigantesca estructura de la Escuela Superior Peronista, que gozaba de los favores oficiales, con su cantera de publicaciones periódicas (*Mundo Peronista* es la principal) y su editorial con un nutrido catálogo de títulos referidos a los campos de la literatura y la política.⁸⁰ Por otro lado la experiencia de la editorial “parapartidaria” *Raigal*, animada por Antonio Sobral y Gabriel del Mazo, de la intransigencia radical con sus más de 100 títulos publicados en las más diversas ramas, con un especial énfasis en las cuestiones de orden político (*Petróleo y política* de Frondizi fue publicado en ese ámbito).⁸¹ Una y otra tenían sus redes de distribución en todo el territorio de la República. El primero con sedes propias en las que además se desplegaban los cursos de dirigentes y se utilizaba el material y el segundo con un voluntariado partidario juvenil.

⁸⁰ Panella, Claudio. “Mundo Peronista (1951-1955): ‘una tribuna de doctrina’”. Congreso de la Red de Estudios del Peronismo.

⁸¹ Pulfer, Darío. “Raigal: una empresa editorial de la intransigencia radical entre el peronismo clásico y el ascenso de Frondizi (1950-1958)”. Román, Viviana (Ed.). *La industria editorial argentina en perspectiva histórica (1946-2018)*. Buenos Aires: Tren en movimiento, 2021.

En lo que sigue buscamos rastrear ese nuevo tipo de intelectuales denominados “nacional populares”⁸², “nacionalistas”⁸³ y de “izquierda nacional”⁸⁴ apuntando al vínculo y posicionamiento en la prensa como espacio de expresión intelectual o plataforma para una influencia pública ampliada, considerando su enlace con el mundo editorial. No resulta casual que sea el momento de surgimiento de varias editoriales: Peña Lillo que expresará a los “nacional-populares”; *Sigla*, *Theoria* y *Huemul* que publicará a los “nacionalistas” y *Amerindia* a la “izquierda nacional”. Empresa más extraña resulta *Trafac*, de la que poco sabemos y que incluirá distintas expresiones, desde Jauretche a Puiggrós, incluyendo a Meinvielle.

En el período que corre entre el golpe de estado de septiembre de 1955 y la primera parte del gobierno de Frondizi proliferan medios gráficos producidos por políticos y escritores devenidos periodistas junto a cultores más antiguos del oficio. En ese abigarrado lote hay que inscribir a los autores de los que nos ocupamos.

En el cruce del doble fenómeno de una prensa gráfica que continúa su curso y otra que se manifiesta en una serie de nuevos emprendimientos, ligados a grupos político-ideológicos, se registra la emergencia de estos intelectuales de nuevo cuño, como figuras públicas distinguidas.

El surgimiento de estos nuevos tipos de intelectuales se vincula a un proceso con distintos momentos dentro de una época caracterizada por la expansión de la

⁸² Blanco, Alejandro, “La socio génesis de los intelectuales nacional populares”. *Jornadas CEL*. Año 2019. Trabaja las figuras de Jauretche, Chávez, Ramos y Puiggrós. Parece seguir el uso de la categoría “nacional popular” en la senda abierta por Neiburg quien habla de “sociodicea” para la construcción de esos intelectuales y utiliza la categoría en cursiva.

⁸³ Navarro Gerassi, Marysa. *Los nacionalistas*. Buenos Aires, J. Álvarez, 1968. p.215 y ss. Zuleta Álvarez, Enrique. *El nacionalismo argentino*. Buenos Aires, La Bastilla, 1975. p.547 y ss. Baraza, Luis F. *Nacionalistas. La trayectoria política de un grupo polémico (1927-1983)*. Buenos Aires, Cántaro, 2005.p.85 y ss. Galván, María V. *El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista. El semanario Azul y Blanco(1956-1969)*. Buenos Aires, Prohistoria ediciones, 2013.

⁸⁴ Galasso, Norberto. *La izquierda nacional y el FIP*. ob.cit. Ribadero, Martín. *Tiempo de profetas. Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos*. Buenos Aires, Editorial UNQ,2017.

prensa escrita⁸⁵, particularmente de la prensa de oposición⁸⁶ y en especial de la que suele reconocerse como “prensa de la resistencia”.⁸⁷

Podemos diferenciar distintas temporalidades o periodizaciones según los grupos. Para el primer grupo de “nacional-populares” y de “izquierda nacional” incluye un primer momento en los que la variedad de periódicos crece al abrigo de las torsiones propias de la caída del peronismo y los primeros momentos de la “Revolución Libertadora” (fin del año 1955 a principio de 1956, en que casi desaparece de estos signos) y un renacimiento con gran vitalidad de nuevas expresiones a mediados de 1957. Ello coincide con los tiempos políticos por los que atraviesa el gobierno militar: de un primer momento “conciliador” con Lonardi (septiembre-noviembre 1955), se pasa a una estructura cada vez más dura y represiva con Aramburu y Rojas (1956) para llegar a las convocatorias electorales con cierto reblandecimiento de las condiciones de actuación. Así entre las elecciones de convencionales constituyentes de julio de 1957 y las presidenciales de febrero de 1958, conjuntamente con el relajamiento relativo de algunas normas y con la importancia probada de la prensa escrita, se proyectan nuevos medios entre opositores en general y peronistas en particular, los cuales se caracterizan por la intervención más directa en el proceso político.

Para el segundo grupo, el de los nacionalistas sin más, su expansión se vinculó al reflujo peronista, teniendo su momento de oro durante la segunda mitad del año 1956 y primeros meses de 1957, y aunque continuaron saliendo no tuvieron la exclusividad ni el relumbré que lograron en aquel momento.

No exentas de censuras, restricciones, prohibiciones, clausuras, secuestros de ediciones y detenciones, esta prensa, así como la que continuó en la saga durante la administración de Frondizi albergó la pluma de estos intelectuales que, además de las producciones de escritores consagrados o muy conocidos incluyó la de periodistas, políticos y activistas que entendieron, en comunidad con las grandes

⁸⁵ Carman, Facundo. *El poder de la palabra escrita*. Ob.cit..

⁸⁶ Melon Pirro, Julio. “La prensa de oposición en la Argentina post-peronista”, ob.cit. en el que se trabaja las publicaciones “no peronistas” como *Azul y Blanco* y *Qué*.

⁸⁷ Ehrlich, Laura, “Voces y redes del periodismo peronista”, Ob.cit.

figuras del medio que escribir, y la posibilidad de ser leídos y conocidos, implicaba a la vez que una tentación, una necesidad, y, a veces, un imperativo moral.

Nuevos y viejos peronistas, nacionalistas de variado cuño y marxistas en proceso de lidiar con la nación y el pueblo gestaron, como suele ocurrir en los grandes barquinazos de la historia, un espacio de lectura de la realidad y de la historia nacional. Un grupo de ellos, creemos, resulta pertinente de ser colocado en el saco de esta categorización que hemos propuesto.

En lo que sigue nos referiremos, brevemente, a los medios y a las plumas que participaron de dicho proceso.

PANORÁMICA SOBRE LA PRENSA DE LA PRIMERA “RESISTENCIA PERONISTA”

Tras el triunfo de la “Revolución Libertadora” continúan saliendo medios del período anterior como *El Líder* y *De Frente*, otros aparecen en el escenario cuando sean limitados los anteriores como *El 45* y *Federalista* en el que se expresan Arturo Jauretche y Scalabrini Ortiz de manera preponderante.

Lucha Obrera intenta ser vocero del Partido Socialista de la Revolución Nacional por un tiempo contando con la pluma de Jorge Abelardo Ramos, Jorge Eneas Spilimbergo, Enrique Rivera, Saúl Hecker, Esteban Rey, entre otros.

El nacionalista solitario José Luis Torres anima *Política y políticos* por un breve lapso, expresando entusiasmo por Lonardi y críticas abiertas a Prebisch y al gobierno de Aramburu y Rojas. Por su parte *Azul y Blanco* expresa el desencanto ante el naufragio del golpe nacionalista y la búsqueda de fórmulas políticas que, aprovechando la proscripción peronista, ofrezcan salidas conciliadoras para el conjunto del país. La empresa *Revolución Nacional*, orientada por Luis B. Cerruti Costa, busca captar la atención del mundo sindical tras el fracaso lonardista, haciendo lugar a las primeras denuncias de Walsh tras los fusilamientos.

Dentro del peronismo aparecen medios gráficos que no concitan la pluma de grandes figuras. *El Descamisado*, de posiciones obreristas, es clausurado de inmediato y sale bajo el nombre de *El Proletario*. Otras llegan a expresar posiciones

significativas con directivas del mismo Perón como ocurre con *El Graciano*. Como flecos del diario *La Capital* de Rosario, se publican *La Argentina* y *Soberanía* no sin interrupciones y dificultades y se hacen eco de información de los semanarios de tirada nacional y reciben el apoyo de algunos de los escritores de mayor talla como Scalabrini Ortiz.

Más regulares y con más enjundia *Qué* y *Mayoría* salen como parte de emprendimientos políticos con dimensión de empresas comerciales de otro calado. Por sus dimensiones, en su seno, albergan columnas de periodistas profesionales especializados en temáticas específicas, de escritores que se lanzan al periodismo como tarea militante, de intelectuales con vocación pública y políticos que ven en ese espacio el único medio de mostrar su sobrevivencia y de expresar sus posiciones.

Palabra Argentina, Rebeldía, Línea Dura y *Norte*, junto a otras expresiones menores como *Populista*, aprovechan la coyuntura abierta por la elección de julio de 1957 para hacer oír su voz. Cercanos a la elección de 1958 hay una explosión de publicaciones: *Consigna- Nueva Consigna, El Hombre, El guerrillero, Palabra Obrera, El 17, Batalla*, entre otras, que buscan fijar posición en la coyuntura. Esta profusión de medios demanda plumas.

En el ámbito del peronismo, desde una organización clandestina y centralizada, trabaja el CEIPAP (Centro de Escritores Intelectuales y Artistas del Pueblo) que funciona en la casa de José María Castiñeira de Dios.⁸⁸ Tiene como colaborador más entusiasta a Fermín Chávez.⁸⁹ Para esa entidad clandestina colaboran, además, jóvenes que vienen del mundo de la prensa como Enrique Ninin⁹⁰ y José Manuel Buzeta.⁹¹ Se acercan también militantes de la juventud o vinculados de manera incipiente a la cuestión gremial, como Miguel Unamuno.⁹²

⁸⁸ Pulfer, Darío. “José María Castiñeira de Dios. Entre la poesía, la militancia y la política”. En Panella, Claudio; Rein, Raanan. *Los necesarios*. Ob.cit..

⁸⁹ Otal Landi, Julián. *Fermín Chávez durante la resistencia peronista. La construcción de un nacionalismo de medios (1955-1959)*. Buenos Aires, Fabro, 2024.

⁹⁰ Pulfer, Darío. “Enrique Ninin”. En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*.ob.cit.

⁹¹ Melon Pirro, Julio. “José M. Buzeta”. En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Ob.cit.

⁹² Pulfer, Darío. “Miguel Unamuno”. En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Ob.cit.

Desde ese espacio se provee a las distintas hojas de información y artículos. Pero ello no alcanza. Las direcciones de las publicaciones de mayor alcance, en la mayoría de los casos con antecedentes en el periodismo, buscan jerarquizar sus medios y capturar la atención de los lectores con la participación de autores de cierto reconocimiento e influencia. De esa manera nace el autor, el columnista con firma. Analicemos estos medios con sus colaboradores.

El semanario *De Frente* orientado por John William Cooke se publicaba desde fines del año 1953. Se trata de un semanario de información general que incluye la cuestión política. Cooke cae preso en octubre del año 1955 en su triple condición de ex legislador, último interventor del Partido Peronista en la Capital Federal y conspirador y organizador de la naciente “resistencia peronista”. El medio sigue saliendo en manos de sus antiguos colaboradores entre quienes se encuentran Fernando Bonatto⁹³, Jorge Cooke⁹⁴ y Ramón Prieto.⁹⁵ Colocan en tapa a figuras del espectáculo de notoria vinculación o simple simpatía con el peronismo caídas en desgracia y en sus últimos números, en señal de protesta, la de los perseguidos o presos de sus filas: Cooke (“Nuestro director”), Albrieu (último ministro de interior del peronismo), Jauretche (Director del clausurado *El 45*) a la vez que invitan a escribir a Raúl Scalabrini Ortiz que venía destacándose con artículos en otros medios que sostenían la llama viva del derrotado peronismo. Solo puede hacerlo en un número. En enero de 1956 es clausurado, como otros medios. Más allá de los infructuosos intentos de Cooke por resucitarlo como medio de expresión del Comando Superior, *De Frente* tendrá una audaz tirada clandestina realizada por Fermín Chávez y Mario Massouh en el año 1957, tras la fuga del penal de Río de Gallegos de su antiguo director.

El diario de los empleados de comercio, *El Líder*, continúa su salida después del 16 de septiembre, haciéndose eco de las perspectivas del movimiento obrero. En sus páginas son invitados a escribir Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche. Tras

⁹³ Pulfer, Darío. “Fernando Bonatto”. En Cattaruzza, Alejandro. Diccionario del peronismo 1955-1969. *Ob.cit.*

⁹⁴ Pulfer, Darío. “Jorge Cooke”. En Cattaruzza, Alejandro. Diccionario del peronismo 1955-1969. *Ob.cit.*

⁹⁵ Melon Pirro, Julio; Pulfer, Darío. “Ramón Prieto”. En Cattaruzza, Alejandro. Diccionario del peronismo 1955-1969. *Ob.cit.*

fijar posición en materia gremial y consultar la opinión de un variado elenco de figuras políticas, primero es intervenido y luego interrumpida su salida. Para dar continuidad a su prédica Jauretche publica unos números de *El 45* y Scalabrini colabora activamente en *Federalista*, sucedáneo de *El Líder*.

Desde Rosario, Nora Lagos impulsa *La Argentina y Soberanía* de manera consecutiva que salen como voceros de las posiciones de la fuerza proscripta. La directora convoca la pluma de Scalabrini Ortiz que envía artículos.

Entrado el año 1956 la revista *Qué* desde el radicalismo intransigente, bajo la dirección de Rogelio Frigerio, contará con la colaboración de las plumas de Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz. El primero acuerda con Frigerio la colaboración para impulsar a Frondizi como referente de una salida política de la dictadura militar. Para ello compromete la gestión ante Scalabrini Ortiz para su colaboración. Ello se demora, ante la especulación sobre los resultados de la conspiración del General Valle. Tras su fracaso, Scalabrini comenzará a colaborar de manera permanente con el medio.⁹⁶ La colaboración de Jauretche, en su condición de exiliado y perseguido, no puede hacerse pública durante un tiempo, por lo que su firma tarda en aparecer, aunque elabora editoriales y notas que son publicadas sin firma.⁹⁷ La publicación gana en volumen informativa y diversidad temática, concita la atención, logra un considerable éxito de venta y refuerza, de ese modo, de manera creciente la estrategia política y comunicacional de Frondizi.

El semanario *Rebeldía*, orientado por el Padre Benítez, sale desde 1957 sosteniendo posiciones críticas en relación a la estrategia de Cooke y Perón y buscando vínculos con el neoperonismo. También en este caso convoca a distintos escritores y periodistas: el boedista Elías Castelnuovo⁹⁸ y el historiador marxista Rodolfo Puiggrós⁹⁹, son algunos de ellos. En momentos críticos difundirá polémicas

⁹⁶ Galasso, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. *Ob.cit.* p.502

⁹⁷ Díaz, César. *Combatiendo la “ignorancia aprendida”. La prédica jauretcheana en la Revista Qué 1955-1958*. Buenos Aires, EDULP, 2007. Pulfer, Darío. “Jauretche en la revista Qué”. *Actas de Periodismo y Comunicación*, Vol. 9, N.º 2, noviembre 2024.

⁹⁸ Sobre su trayectoria: Korn, Guillermo. *Hijos del pueblo*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2017.

⁹⁹ Acha, Omar. *La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires, Eudeba, 2006. Friedemann, Sergio. *El marxismo peronista de Rodolfo Puiggrós. Una aproximación a la izquierda nacional*. Buenos Aires, Instituto Germani-UBA, 2014.

nacidas entre Puiggrós y Jauretche, en lo que no puede dejar de verse cierta búsqueda de impacto en el público lector. Esa polémica se extenderá a otros medios como *Qué* y *Mayoría*, publicaciones de mayor calado y tirada que *Rebeldía*.

Mayoría, sucedáneo de *Esto Es* ante su expropiación, de línea nacionalista, orientado por los hermanos Jacovella, busca capturar el interés de la masa popular y las representaciones del peronismo. Convoca a Fermín Chávez, Luís M. Soler Cañas, Oscar Ponferrada, Atilio García Mellid, Arturo De Paoli y finalmente a José María Rosa, tras su vuelta del exilio y a Arturo Jauretche que había ganado estatura y prestigio por sus salidas en *Qué*. De alguna manera ellos hacen notorio y célebre a quien era hasta entonces corrector, traductor y escritor de policiales: allí se publican las notas de denuncia más significativas de Rodolfo Walsh sobre los fusilamientos del año 1956.¹⁰⁰

En el campo de la “izquierda nacional” aparece *Lucha Obrera*, de la que salen ocho números, en los cuales se presenta como voz del Partido Socialista de la Revolución Nacional. Aparecen artículos de fondo, denuncias, posicionamientos desde la “izquierda nacional”. Escriben Jorge A. Ramos, Jorge E. Spilimbergo, Elías Castelnuovo, Enrique Rivera, Esteban Rey. etc. Allí se anticipan argumentos de varios libros que salen publicados durante 1957, el más célebre de ellos: *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* de Jorge A. Ramos.

En el ámbito de las producciones nacionalistas podemos visualizar varios emprendimientos. *Política y políticos* resulta una producción unipersonal de José L. Torres, quien cuenta con trayectoria y prestigio acumulado desde la década del treinta en las lides del periodismo y la publicística. *Revolución Nacional* de Cerruti Costa busca sostener las posiciones del movimiento obrero y realiza acciones de acercamiento hacia el peronismo. Alejandro Olmos inspira y desarrolla *Palabra Argentina* que se posiciona como un semanario crítico del gobierno militar de gran tirada. Con el tiempo recupera y actualiza la simbología peronista identificándose

¹⁰⁰ La investigación de Rodolfo Walsh fue publicada en varios medios, pero con continuidad de serie en *Mayoría*, durante 1957, y luego fue editada por *Sigla*, a cargo de Marcelo Sánchez Sorondo, a la sazón director de otro semanario nacionalista, *Azul y Blanco*. Díaz, César. “9 de junio de 1956: La Plata, Walsh y Mayoría”. En *Tram(p)as de la comunicación y la cultura*. Número 80. Octubre-marzo 2017.

crecientemente con esa orientación. La empresa de mayor aliento y permanencia será *Azul y Blanco*. Si bien sus promotores no son nuevos en la política vernácula, es a partir de allí que cobran notoriedad y concitan la atención de otras corrientes. Marcelo Sánchez Sorondo será la figura intelectual más destacada en la acción periodística.¹⁰¹ Mario Amadeo, integrado en el staff del periódico, producirá un “bestseller” en el que resume magistralmente las posiciones del nacionalismo de la segunda generación en 1956, provocando airadas polémicas. Esas ideas, en las que fija posición sobre el pasado (en especial sobre la experiencia del peronismo) y el presente (que actitud sostener ante la persistencia de ese fenómeno) fueron incubadas en el seno del grupo promotor de la publicación *Azul y Blanco*. Será el de mayor vocación política, aunque luego se volcó a posiciones más moderadas y cercanas a diversos oficialismos.¹⁰²

En otro contexto político para el peronismo, contando con más apoyos y fuerza, salen otros dos periódicos. Por un lado, *Línea Dura*, como vocero de la línea sostenida por el Comando Superior orientado por Perón y Cooke bajo la conducción de María Granata. Por otro lado, *Norte*, cuyo director será delegado de Perón en el país, Alberto M. Campos. El primero de los medios mencionados se vuelca a una función de comunicación partidaria, actuando como órgano oficial y vocero ante el peronismo político y gremial. El segundo, tiene otras pretensiones, buscando concitar la colaboración de ciertas plumas de resonancia en el momento: el lunfardólogo José Gobello recientemente liberado; el todoterreno Fermín Chávez; el historiador revisionista José M. Rosa vuelto del exilio; el publicista Atilio García Mellid también exiliado y el mítico “Hombre la Vaca”, el escrito Omar Viñole.

De otro orden y difusión es el caso de las *Columnas del Nacionalismo Marxista*. Se trata de una revista más ambiciosa, de orientación doctrinaria y diálogo entre dos tradiciones de pensamiento. En ella confluyen los esfuerzos de Fermín Chávez y Eduardo Astesano.¹⁰³ En la primera entrega se distingue una colaboración de Arturo

¹⁰¹ Sánchez Sorondo, Marcelo. *Memorias*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

¹⁰² Pulfer, Darío. “Mario Amadeo French”. En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. *Ob.cit.*

¹⁰³ Gascó, Cecilia. “Eduardo Astesano”. En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. *Ob.cit.*

Enrique Sampay, inspirador de la Constitución de 1949.¹⁰⁴ Del lado nacionalista escribe Juan Pablo Oliver, dedicado a cuestiones económicas desde la mirada revisionista tradicional. En sus páginas desfilan escritores de cierto renombre como Elías Castelnuovo con otros que se destacan en la coyuntura como Antonio Nella Castro.¹⁰⁵ Reproducen notas políticas de la pluma de John W. Cooke.¹⁰⁶ El mismo Chávez despliega textos de corte doctrinario.¹⁰⁷ Para aumentar la atención anuncian un trabajo de Ernesto Palacio sobre Carlos Marx para las próximas entregas, que no se concreta.

De esta pléyade nos interesa recuperar las intervenciones de quienes podemos identificar en las posiciones “nacional – popular”, “nacionalista” y de “izquierda nacional”.

Se trata de algunas personalidades que se destacaron del resto y se configuraron como intelectuales públicos: los más significativos Scalabrini y Jauretche unidos a José M. Rosa y en cierta medida a Fermín Chávez y Atilio García Mellid que ganan ubicación y cierto reconocimiento público en el primer grupo. Marcelo Sánchez Sorondo y Mario Amadeo en el grupo “nacionalista”. Jorge A. Ramos, Rodolfo Puiggrós y Eduardo Astesano en el de “izquierda nacional”.¹⁰⁸

LAS TEMÁTICAS

En el primer caso, las intervenciones de los escritores de los que hablamos se internan en temáticas que exceden la coyuntura política o el corto plazo. Se trata de

¹⁰⁴ Regolo, Santiago. “Arturo Enrique Sampay”. En Cattaruzza, Alejandro. Diccionario del peronismo 1955-1969. *Ob.cit.*

¹⁰⁵ Acababa de publicar *La mestiza* a través del sello *Trafac*. Ver Pulfer, Darío. “Antonio Nella Castro”. En Cattaruzza, Alejandro. Diccionario del peronismo 1955-1969. *Ob.cit.*

¹⁰⁶ Cooke, John W. “El pueblo salió fortalecido”. En *Columnas del Nacionalismo Marxista*, n° 2. Julio-agosto 1957.

¹⁰⁷ En carta a José María Castiñeira (Jorge Uzabel) Cooke le pide: “dígame a Fermin que su artículo de ‘Nacionalismo marxista’ me parece excelente, de una lucidez que hace mucha falta en el Movimiento para que la gente no se enrede con problemas chicos ni plantee erróneamente las líneas tácticas y estratégicas. Hasta la cita de Thierry Maulnier me parece magnífica y oportuna”. 2 de septiembre de 1957. Citada en Chávez, Fermín. *Cooke, el diputado y el político*. Buenos Aires, Círculo Legisladores, 1998. pp.23-24.

¹⁰⁸ Juan J. Hernández Arregui comienza su carrera como ensayista en esa época, pero no colabora activamente en el ámbito periodístico. Publica alguna nota en la Revista *Qué*, en el tiempo que la publicación es dirigida por Raúl Scalabrini Ortiz, respondiendo una acusación de simpatías nazifascistas vertidas contra el director.

notas de carácter histórico, de política exterior o referidas al momento político pero consideradas desde un mirador movimientista “nacional - popular” de mediana duración. Esta perspectiva les permite realizar una doble operación: sostener las “tres banderas” (independencia económica, justicia social y soberanía política) pero en un plano superior de enunciación identificado con la nación misma y de ese modo reivindicar implícita y tácticamente las luchas del movimiento real en territorio. Esa operación de identificación se realiza a través del paralelismo de procesos del pasado con el presente, la reivindicación de políticas, la cita de figuras o referentes asociados a la historia “nacional – popular”, o de breves conclusiones con palabras claves del lenguaje peronista.

Con estas notas se va haciendo patente la emergencia y difusión del discurso revisionista entre la masa popular. Los artículos de los periódicos son asociados al anuncio de conferencias públicas sobre las temáticas referidas y a la salida de libros de carácter histórico o político. En simultánea se producen conferencias, se difunde el uso de imágenes de figuras históricas que representaron al federalismo durante el siglo XIX en los sindicatos y aparecen manifiestos que asocian distintos procesos histórico-políticos con el presente. Todo ello va fraguando y dando cierta consistencia a un imaginario “nacional – popular”.¹⁰⁹

Las acusaciones recibidas por parte de la “Revolución Libertadora” identificando peronismo y rosismo bajo la categoría de “segunda tiranía”; la conversión pública de Perón al ideario revisionista y la proliferación de notas en ese sentido promueven una identificación creciente entre peronismo y revisionismo.¹¹⁰

¹⁰⁹ En ese sentido resulta ilustrativa la tapa de *Mayoría*. n° 65. 7 de julio de 1958, que con motivo de los 25 años de la muerte de Yrigoyen coloca su imagen junto a la de Rosas y Perón bajo la leyenda: “Acaudillaron al Pueblo contra la Oligarquía Colonialista”.

¹¹⁰ Cattaruzza, Alejandro. “Algunas reflexiones sobre el revisionismo histórico”. En Devoto, Fernando. (comp). *La historiografía argentina en el siglo XX*. Buenos Aires, CEAL, 1993; Quattrocci Woisson, Diana. *Los males de la memoria. Historia y política en Argentina*. Buenos Aires, Emecé, 1995. Stortini, Julio. “Polémicas y crisis en el revisionismo argentino: el caso del Instituto de Investigaciones Históricas ‘Juan Manuel de Rosas’”. En Devoto, Fernando; Pagano, Nora. *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*. Buenos Aires, Biblos, 2004; Goebel, Michael. “La prensa peronista como medio de difusión del revisionismo”. En *Revista Prohistoria*, Número 8, 2013. Goebel, Michael, *La Argentina partida. Nacionalismo y políticas de la historia*. Ob.cit.

La celebración de estos escritores en *Qué* y también en *Mayoría*, los medios de mayor tirada para la época, tienen el inocultable propósito de interpelar a los proscriptos en relación a las opciones políticas que se jugaban en el momento. La propuesta por parte de estas revistas opositoras de seguir a estos autores, que de todos modos seguirían publicando en medios de menor tirada y circulación de la “resistencia”, contribuyó decisivamente a la ocupación de un lugar de referencia en el escenario de la prensa nacional.

A modo de destaque, para hacer visibles sus contribuciones comienzan a ser destacadas en las tapas. Veamos algunos ejemplos. En el semanario *Qué* anuncian en tapa que “Escribe Scalabrini Ortiz”, incluyendo una foto del autor.¹¹¹ A partir de ese momento sus notas comienzan a salir con regularidad, haciéndose presentes en cada entrega. Un año después destacan a Raúl Scalabrini Ortiz como escritor de la revista y anuncian su enfermedad.¹¹² Poco después anuncian su regreso después de tres números de ausencia y anticipan el título de su nota.¹¹³ En la entrega siguiente aparece “El 28 de julio el pueblo demostró que no está dispuesto a ser colonia de nadie”. Una vez más anuncian en tapa la nota de Scalabrini con foto suya¹¹⁴. Luego de una recaída en su salud¹¹⁵ celebran que “Scalabrini está de nuevo con nosotros”.¹¹⁶

El 4 de febrero de 1958 lo colocan en tapa: “Scalabrini Ortiz polemiza con la prensa neoperonista” junto con el anuncio del reportaje que en Caracas hace Frigerio a Perón.¹¹⁷ Poco después, anuncian en tapa “2 cartas del ex presidente y la respuesta de Scalabrini Ortiz”. Perón explica las razones de su apoyo a Frondizi y las condiciones deseables para la transición política, evitando las provocaciones que pueden trabar la entrega del gobierno. En esas cartas Perón lo honra “con la más alta magistratura moral de la República” y Scalabrini rehúye la tarea, por el momento,

¹¹¹ *Qué*. n° 94. 31 de julio de 1956.

¹¹² *Qué*. n° 142. 6 de agosto de 1957.

¹¹³ *Qué*. n° 143. 13 de agosto de 1957. p. 9

¹¹⁴ *Qué*. n° 154. 29 de octubre de 1957.

¹¹⁵ *Qué*. n° 165. Enero 1958.

¹¹⁶ *Qué*. n° 167. 28 de enero de 1958 que

¹¹⁷ *Qué*. n° 168. 4 de febrero de 1958.

de organizar la “asociación de escritores”.¹¹⁸ Al reemplazar a Frigerio en la dirección del medio destacan en tapa “Scalabrini Ortiz, nuevo director de QUÉ” e incluyen foto del escritor.¹¹⁹

En el caso de Arturo Jauretche las colaboraciones en la publicación se inician de manera discreta. Envía notículas que son intercaladas en las entregas, sin firma. Camino a la elección de convencionales para la reforma de la Constitución se anuncia en tapa “¿Qué hacer? ¿Votar en blanco o votar contra el gobierno? Contesta Arturo Jauretche desde su refugio en la Argentina”¹²⁰. Poco después, también en tapa, se anuncia que “Un ministro nos previene: perderemos franquicias postales por publicar artículos de Jauretche contra el voto en blanco”.¹²¹ En la ocasión incluyen foto de Jauretche y le dedican el editorial al asunto. Destacan en tapa las notas de Jauretche y Scalabrini Ortiz¹²². Tiempo después Jauretche comienza con otras incursiones: “Glorificaron un Hernández, un Alberdi, un Urquiza, despojados de todo sentido nacional”, comentando los trabajos históricos recientes de Ramos, Puiggrós y García Mellid.¹²³ En otra entrega vuelven a colocar en tapa el anuncio de una nota de Jauretche: “Primero la Nación, después el partido, luego los hombres”.¹²⁴ Creciendo el volumen de importancia y significación en las entregas destacan en tapa un artículo de Jauretche: “Balbín dijo de Valle muerto lo que no diría de Valle vivo”.¹²⁵ En la entrega siguiente aparece una nota sobre Miguel Angel Cárcano.¹²⁶ “La paradoja de la revancha” es la nota siguiente.¹²⁷ Luego continúa con notas en los números 166, 168, 169, 170, 171, 173, 174 y 175. En la entrega 177¹²⁸ vuelven a colocar en tapa a los escritores “nacional – populares” Scalabrini y Jauretche con caricaturas, destacando los títulos de sus notas. Jauretche reanuda una serie de artículos sobre “prensa libre” en las entregas 178 y 179, llegando esta última a cubrir

¹¹⁸ *Qué*. n° 181. 13 de mayo de 1958.

¹¹⁹ *Qué*. n° 184. 3 de junio de 1958.

¹²⁰ *Qué*. n° 138. 9 de julio de 1957.

¹²¹ *Qué*. n° 140. 23 de julio de 1957.

¹²² *Qué*. n° 156. 12 de noviembre de 1957.

¹²³ *Qué*. n° 149. 24 de septiembre de 1957, pp.18-19.

¹²⁴ *Qué*. n° 160. 10 de diciembre de 1957.

¹²⁵ *Qué*. n° 162. 24 de diciembre de 1957. pp.24-25.

¹²⁶ *Qué*. n° 163. 31 de diciembre pp.14-15

¹²⁷ *Qué*. n° 164. 7 de enero de 1958. pp. 14-15.

¹²⁸ *Qué*. n° 177. 15 de abril de 1958.

seis carillas. El registro más alto de las intervenciones de este autor se produce en la entrega 180, en las que aparece en tapa anunciado con el título “¿Síntesis en el dilema ‘civilización o barbarie’?” con foto de Frondizi entre Sarmiento y Facundo.¹²⁹ La nota mereció una dura nota crítica en *Norte* con el título “Bestiario: El lobo estepario, el gorila, el lomo negro”, firmada por Fermín Chávez.¹³⁰

En otro medio de amplia circulación como *Mayoría* destacan la presencia de las denuncias de Walsh con el título: “Empieza en esta edición Operación Masacre”.¹³¹ Repiten en tapa los títulos de las entregas en los números 9, 10, 11, 12, 13, 15. A la par, en ese mismo medio, destacan las colaboraciones de Jauretche.¹³² En la entrega número 12 destacan las opiniones de Jauretche, García Mellid y Cooke.¹³³

A partir del número 44 destacan que “Escribe José María Rosa (h)” un artículo titulado “El fin de la aventura”¹³⁴ y luego otra entrega denominada “José Mármol estaba pagado por el imperio brasileño”.¹³⁵ Jauretche colabora en ese medio de manera asidua entre los años 1958 y 1959, cuando tome distancia de las políticas de Frondizi y Frigerio.¹³⁶ Tendrá un espacio propio bajo el título: “Esta página es mía”.

En esas intervenciones los autores “consagrados” son distinguidos con el otorgamiento de espacios regulares constituyendo secciones fijas. La sección de Scalabrini Ortiz en la revista *Qué* se distingue en primera instancia como “Carta al director” y luego pasa a ser “La carta de Scalabrini Ortiz”.

En otro espacio “Escribe BELGO” se denomina la columna de José Gobello ubicada de manera constante en la contratapa del semanario *Norte*. Al mismo autor

¹²⁹ *Qué*, n° 180. 6 de mayo de 1958.

¹³⁰ *Norte*, n° 715. 15 de mayo de 1958.

¹³¹ *Mayoría*, n° 8. 27 de mayo de 1957.

¹³² *Mayoría*, n° 11. 17 de junio de 1957 y n° 15. 15 de julio de 1957.

¹³³ *Mayoría*, n° 16. 22 de julio de 1957.

¹³⁴ *Mayoría*, n° 44. 3 de febrero de 1958.

¹³⁵ *Mayoría*, n° 58. 19 de mayo de 1958.

¹³⁶ *Mayoría*, n° 115. 9 de julio de 1959 y entregas sucesivas.

en el semanario *Qué*, luego de su salida de la cárcel, le dan un espacio denominado “Escribe José Gobello”.¹³⁷

Las series sobre “La verdadera historia de la Guerra del Paraguay” de José M. Rosa o “Pueblo y oligarquía en la historia argentina” de Juan Cruz Romero (Fermín Chávez) se destacan, también, en *Mayoría*.

En distintas ocasiones se promueven oportunas polémicas para darle mayor fuerza y entidad a los autores que crecen en reconocimiento del público. Algunos ejemplos: el desarrollo de la polémica sobre el papel de Inglaterra en el golpe del año 1955 en la que intervienen Rodolfo Irazusta, Ernesto Lonardi, el Capitán de Fragata Andrew y Raúl Scalabrini Ortiz.¹³⁸ O la inserción de una nota de Jauretche titulada “Cualquier fuerza que intente dar sola la batalla será derrotada” unida a una carta de Armando Crigna al P. Hernán Benítez, en defensa de Jauretche, lo que provoca una reacción de Puiggrós, que ya comentamos.¹³⁹

Se difunden, paralelamente, las conferencias públicas de los columnistas. En la Revista *Qué* difunden las acciones del Centro de Estudios Argentinos.¹⁴⁰ En *Mayoría* resulta común la difusión de las conferencias del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas.¹⁴¹

Otro modo de difusión es el que resulta del comentario o la inclusión de publicidad de libros de la autoría de los columnistas de reciente publicación. La revista *Qué* publica una serie de “suplementos” difundiendo a estos autores: el 2-3 es de autoría de Scalabrini Ortiz y el 6-7 de Jauretche. “Aquí se aprende a defender la patria”, título del suplemento de Scalabrini, que recoge artículos de prensa de *El Líder*, *Federalista* y de la misma *Qué*, es difundido en varias entregas de la revista. El suplemento de Jauretche, *Ejército y política*, es publicitado incluyendo foto del autor

¹³⁷ *Qué*, n° 173. 18 de marzo de 1958. p.20. Luego participa en las entregas 176 y 178.

¹³⁸ *Qué*, n° 136. 25 de junio de 1957 y n° 137. 2 de julio de 1957. pp. 24-26: “La revolución de septiembre desde dos ángulos distintos”. La discusión es provocada por una nota de Scalabrini Ortiz que retoma dichos radiales de Rodolfo Irazusta.

¹³⁹ *Qué*, n° 143. 13 de agosto. Pág.10. En Número 145. 27 de agosto. pág.10, explican las razones del cese del debate ante cartas de lectores que señalan que Jauretche fue coartado en su libertad de expresión.

¹⁴⁰ *Qué*, n° 148. 17 de septiembre de 1957, p.10 destacan con foto y comentario una intervención de Scalabrini Ortiz.

¹⁴¹ Solo un ejemplo: *Mayoría*, n° 111. p.29.

y comentario favorable.¹⁴² En la misma entrega destacan que Scalabrini Ortiz y Viñas son “los autores argentinos más leídos en el bimestre”.

La misma revista difunde avisos de *Theoria y Huemul*, aunque pertenezcan al campo que genéricamente llamamos nacionalista conteniendo títulos revisionistas que incluyen a Scalabrini, Chávez y Rosa. En línea con ello aparece cobertura favorable al libro de Fermín Chávez sobre López Jordán.¹⁴³

Mención diferenciada merece el libro de Jauretche titulado “Los profetas del odio”, que es anticipado en una contratapa de una entrega.¹⁴⁴ Luego merece un comentario a dos páginas incluyendo fotos de los criticados Martínez Estrada, Borges e Irazusta.¹⁴⁵ Más tarde se destaca en una publicidad de la Editorial *Trafac* que anuncia la aparición de la segunda edición del libro.¹⁴⁶

La nueva edición de la *Historia de los ferrocarriles* de Raúl Scalabrini Ortiz por Editorial *Devenir* es difundida en la misma revista¹⁴⁷ al igual que la reedición de *Política británica en el Río de la Plata* realizada por la librería Fernández Blanco, que lleva una publicidad de página entera color con una caricatura de un “míster”.¹⁴⁸ “Fue como un latigazo sobre la conciencia argentina” es el título de la nota que comenta elogiosamente ese material.¹⁴⁹ Más adelante en el tiempo, en una entrega aparece una publicidad de *Huemul* en la que difunde entre otros a “Raúl Scalabrini Ortiz, Rosa...y 10 títulos argentinos más” entre los cuales está Chávez y otro aviso con un recuadro de media carilla de la Librería Fernández Blanco sobre la reedición de *Política británica en el Río de la Plata*.¹⁵⁰

La sección Artes y letras de *Mayoría* bajo la pluma de Soler Cañas se ocupa de reseñar y elogiar los textos del “campo nacional popular”. Para amenizar las entregas o aumentar el voltaje de los argumentos Soler Cañas utiliza el seudónimo

¹⁴² *Qué*, n° 169. 11 de febrero de 1958, p. 23.

¹⁴³ *Qué*, n° 179. 29 de abril de 1958, p. 22

¹⁴⁴ *Qué*. n° 111. 11 de junio de 1957

¹⁴⁵ *Qué*, n° 136. 25 de junio de 1957, pp. 22-23.

¹⁴⁶ *Qué*, n° 153. 22 de octubre de 1957. p. 26

¹⁴⁷ *Qué*, n° 147. 10 de septiembre de 1957. p. 22.

¹⁴⁸ *Qué*, n° 162. 24 de diciembre de 1957. p. 13.

¹⁴⁹ *Qué*, n° 166. 21 de enero de 1958, p. 28.

¹⁵⁰ *Qué*, n° 179. 29 de abril de 1958, p. 22

Finneggan o Daniel Estrella (reseña críticamente el libro *Argentina y los Estados Unidos* de Arthur Whithaker; comenta favorablemente la “literatura militante y social” de “La mestiza” de Antonio Nella Castro; “Una refutación de la fórmula sarmientina y un examen del liberalismo argentino”, afirma al comentar el libro de Fermín Chávez titulado *Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina*, elogia *Cuentos con ladrones* de José Gobello) o firma con la sigla S.C.(comentario favorable de la edición completa de la *Historia de los ferrocarriles argentinos* de R.Scalabrini Ortiz) . En esta misma parte interviene Chávez, bajo el alias de Juan Cruz Romero, realizando comentarios de libros históricos (comenta la *Historia crítica de los partidos políticos*, de Puiggrós, *Los profetas del odio*, de Jauretche, *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* de Jorge A.Ramos, *Libre empresa o nacionalización de la industria de la carne* de Puiggrós, *Proceso al liberalismo argentino* de Atilio García Mellid).

Otro espacio de crítica significativo es el de la revista *Dinámica Social* en la que se amplifica las obras de autores afines con el ideario “nacionalista”, “nacional popular” e incluso de “izquierda nacional”. Julio Irazusta comenta el libro de Fermín Chávez titulado *Civilización y barbarie. El liberalismo y el mayismo en la historia argentina*.¹⁵¹ La misma revista inserta una publicidad de *Trafac* difundiendo la obra de Chávez junto con *La Mestiza* de Antonio Nella Castro, otro escritor devenido periodista de combate por la época.¹⁵² L.S.C. (Luis Soler Cañas) comenta el libro de Raúl Scalabrini Ortiz publicado por *Qué*.¹⁵³ Dos páginas después elogian *Los profetas del odio* en un artículo sin firma. En otra entrega comentan *Historias con ladrones*, de José Gobello “escrito en la prisión política que sufre desde hace dos años.”¹⁵⁴ Más adelante comentan un trabajo de José M. Rosa publicado en Brasil.¹⁵⁵ En la misma revista comentan trabajos de Rodolfo Puiggrós, Abraham Guillén, Juan José Hernández Arregui, etc. En esa tarea se destaca Fermín Chávez, quien junto al sacerdote Leonardo Castellani, tienen a cargo el sector de crítica literaria.

¹⁵¹ *Dinámica Social*, n° 75. Enero de 1957.

¹⁵² *Dinámica Social*, n° 80. Junio de 1957.p.42

¹⁵³ *Dinámica Social*. n° 81. Julio de 1957. p.51.

¹⁵⁴ *Dinámica Social*, n° 85-86. Noviembre 1957, p. 54

¹⁵⁵ *Dinámica Social*, n° 89. Marzo de 1958.

En las coberturas suele destacarse, asimismo, el caso de aquellos escritores de orientación “nacional-popular” que sufrieron la represión del gobierno militar, tanto cuando se los encarcela como cuando recuperan su libertad. El caso más sonado es el de José Gobello¹⁵⁶, aunque no es el único.¹⁵⁷

Es frecuente también que en la sección “cartas de lectores” se dejen correr los elogios a los columnistas.¹⁵⁸

EL SALTO DE LA NOTA AL LIBRO

En muchas ocasiones la clausura de los medios de prensa con la consecuente persecución de sus responsables y colaboradores orienta a los autores a contraer su atención en escrituras de más largo aliento: en el ámbito de la “izquierda nacional” ocurre con Ramos al cierre de *Lucha Obrera* para dar lugar a *Revolución y Contrarrevolución* con argumentos que había anticipado en el periódico con una columna que llevaba ese título; pasa con Puiggrós al concluir la salida de *Clase Obrera* del período precedente y su enclaustramiento en Turdera con el que da a luz *La historia crítica de los partidos políticos* durante 1956.¹⁵⁹ Se da, también, con el exilio forzado de Jauretche en Montevideo tras la experiencia breve de *El 45*, que le permite elaborar las páginas de *Los profetas del odio*.¹⁶⁰

¹⁵⁶ *Qué*, n° 134. 11 de junio de 1957. p.9. reproducen carta de Gobello desde la cárcel. Reiteran denuncia en el n° 156. 12 de noviembre de 1957. p. 30.

¹⁵⁷ Otros casos son los de los directores o periodistas encarcelados por la vigencia del Decreto – Ley 4161 como Nora Lagos, Ramón Prieto, Raúl Puigbó, etc. Entre los escritores insisten con la libertad de Pablo Ramella, constitucionalista y poeta sanjuanino.

¹⁵⁸ *Qué*, n° 134. 11 de junio de 1957. p. 30 reproducen una nota de Héctor Masnatta en favor de Raúl Scalabrini Ortiz. En los números 136 y 149 aparece otro intercambio que involucra a Scalabrini. Otra carta firmada por Luis Fregossi apoya los dichos de Scalabrini sobre la Reforma de 1949 en n° 162 del 24 de diciembre de 1957, p.30. Un punto destacado es la carta de Raúl Olivares Maturana de Tucumán enviando “mis más cordiales felicitaciones” a Scalabrini y Jauretche por develar las “maquinaciones de Prebisch etcétera”. Los editores responden: “Agradecemos estos elogios y esperamos merecerlos siempre” y colocan las fotos de Jauretche y Scalabrini juntos con la leyenda: “Para ellos: Cordiales Saludos”. En n° 164. 7 de enero de 1958. p.30.

¹⁵⁹ Localidad del Partido de Lomas de Zamora en el sur del Gran Buenos Aires.

¹⁶⁰ Una exiliada recuerda socarronamente las peroratas de Jauretche adelantando el guión de su libro. “Diario Personal de Martha Capelli”. En García, Delia; Hernández, José P; Pestanha, Francisco; Rosa, Eduardo; Rios, Ernesto. *F.O.R.J.A. 70 años de Pensamiento Nacional "La Resistencia"*. Buenos Aires: Corporación Buenos Aires Sur-Comisión Nacional de Homenaje a F.O.R.J.A, 2006.

La íntima relación entre la producción periodística y la publicación de libros puede constatarse si tenemos en cuenta algunos casos. Jauretche publica *El Plan Prebisch* reuniendo las notas publicadas en *El Líder*. *Ejército y política* reúne buena parte de los argumentos vertidos en *Qué*. Scalabrini Ortiz publica *Aquí se aprende a defender a la patria* en base a las notas de *El Líder*, *Federalista* y *Qué*. García Mellid anticipa argumentos de su *Proceso al liberalismo argentino* en *Norte y Mayoría*. En este último Rosa entrega *la Historia de la Guerra del Paraguay y las montoneras argentinas* en base a notas ya publicadas en *Mayoría*. Chávez anticipa, en ese espacio también, los argumentos de su *Vida y muerte de López Jordán*.

Ello catapultó a los escritores o periodistas a un nivel de conocimiento público que supera cuantitativa y cualitativamente al que portaban hasta entonces, siendo que, como ya señalamos, no se trataba de personajes absolutamente nuevos en la escena político-cultural.

Queremos subrayar, pues, el papel de la prensa escrita en la producción de estas figuras que trepan en la consideración pública no solo por sus libros sino por este opaco sistema de difusión que se ha perdido en la memoria por no contar con los repositorios materiales completos.

Esta es la base de nuestra consideración respecto de que estaríamos, entonces, en el momento de emergencia de estas figuras como intelectuales “nacional-populares”, “nacionalistas” y de “izquierda nacional”. El efecto de conocimiento público, de lectura, de intercambio los constituye en autores y ello les otorga prestigio y predicamento en la opinión. La tirada de los periódicos los coloca al alcance de una masa de lectores significativa, de la que antes no gozaban. La salida de libros bajo su firma potencia ese efecto, logrando éxitos inmediatos, a la vez que la crítica literaria los avala y difunde.

A través de estos diversificados mecanismos se va produciendo la instalación de estas figuras intelectuales. En el caso más sonado, el que corresponde al binomio Jauretche-Scalabrini, de pasado común en los años '30, con divergencias y actuaciones diferenciadas bajo el primer peronismo, unidos en el rechazo al golpe militar y confluyentes en la mirada política en favor de una salida legalista de la

dictadura militar, esta coyuntura fortalecerá la identificación pública como amigos-socios exaltándolos a la cima del panteón intelectual del peronismo de la época.¹⁶¹

Estamos en el pasaje de figuras del campo de la política, que ejercían el periodismo para difundir sus ideas y posiciones en un momento de ausencia de otras mediaciones, a la construcción de autores con voz propia que no dependen de estructuras ni de avales políticos para sostener sus posiciones. Ese posicionamiento se realiza en un contexto de adversidad política y en un clima de cerrazón y hostilidad hacia ellos por parte de los ámbitos consolidados de las editoriales, la prensa y la universidad.

La consideración de este nuevo tipo de intelectual permite revisar las clasificaciones al uso así como a problematizar ciertos lugares comunes en torno a su surgimiento. La inclinación a vincular de manera mecánica o a subsumir a los autores y obras en el proceso de “nacionalización de los sectores medios” o “peronización” de fines de la década del 60 obtura la aproximación que estamos proponiendo.

Esta perspectiva lleva, también, a problematizar ciertas periodizaciones muy al uso, que concentran la atención o en el peronismo clásico, los largos sesenta o los setenta sin darle entidad ni fuerza al período abierto tras el año 1955. Ese tiempo tiene su entidad, consistencia, su lógica de funcionamiento, su especificidad y alberga variados fenómenos que recién comienzan a estudiarse.

¹⁶¹ El primero en ser reivindicado fue Scalabrini. Perón usó sus notas y lo colocó en la “más alta magistratura moral del país” en vida. Tras la muerte de Scalabrini se reunieron un grupo de sus seguidores en una fundación que llevó su nombre. Le dedicaron un ejemplar de la revista *Ser Nacional*. Jauretche lo exaltó como “arquetipo” en *Santo y Seña*. n° 1, noviembre de 1959. Hernández Arregui le dedicó un acápite especial a su prédica en *La formación de la conciencia nacional*. *Ob.cit.* p. 431 y ss. Jauretche fue reconocido al cumplirse los 30 años de FORJA en un banquete con más de mil personas. Luego se convirtió en best seller y sus obras no dejaron de reeditarse. La consagración de la unión entre ambos fue realizada por Orsi, René. *Scalabrini y Jauretche*. Buenos Aires, Peña Lillo, 1985.

NOTAS SOBRE LA PRENSA DE OPOSICION Y DE LA “RESISTENCIA PERONISTA”

INTRODUCCIÓN

El despliegue de nuestros estudios sobre los diversos medios de prensa que ocuparon la escena desde la oposición o adscriptos a las líneas mayores de la “resistencia peronista” nos permiten integrar algunos elementos que presentamos sintéticamente.

En primer lugar, nos ocuparemos del perfil de quienes estuvieron en la promoción de varios de estos medios subrayando antecedentes previos en la materia o en el ámbito del mundo letrado.

En segundo término, realizaremos una serie de consideraciones sobre el lugar de la prensa en el proceso político posterior a 1955, enfatizando su rol mediador o sustituto en la representación política.

TRAYECTORIAS Y PERFIL DE LOS DIRECTORES Y COLABORADORES

La mayoría de los directores de las publicaciones también ha tenido actividad durante el periodo previo. Lo nuevo es el escenario y el desafío de hacer llegar la palabra a la gran masa de lectores y el efecto de conocimiento como autores de sí mismos. Ese proceso comienza en el período que estamos analizando y se proyecta a lo largo de los años sesenta.

Cooke había sido diputado, entre los años 1946 y 1952 y director de la revista *De Frente* en las postrimerías del peronismo. Güemes era colaborador y director de *El Líder* desde hacía años. Cerrutti Costa había dirigido el Ateneo de Estudios Sociales y su publicación, además de desempeñarse como Ministro de trabajo de Lonardi, sosteniendo posiciones conciliadoras. Benítez había sido director de la revista de la UBA, unido al papel de asesor de la Fundación Eva Perón. Jauretche había sido líder forjista, colaborador de *Señales*, *Reconquista*, director de *Víspera* y columnista de *Descamisada*, así como colaborador de *El Líder*. Scalabrini había participado de la vanguardia literaria, con activa participación en numerosos

medios¹⁶² y había colaborado en *Señales* y dirigido el mítico diario *Reconquista*. Lagos venía de una familia con larga trayectoria en el manejo de medios en Rosario siendo propietarios de *La Capital*. Ramos había escrito para *Octubre* y de manera periódica en *Democracia* durante los años cincuenta. Alejandro Olmos había dirigido la revista *Juan Manuel* bajo el peronismo. José Luis Torres había escrito una serie de libros y se desempeñaba como periodista profesional colaborando en *Ahora*, *Cabildo*, *Tribuna* y *Alianza*.

Otro tanto ocurría con las plumas que se acercaban a engrosar esas publicaciones: García Mellid tenía en su haber varios libros¹⁶³ al igual que Gobello¹⁶⁴, Chávez¹⁶⁵ o Rosa.¹⁶⁶

La constitución de columnas y artículos con firma de autor constituyen un proceso lento y progresivo. Los inicios son tímidos. Notas breves. Luego van ganando espacio y ubicación fija. Más tarde, el efecto causado lleva a colocarlos en anuncios de tapa, darles un lugar con título de sección, destacando su participación en el medio. Poco a poco se va configurando la marca del escritor. Esa marca agrega valor con su presencia en publicaciones que tienen como característica común la existencia de notas de fondo, secciones de chisme políticos, humor ilustrado y comentarios de hechos noticiables en espacios sin firma.

Incluso las publicaciones de poco volumen albergan entonces a periodistas y políticos devenidos escritores y a escritores que ocupan espacios propios y característicos. Para muchos lectores dichos medios pasan a identificarse con las plumas de algunos autores. *Qué*, como vimos, en el ambiente ligado al peronismo se

¹⁶² Recalde, Iciar. *Obra cautiva de Raúl Scalabrini Ortiz (1920-1934)*. Tesis doctoral. UNLP, 2024. *Raúl Scalabrini Ortiz a través de la ciudad*. Buenos Aires, Eudeba, 2017. Prólogo de Fernando Diego Rodríguez.

¹⁶³ *Montoneras y caudillos en la historia argentina*. Buenos Aires, Recuperación Nacional, 1946. *Sistemas políticos contemporáneos*. Buenos Aires, Emecé, 1953. *Proceso al liberalismo argentino*. Buenos Aires, Theoria, 1957.

¹⁶⁴ *Lunfardía*, Buenos Aires, Argos, 1953 o el más reciente *Historia con ladrones* del año 1957 en el que narra su experiencia carcelaria por haber sido diputado del peronismo.

¹⁶⁵ Había sido animador de la revista oficial *Poesía* y junto con Castellani había realizado la selección de poesía lírica argentina para *Perlado* en el año 1953. De su autoría *Como una antigua queja* y *Dos elegías en el ámbito de la poesía*. Tras el año 1955 se vuelca al ensayo y la historia de manera firme y decidida. En 1956 publica *Civilización en la historia de la cultura argentina*.

¹⁶⁶ *Defensa y pérdida de nuestra independencia económica*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, 1943. *El cóndor ciego*, Buenos Aires, Federación, 1951.

vincula a Scalabrini y Jauretche, *Norte* a la pluma de Belgo-Gobello, *Línea Dura* a María Granata más allá de las direcciones reales y formales de los medios.

Esta irrupción del autor-marca implica la aparición de un tipo específico de intelectual en la escena. Se trata del intelectual de signo “nacional-popular”, identificado con el peronismo pero trascendiéndolo. Inscriptos en el campo intelectual pero tensionándolo hacia los márgenes. Participando en el espacio, siempre, de modo polémico, presentándose por momentos, incluso, como “antiintelectuales”, pero sin dejar de serlo, nunca.

El papel que ocupa la S.A.D.E. (Sociedad Argentina de Escritores) o agrupaciones como ASCUA (Asociación cultural Argentina para la Defensa y Superación de Mayo) en la escena pública posterior a 1955, además de la actividad de muchos escritores en forma individual en la intervención de medios antes adscriptos a la “cadena” oficialista del peronismo hacen que esa irrupción en el ámbito intelectual se realice con tonos polémicos, litigiosos, beligerantes. Asume la forma confrontativa de disputa de un espacio controlado o hegemonizado por las corrientes visualizadas como “liberales” por parte de estos nuevos actores en la escena político-intelectual.

Las situaciones de exilio o a las características de exclusión a las que habían sido sometidos por la expulsión de los medios oficialistas del peronismo, la clausura de otros espacios de expresión, la pérdida de puestos públicos, los cierres de instituciones en las que actuaban (Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas), las denuncias anónimas (en el folleto *Pax*, por ejemplo)¹⁶⁷ y los juicios a los que fueron sometidos, etc. los convirtieron en “malditos”.¹⁶⁸ A partir de esa situación buscaron hacerse un lugar en el espacio público mediante estrategias de comunicación novedosas. Lenguaje coloquial, cercanía, preocupaciones sociales, solidaridad con los débiles y caídos, revisión del pasado remoto e inmediato, etc.

¹⁶⁷ *Pax. Epitafios*. ob.cit.

¹⁶⁸ Categoría utilizada por Soler Cañas en el debate producido en *Mayoría* bajo el título “Artes y letras bajo el régimen de Perón”. Pulfer, Darío. *Polémica sobre “Artes y letras bajo el Régimen de Perón” en Mayoría*. Buenos Aires, Peronlibros, 2019.

Se trata, en la mayoría de los casos, de figuras que tienen una formación cultural, una acumulación de relaciones, experiencias en el campo periodístico de distinta intensidad pero que han visto interrumpidas sus carreras.

En ese contexto, las colaboraciones nacen, en un primer momento, como actos de rebeldía ciudadana. Planteando demandas y proponiendo debates abiertos con figuras del gobierno militar. Poco a poco se distinguen del conjunto por la calidad de las intervenciones y argumentos. Eso hace que sea destacada su presencia en las tapas. Las limitaciones al ejercicio de la prensa, a través de intervenciones en los medios o su clausura, los lleva a la convicción que la libre expresión de las ideas en medios constituidos se presenta imposible. Repasemos algunas trayectorias.

Jauretche comienza a publicar *El 45*, desafiando a Prebisch al debate, cuando es limitado el diario que pertenecía a la CGT, *El Líder*. La posterior clausura de *El 45* lo lleva a publicar un libro para dar curso a sus ideas y planteos: *El Plan Prebisch*. Es publicado en una editorial improvisada al efecto que lleva, no casualmente, el mismo nombre que el efímero periódico. Poco después debe partir al exilio: más allá de sus denuncias es procesado por la sustracción de un mueble del Partido Peronista de la Capital Federal y sus bienes confiscados.

Algo similar ocurre con Raúl Scalabrini. Junto a José A. Güemes comienzan a publicar *Federalista*, una vez clausurada la opción de *El Líder*. Hoja breve elaborada en la semiclandestinidad y pletórica de denuncias, es clausurada para principios de 1956. En esas condiciones quedan como “plumas” en disponibilidad. En un primer momento siguen con atención los movimientos conspirativos del peronismo.

La revista *Qué*, empresa periodística en la que van a confluir las personalidades del empresario y economista autodidacta Rogelio Frigerio y el líder de la intransigencia radical Arturo Frondizi, va a adoptar a Jauretche y Scalabrini como columnistas. Sus revelaciones, así como sus estilos particulares los van consolidando como plumas reconocidas, agregándole el plus de su trayectoria e identidad peronista. En tapa van a figurar sus contribuciones acompañadas de fotos o subrayados. La escala de este medio supera los intentos artesanales de *Federalista* y *El 45*, proyectado a un campo político social más amplio a autores que tenían una

recia estirpe en el campo de la lucha política y de las ideas pero que no gozaban de un extendido conocimiento popular. Con sus suplementos le dan mayor visibilidad a Scalabrini Ortiz publicando una compilación de sus notas bajo el título *Aquí se aprende a defender la patria* y a Jauretche a través de la primera edición de *Ejército y política*.

El semanario *Norte*, orientado por Alberto Manuel Campos, que debe interrumpir su salida por el apresamiento de su director a fines de 1955, en la segunda mitad del año 1957 vuelve a publicar con regularidad, contando con una extensión mayor de hojas. Ello facilita la inclusión de una serie de escritores y periodistas en sus filas. Allí escribirán Fermín Chávez, Omar Viñole y García Mellid. José Gobello, en su carácter de ex-diputado nacional detenido, tendrá una columna destacada de denuncia en la contratapa. Américo Barrios, en el exilio junto a Perón, tiene una columna destacada que lleva un atractivo título: “¿Qué dice Perón de...”, luego transformado en libro con prólogo del líder exiliado.

Atilio García Mellid, ex – forjista y funcionario diplomático del peronismo, volcado al estudio de la historia, se inscribirá en el revisionismo y colaborará en múltiples medios como *Mayoría* además del citado *Norte*. Su reaparición en la prensa escrita le permite concentrarse en la escritura y publicar el libro que será el uno de los más vendidos del año 1957: *Proceso al liberalismo argentino*. Será publicado por la editorial *Theoria*, propiedad de Jorge Orus, naciente emprendimiento que recorrerá con éxito la franja del nacionalismo restaurador. Se trata de una editorial que en la época goza de difusión y publicidad en varios medios¹⁶⁹.

José María Rosa después de su detención se enrola en la sublevación del General Valle. Frustrada la intentona sale clandestinamente hacia el Uruguay. Padece el exilio en Uruguay y en España. Por esa época, reedita *Nos los representantes del pueblo*, socarrona parodia de las peripecias de la constituyente del año 1853 que se pone en diálogo con la “farsa constituyente” del año 1957. Desde

¹⁶⁹ *Mayoría*, n° 33. 18 de noviembre de 1957. p.15. El anuncio de la editorial lo señala como “¡El éxito del año!” y en el texto anotan: “Una dramática requisitoria contra el liberalismo. Versión del pasado que enaltece al pueblo, vindica a sus caudillos y restablece las auténticas bases de la nacionalidad”.

Madrid envía notas tanto para *Mayoría* como para *Norte*. En la capital española, merced a una beca del Instituto de Estudios Políticos, está concluyendo un libro sobre Caseros. Por tal motivo, realiza pedidos de difusión de su libro *Caída de Rosas* publicado, también, por *Theoria*.¹⁷⁰ Por la temática y por el autor, que progresivamente se convierte en la figura central del revisionismo de corte nacionalista popular, recibe una amplia cobertura.¹⁷¹

En la franja de la “izquierda nacional”, como hemos detallado Jorge Abelardo Ramos junto a Esteban Rey y Jorge E. Spilimbergo animan la salida del periódico *Lucha Obrera*, en la primera etapa de la Revolución Libertadora. Desde allí difunden obras de la Editorial *Indoamérica*, encargada de la difusión del repertorio de obras del grupo hasta el momento. Poco después, en un contexto de mayores restricciones, salen *Política Obrera* y *Política* y lanzan la editorial *Amerindia*, que es la encargada en el año 1957 de editar *Revolución y contrarrevolución en la Argentina*.¹⁷² Ese sello difundirá entre otros títulos: *José Hernández y la guerra del Paraguay* de Enrique Rivera; *Nacionalismo oligárquico y nacionalismo popular* y *De Yrigoyen a Frondizi* de Jorge E. Spilimbergo y la primera obra de envergadura de Hernández Arregui: *Imperialismo y cultura*. De ese modo se sigue construyendo una cultura libresca que se prolongará en la colección *La Siringa* y en la Editorial *Coyoacán*.¹⁷³

¹⁷⁰ Carta de Eloy Arniches (José María Rosa) a Fermín Chávez (Mi querido Chávez). 18 de enero de 1958.

¹⁷¹ *Mayoría*, n° 46. 17 de febrero de 1958. En publicidad de *Theoria* se lo anuncia como “¡El libro del año!”. En el n° 48. 7 de marzo de 1958, figura un recuadro realizado por los editores del semanario en el que se lo refiere con absoluta familiaridad como “El libro de Pepe Rosa”. En el n° 52 le realizan un reportaje y en la entrega 61 destacan su regreso al país, todo ello ilustrado con fotos del autor.

¹⁷² Obra comentada en *Mayoría* y en *Qué*.

¹⁷³ Ribadero, Martín. *Tiempo de profetas. Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos*. ob.cit. Regali, Enzo. *La izquierda nacional y la nación latinoamericana*. Buenos Aires, Ciccus-Corredor Austral, 2012.



En otras fracciones de esa misma “izquierda nacional”, Rodolfo Puiggrós colabora de manera permanente con el periódico *Rebeldía* de Hernán Benítez. Lo hace después de publicar *La historia crítica de los partidos políticos argentinos* y mientras redacta *Libre cambio o nacionalización en la industria de la carne*, argumentos que anticipa en sus páginas. Tiempo después publica *El proletariado en la revolución nacional* por la Editorial Trafac, compilando informes y notas de prensa de las postrimerías del peronismo y producidos bajo los efectos de la Revolución Libertadora.



Eduardo Astesano, antiguo colega de Puiggrós, en articulación con Fermín Chávez publica *Columnas del Nacionalismo Marxista*. En ese medio realizan una amplia convocatoria a un diálogo de tradiciones hasta el momento divergentes. La editorial *Trafac*, de la que poco sabemos, incluye a alguno de los autores de esa nueva convergencia como Antonio Nella Castro. Esa editorial parece expresar esa voluntad político-cultural: en su catálogo son publicados Julio Meinvielle, Luis B. Cerrutti Costa, Arturo Jauretche, Rodolfo Puiggrós, Fermín Chávez y, más tarde, Luis Sobrino Aranda. Muchos de ellos trasvasan en formato libro materiales vinculados a la prensa de la época.



En el sector “nacionalista” se producen fenómenos similares. La publicación periódica *Azul y Blanco*, alberga un amplio elenco de colaboradores. Allí se ubican figuras de la segunda y tercera generación de esa familia ideológica. Quien lleva la dirección Marcelo Sánchez Sorondo, quien cuenta con antecedentes en la dirección de revistas y ya tiene publicaciones en su haber. Desde ese espacio promueve la constitución de una serie de suplementos del periódico y luego una editorial para difundir la producción de los improvisados periodistas. También allí se pasa de los artículos de colaboración en el medio a volúmenes. Son los casos de los libros de Raúl Puigbó *La revancha oligárquica y el porvenir obrero*; Mariano Montemayor sobre *La presencia políticas de las Fuerzas Armadas* o de Máximo Etchecopar titulado *De la democracia política a la democracia social*, entre otros. En esa misma editorial

y bajo la misma secuencia de producción, sale *Operación Masacre*, de la que hablaremos más adelante.

El poeta, periodista y escritor e historiador Fermín Chávez es una figura activísima en este tiempo. Ya detallamos su participación en la CEIPAP. En su activismo colabora de manera anónima, seudónimos o firmando en múltiples medios. Sus incursiones son múltiples. Cultiva la poesía con intención política y polémica. Trabaja la temática histórica desde una perspectiva revisionista-federalista. Incursiona en la crítica literaria en *Dinámica Social*. En *Norte* hace una columna de humor en diálogo con los lectores. Emprende la salida de medios propios, como con la segunda etapa de *De Frente* o codirige *Populista*. Escribe en *Mayoría*, anima *Columnas del Nacionalismo Marxista* y publica dos libros: *Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina* por Trafac y *Vida de López Jordán* por la nacionalista *Theoria*.¹⁷⁴

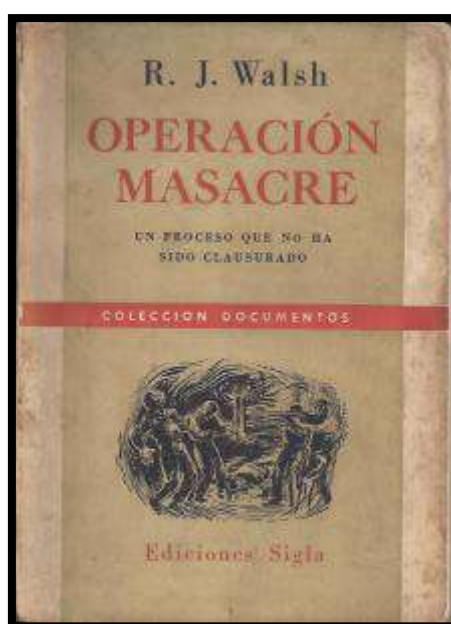
Junto a estas figuras que alcanzan renombre participan una pléyade de escritores y periodistas que completan los espacios de los distintos periódicos: César Hasperúe Becerra, Bernardo Iturraspe, Valentín Thiebaut, Aldo Pacciolo, Raúl Yanzón, Raúl Jassen, Carlos Bellocchio, Victorio Santos, Fernando García Della Costa, Alfredo Andrés, Carlos Juárez, etc. Muchos de ellos tomarán mayor significación en la década siguiente llegando a dirigir emprendimientos o continuarán con colaboraciones en diversos medios.

Queda por tratar dos casos, que se apartan por distintas razones de los parámetros de notoriedad que venimos planteando.

Hemos incluido referencias a Rodolfo Walsh, quien tiene una trayectoria anómala en relación a las familias ideológicas que venimos tratando. Será de este conjunto quien, con el paso del tiempo, más resonancias encontrará en la posteridad. Con remotos antecedentes en el nacionalismo de la Alianza Libertadora Nacionalista, simpatiza con el movimiento de la Revolución Libertadora. Hechos concretos lo llevan a investigar los fusilamientos, junto a Enriqueta Muñiz. Sus notas

¹⁷⁴ Otal Landi, Julián. *Fermín Chávez durante la resistencia peronista*. Ob.cit.

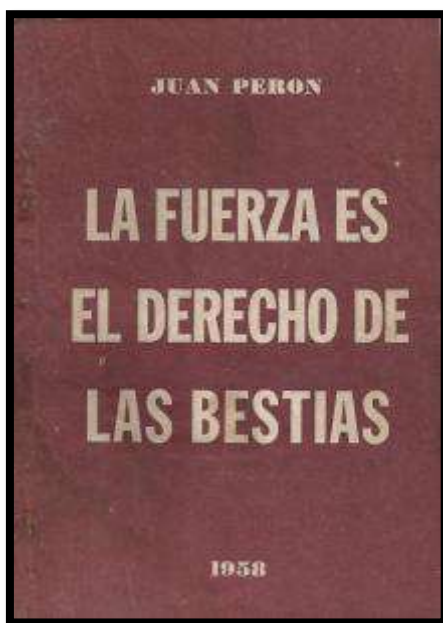
de investigación sobre la masacre de José León Suárez, luego de accidentadas salidas en *Propósitos y Revolución Nacional*, van a encontrar mejor acogida en *Mayoría*. Desde allí lanza la campaña “un libro en busca de editor”, lo que refuerza la lógica del argumento que estamos intentando transmitir. La salida en formato libro fortalece el posicionamiento del periodista devenido en escritor y en cierta manera intelectual de nuevo tipo. La salida a través de la Editorial *Sigla* de los nacionalistas no lo adscribe a ese espacio.¹⁷⁵



Palabra aparte merece la figura de Perón como autor y el uso que de sus declaraciones y escritos realizan los medios que venimos reseñando. Ni bien es derrocado comienza la tarea de escritura y de entrega de entrevistas y reportajes para hacerse presente en la vida pública. A diario despacha decenas de cartas. Prepara borradores de notas periodísticas y de capítulos de libros. Está atento a toda la producción periodística nacional y en particular la de los medios críticos del gobierno “libertador”. En marzo de 1956 sale *La fuerza es el derecho de las bestias*, en el que cita notas de *El Líder*. Poco después se publican *Del poder al exilio* y *La realidad de un año de tiranía*. Más tarde, *Los vendepatria*. Fragmentos o partes de estos materiales serán reproducidos en los medios gráficos. En algunos casos se utilizan como columnas de opinión del mismo Perón. También se reproducen

¹⁷⁵ Jozami, Eduardo. *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires, Tesis-Norma, 2008.

capítulos en algunos semanarios (*El Soberano* o *Palabra Obrera*, por ejemplo). Las ediciones clandestinas y comerciales se realizan por miles ni bien se recuperen espacios de libertad de expresión y difusión. Aparecen editoriales ligadas a semanarios (por ejemplo, *Línea Dura* que edita y distribuye *Los Vendepatria*).¹⁷⁶



EL LUGAR DE LA PRENSA

Quizá no haya sido suficientemente subrayada la importancia de la prensa en la supervivencia del peronismo. La publicación de imágenes y textos conducentes a la reivindicación de un pasado negado, el cuestionamiento a los oficialismos sucesores, el enaltecimiento de la resistencia y la consideración del presente y futuro del peronismo en la lógica de la historia nacional constituye un capítulo importante en la consolidación de la identidad política de los proscriptos.

Por otro lado, en ausencia de las mediaciones partidarias, la prensa cumplió en ocasiones un papel como “representación sustituta”. Ante la precariedad de la correspondencia (muchas veces intervenida) y la ausencia de otros mecanismos de comunicación, la prensa ocupará un lugar fundamental en la transmisión de directivas políticas, en la consagración de figuras o dirigentes, en la constitución de instancias organizativas, en la comunicación de resoluciones de los organismos de

¹⁷⁶ Perón, Juan Domingo, *Los Vendepatria*. Buenos Aires, Línea Dura, 1958. Primera edición autorizada.

conducción (Consejo Superior y Comando Táctico en la etapa que analizamos) y en la resignificación de hechos y procesos de la historia y el presente del peronismo.

En el conjunto de esos acontecimientos, de los más recientes, hay que recuperar los fusilamientos, los prolongados encierros, los hechos que conllevan cierta espectacularidad como la fuga del penal de Río Gallegos o las medidas restrictivas para las manifestaciones de todo orden.

CONSIDERACIONES FINALES

A partir del análisis de los medios gráficos vinculados de distinto modo con el peronismo en derrota hemos identificado una pléyade de plumas de distinto nivel. Provenientes del periodismo de tendencia “nacionalista”, de “izquierda nacional” o vinculados al registro “nacional popular” registran distintas procedencias.

Varios de ellos provienen de la prensa ligada a la “cadena” oficial del peronismo. Otros provienen del ámbito universitario o del espacio literario. Por último, hay quienes se vuelcan al ejercicio periodístico impelidos por una coyuntura que tiende a colocarlos en la ilegalidad.

En ese contexto aparecen autores que van a ir ganando reconocimiento en el ámbito del público lector. Están signados por diferentes tránsitos que por lo general implicaron el paso de la condición de políticos y escritores a la función de periodistas. Más allá de que algunos de ellos contaran con antecedentes en este *metier* y que no todos adquirieron con el paso del tiempo la estatura de vestales del pensamiento en sus respectivas familias ideológicas, cobran, ahora, notoriedad. Toman voz pública. Se constituyen en voceros del “pueblo”. Se enlazan con empresas periodísticas y editoriales que amplían su circulación y les permiten un lugar de notoriedad y reconocimiento que no contaban en el pasado. Con sus trabajos en artículos breves referidos a la historia o aspectos polémicos de la época (como podía ser la política exterior, algo que permitía incursiones en el pasado y comparaciones con la trayectoria de otros países) en periódicos de distinto nivel de circulación, que destacan sus aportes llevando a una colaboración “de autor” que va más allá de la firma, al punto que en muchos casos incluye fotos o reportajes a los mismos escritores-periodistas. De ese modo se consolida esta nueva figura intelectual, que

se identifica y es equiparada a la del defensor y voz de la nación y del pueblo, más allá de las matrices originarias desde las que se enuncian.

Esas intervenciones se ven reforzadas por la salida de libros que habida cuenta del creciente interés sobre la temática política devienen en lo que podemos llamar *best-sellers* de época. *Los profetas...* de Jauretche con una tirada de 25000 ejemplares se agota al instante y aparece inmediatamente una nueva tirada del mismo volumen. El libro más vendido del año 1957 es *Proceso al liberalismo argentino* de García Mellid. La *Historia Argentina* de Palacio es reeditada ese mismo año.



La crítica de los semanarios potencia la difusión de las obras de estos autores con comentarios elogiosos, reproducción de tapas o fragmentos de las obras para interesar a los seguidores de cada corriente que no corren en estado puro. Hay referencias cruzadas entre las distintas matrices. Abundan elogios, ante la existencia de un enemigo común. Hay cuestiones que unifican: los tópicos revisionistas contruidos muchas veces con anterioridad, pasan a ubicarse en un lugar preferente en las imágenes del pasado que circulan entre el público lector. En el ámbito peronista, que hasta ese momento resultaba reacio a una identificación sumaria con el revisionismo, pasa a ser la perspectiva oficial en sindicatos y en los discursos públicos.

En el caso que mayor fuerza toma nuestra hipótesis es en la figura del “intelectual nacional – popular” y su proyección para las próximas décadas. La emergencia de este tipo de intelectual se ve coronada, en esta etapa, con la convergencia notable en una de sus figuras. Junto a un éxito inusitado de público, Scalabrini Ortiz, recibe el reconocimiento de Juan Domingo Perón como máxima expresión de esa matriz de pensamiento. Junto a tal reconocimiento le pide que reagrupe a los intelectuales afines. Scalabrini rehúye, en principio, el pedido. Pero al poco tiempo se da a la tarea, organizando unas listas para resucitar el Sindicato de Escritores Argentinos y redacta un borrador de Estatuto. Poco después, y en el marco de la vigencia del “Pacto”, Scalabrini asume la dirección de la significativa *Qué*. La política petrolera y la ruptura del “Pacto” lo alejan de las posiciones del gobierno. Su salud se debilita. La prematura muerte del autor lleva a una serie de notas¹⁷⁷, homenajes¹⁷⁸ y a su consagración como intelectual “arquetipo” de lo nacional – popular.¹⁷⁹ La edición de sus conferencias y escritos de manera parcial primero y luego en lo que constituiría una recuperación integral, lo coloca en un lugar preferencial en un panteón que, de hecho, comienza a edificarse en la época¹⁸⁰. Dicha consagración perdurará y en varios momentos generará importantes reconocimientos vinculándolo definitivamente a esa categoría.¹⁸¹

¹⁷⁷ *Mayoría*. n° 111. 4 de junio de 1959. En tapa dice “Raúl Scalabrini Ortiz. La muerte de incorruptible y esclarecido paladín de la nacionalidad enluta a la Argentina”. Va acompañada de foto de página completa. Al interior una nota con imágenes de la procesión del funeral y los oradores (Rosa, Jauretche, Abregú Virreira, Hasperúe Becerra y Bustos Fierro) y columna de R.R.A. (Roque Raúl Aragón). En la entrega siguiente, n° 112 del 11 de junio de 1959, el responsable de la sección Letras, Luis Soler Cañas escribe la nota “Scalabrini Ortiz: maestro y guía”.

¹⁷⁸ Trípoli organiza desde la incipiente Fundación Raúl Scalabrini Ortiz con el apoyo de los sindicatos de Sanidad y Alimentación unas jornadas con la participación de Rosa, Chávez, Nella Castro, Pavón Pereyra, Eguren, etc. *Ser Nacional*. n° 1, 1959.

¹⁷⁹ Jauretche, Arturo. “Raúl Scalabrini Ortiz, Arquetipo”, en *Santo y Seña*, 11 de noviembre de 1959.

¹⁸⁰ Trípoli, “inventor de Scalabrini”, comienza a reeditar sus obras en los Cuadernos de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, bajo los títulos “Cuatro verdades sobre nuestra crisis” e “Identidad histórica de Yrigoyen y Perón”. Poco después, en 1965, reeditan *El hombre que está solo y espera* con prólogo de J. M. Rosa, agotándose la tirada de *Plus Ultra* de forma inmediata. En el año 1965 consolidan su obra periodística componiendo “Bases para la reconstrucción nacional”, que sale por *Plus Ultra*, precedida de un extenso prólogo del mismo Trípoli.

¹⁸¹ Como el realizado por el Congreso Nacional en el año 1973 con la integración de una comisión multipartidaria o el decreto del PEN declarando el año 2009, año del cincuentenario de su defunción “Año de Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz”.

La figura de Scalabrini quedará asociada inescindiblemente, más tarde, a Jauretche y de esa manera entrará a la historia acompañando los procesos populares del radicalismo y el peronismo con el gozne de FORJA y proponiendo un modelo de intervención político – intelectual que hizo carrera.¹⁸²

Para el período que analizamos dichas plumas participan de la recuperación, resemantización, consolidación y proyección de un conjunto de ideas que, al calor de la confrontación con la “Revolución Libertadora” y sus gobiernos herederos, permitieron la emergencia de las figuras cuyo devenir ha sido seguido a través de los libros, pero que habitó, y en muchos casos surgió, de la participación como actores en la prensa de oposición a dichas administraciones y, particularmente, en las de la primera “resistencia peronista”.

¹⁸² No solo por las obras biográficas o referidas a FORJA como las encaradas por Miguel A. Scenna, Ernesto Goldar y Norberto Galasso o las testimoniales de Orsi sino por recuperaciones como las realizadas por Oscar Landi y Aníbal Ford.

POESÍA, PRENSA Y POLITICA EN LA PRIMERA “RESISTENCIA PERONISTA”

INTRODUCCION

La relación entre poesía y política en el peronismo, suficientemente documentado para el primer peronismo,¹⁸³ ha sido visitada recientemente en aproximaciones que se propusieron mostrar la relación viva entre política y poesía¹⁸⁴, la recuperación de los “poetas depuestos”,¹⁸⁵ la reconstrucción de espacios de referencia mítica¹⁸⁶ o la trayectoria de revistas significativas.¹⁸⁷

Por el contrario, ha tenido escaso tratamiento el fenómeno de la producción poética en el contexto de la “primera resistencia peronista”, un recurso que encontró posibilidades de expresión en una prensa generalmente rudimentaria y frecuentemente clandestina.

Estos materiales no resultan de fácil acceso. Publicados en medios semiclandestinos que no llegaron a los repositorios públicos, muchos de los textos fueron anónimos y pocos son los autores que han incluido esa producción en sus “antologías” u obras. Aunque en algunos casos puede haber pesado algún prurito relacionado a la calidad de piezas concebidas en la urgencia de la comunicación política, hay indicios de que en el silencio guardado respecto a ese período haya influido la necesidad de superar una situación traumática o de contribuir de ese modo, a la pacificación de los espíritus.

Respecto de la literatura “política” del periodo, se ha privilegiado la obra canónica, *Operación Masacre*, de Rodolfo H. Walsh, que denunció y reconstruyó los episodios trágicos de los fusilamientos, cuyos relatos comenzaron en hojas de

¹⁸³ Monti, Antonio. *Antología poética de la revolución justicialista*. Buenos Aires, Perlado, 1954. Soler Cañas, Luis M. *Cancionero de Perón y Eva Perón*. Buenos Aires, Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Chávez, Fermín; Venturini, Aurora. *45 poemas paleoperonistas*. Buenos Aires, Pueblo Entero, 1997.

¹⁸⁴ Santiago, María E. “Poesía y política: producciones poéticas del peronismo ¿proyecciones de imaginario peronista?”. En *II Congreso de Estudios sobre el Peronismo*, Red de Estudios sobre el Peronismo, 2010.

¹⁸⁵ Minore, Gito. *Poetas depuestos. Antología de poetas peronistas de la primera hora*. Buenos Aires, Punto de Encuentro, 2011.

¹⁸⁶ Pulfer, Darío, Regolo, Santiago. *La Peña de Eva Perón*, Buenos Aires, INIHEP, 2019.

¹⁸⁷ Hernaiz, Sebastián, Cousido, Diego. “Poesía Argentina, una poética para la Nación”, en Korn, Guillermo; Panella, Claudio. *Ideas y debates para la Nueva Argentina*. La Plata, EPC, 2016.

periódicos disconformes con el rumbo del gobierno militar. La importancia de esa obra, lo magnífico del heroísmo civil que la acompañó así como la evolución del proceso de investigación y develación progresivo¹⁸⁸ fue dejando en la sombra o lateralizando acontecimientos, situaciones y personas así como el ars poética que percibió, primero que nadie, la magnitud de la tragedia que se cernía sobre el país tras los acontecimientos de junio del año 1956. La poesía no se concentró con exclusividad en esos acontecimientos, sino que recorrió hechos (17 de octubre, 16 de junio) y personas (Evita, Perón, Passaponti) del pasado peronista trayéndolos al presente como modo de ejercicio de la memoria, como afirmación identitaria y estrategia de lucha y resistencia frente a los denodados intentos de suprimir ese fenómeno de la historia y realidad del país.

La tarea de reconstrucción de esa producción dispersa resulta compleja para el historiador, ya que la tarea de búsqueda resulta doble: encontrar el material e identificar ese tipo de producción particular. Algunos de los poemas fueron más citados en la tradición oral del peronismo que publicados, datados y relacionados con sus autores, mientras que otros quedaron en el olvido.

En lo que sigue presentaremos de manera somera la información de la que contamos sobre los medios de prensa en la que esa poesía salió directamente a la luz y los casos que, publicados en formato libro, fueron referidos en periódicos. Trataremos de reconstruir información básica sobre la trayectoria de los autores, de reproducir algunas de estas piezas y de arribar a una categorización teniendo en cuenta sus contenidos.

Como sabemos, la Revolución Libertadora introdujo cortapisas políticas y cercenamientos de lenguaje tales que proliferaron los eufemismos. Tanto el gobierno militar como sus nutridos apoyos civiles, y, en particular la prensa de la época, se esmeraron en respetar los cánones del célebre decreto 4161¹⁸⁹ que

¹⁸⁸ Muñiz, Enriqueta. *Historia de una investigación. Operación Masacre de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor)*. Buenos Aires, Planeta, 2019.

¹⁸⁹ Desde el 5 de marzo de 1956 hasta el 18 de noviembre de 1964, con la excepción parcial de buena parte del gobierno de Frondizi estuvo vigente el decreto ley 4161, que inhibía la utilización de los nombres propios de Juan y Eva Perón y cualquier mención que pudiera asociarse al peronismo. Ver Scoufalos, Catalina, *El Decreto 4161. La batalla por la identidad*, Tesis de Licenciatura en Historia, Buenos Aires, UBA, 2005.

indujeron a hablar de “la pasada dictadura”, “el tirano prófugo”, “el partido gobernante hasta 1955” etc, y a esquivar incluso referencias simbólicas que habían quedado inequívocamente asociadas al peronismo. Alejandro Olmos, director de *Palabra Argentina*, protestaba en mayo de 1956 por la prohibición del uso de palabras y conceptos: “¿qué vocablos se pueden utilizar en su reemplazo? Si ‘Justicia Social’ fue una denominación utilizada en extremo por el régimen anterior, ¿queda prohibida su utilización de acuerdo con el decreto? ‘Independencia económica y soberanía política’, ¿también están prohibidas?”.¹⁹⁰ La observación, interesada en garantizar un espacio de expresión para la sobrevivencia del medio, no dejaba de dar cuenta de que radicales y socialistas utilizaban profusamente aquellas ‘expresiones significativas’ del peronismo...

Haciendo uso de uno de los eufemismos en boga el escritor Leopoldo Marechal, por entonces sumido en un ostracismo impuesto por las circunstancias, evocó tiempo después que “...desde 1955, no sólo tuvo nuestro país al Gobernante Depuesto, sino también al Médico Depuesto, al Profesor Depuesto, al Militar Depuesto, al Cura Depuesto y (tal es mi caso) el Poeta Depuesto”.¹⁹¹

LAS POETISAS DEPUESTAS

Desde la Penitenciaría de Santiago de Chile, John William Cooke, el duro e intransigente luchador de esa primera resistencia, le escribe al líder exiliado del peronismo: “En septiembre de 1955, María Granata y Alicia Eguren escribieron un poema cada una, que yo hice imprimir y fueron más efectivos que muchos volantes como armas de lucha contra el gobierno de Lonardi. Los repartimos en las fábricas y la gente tenía desesperación por hacerse de un ejemplar de esos volantes”.¹⁹²

No conocemos el contenido de esas hojas volanteras. Sabemos que María Granata había participado de la Peña de Eva Perón y comprometido su pluma en defensa del peronismo en un importante número de publicaciones de la

¹⁹⁰ *Palabra Argentina*, nº 5. 10 de mayo de 1956. p. 1.

¹⁹¹ Marechal, Leopoldo. “El poeta depuesto”. En Revista *Nuevos Aires*. Junio-julio-agosto de 1970. p. 55.

¹⁹² Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 29 de abril de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. Ob.cit. pp. 105-106.

Subsecretaría de Prensa y Difusión¹⁹³ y que Alicia Eguren había publicado dos libros de poesía bajo el primer peronismo y se había desempeñado como docente de literatura en La Plata y Rosario. Una y otra habían echado versos comprometidos con el movimiento en el gobierno. “Sumada llama” de María Granata después de ser leído y publicado en la Peña de Eva Perón fue reproducido en *Mundo Peronista* y *La Prensa*. El “Poema a los cabecitas negras” de Alicia Eguren fue incluido en la obra *Talud descuajado*, publicada por la Editorial *Sexto Continente*, extensión de la revista del mismo nombre que dirigía junto a Armando Cascella.¹⁹⁴

EL POLEMISTA DEPUESTO

En el tiempo rememorado por Cooke en su misiva a Perón, aparece en Buenos Aires un periódico de cuatro carillas que lleva por título la fecha simbólica del movimiento derrocado en 1955: *El 45*. Está dirigido por Jaureche quien recupera su antiguo seudónimo de Julián Barrientos, el poeta de los versos de *Paso de los libres*, celebrado por Borges en los años treinta. En esa publicación van a ser publicados por vez primera los versos de la canción del “*No me olvides*”, atribuida a Jaureche.¹⁹⁵

¹⁹³ Pulfer, Darío. *Aproximación bio – bibliográfica a María Granata*. Buenos Aires, Peronlibros, 2020.

¹⁹⁴ Eguren, Alicia. *Talud descuajado*. Buenos Aires, Sexto Continente, 1951.

¹⁹⁵ Soler Cañas, Luis M., *Ob.cit.* p.365.



En la segunda época del mismo medio, ahora publicado en Montevideo e ingresado clandestinamente al país, Jauretche escribe un poema en recuerdo de los detenidos en el reabierto penal de Ushuaia:

De cara al viento sur, frente a los hielos
la noche va cayendo larga, larga...
Es la noche polar; es la de Ushuaia
Soledades del hielo y las estrellas
Y de la negra cárcel clausurada.
¡Silencio de los largos corredores
y en el silencio diecisiete almas!
El agua que se filtra va cayendo
y en estalactitas queda helada.
Y hay un alma sola en cada celda
con la soledad del agua helada,
y está cada celda con su alma
en la noche polar amurallada.
Solos, solos, diecisiete almas,
sin siquiera un diálogo de almas,
y el frío sube, sube, sube
hasta los mismos tuétanos del alma.

Solo la Cruz del Sur, tiene piedad;
sólo la Cruz del Sur, allá tan alta...

Pero todas las noches la miramos,
en la oración por las diecisiete almas,
que están como la Cruz del Sur

sobre los cielos todos de la Patria.

Por los miles de presos, los hermanos
en pontones, en cárceles y campos;
por la libertad que ellos nos gritan
y que sólo nosotros practicamos;
la libertad de ser nosotros mismos,
¡Nosotros!... ¡Descamisados!
La inmensa multitud que se redime
en su propio dolor de sus pecados,
que tiene asco de vosotros: ¡Santos
con el libro y el látigo en la mano;
soberbios al pecado de los nuestros
y al pecado extranjero arrodillados!

¡Oremos hermanos!
por aquellos diecisiete hermanos,
diecisiete hombres con virtudes,
diecisiete hombres con pecados,
por este pueblo nuestro
bajo la Cruz del Sur crucificado;
por nuestras virtudes
y nuestros pecados,
y después sigamos
como todos los días, avanzando
paso a paso.
Inexorablemente. Paso a paso
Hasta el mar extranjero que los trajo:
¡Traidores sucios y venales Santos!¹⁹⁶

Una de las manifestaciones de la naciente “izquierda nacional”, el periódico *Lucha Obrera*, órgano del Partido Socialista de la Revolución Nacional, acompañante del peronismo en desgracia y poco afín a la publicación de este tipo de expresiones, incluye de todos modos, al cumplirse diez años de su muerte, la recuperación de unos versos de Alberto Ghirardo, así como los de alguien que escribe con el seudónimo de “Trigemino”:

¡Apretate el cinturón!

Cambian los tiempos pal pobre
con esta nueva junción.
Ára que aura no le sobre
Ni siquiera un triste cobre
Vino la Regolución.
Contra la gente de “abajo”
Prebisch, el “mago” entregón,
Maneja “con gran trabajo”

¹⁹⁶ “Oración por diecisiete almas”. *El 45. Segunda Época*. Montevideo, 1956. Reproducido en Jauretche, Arturo. *Prosa de hacha y tiza*. Buenos Aires, Coyoacán, Peña Lillo, 1961. pp. 85-86.

cantidades a destajo
¡apretate el cinturón!
¡Otros los tiempos pasados
con un criollo en el timón!
Aura nos han “avanzado”
Los que están subvecionados
Por Chicago y Albión.¹⁹⁷

EL LEGISLADOR DEPUESTO

Un ex diputado nacional, prófugo, el sanjuanino Miguel B. Tejada, que para ese tiempo usa como alias Salvador Moreno (por el lugar de residencia que debe adoptar), escribe *Captura recomendada*.¹⁹⁸ En estas nuevas circunstancias, sus versos suaves y edulcorados, que habían llevado a que una edición de *Mundo Peronista* lo destacara como “poeta de la Nueva Argentina”, cambian radicalmente de contenido.

No sólo yo, todos, todos
con el Estado de Sitio,
estamos bajo la orden
del Poder Ejecutivo.

Monstruo de acero y de espuma,
el Poder Ejecutivo:
cabeza de General,
patas de bicho marino.

Tiene de fuego el aliento
y afilados los colmillos;
contra el pueblo amedrentado
está lanzando gruñidos.

Dice que vino a salvarlo,
que a “libertarlo” ha venido;
y está levantando rejas
y construyendo presidios

Agua se le hace la boca
y espuma larga el colmillo;
quiere morder en la carne
del pueblo despavorido.

¹⁹⁷ Trigémio. “¡Apretate el cinturón!”, en *Lucha Obrera*, 15 de diciembre de 1955. Elías Castelnuovo, hombre de la prensa de la “resistencia”, alineado con este sector, amante de la ciencia médica y dado a usar nombres técnicos de ese campo podría ser el autor de estos versos.

¹⁹⁸ Pulfer, Darío. *Aproximación bio – bibliográfica a Miguel B. Tejada*. Buenos Aires, Peronlibros, 2017.

Para saciar sus enojos
y cumplir sus compromisos,
está firmando decretos
con la espada de su cinto.

Captura recomendada,
la tengo yo y mis amigos,
es decir, muchos millones
de argentinos...

Las cárceles están llenas,
ya desbordan los presidios;
poniendo esposas y grillos.

La “libertad’ ha triunfado”
y tiene su nuevo estilo.
“Es pecado ser del pueblo,
delito ser argentino...”.
Dos cosas que lo enfurecen
al Poder Ejecutivo.¹⁹⁹

Tejada escribe otros poemas para ser leídos en el seno de las familias peronistas. Uno de ellos es “Coplas del tiempo de revancha”.

Diez años juntaron bronca,
diez años juntaron rabia,
políticos en el sótano
y militares en babia.

Los políticos sin votos
en la puerta del cuartel
quieren ver al General
o hablar con el Coronel.

(No se meta, si no sabe,
no les oiga, mi sargento;
los viejos politiqueros,
me le están haciendo el cuento...).

Juegan con lindas palabras
y con discursos floridos,
los viejos politiqueros
que no se dan por vencidos.

Una Junta Consultiva
y una Junta Militar;
y todas las juntas juntas
contra el ansia popular.

¹⁹⁹ Tejada, Miguel B. *Captura recomendada*. Buenos Aires, Mensaje, 1973.

Muchas gentes de uniforme
salieron a hacer la guerra;
y consiguieron ascensos
luchando contra su tierra.

Marinos y policías,
gendarmes con su fusil,
y por si esto fuera poco,
anda el “comando civil”.

Capitanes de navío
y armas de todo calibre
más doscientos socialistas
eso es gremialismo libre...

Se vinieron los gorilas,
de la selva se vinieron.
Con garrotes y pistolas
contra todo arremetieron.

En una casa muy linda,
llamada Casa Rosada,
ahora tienen otro nombre,
es la Casa Ensangrentada.

Cogorno, Valle, Ibaceta,
Cortinez, Os, Irigoyen,
más allá de los fusiles
están vivos y nos oyen

Los políticos aplauden,
la prensa aplaude también
y hasta el señor Arzobispo
parece que dijo, “amén”.

“Que les sirva de escarmiento”,
susurran al fusilar
y entonces dice De Andrea:
“es un gobierno ejemplar”.

Y lo mismo dice Ghioldi,
el profesor sin creencia:
“Se acabó con esa gente
la leche de la clemencia”.

El pueblo lucha y luchando
no da tregua ni la pide;
y sobre su pecho ha puesto
una flor de Nomeolvides.

Nomeolvides, nomeolvides,
que jamás te olvidaré;

en los muros y en mi pecho,
Juan Perón escribiré.

Métanle carbón y tiza,
métanle tiza y carbón;
La verdad está en los muros
y la fe en el corazón²⁰⁰.

Otro poema de la época es el que titula “Millones de cabecitas”:

Millones de “cabecitas”
van tristes por los caminos
de la patria...andan sin patria
por los campos argentinos.

Ayer cantaban...El cielo
y la tierra eran su herencia,
libres sus voces se alzaban
cantando la Independencia.

Sus trinos eran de gloria,
sus vuelos de libertad;
y desde el norte hasta el sur,
“canto de noble igualdad”.

La alegría de la tierra
afloraba en sus canciones:
millones de “cabecitas”
unían sus corazones...

Mas, llegó la extranjería
volcando sobre las playas
sus tropas de desembarco,
con bombas y con metralla.

Fusiles, fusilería,
muertes a diestra y siniestra...
“No ahorren sangre de gauchos
ni de ‘cabecitas negras’”.

Consigna del unitario
cada vez que hace la guerra:
“La sangre criolla sirve
sólo de abono a la tierra...”.

Millones de “cabecitas”
andan tristes, cabisbajos;
ya no es de ellos la alegría
ni el fruto de su trabajo.

Los quieren hacer colonia,

²⁰⁰ *Id.*

(pájaros tristes, cautivos)
y que un virrey administre
la sangre de los nativos...

Les quieren cortar las alas
y castrar los sentimientos;
negociarlos como esclavos
y cobrar tanto por ciento.

Millones de cabecitas
andan tristes, perseguidos
cazadores de cabezas
los siguen por los caminos.

Cazadores con las armas
y el uniforme argentino...
¡Es un viento de locura
que andan tronchando destinos!...²⁰¹

EL POETA DEPUESTO Y LOS FUSILAMIENTOS

Con el derrocamiento de Perón, Leopoldo Marechal, director de educación superior y artística del Ministerio de Educación de la Nación presenta su renuncia al Dr. Atilio Dell' Oro Maini y comienza los largos trámites para su jubilación. Cesa la publicación de sus poemas en periódicos, la edición de libros y, como otros, entra en un forzado ostracismo: "Casi desde 'mi caída', empecé a sentir el gran vacío que se fabricaba en torno de mí: rostros amigos me negaron el saludo en la calle, se me cerraron todas las puertas vitales y literarias, en una especie de 'muerte civil' o asesinato colectivo. Entonces Elbia y yo tomamos una decisión tan heroica como alegre: encerrarnos en nuestra casa y practica un 'robinsonismo' amoroso, literario y metafísico".²⁰²

Aunque pronto la historia llama a sus puertas, el resultado no es sino una decepción que tendrá consecuencias políticas y literarias marcadas por la tragedia nacional. Elbia, su compañera, lo ha contado así: "...a fines de mayo y principios de junio de 1956, se realizaron en nuestra casa las últimas reuniones de la conspiración Valle-Tanco, fracasada, en la cual muchos de aquellos queridos compañeros fueron fusilados, entre ellos nuestro inolvidable amigo Juan José Valle. Pocos días antes, el General Juan José Valle y Leopoldo habían redactado el manifiesto patriótico,

²⁰¹ *Id.*

²⁰² Andrés, Alfredo. *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Ceyne, 1990, pp. 50-51.

magnífico, destinado al 'Pueblo de la Patria'".²⁰³ A causa del impacto emocional, la poetisa cae en cama con una parálisis de brazos y piernas que la postran por un año y medio.²⁰⁴

Quien hasta poco antes del derrumbe del gobierno peronista brindaba charlas radiofónicas sobre *El simbolismo del Martín Fierro*, quien había cantado *Al 17 de octubre*²⁰⁵ y en 1951 había llegado con *Antígona Vélez* al Teatro Cervantes, quien se había enrolado en la lucha electoral del año 1946 con el carnet número 47 del Comando pro - candidatura de Juan Perón y una década después estuviera tan cercano a la insurrección, se encierra en el departamento de Rivadavia desde donde había escuchado los rumorosos llamados de la calle en 1945. Enmudece ante los fusilamientos que marcan su ánimo por mucho tiempo.²⁰⁶

Distinta es la reacción de otro ex - legislador, éste encarcelado, quien escribe *El presidente duerme*. Se trata de la pluma de un crítico que en el diario *Democracia* firmaba como Belgo y que por entonces se iniciaba en los estudios del lunfardo: José Gobello.²⁰⁷

La noche yace muda como un ajusticiado,
Más allá del silencio nuevos silencios crecen,
Cien pupilas recelan las sombras de la sombra,
Velan las bayonetas y el presidente duerme.

Muchachos ateridos desbrozan la maleza
Para que sea más duro el lecho de la muerte...
En sábanas de hilo, con pijama de seda
El presidente duerme.

La luna se ha escondido de frío o desvergüenza,
Ya sobre los gatillos los dedos se estremecen,
Una esperanza absurda se aferra a los teléfonos,
Y el presidente duerme.

El llanto se desata frente a las altas botas.
-Calle mujer, no sea que el llanto lo despierte.
-Sólo vengo a pedirle la vida de mi esposo.
-El presidente duerme

²⁰³ Rosbaco Marechal, Elbia. *Mi vida con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Paidós, 1973. p.49.

²⁰⁴ *Id.*, p. 50.

²⁰⁵ Monti, Antonio, *Antología poética de la revolución justicialista*, *Ob.cit.* pp. 107-108.

²⁰⁶ Esos duros años serán volcados por Marechal en la obra *Megafón o la guerra*. Buenos Aires, Sudamericana, 1970.

²⁰⁷ Había publicado *Lunfardía*. Buenos Aires, Argos, 1953.

Reflectores desgarran el seno de la noche,
El terraplén se apresta a sostener la muerte,
El pueblo se desvela de angustia y de impotencia.

Y el presidente duerme.
De cara hacia la noche sin límites del campo,
Las manos a la espalda, se yerguen los valientes,

Los laureles se asombran en las selvas lejanas
Y el presidente duerme.

Tras de las bocas mudas laten hondos clamores...

-¡Cumplan con su deber y que ninguno tiemble
de frío ni de miedo!
En una alcoba tibia
El presidente duerme.

-¡Viva la patria! Y luego los dedos temblorosos,
Un sargento que llora, soldados que obedecen,
Veinticuatro balazos horadando el silencio...
Y el presidente duerme.

Acres rosas de sangre florecen en los pechos,
el rocío mitigó las heridas alevés,
Seis hombres caen de bruces sobre la tierra helada
Y el presidente duerme.

¡Silencio! ¡Que ninguno levante una protesta!
¡Que cese todo llanto! ¡Que nadie se lamente!
Un silencio compacto se adueñó de la noche.
Y el presidente duerme.

¡Oh, callan, callan todos! Callan los camaradas...
Callan los estadistas, los prelados, los jueces...
El Pueblo ensangrentado se tragó las palabras
Y el presidente duerme.

El Pueblo yace mudo como un ajusticiado,
Pero, bajo el silencio, nuevos rencores crecen.
Hay ojos desvelados que acechan en la sombra
Y el presidente duerme.²⁰⁸

El poeta laureado, ex - funcionario del área cultural y organizador de la Peña de Eva Perón José María Castiñeira de Dios escribe, entre los días 11 y 12 de junio, las letras del poema *Al fusilador del General Valle*, después de haber acercado

²⁰⁸ Gobello, José. "El Presidente Duerme". *Mayoría*. Junio de 1958.

elementos para la proclama del levantamiento junto a Enrique Olmedo y haber participado de la intentona revolucionaria:

FUNESTO URUTAÚ, viciosa hiena,
insaciable chacal, serpiente oscura,
por ti mi Patria es toda sepultura,
cárcel, lágrimas, llanto, furia y pena.

¿Cómo parió mi pueblo esta condena
esta bestia de oscura encarnadura?
¿Cómo nació del pueblo y su hermosura
este aborto del asco y la gangrena?

Cruel asesino de mi pueblo, frío
asesino de todo el pueblo mío,
tarde o temprano llegara tu hora.

Sabrás entonces, lobizón oscuro,
que el pueblo nunca olvida, te lo juro
sobre estos muertos que mi pueblo llora.²⁰⁹

Fermín Chávez, poeta participante de la Peña de Eva Perón, autor de *Cómo una antigua queja*, antólogo y hasta ese momento animador de empresas editoriales como *Las Estaciones* y la oficial *Poesía Argentina*, se vuelca al periodismo y al ensayo histórico sin dejar de escribir poemas con “intención”. De los versos lugareños que recuerdan su Entre Ríos natal transita hacia versos de denuncia:

Primera dedicatoria

A Juan Carlos Livraga, a Miguel Angel Giunta,
A Norberto Gavino dedico estas canciones.
A Díaz, Benavídez, Dichiano y Juan C. Torres
Dedico estas palabras de pálida hermosura.
A los sobrevivientes cuya faz no conozco
Les mando, conmovido, estos cantos amargos,
Renacidos del fondo de la ternura humana,
Del dolor, del orgullo de sentirme su hermano.
A tí, sereno Julio Troxler, a tu milagro
De Lázaro devuelto al gozo de la vida,
Le dedico el murmullo creciente de estos versos
Que remedas a veces a Robert Brasilach.
Cuando en José León Suárez una sombra agachada
Pisó las latas viejas del campito oxidado,
El aire levemente murmuró a ras de tierra;
"La sangre que ha corrido es siempre sangre pura".
Detrás del mundo el tiempo movía sus estrellas,

²⁰⁹ Castiñeira de Dios, José M. *Poesía política, aquí... y ahora*. Buenos Aires, s/e, 1982.

Repartiendo la magia de las tardes felices,
Los nuevos resplandores del corazón, la dicha,
El sabor de los días, su belleza carnal.
A los sobrevivientes, rostros desconocidos,
Les dedico estos versos duros y solidarios,
Como de alguien que aprieta sus dientes, y el aullido,
Viendo crecer las aguas negras de la ignominia.

Segunda dedicatoria

Ya no está el tobogán de la falda nevada,
No puedes resbalar. Ni en la nieve ni en nada.
No puedes respirar. Nada quedó como antes.
El aire andino es sólo para almirantes.
Un lucero crinado me dice que no es eso.
Que toda está. La nieve. Y el pueblo y la victoria.
Que aguaitemos –proscriptos- la alborada del hueso
El primer diente, el gato, la alameda ilusoria.
Sé que un día podremos de nuevo “hacer chorizo”
Sobre el césped de un parque, y subir a babuchas,
Y leer unos versos –Abelardo los hizo-
Que digan “y hay gualichos muy buenos por si puchas”.
En Orán resplandece la noche. No es el fuego.
-Usted se ha equivocado, coronel relamido.
Es el alba redonda de algún muerto querido.
Carlos Alberto Burgos, te despido hasta luego.²¹⁰

Otros son los versos integrados en “Las sombras”

Los muertos que uno llora ascienden de la tumba
(Robert Brasillach)

Está llegando junio con sus frías pezuñas,
Con el duro cumpleaños y el luto en la solapa.
Están llegando al muro las sombras de los nuestros
Congregados al grito de grises pelotones.
Están saliendo sombras del gran presidio triste,
De mi tierra más triste, del silencio argentino.
El sol ciega sus ojos extraños a la vida
Y los lleva hasta el sitio donde estuvo la muerte.
Están saliendo al patio los queridos espectros
Traídos por un gesto de la patria ultrajada.
-Coronel Irigoyen, tres pasos adelante.
-Albedro, Dante Lugo, otro paso hasta el plomo.
Oscar L. Cogorno, madura flor en llamas.
Jorge Miguel Costales, capitán indomado,
Eloy Caro, Noriega, Dardo Cano, Cortínez,

²¹⁰ Chávez, Fermín. *Poemas con fusilados y proscriptos*. Buenos Aires, Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, 1964. pp. 11-12.

colmados por el agua nocturna de su estrella.
 Gareca, Mario Brion, Ibazeta, Quiroga,
 Abadie, Luis Puggetti, Rojas, Miguel Rodríguez,
 Son fantasmas plateados que el oprobio desata.
 Lentamente las sombras buscan la arena negra,
 La arena coagulada, su corazón caído.
 La vida que tuvieron cuando el alba se enfriaba,
 El agrio plomo, ardido, sin una abolladura.
 Murallones rojizos en la calle Las Heras
 Aún guardan el latido del Jefe fusilado.
 Los espectros se acercan a la pared llagada
 Y desnudas las bocas de sus pechos vacíos.

Otro poema de la serie es el titulado “A vosotros, extranjeros”:

Aquí en el Sur, cerrando el continente,
 Hay un país llamado la Argentina,
 Una región de nombre transparente,
 Una llanura con vellón de harina.
 Aquí en el Sur, ministros extranjeros,
 La noche verde la pampa calla,
 Mirando está el nacer de la canalla.
 Los cien por ciento demoliberales,
 Los pálidos corderos jacobinos,
 Están aquí sangrando a sus iguales,
 Violando el cuerpo de los argentinos.
 Los santos laicos, los depuradores,
 Paladar de verdugo pervertido,
 Andan aquí curando sus rencores
 Sober la piel del pueblo desvalido.
 Aquí sobre baldíos sin prontuario.
 Don Nicolás Carranza el ferroviario
 Cayó como un palito entre la arena.
 Allá en un patio gris de Avellaneda
 Pepe Irigoyen yace acribillado.
 Un gorilita ruin movió la rueda
 En nombre del derecho restaurado.
 Aquí en el Sur, mojada por luceros,
 La noche verde de la pampa calla,
 Y el corazón de nuestros compañeros
 Mirando está el crecer de la canalla.²¹¹

Chávez escribe, además, “Desiderium” dedicado a Fernández Suárez²¹².

Coronel Desiderio, ¿qué otra cosa desea?
 ¿Quiere acallar el viento, nocturno y fiel testigo?
 Sígalos que anda prófugo. Préndale que no cante.

²¹¹ *Id.*, pp. 13-14.

²¹² El coronel Desiderio Fernández Suárez fue Jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires en el momento en que ordenó el apresamiento y fusilamiento de los militantes peronistas aun antes de que entrara en vigencia el estado de sitio decretado por el gobierno militar.

Mi coronel deseo, silencie a ese enemigo.
Coronel Desiderio, la noche estaba helada.
Para dejar durmiendo tantos hombres al raso.
¡Pobrecito Rodríguez, la nuca destapada,
Habrá allí tiritado con un grillo en el brazo!
Mi coronel deseo, ¿no ve las sombras quietas,
Esos diez eucaliptos que no dobla la brisa?
Mi pueblo anda callado bajo este junio triste
Enterrando sus huesos como un perro sin prisa.²¹³

No se trata de los únicos que dedican versos a los caídos. El citado Tejada escribe los versos de “Romance de un coronel” en homenaje a Luis Cogorno, otro de los militares fusilados.

Desde el Comando Naval
pedían a un Coronel,
Oscar Lorenzo Cogorno
y daban las señas de él:
“Mide un metro ochenticinco
y tiene blanca la tez;
nariz mediana, ojos pardos,
con acento cordobés.
“se ordena su captura,
muerto o vivo, donde esté;
policías y gendarmes
y militares también
deben salir a la caza,
la caza del Coronel...”.

Por radio daban los datos
su imagen por la T.V.

Y empezó la cacería,
la caza del Coronel:
policías y gendarmes
y militares también.

Por caminos y senderos
van patrullas en tropel.
Mide un metro ochenticinco
y tiene blanca la tez,
nariz mediana, ojos pardos,
con acento cordobés...

Oscar Lorenzo Cogorno
¿Adónde irás Coronel?
¡Las rutas abren pupilar
desmesuradas por ver!...

²¹³ Chávez, Fermín. *Poemas con fusilados y proscriptos*. Ob.cit. p.17.

Un Kaiser nuevo, celeste
disparaba a más de cien
por la ruta de Belgrano
conduciendo al Coronel,
En los ranchos se detiene
pero nunca falta un buey
trompeta que su corneta
haga sonar en su ley...

Ya estuvo cazado y listo,
cazado ese Coronel,
Oscar Lorenzo Cogorno
y Abadie su amigo fiel.

Tribunal, juicio, condena
y unos segundos después,
juvenil, alto, bizarro,
puesto contra la pared...

Y en el instante que media
entre ser y entre el no ser
dicen que dijo una arenga
con acento cordobés:
“¡Camaradas: el destino
se nos muestra un tanto cruel,
nos premia con un fracaso
y debió ser al revés.
Más no importa, camaradas,
la ley marcial no es la Ley;

A la Ley que está sin trono
queríamos imponer
para que todos se sientan
iguales ante la Ley.
¡Todos somos argentinos
y hermanos debemos ser!
Camaradas: ¡basta, basta!
más sangre no hagan correr.

Guarden las armas, hermanos,
se los pide un Coronel...
Y ahora tiren...¡A Dios
por mi Patria rogaré!
No sabían los soldados
si “cumplir con su deber”
o dejar las armas quietas
y volverse a su cuartel.

Más, tiraron...Y la sangre
de ese joven Coronel
cuatro rosas dibujaba
como un ramo en la pared.

Mientras tanto, en la distancia
retumbaba el tiro aquel,
era un muro desolado
y enlutado su mujer
y cuatro hijos lo lloran
para siempre al Coronel.²¹⁴

Antes de partir al Uruguay, protegido por Scalabrini Ortiz, Vicente Trípoli, el autor de *Los Litorales*, *Espacio Bello y labrado*, *Los inmortales*, logra publicar la obra *La tierra y el vagabundo*.²¹⁵ Hasta ese momento el autor se había dedicado a paisajes y tipos humanos asociados. En estos versos la tonalidad gira hacia el recuerdo de “junio”. El recorte de sus obras en su presentación, de las que han sido eliminadas las producciones más vinculadas a su identidad política como la biografía de *Raúl Scalabrini Ortiz* o *Los inmortales*, actúan como muestra de la situación por la que pasaba. “Interlunio en la casa” dice así:

No tuvo porque ser la muerte en junio
y vino a dar puntual siembra este año.
Cosecha más lograda en modo extraño
nunca ofreció la casa en infortunio.

Decir desventuranza en plenilunio
y caerse la sal fue grave daño.
Previsto su venir crujió el peldaño
y en cada puerta se anunció interludio.

Pues quien cosecha muerte está de guerra.
Al frente un ser intacto pero en frío
y arriba una misión que nos aterra.

Nunca fue más puntual este vacío.
Exactamente otoño de la tierra
para un dolor, lo digo, el dolor mío.²¹⁶

De manera inmediata a los fusilamientos aparecen los siguientes versos anónimos que circularon en volante impreso, titulados “Junio de los mártires”:

Sobre las tumbas de los muertos
Va cayendo la tarde la Patria
Desde el Sur, desde el norte, desde el este,
Desde el oeste, la penumbra baja.

²¹⁴ Tejada, Miguel B. *Captura recomendada. Ob.cit.*

²¹⁵ Carta de Trípoli a Raúl Scalabrini Ortiz. Montevideo, Julio de 1957.

²¹⁶ Trípoli, Vicente. *La tierra y el vagabundo*. Buenos Aires, Perlado, 1956.

Desde todos los rumbos
Enrojecida...
Y húmeda...
Y sombría...
Lo mismo que pupila ensagrentada.
Sobre las tumbas de los muertos
Va cayendo la tarde de la Patria...

¡Caín!...¡Caín!...¡Cómo pudiste hacerlo!...
¡Sangre como la tuya!...¡sangre hermana!
Sangre que por los siglos de los siglos
Llevarás como estiércol en el alma
Y llorarán los hijos de tus hijos
Hundidos en la noche de la infamia...
Como en un pozo negro sin salida...
Como en un cielo gris sin esperanza...
¡Caín!...¡Caín!...¡Cómo pudiste hacerlo!...
¡Sangre como la tuya!...¡sangre hermana!

Desde las tumbas de los muertos
Brotó como una fuente la esperanza
Porque la sangre es fértil en la tierra
Sobre las tumbas de los muertos
Florece algún día el mañana.²¹⁷

Cuarenta mil ejemplares del poema *Oración por los fusilados de junio, el polichenela y las llagas de Cristo* son repartidos por el país. Su autor es Helvio “Poroto” Botana. Por su relación con Carlos Mori Koenig y los servicios de información del Estado busca frenar la acción al saber que la intención es proveer un escarmiento ejemplificador de los revolucionarios. Tras los sucesos, dice “sufrí la congoja de la represión, como todo el país, agravada por saber de su alevosía...ese mismo día, ambulando por las calles, escribí para desahogarme un poema, fue el 12 de junio”. Lo pasan en limpio en la escribanía de Gaucherón y Norberto Caffiero se ocupa de la impresión. “Te molesto, Señor, porque no tengo a nadie con quien hablar en serio”, comienza la larga oración.²¹⁸ Decepcionado por el accionar de los “libertadores”, tiempo después lo entrega a un medio de la prensa resistencia que lo reproduce en el homenaje a los mártires.

El escritor de origen salteño Antonio Nella Castro, que sale a la palestra con

²¹⁷ Anónimo III. Junio de los mártires. En Chávez, Fermín. *Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata*. Buenos Aires, Pueblo Entero, 1993. p.147. El texto fue escrito en el año 1956 y permaneció inédito hasta la publicación por parte de Chávez.

²¹⁸ Botana, Helvio. *Memorias tras los dientes del perro*. Buenos Aires, Peña Lillo, 1985. pp. 396-399.

el seudónimo “Juan Quebracho”, escribe “¡*Tantas cosas!*”:

Hace años, compañeros, yo decía:
“Mi tierra es ancha y honda;
al Norte, los arados, las guitarras;
al Sur, el mar sonoro, nuestras costas.
Un hombre con olor a palo santo
siembra los surcos, canta y se enamora.”
Hace años, compañeros, yo decía...
Pero han pasado tantas, tantas cosas!

Llegaron entre balas. Fusilando.
Llenos de hiel. De maldición. De costras.
Venían con el alma emponzoñada
espumosas las ingles y las bocas.
Eran los niños bien. Los estudiantes.
Las damas copetudas. Y “católicas”.
Las que creen que la Iglesia y los altares
son un cómodo y chic slaón de modas.

Y ofrendaron un ramo de cadáveres.
¡Pobre Córdoba!
Mancharon las campanas. Los misales.
Pobre Córdoba!
Y en nombre de Jesús todas las calles
se llenaron de sangre. Pobre Córdoba!
Se poblaron de muertos populares!
¡Pobre! ¡Pobre Córdoba!

El tiempo los siguió como una víbora.
Y la víbora fue a morder la historia.
Sus nombres quedarán junto al de Judas
y sus hijos tendrán las manos rojas.
Videla Balaguer. Náusea del mundo.
Hiena podrida. Santulón hipócrita.
El cielo de la patria estará limpio
cuando cuelgues hediondo de una horca!

Vinieron después otro. Fue lo mismo!
Qué enferma mancería les dio formas!
Capitanes gorilas. Asesinos.
Deshonra de las Armas. Pies y botas!
La tierra está afilando los puñales!
El viento está buscando las carótidas!
Capitanes gorilas. Asesinos!
Mirad, mirad la patria, cómo llora!

Lotearon la Nación. Rompiero todo.
Blequearon con estiércol sus palomas.
Y el pueblo, nuestro pueblo, el pueblo entero,
Quedó a disposición de la “Corona”.
Los hombres de la Armada. Los marinos,

-miserables sirvientes de la Logia-
Lucieron su uniforme de etiqueta,
su sucia aristocracia cipayona.

-Ya no nos queda nada – me decía
una humilde muchacha de la Boca.
-Ya no nos queda nada, compañero,
como no sea llorar vuestra deshonra-.
Mujeres del país! Varones criollos!
Sabemos quiénes son. Cómo maniobran.
Conocemos sus nombres. Sus patrones.
Y entendemos también por qué nos odian.

Pero de pronto el tiempo se detuvo.
Y desde entonces fue la misma hora.
Una hora larga, interminable, seca.
Hora medida con reloj de sombras.
Y allí quedaron Valle e Ibazeta
con la sangre colgada de la gloria.
Y allí quedó Cortines. Y Cogorno.
Fundidos con la patria y con la historia.

Y allí quedamos todos, fusilados,
sin corazón, sin alma, sin memoria.
Pero hay un hombre nuestro en el destierro.
Un hombre con sabor a cosa propia
que les marca los días, los minutos,
que tomas las medidas de sus fosas
y un alba volverá para que el viento
pueda cantar de nuevo entre las rosas.²¹⁹

El director de variados emprendimientos literarios y poeta de la Peña de Eva Perón, integrante del colectivo de *Buenos Aires literaria*, Gregorio Santos Hernando vuelve a la carga con su hoja *Ángel* para que “la letra, esa sangre de los poetas que cada uno de ellos vierte sobre el papel y los identifica igual que su nombre, su rostro, su poesía” tenga un cauce.²²⁰ En junio de 1956 escribe “No nace el sentimiento”, poesía íntima que expresa un desgarró que es el del país:

No nace el sentimiento
ni la palabra; nada
asciende para darnos
su plenitud de amor.

Quedamos en los días
con desvaídos rostros,
con perdidas memorias, tan sombríos,

²¹⁹ Chávez, Fermín. *Aquí me pongo a cantar. ob.cit.* pp.173-175.

²²⁰ *Ángel*, nº 1. Segunda época. Presentación. p.1.

que lo amado, lo bello,
lo que tanto se ansía no resurge
con el antiguo signo del consuelo.

¿Qué resta del ayer, qué de los sueños?
Sólo, una carne lacerada, abierta,
cayéndose en girones
como banderas derrotadas;
sólo un cuerpo vacío,
sin pasiones
perdido en sus recuerdos,
que más lo olvidan,
más lo desvirtúan
de su esencia terrena.

¡Sólo un cuerpo, que a veces
Deseoso de amor se ofrece al mundo!²²¹

En el primer aniversario de los fusilamientos un abogado santafesino,
Bernardo Iturraspe, escribe su “Arenga del héroe fusilado”:

Aquí está el pecho frente a la metralla
No haya un cobarde que al valor traiciones
Debía obedecer a la canalla
que os manda asesinar...¡Dios os perdone!

No lagrimeís. Tened los ojos fijos
Bravos muchachos de ignorados nombres
¡Ya no saben qué hacer con nuestros hijos
Y los hacen verdugos de los hombres!

Mi causa fue la causa de vosotros
El ser vencido es mi único pecado.
Luché y perdí. ¡El crimen es de otros!

Por eso no temáis...¡Tirad, os ruego!
Romped mi corazón que tanto ha amado...
Soldados atención: ¡apunten!...¡fuego!²²²

EVA PERÓN, DEPUESTA Y REPUESTA EN EL RECUERDO

Fermín Chávez, utilizando el seudónimo Cruz Jiménez, escribe 26-VII-1956,
que integra junto a otros poemas un *Cancionero de la patria ocupada*,
dactilografiado, que circula clandestinamente.²²³ En sus versos enlaza los motivos

²²¹ *Id.*, p. 3.

²²² Transcrito en Ferla, Salvador. *Mártires y verdugos*. Buenos Aires, s/d, 1964. p. 191.

²²³ Soler Cañas, Luis. *Ob.cit.* p.339.

de “junio” y la inspiración del recuerdo de Eva Perón:

Indestructible aroma te sustenta
corona de dolor, oro deshecho.
En urna no visible, con su helecho
y su ciprés, nos duele como afrenta.

Una Mujer transita por el pecho
de su pueblo ultrajado y lo alimenta.
Pueblo ofendido en junio: experimenta
de nuevo la amargura y el acecho.

De nuevo la amargura, la amarilla
Amargura de fuegos penuriosos
Que ornan la paz los bellos fusilados.

Corona de dolor, ramo de arcilla.
Los perros de la noche están gozosos
por estos cruentos días no vengados.²²⁴

Carlos Jovellanos y Paseyro, periodista y poeta oriental radicado en Buenos Aires, redactor del Estatuto de la Asociación de Escritores Argentinos (la contra-S.A.D.E. peronista), escribe en el año 1956 los versos titulados “Dónde estás”, preguntándose por el cadáver de Eva Perón:

...y la tiraron al río...

¿Dónde estás, dónde estás, carne dolida,
Frustrada muerte en la tenaz memoria?
¿Dónde estás, dónde estás, propiciatoria
de la esperanza y de la lucha ardida?

¿Por qué abismo fluvial vas abolida
De toda vana pompa, promisoría
en la severa imagen de la historia
y en la amarga enseñanza de la vida?

¿Puede herirte aún, después de muerta,
profanar tus despojos y en la incierta
cerrazón del olvido sepultarte?

En la vigilia del dolor palpitas
y en la sangre del pueblo resucitas
porque el amor no puede condenarte.

Esos versos quedan en un cajón. Más tarde serán conocidos y difundidos por otro poeta militante...

²²⁴ *Id,*

OTROS POETAS DEPUESTOS EN ACCION

Castiñeira de Dios, que había involucrado en la acción de Valle al “Poeta Depuesto”, lo visita asiduamente en su departamento de la avenida Rivadavia en la Capital Federal.²²⁵ Juan Guerrillero es el seudónimo que asume en ese contexto. Desarrolla así poesía combativa. Fruto de ese trabajo y circulando en hoja suelta es *El poema de Juan Guerrillero*, que circuló hacia el año 1957 y que aquí reproducimos:

Canto I

Yo era en un tiempo Juan Pueblo...
Ahora soy Juan Guerrillero

1

Mírenme de arriba abajo,
desde los pies al chambergo;
mírenme hasta las entrañas
del alma que tengo adentro,
porque soy aquel que fui,
pero ya con escarmiento.

Como en el cielo está el rayo,
como en el aire está el viento,
traigo mi escudo de octubre,
tatuado en medio del pecho,
tengo mi patria en la sangre,
como quien trae un incendio.

Los que no me reconocen
es porque nunca me vieron;
los que me ven y se asustan
es que andan duro de cuello,
o han perdido las posturas
en medio del entrevero.

Cuando viene la tormenta
no es bueno hacerse el rumbero,
quien no esté bien afirmado
puede enredarse los huesos,
y habrán de faltarle piezas
en las listas del recuento.

2.

Yo era en un tiempo Juan Pueblo...

²²⁵ Andrés, Alfredo. Conversaciones con Leopoldo Marechal. *Ob.cit.* Castiñeira de Dios, José M. *De cara a la vida (Primera parte) 1920-1972*. Buenos Aires, UnLa, 2013.

ahora soy Juan Guerrillero.
Tengo dos años de vida
y ciento y pico de viejo;
un 16 de setiembre
nací del dolor del pueblo:
mi sueño se llama "Juan"
mi vigilia "Guerrillero".

Entre aviones y cañones
vi cómo se alzaba un muerto
que velamos en octubre
y enterramos en febrero,
y resucitó el mandinga
para mal de nuestro suelo!

(Dios castiga a los traidores;
Dios castiga a su cortejo:
sables, ateos, sotanas
que a San Martín ofendieron
y a Dios y a la Santa Iglesia
por falta de amor al Pueblo).

3.
Yo era en un tiempo Juan Pueblo...
ahora soy Juan Guerrillero.
Yo era manso como oveja,
más alegre que un cencerro;
por mi bandera luchaba,
lidiaba por mis derechos,
crecía en mi corazón
la palabra "compañeros"

Nos apuraron de afuera,
nos madrugaron de adentro;
ellos tenían municiones,
nosotros el sentimiento;
¡pobre del pobre que crea
tener razón sin el fierro!

Después pusieron la Patria
en venta a libra por metro;
la desollaron en vivo
y al inglés la repartieron...
¡Las horcas que se merecen
las va levantando el tiempo!

4.
Yo era en un tiempo Juan Pueblo...
ahora soy Juan Guerrillero.
Como bárbaros avanzan
tocando a muerte y degüello;
querrían cortar de cuajo
la fidelidad del pueblo,

pero no hay arma capaz
de segar un sentimiento.

Torturaron, fusilaron,
pusieron a miles presos;
tiraron sin compasión
contra mujeres y obreros,
pero no pueden matar
la lealtad de mi Pueblo.

Hoy mi Patria es un frontón
de muerte y fusilamientos;
los chacales se alimentan
con sangre de nuestros muertos,
pero mi pueblo está firme
y ellos temblando de miedo.

Yo era en un tiempo Juan Pueblo...
Ahora soy Juan Guerrillero.²²⁶

Mientras componía junto a su amigo Fermín Chávez buscan salir a la calle con sueltos e incidir en las publicaciones existentes. En su casa funciona el Centro de Intelectuales, Periodistas y Artistas del Pueblo, por ellos mismos concebido como usina para alimentar los medios de prensa de la “resistencia”. Tiene estrecha comunicación con John W. Cooke quien los alienta en la tarea e incluye el organismo clandestino en el Plan de Acción de agosto del año 1957.²²⁷

Así, en el año 1957, Fermín Chávez, activo en todos los medios de prensa de la época, da a conocer los versos de “¿Dónde estás?” de Jovellanos y Paseyro. Lo hace en una reedición de *De Frente* que celebra la huida del Penal de Río Gallegos de su antiguo Director.²²⁸ Junto con la poesía sientan posición con respecto a la convocatoria eleccionaria, siguiendo las instrucciones del Comando Superior: “Forma de votar en blanco. Ningún peronista, por ninguna causa, puede servir a los intereses políticos de ningún caudillo. En el caso de elecciones, si el Partido Peronista es declarado fuera de ley, la orden para todos los peronistas es: Votar en una boleta que diga: asesinos”.²²⁹

²²⁶ Chávez, Fermín. *Aquí me pongo a cantar*. Ob.cit. pp.161-164.

²²⁷ Carta de John W. Cooke a Juan D. Perón. 28 de agosto de 1957. *Correspondencia Perón-Cooke*. ob. cit.p. 287.

²²⁸ *De Frente*, n° 2. junio-julio 1957.

²²⁹Chávez, Fermín, “Introducción”. En *Columnas del nacionalismo marxista*. Ob.cit. p. 5.

Al mismo tiempo con el seudónimo Juan Montiel el mismo Chávez, publica en el periódico de Raúl Damonte Taborda *Resistencia Popular* el poema “Romance por la muerte del General Valle”:

Atención pido, señores,
para este simple compuesto:
quiero contarles la muerte
de un general verdadero.

El mes de junio corría
y era duro aquel invierno,
-una fría bayoneta
bajo un aluna de hueso-

El mes de junio empezaba
y el corazón de mi pueblo
andaba por estallar
empujado desde adentro.

Fusiles madrugadores
como unos pájaros negros
llegaban a los hogares
inviolados de mi pueblo.

Estaba el padre dormido
y por eso lo prendieron.
Andaba por reventar
el carozo del silencio.

Allá va el general Valle
sin coraza y sin recelo,
llena de fe la cintura,
de gaucho coraje lleno.

Allá va el general Valle
cual un jefe montonero;
allá va como una luz
en la madera del pueblo.

Los obuses reventaban
en esquinas y paseos
chamuscando la hoja gris
re seca de aquel invierno.

Allá está el general Valle
ocultándose en San Telmo.
Allá va el general Valle
entre el humo de su cielo,

prendidito a su destino
que es un bagual traicionero,

bagual de trágica estirpe,
duros tobillos de acero.

General Juan José Valle,
de cogollo tan sereno,
el diente de la traición
te debe doler adentro.

A Las Heras te llevaron
en el auto de los reos.
Los ojos te relumbraron
igual que un Cristo sereno.

Sabemos que te entregaste
sólo por llegar al cielo.
Sabemos que fue tu historia
la de un argentino entero.

A Las Heras los llevaron
con la venda del silencio,
amarrándole la fe junto
al muro amarillento.

Aquella tarde de junio,
12 de junio en el tiempo,
12 de junio en el odio,
12 de junio en el rezo,
aquella tarde de junio
el general verdadero
tanteó su pecho y halló
una magnolia de fuego.
El pelotón conmovido
oyó su voz como un trueno.
Balines de hierro cruel
lo bandearon como un cuero.
¡Viva la Patria!, se oyó.
¡Viva Valle!, compañeros.
Ya está la carne dormida,
Ya está el odio satisfecho.
Se marchó como una luz
De blancos huesos saliendo.

¿Qué doctorcito del mal
les dictó la voz de Fuego?
¿A qué boca te entregaste?
¿Quién estuvo en el teléfono?
¿Qué chaquetilla ordenó
inmolar tus compañeros?
¿Qué fuerzas de la impiedad
tan enorme te volvieron
colocado junto al diente
pequeñito del lucero?

¡Malhaya la tarde oscura
del 12 de junio espeso!
¡Malhaya la piel tan fina,
malhaya los perros negros!
¡Malhaya aquella promesa
que te sacó de San Telmo!
¡Malhaya el buen tirador
del pelotón fusilero!
¡Ay malhaya la amistad
y malhaya los teléfonos!²³⁰

JURISTA DEPUESTO CELEBRA TRIUNFO VOTOBLANQUISTA

El mismo día de esas elecciones y con el sabor del triunfo en la boca, Julio César Ranea, abogado salteño que desempeñó funciones como Ministro de la Corte de Justicia de su provincia hasta el golpe militar, se aloja en Mar del Plata. Allí escribe “Voto de lealtad popular” con la intención, frustrada, de que sea publicado en una revista porteña.

1

Para qué he de llamarte por tu nombre,
si tú nombre es campana dominguera
que se dice con música de alba.

Es luz de amanecer y Trino. Puerta
de Día y de Esperanza. Duraznero,
que al sol está vistiéndose de fiesta;
o es, acaso, perfume de manzana
que por el aire sin palabras, llega.

¡Para qué he de llamarte por tu nombre,
si eres Huerta!

Para que he de llamarte por tu nombre,
si eres Llama: tu nombre a fuego suena.
es Lámpara encendida en los hogares
humildes de la Patria y es Luciérnaga
que alumbra los senderos de las Hadas
¡oh Lumbre Espiritual de Cenicientas!

Si tu nombre es Sonrisa en la alegría
de la niña que peina una muñeca,
para qué he de llamarte por tu nombre

²³⁰ Montiel, Juan (seudónimo de Fermín Chávez). Romance por la muerte del General Valle. *Resistencia Popular*, n° 79. 11 al 17 de junio de 1957. p.4.

de tres letras...

Para que he de llamarte por tu nombre,
si tu nombre podría ser Estrella.
O Angel Tutelar...Fervor...Silencio...
O Pétalo de Rosa o...sólo Tierra.

¡Para qué he de llamarte por tu nombre,
si estás muerta!

2.

Un viento azul y blanco de bandera
Voló desde los mástiles sagrados:
Heraldo que proclama postulados
De la Nueva Argentina Justiciera.

Y su voz fue paloma mensajera
de inviolables derechos olvidados.
Y fue chispa de los descamisados
sobre el místico yunque de la espera.

Timón y timonel. Y derrotero.
Profeta: luz de instante venidero
y a la vez, realizada profecía.

Y, si soldado sirve de bandera,
de la gloria traspone la frontera
quien de su Pueblo es asta, enseña, guía...²³¹

LEGISLADOR DEPUESTO ESCRIBE A “UN FUSILADO QUE VIVE”

Cuando se conoce, a través de las investigaciones de Rodolfo Walsh la existencia de un “fusilado que vive”, Miguel B. Tejada le dedica la siguiente poesía:

PARA JUAN C. LIVRAGA

La historia dará este fallo
sobre Juan Carlos Livraga;
“fue muerto por asesinos
pero el derrotó a las balas”.

Era un muchacho argentino
ese Juan Carlos Livraga;
De su casa iba al trabajo
y del trabajo a su casa.

Tenía novia y amigos
y limpia tenía el alma.

²³¹ Soler Cañas, Luis M. *Ob.cit.* p. 347.

el azul de la bandera
en sus sueños tremolaba.

Muchacho como hay millones
en las sierras y en las pampas
era un muchacho argentino
este Juan Carlos Livraga.

Aquella noche de Junio
con sus amigos estaba
escuchando una pelea
que en el Luna se peleaba.

Las noches de San Martín
son como en toda la patria:
los amigos se reúnen,
discuten, conversan, charlan.

¿Qué puede tener de malo,
Señor, esta vida clara?...
¿En qué se puede ofender
de esta manera al que manda?

Pero allí la policía
llegó sin ser invitada
y arrió con todo y a todos
encañonó con sus armas.

“-Están conspirando-“, dice
y ustedes saben la trama,
van a pagar la aventura
y van a pagarla cara”.

Ya están en la Regional,
ya cayeron en las garras
de aquel coronel Fernández
que ha venido de La Plata.

Los meten en el calabozo,
los sacan de madrugada;
los bajan en el camino
y apuntan por las espaldas.

Los faros de la rural
proyectan las sombras largas.
las estrellas en el cielo
se ocultan avergonzadas.

Ordena una voz: “¡Disparen!
y se sienten las descargas.
aquel manojo de amigos
cae muerto por la espalda.

“Rematen la obra, rematen,
y peguen tiros de gracia”.
Un tiro por cada muerto
y uno a Juan Carlos Livraga.

En la mejilla le pegan
y lo atraviesa la bala.
Muerto no está, pero muerto
en la noche se desangra.

¿Quién restaña las heridas,
y quién los dolores calma?,
Se dice que aquella noche
es enfermera la Patria.

Que anduvo por los caminos
besando heridas de balas
y envolviendo en la bandera
el sueño de muchas almas.

Estuvo muerto, bien muerto
ese Juan Carlos Livraga;
pero la Patria esa noche
quiso que...resucitara.

Lo quiso para que vieran
los que asesinan y matan
que el pueblo no muere nunca,
y aún muerto se levanta.

“Que fue muerto y sepultado
y resucitó en la alborada”...
Así se podrá decir
de nuestro pueblo, mañana.

Mientras tanto por las calles
anda Juan Carlos Livraga
con una herida asesina
que le ha cerrado la Patria.

FUNCIONARIO DEPUESTO

No faltan los escritores volcados decididamente a la crítica literaria que, tras perder sus posiciones burocráticas en el ámbito educativo, dan difusión a estas producciones realizadas en condiciones de clandestinidad o encierro.

Por ese tiempo José Gobello, aún preso, logra publicar *Historias con*

*ladrones*²³², serie de cuentos imaginados en tiempos de su encierro. Luis M. Soler Cañas, recién casado cuando pierde su trabajo en el Ministerio de Educación en el año 1955 y ahora ocupado en su tarea de crítico desde *Mayoría*, señala: "...víctima de un proceso que la historia juzgará, Gobello purga hoy en la cárcel el delito de la fidelidad al pueblo". El timbre de honor de Belgo es haber superado al "poeta atildado y un tanto frío de los Ángeles Afeitados. Es (ahora) el poeta profundamente humano de *El presidente duerme*.²³³

Oswaldo Guglielmino, poeta de Pehuajó, profesor de la Universidad de La Plata, autor de *Ida y vuelta de Juan sin Ropa*²³⁴, convocado en las postrimerías del peronismo por el Ministro de Educación Marcos Anglada a integrarse al gobierno nacional, da a luz, en junio de 1957, su *Juan Sin Ropa*.²³⁵ El libro lleva una faja con la leyenda: "La lucha del Pueblo por la Causa Nacional". Está escrito en metro y lenguaje populares, en la sextina hernandiana. El autor quiere ubicarse en el sentido estético, político y social del autor del Martín Fierro. El sujeto de la narración es un gringo acriollado que sufre el mismo destino del gaucho. El relato finaliza en un desalojo y la dispersión familiar:

Empieza aquí de mis penas
el remate despiadado.
Con el derecho ganado
-soy parte de su destino-
le pido al pueblo argentino
que lo apunte con cuidado.

...

Yo no quise saber más
Y con otros igualmene
A la mañana siguiente
Empezamos a marchar
En busca de otro lugar
Donde hubiera mejor gente.

..

Después de nuevo en el carro
hacia el Oeste seguí

²³² Gobello, José. *Historias con ladrones*. Buenos Aires, Bastión, 1957.

²³³ *Mayoría*. n° 22. 2 de septiembre de 1957, p.15. Subrayado por Hernández, Pablo J. *El asno del pensamiento nacional*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, 1995. *Ob.cit.* p.75.

²³⁴ Libro publicado en 1949 saludado efusivamente por Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral. Guglielmino, Oswaldo. *Juan sin Ropa*. Biblos, 2000. pp. 13-16.

²³⁵ Guglielmino, Oswaldo. *Juan sin ropa*. Buenos Aires, s / d, 1957. El texto está fechado en febrero de 1956.

y cuando me despedí
con la última mirada,
vi que no llevaba nada,
que el alma quedaba allí...

Un tumbo aquí y otro allá
fue nuestra vida rodando;
el hambre vino apurando
y, en medio de tanto mal,
a mis hijos al final
tuve que ir desparramando.

Uno entró en un almacén
por la cama y por el pan;
a otros a veces les dan
ropa en unos menesteres
y a una ciudad las mujeres
para colocarse van.

...
A mí...perdón los cantores
de mis penas la reseña;
por más que sea pequeña
la voz que del alma sale
sí no es por lo que vale,
vale, sí, por lo que enseña.²³⁶

Soler Cañas lo elogia desde *Mayoría*.²³⁷ No termina allí su tarea: “retiré una cantidad de ejemplares de la imprenta para el servicio bibliográfico a diarios y revistas; que procedía su inscripción y que finalmente le retiré los ejemplares invendidos a la editorial de efímera actividad, que se había encargado de su distribución y que poco o nada hizo para promoverlo publicitariamente. También escribí varios comentarios para los periódicos del movimiento nacional, no menos efímeros muchos de ellos, que estaban a mi alcance. Le llevé un ejemplar a Bernardo Ezequiel Korembli, quien, justo es decirlo, le dedicó un comentario bibliográfico en la revista ‘Atlántida’ -¡Nada menos!- y una nota mía a ‘Pajarito’ García Lupo, quien ‘funcionaba’ en la revista ‘Qué’ y la publicó prácticamente toda”.²³⁸

Jauretche desde su exilio montevideano envía estos versos gauchipolíticos a Guglielmino acusando recibo del libro:

²³⁶ *Id.*, pp. 81-83.

²³⁷ *Mayoría*. n° 24. 16 de septiembre de 1957. p.14.

²³⁸ Soler Cañas, Luis M. “A manera de prólogo”, en Guglielmino, Osvaldo. *La epopeya nacional y popular*. Buenos Aires, Ediciones Noticias Ilustradas, 1981. pp.13-14.

Rumbeando por las estrellas
me ha llegado "Juan Sin Ropa",
y pingo que así galopa
no ha de ser ningún sotreta...
¡entre tanto buey corneta
llegó uno entero en la tropa!

Yo "Los profetas del odio"
le mando para que hagan yunta
Al pago de los Hernández.
Confiando en la buena junta
lo espero desde esta punta
donde estoy pa lo que mande.

Así como Fierro y Cruz
lucharon por lo argentino,
está clarito el destino
que Hernández amojonó,
mesmo aquí que en Pehuajó,
amigo don Guglielmino.²³⁹

PROFESOR DEPUESTO POETA

Manuel Alcobre solo se había quedado con sus cátedras en la Escuela Técnica en la que sufre innumerables problemas por su adscripción política. En ese tiempo publica *Estación terminal*. En la obra aparece la nostalgia y el recuerdo del "paraíso perdido" de los primeros años de vida en su San Nicolás natal o el recuerdo del período en el que se desempeñó como activo Secretario de la Asociación de Escritores Argentinos:

Pero ahora que el bosque es nuestro y nos espera,
preferimos mirarlo como un bien inseguro
lo pasado fue sueño;
lo actual no lo es siquiera.
sólo nos queda el bosque, pero ha de ser futuro.

Quien no cree en sueños pero no quiere dejar de soñar:
Bien sé que estoy llegando
Camino hacia la ausencia.
Los árboles me ofrecen sus
Brazos y percibo su voz:
No cree en sueños, pero sigue soñando.

Alcobre avizora la esperanza de un cambio, superando lo actual:

²³⁹ Salutación de Arturo Jauretche. Citado en Guglielmino, Osvaldo, *Juan sin Ropa*, Buenos Aires, Biblos, 2000. p. 41.

Los árboles asisten a tu viaje
Como se ve pasar un sentenciado
Y se sienten más fieles al paisaje
Donde su término no está contado.
Pues mientras tu inquietud fluvial avanza
Hacia la sed del mar en que se pierde
Ellos siguen cantando la esperanza
De que siempre en su gris habrá otro verde
Así yo, sin pensar en cómo y cuándo
Querría para mí la arbórea espera,
Con el alma de un pájaro cantando
Y el sueño de una nueva primavera.²⁴⁰

Estos versos son publicados al mismo tiempo que escribe el libro *Epístola al cielo*, una obra sobre su maestro Horacio Rega Molina, injustamente tratado por el gobierno militar y sus extensiones civiles en los medios de prensa.

MILITAR DEPUESTO POETA

Federico Gentiluomo, Coronel destituido por acciones conspirativas a principios del año 1956, antiguo redactor de reglamentos y responsable de publicaciones militares, pasa 18 meses detenido en Magdalena desde donde impulsa la salida de la publicación periódica *Pero...que dice el pueblo*. Antes de salir en libertad escribe este poema:

No es la prisión la que mis nervios quiebra
en el paso infinito de las horas;
ni es la soledad la que me aterra
con su perenne martillar de ola.

No me espanta el idioma de las rejas
en su rudo monólogo de espectro;
ni me apena la luz de alguna estrella
que en la noche se filtra hasta mi lecho.

Tampoco me conmueve en mi firmeza
la amarga desazón de esperar siempre;
es otra causa lo que mi pecho estalla
en angustioso pregonar de muerte.

Lo que rompe mi tensión a golpes,
lo que crispa mi sangre y mis entrañas,
es la impotencia de llevar mi aporte

²⁴⁰ Alcobre, Manuel. *Estación terminal*. Buenos Aires, Colombo, 1957.

a la lucha por ellos empeñada.

Por ellos, por mis hermanos de la plebe,
de la chusma bendita de Almafuerte,
que, oprimida en mil garras, se estremece
ansiosa de cambiar su aciaga suerte.

Lo que tiembla en mi celda, acorralado,
es el coraje que reclama a gritos
la justicia que todo ser humano
debe poder hallar en su destino.

Lo que me ciega de furor y llanto
es tener que silenciar el trueno
que en un grito de pasión brotado
atomice a los tiranos en su sueño.

La cárcel no acobarda al hombre puro;
es la energía la que mata a ratos,
como limita la expansión del pulso
el torniquete que presiona el brazo.

La soledad no amilana al hombre fuerte,
sino por la ausencia de enemigos,
ni puebla de ansiedad la mente
como no sea por falta de objetivos.

No es la cárcel lo que mis nervios quiebra
en el paso infinito de las horas.
Lo que mata sin piedad mi vida
es esta estéril fuerza arrolladora.

ANÓNIMO DEPUESTO

En el semanario *Soberanía* publican *Cielito del evocar*, de autor anónimo:

Cielito, cielo que sí;
Cielito para el recuerdo...
¡Con la cruz se levantaron,
Y el país se fue al infierno!

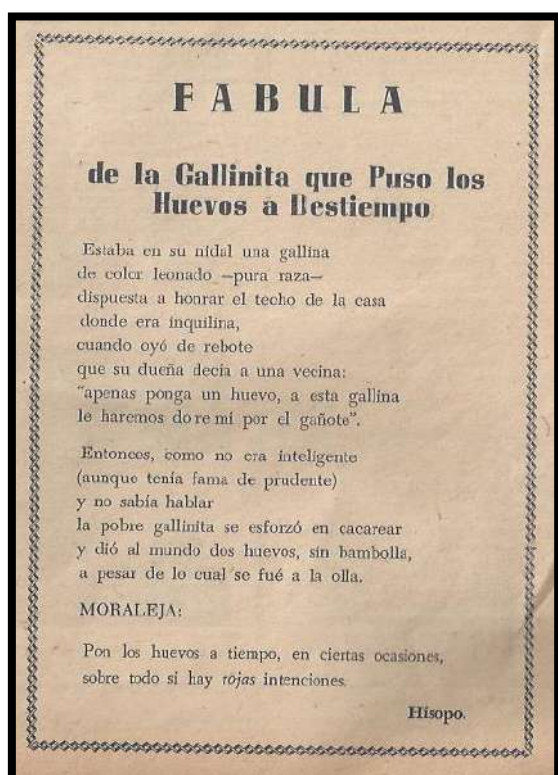
Cielito, cielo que sí;
Cielito de los gorilas.
¡En fervor del patriotismo
Lo repatriaron a Atila!...

Cielito, cielo que sí.
Cielito, cielo que no.
¡Que aquí ya no manda nadie,

si no manda...el que mandó!²⁴¹

ABOGADO DEPUESTO IRONISTA

Desde el inicio de la “primera resistencia” en las páginas de *El 45* hace su aparición como poeta ironista Bernardo J. Iturraspe. Abogado santafesino, fundador del peronismo local, periodista del diario *La Capital* que combina la defensa de presos políticos y gremiales con las artes de Safo. Desde la autoría anónima asoma la ironía: las *fábulas de Hisopo* responden a su pluma.



En otro medio, *Federalista* está a cargo de “Las fábulas zoopolíticas”²⁴² y en la primera entrega la emprende con “Los Zánganos”: “Cansados de la dura disciplina / implantada por rústicas abejas / decidieron los zánganos un día / tomar partido, también, en la colmena. / En propicia ocasión los holgazanes, / penetraron por fuerza en las celdillas. / Más pronto hubo problemas de los grandes / al integrar la Junta Consultiva. / ¡Hay que hacer trabajar a las abejas! / ¡No existen vencedores ni

²⁴¹ *Soberanía*, nº 33. 19 de octubre de 1957.

²⁴² Suponemos que es una creación suya, ya que la utiliza, más tarde, en el periódico *Compañeros*. “Escribe La libertad”. nº 2, 11 de abril de 1957.

vencidos! / ¡La miel es nuestra y el trabajo de ellas! / Pero es ley natural que las obreras / gobiernen el panal desde hace siglos. / ¡Sepa el zángano hallar la moraleja!”.²⁴³

En la segunda entrega presenta “El Buey y la Chicharra”: “El buey iba tirando del arado / bajo el ardiente sol del mediodía, / y en las cuartillas rústicas del prado / rurales pentagramas escribía. / La chicharra cantora se burlaba / cuando el buey algún yerro cometía: / ¡Trazaste mal el surco! –le gritaba. / ¡Hiciste mal la melga! se reía. / El buey paró su marcha ante la vana / provocación del bicharraco alado. / Y dijo con desprecio a la holgazana: / ¿cómo entiendes que el surco está mal hecho? / Quizá, porque yo mismo te he enseñado / el modo de trazar uno derecho”.²⁴⁴

En la tercera entrega se ocupa de “Los Piojos”. “Unos piojos altivos que habitaban / en bosque de tupida cabellera / decidieron salir de su morada / para correr el mundo por su cuenta. / Mas no era la aventura cosa simple / pues, odiando el trabajo, al verse solos, / acósoles el hambre más terrible / y se fueron chupando unos a otros. / Pasó un rey que sin súbditos andaba / y al ver a la piojera medio muerta / pensó que a la ocasión la pintan calva. / Y los hizo marqueses, dignatarios... / Con ellos el país puede que muera, / más los piojos... ¡Están resucitando!”.²⁴⁵

En la cuarta entrega de la sección “Zoopolítica” aparece una poesía bajo la firma del doctor Vargas Relmu.²⁴⁶ Se anuncia “Especial para *Federalista*”: “La Vaca, la Cabra, La Oveja y el León”. “La vaca, la cabra y la oveja / –nos cuenta en sus fábulas Fedro– / formaron alianzas estrechas / juntándose al león en secreto. / Habiendo cazado un buen ciervo, / el león a partirlo se apresta / y en cuatro porciones el cuerpo / divide tanteando la presa. / ‘Será para mí la primera / –exclama frunciendo su ceño– / pues soy la mayor de las fieras / y exijo a mi nombre respeto’. ‘También la segunda me tengo / pues doblo a cualquiera en fiereza. / Por ser superior, la tercera, / ¡y guay del que toque mi resto! / En iguales condiciones / aunque en menor dignidad / sucedió en revoluciones / que buscaban libertad. / Al cazar, fueron las

²⁴³ *Federalista*. 10 de diciembre de 1955. p. 3.

²⁴⁴ *Federalista*. 16 de diciembre de 1955. p. 3.

²⁴⁵ *Federalista*. 23 de diciembre de 1955. p. 3.

²⁴⁶ *Federalista*. 30 de diciembre de 1955. p. 3. Entendemos que es un seudónimo de Bernardo J. Iturraspe.

partes / iguales en condición. / Y en el reparto, por arte / de una vieja tradición, / los políticos se alzaron / con la parte del león”.

En el número correspondiente al 13 de enero el “doctor Vargas Relmu” realiza otra entrega “especial para *Federalista*”. Se trata de la pieza “El zapatero hecho médico”: “La miseria empujó a un zapatero / a ejercerla de médico sabio. / Y en un pueblo donde era extranjero / vendía un resabio / como antídoto muy milagroso. / Enfermóse un buen día el cuitado / y en probarlo su rey se dio arte. / Y fingió que un veneno mezclado / con resabio en parte, / ofrecía a beber al malvado. / Asustado y temiendo la muerte / confesó su traición con sollozos. / Y el monarca, signando su suerte, / llamó a sí a los mozos / y en el foro, habló en tono fuerte: / ‘No es locura confiar la cabeza / a quien nadie confió su calzar? / ¡Si lo habéis despreciado en su mesa / por mal trabajar, / necios sois en pagarle remesa / por un peor curar! / Saque, compadre, lecciones / de este cuento singular: / ¡nunca triunfó en elecciones... / ¿cómo le da el gobernar?’”.²⁴⁷

En el número 7, en la misma sección, reaparece Bernardo Iturraspe, en un “especial para *Federalista*”. “La gallina y los perros” es el título de sus versos: “¡Co co ro có! Gritaba la gallina / en anuncio triunfal de un rico huevo. / ¡Co co ro có! Indiscreta repetía / alterando la paz del gallinero. / Una perra holgazana y critica / se puso a protestar por tanto grito. / ¡Basta ya de informar sobre tus obras! / ¡Pon un huevo infeliz, tamaño lío! / Replicó la gallina: haz tú la hazaña / que diariamente con mi esfuerzo entrego. / Pon un huevo nomás. ¡Si no te callas! / Parece que el milagro se produjo, / pues no se escucha un solo cacareo / y los perros en cambio ¡ladran mucho!”.²⁴⁸

En la última entrega de *Federalista*, Bernardo J. Iturraspe escribe “El Camaleón”: “En tiempos de antigua dictadura / solía el dictador donar medallas: / por trabajar, por holgar las unas, / por lealtad, las otras, a la causa. / Recibió un camaleón este homenaje / en uno de los múltiples repartos, / más pronto hubo barullo y el donante / se cayó del sillón rivadaviano. / ¡Muera el cruel opresor! ¡Viva la Patria! / El leal camaleón salió gritando... / pero alguien murmuró de la medalla.

²⁴⁷ *Federalista*. 13 de enero de 1956.

²⁴⁸ *Federalista*. 20 de enero de 1956. p. 2.

/ Y sacando un recibo del empeño, / dijo el bicho: ¡Aquí está! ¡La he despreciado! /
¡Ahora espero otra igual de este Gobierno!”.²⁴⁹

Como colaborador, Iturraspe incluyó cuadros irónicos en *Palabra Argentina* y también lo hizo en *Pero...que dice el pueblo* a través de la figura de “El Duende”. Un ejemplo es el titulado *La vaca constituyente*, referido a Aramburu:

Dijo la vaca en actitud doliente
mugiendo su venal aramburato:
yo los manejo a bien a los jovatos
que constituyen la constituyente.

Pero el pingüino de afilados dientes,
aquel de marineros celibatos.
le contestó: ¡no seas insentado
que ya perdistes a los intransigentes!

Rumió la vaca su animal respuesta
y dijo así rascándose la testa_
-aunque todo se vayan al 40,
artículo fatal, firme y despacio
lo he de borrar, aún teniendo a cuenta
¡tan solo los bigotes de Palacios!-.

En ese mismo medio incluyeron la “Fábula de las palomitas que decían
¡PERO... PERO...!”.²⁵⁰

Cuando el Rey de la Selva, el Rey León,
fue por el Cuervo Rojo destronado,
aprovechando la ocasión
y algunas ayuditas
fueron apareciendo Bagres y Gallinitas
que, unos por unas libras convertidas en pesos
y otras por moneditas
se tiraron al queso,
es decir, a comerse las blancas Palomitas
que muy tranquilamente
esperaban la vuelta del Ausente
con soguitas colgadas de las verdes ramitas.

Los Bagres, al salir de su agua oscura,
ya no pudieron respirar
y daba gracia verlos, en su última aventura,
hablar, y hablar, y hablar
con la cara más dura que se pudo soñar.

²⁴⁹ *Federalista*. 27 de enero de 1956, p. 2.

²⁵⁰ *Pero...qué dice el pueblo?*. n° 1. 28 de junio de 1957.

Pero las ambiciosas Gallinitas
siguieron trabajando
y también picoteando,
para que en su orfandad las blancas Palomitas
les dijeran que sí,
y no fue así
ya que a cada piropo lisonjero
tan sólo respondían: “Pero!...Pero!...”

La primera Gallina que dijo sus ronrones
con traidoras intenciones se llamaba León
y quiso, con un golpe audaz y artero
aprovechar la confusión, pero las palomitas dijeron:
“Pero!...Pero” ...”

Detrás vino una oscura Gallinita
hija de Chascomús y amiga de León,
que quiso enamorar las blancas Palomitas
con falsía y tesón, pero las Palomitas dijeron:
“Pero!...Pero” ...”

Más trade el Cuervo hizo unas Gallinitas
con plumaje más falso y traicionero
que se llamaban “istas”
(comun-frodi-nacio-popul-istas)
pero las Palomitas dijeron:
“Pero!...Pero” ...”

Y como las Palomitas eran muchas, muchas,
y no se hartaban de esperar,
todas las Gallinitas se fueron a...bañar,
bien colmadas sus huchas
con las libras que el Cuervo les hacía llegar
(ya que toda traición
exige por lo menos una retribución).

Moraleja

para las Gallinitas ambiciosas
Cuando las Palomitas dicen: “pero!...”
no hay que meter el dedo en el ujero.

En *Compañeros*, el medio que dirigió personalmente, escribe la sección de “La
fábula zoopolítica”, esta vez con la temática de *La libertad*:

¿A cuánto está el pescado, don Pascual?
¿Y el ajo, y el tomate y la cebolla?
¿Y el vino, y la lenteja, y el cereal?
¡Cuánto cuesta, Dios mío, armar la olla!

Mi marido se fue con los pingüinos,

y mi hermano también, y mi cuñado.
Y mi padre ha quedado dolorido
por algún palo suelto que ha ligado.

Se lamenta de vicio usted señora,
dice Pascual cortando letanías.
Nunca fuimos tan felices como ahora!

Pues, aunque lo que expresa sea verdad,
hoy podemos gozar las alegrías
de un régimen de pura libertad.²⁵¹

CURA DEPUESTO IMPROVISA VERSOS POLÍTICOS

En *Rebeldía*, la publicación que dirige el sacerdote Hernán Benítez, ex confesor de Eva Perón y director de la Revista de la Universidad en tiempos del primer peronismo, aparecen una serie de materiales de corte poético.

En el número 3 aparece los versos de “Y el que vota en blanco, está en la ‘pomada’”, tango canción:

Arturo Frondizi, escuchame, ñato,
teneme confianza, aceptame el dato,
ahorrate el disgusto del gran papelón,
levanta el petizo, seguí mi consejo,
que no es de un gilastro y si zorro viejo
para cabulearla en toda elección.
No arriesgués un guita a convencionales,
empácate el viento de tus industriales,
dejate de poses de gran redentor,
no chamuyes tanto de la oligarquía,
pues sos tan tarado que en la minoría,
no ligás ni un puesto de acomodador.

Acordate, flaco, no hace demasiado,
apenas diez años, siendo diputado,
jugaste al “sistema” de la oposición
entonces no hablabas de soberanía,
de la independencia, de la economía,
ni de la importancia de la religión.

Hoy, sos “flor de un día de libertadura”,
ya no embocás ni una, seco, patadura,
se viene la biaba y, encima, “cargada”;
rompé las boletas, oíme, ché hermano,
recostate al Pueblo, es el Soberano,

²⁵¹ *Compañeros*, n° 2. 11 de abril de 1957. p.1.

y él, que vota en blanco, está en la “pomada”.²⁵²

En otra entrega escribe “Mirame, San Martín”

MIRAME, San Martín, yo soy tu Pueblo,
el mismo que llevaste a la victoria:
el mismo, sí, que atesoró tu verbo
y por tu verbo penetró en la historia.

“Que los pueblos decidan sus destinos.
¡Jamás derramaré sangre de hermanos!”.
Oyendo estoy, oh Padre de la Patria,
Tu verbo y tus consejos tan lejanos...

“No concibo que existan argentinos
unidos a potencias extranjeras...”
Tu pueblo unido resistió la infamia
Y exigió desagravio a su bandera.

Pero llegó este día...Aquí me tienes
nuevamente bloqueado y peregrino.
Mirame San Martín, yo soy tu Pueblo
Y seré nuevamente lo que he sido...

Sólo que en esta lucha ardua y tremenda
no me acompaña tu fulgente espada.
Rota en pedazos anda cual machete
machetenado mi carne y mis espaldas.

¡Multiplicado corvo sin la lumbré
de la fe y el honor sanmartinianos
ha calado muy hondo y ha esparcido
lo que jamás debió, sangre de hermanos!

Esto quisiste tú: que fuera el Pueblo
el que señale rumbos a la espada.
Más otros dicen: “el machete impone
y el Pueblo no ha de ser...el Pueblo es nada”

Tu no fuiste un gorila...Fuiste un hombre
el más preclaro de los argentinos.
Mírame, San Martín, yo soy tu Pueblo
Ser o no ser: es este mi destino.²⁵³

Unido a estas intervenciones de la pluma de Benítez, en cada tapa incluyen una caricatura acompañada de versos satíricos. En el número 5, tras las elecciones del 28 de julio, aparece un gorila con cara de Isaac Rojas diciendo:

²⁵² *Rebeldía*, n° 3. 24 de julio de 1957. p. 3.

²⁵³ *Rebeldía*. n° 8. 21 de agosto de 1957. p.4.

“¡Malhaya el “grasa” ave negra
Nada ciego nada manso,
Que vuelve la leche negra
Y al voto lo vuelva blanco!...²⁵⁴.

En el número 8 bajo el título “Rompehuelgas” aparecen un soldado del ejército y un marino hombreando bolsas y limpiando, y en el diálogo de Aramburu y Rojas señalan:

A. Dijimos que volverían
cumplir con su misión...

R. Pero en tan grave ocasión,
bajo esta libertadura;
hombrear y juntar basura
es servir a la Nación!...

PERIODISTA DEPUESTO, PERSEGUIDO, PRESO

Otro medio de gran tirada e influencia, el ya mencionado *Palabra Argentina*, orientado por el periodista Alejandro Olmos que había dirigido en el pasado la Revista *Juan Manuel*, tenía una sección fija que llamaba “Lo que canta al pueblo”, que daba lugar a la expresión libre de poesía espontánea y anónima, que utilizaba subterfugios varios para escapar de la censura del Decreto – Ley 4161:

Somos los muchachos del blanquismo,
Todos unidos triunfaremos
Y como siempre tendremos
Un grito de corazón,
¡Viva el León! ¡Viva el León! ¡Viva el León!²⁵⁵

Nunca te olvidaremos...Nunca...
Infinito héroe de una gran causa;
avanzaremos sin prisa pero sin pausa
para ahogar la traición, para dejarla trunca.
Nunca te olvidaremos...Nunca...²⁵⁶

Tu güelta vivo esperando
y a pesar de la tardanza
acaricio la esperanza

²⁵⁴ *Rebeldía*. n° 5. 31 de julio de 1957. p.1.

²⁵⁵ *Palabra Argentina*. 20 de agosto de 1957.

²⁵⁶ *Palabra Argentina*. 10 de septiembre de 1957.

de que me sigas amando²⁵⁷

VERSOS DEPUESTOS, DESCOLOCADOS Y DIFERIDOS

Entre el fin del gobierno peronista y 1957 Leónidas Lamborghini, joven poeta que se iniciaba en el espacio y ensayaba formas nuevas de expresión, se vincula a los hombres de la generación del cuarenta, y en particular a Luis Alberto Murray. Así en el año 1955 publica el *Saboteador arrepentido* en unos “collages” orientados por este autor.²⁵⁸ En esa edición anuncian la salida de *Al público* por ese sello. Ello no sucede razones de orden político vinculadas al golpe militar del año 1955. El título saldrá en el año 1957 por *Poesía Buenos Aires* e incluye los versos de “El solicitante descolacado”:

Cuando
Llegaron las inversiones extranjeras
Dispuestas a radicarse y preguntaron
Salario real ¿cuál?
Es tu poder adquisitivo.

Cambio
Cambio
Cambio
¿dónde está la moneda simple
Legal
La moneda sencilla
Del menudo candor
La moneda de
Cobre?

Y antes de sucumbir
El interés económico pensante
Alcanzó a balbucear
Petróleo, industrias, agro,
Pecuario.

Sin base
Cierro la última
Cotización.²⁵⁹

REPRODUCCIONES Y DIFUSIÓN SOCIAL DE LA POESÍA MILITANTE

²⁵⁷ *Palabra Argentina*. 17 de septiembre de 1957.

²⁵⁸ Lamborghini, Leónidas. *El saboteador arrepentido*. Buenos Aires, El Peligro Amarillo, 1955.

²⁵⁹ Lamborghini, Leónidas. *Al público*. Buenos Aires, Poesía Buenos Aires, 1957. p.7.

A medida que el peronismo daba indicios de ganar terreno en el escenario político social con muestras de su peso electoral, recuperando espacios en el ámbito sindical y manifestándose en el espacio público de diversas maneras, las empresas periodísticas fueron cobrando, a lo largo del segundo semestre del año 1957, mayor envergadura.

De esa manera *Rebeldía o Palabra Argentina* por citar las de mayor envergadura pasaron a ser plataformas de difusión de peso considerable en la disputada opinión de la masa proscripta.

La existencia de esos medios, díscolos a las insinuaciones políticas del comando remoto ejercido por Cooke y Perón, llevó a la necesidad para la conducción del peronismo de contar con medios propios y leales a sus directivas. Así nace el semanario *Línea Dura* que asume la voz oficial del peronismo. Será para las efemérides vinculadas al sentimiento peronista que incluyen poemas escritos al efecto o recuperan materiales previos. Junto a ello, desde el primer número, habilitan una sección denominada “Para que cante el Pueblo”²⁶⁰. Allí se hacen eco *Del cancionero infantil*:

¡Que llueva, que llueva...!
Laplacette está en la cueva.
Los obreritos cantan
El pueblo se levanta.
Ya cae el chaparrón,
¡...Ron...Ron...Ron!²⁶¹

Para el aniversario de los fusilamientos de junio de 1956 *Línea Dura* realiza una importante convocatoria y luego realiza una importante cobertura en sus entregas sucesivas a la vez que recuerda los bombardeos del año 1955.²⁶² Como parte de esas conmemoraciones incluyen los versos de Luis Grande titulado “Romance del Mes de junio”:

A nuestros muertos queridos

²⁶⁰ Copian en este sentido el espacio de *Palabra Argentina* denominado “Lo que canta el pueblo”.

²⁶¹ *Línea Dura*, n° 1. 4 de noviembre de 1957.

²⁶² *Línea Dura*. n° 22. del 28 de mayo de 1957 realiza la convocatoria a los actos. En la entrega 23 del 4 de junio aparecen fotos de Perón junto a Valle y un detalle de los actos con entrevistas a familiares de las víctimas.

Te cambiaremos el nombre:
ya no serás mes de Junio...
Para esta Patria, mi Patria,
Te llamarás mes de Luto.

Tienes dos fechas inscriptas
con caracteres profundos:
"16" con calles y plazas;
"9", caminos y muros...

"16"...Danza del crimen,
infierno de fuego y humo
que vomitó desde el cielo
un anti - Dios infecundo

El crimen viajó en aviones
aquel 16 de junio,
y gozaron los sicarios
con el festín de infortunios...

Y dijeron que en Tu Nombre,
Dios amado, Dios eterno,
cometieron la ignominia
de masacrar a mi pueblo.

¡Criminales!...¡Criminales!...
Traidores del mes de Junio;
Yo les perdono mi cárcel,
pero llevo eterno luto.

Dos fechas tiene este mes
que no ha de olvidar ninguno;
"16" calles y plazas...
"9", caminos y muros...

En la sección "Para que cante el Pueblo" incluyen los versos de *Patria en llanto* (zamba):

Gime la Patria
lloran sus hijos
en su quietud serena
siempre están vivos (bis)

Taller y surcos de los confines
horas de lucha anuncian
con sus clarines(bis)

Rompa el sol los nubarrones
Que oscurecen mi Nación
Brilla como antes tierra querida

¡¡Oh!! Nueva Argentina de Perón (bis)

2ª.

Son tres banderas
del pueblo causa
sangre dolor y gloria
nos da la pausa (bis)

Tristes vidalas
la tierra arranca
rumores de su llanto
en queja amarga (bis).

Rompa el sol los nubarrones.²⁶³

Al acercarse la fecha del aniversario de la muerte de Eva Perón comienzan la campaña agitativa convocando a actos. Piden por el cadáver de Eva Perón. Es en ese momento que integran materiales previos y les dan una difusión superlativa. Por ejemplo, es desde sus páginas donde vuelve a reproducirse los versos de “¿Dónde Estás?” de Jovellanos y Paseyro.²⁶⁴

Para el 17 de octubre, además de convocar a los actos conmemorativos, incluyen poemas alusivos. En tapa incluyen los versos de “Canto a Octubre” de Jorge Perrone, antiguo director de *Latitud 34* y autor de *Se dice hombre*:

Vinieron con su grito y sus banderas
en un aire de ángeles caídos,
vinieron desde el sur, desde la tierra,
llegaron por el río y el oeste.
Traían su zozobra en agrio jugo,
prendida sobre el hombro una mañana.
Buenos Aires con vírgenes de asombro
florecía de golpe en las esquinas
donde un llanto de piedras y de palomas
subía como el humo por el cielo.

Vinieron con su grito y sus banderas
escoltando la tarde como el agua.
Una ría de estrellas desbandadas
anduvo dando tumbos entre voces
llenando la ciudad de madreselvas
y guerreros en cobre, sin revólver.
Municiones de rabia en los cartuchos
por toda esa esperanza desangrada,
con árboles tumbados y resecos;

²⁶³ *Línea Dura*, n° 25. 18 de junio, p.4.

²⁶⁴ *Línea Dura*, n° 30. 24 de julio de 1958.

por el trigo en flor, por la vidala,
por el hijo nuevo y por la madre;
por el viejo llanto de los mineros;
por los hombres de tabaco, por el norte;
por la mano endurecida entre engranajes;
por la barca, por el sur, y los hacheros;
por el viento dulzón junto a la zafra;
por la parábola bendita del arado;
por el dolor bermejo del resero;
por ciudad, el río y sus banderas,
toda la fe del mundo en los correajes.

Algunos cayó por entre medio.
Alguno cayó despedazado y sin rodillas.
Un sudor de coraje pegado a la camisa
era tu sangre, hermano, entre la angustia.
Una oración ahíta de laureles
rogaba por el hombre sin aliento,
con su celeste corazón caído
sobre los ojos rubios, de muchacho.

Esquirlas de pólvora rojiza
y canciones de vides y amapolas
se treparon llorando a las gargantas
y un galope amanecido se metió
con sus potras en la Patria
para buscar arcángeles cantando.²⁶⁵

En página dos con recuadro transcriben los versos de “Marcha Triunfal”, perteneciente al escritor entrerriano, antiguo colaborador de la Revista *Tellus* promovida por el gobierno de Héctor Maya en la provincia de Entre Ríos, José Arévalo:

PERON!
Por las rutas del mundo toda América expande
el sagrado pregón: “¡Perón!”
Lo acunaron los cóndores en las cumbres del Ande,
se hizo grito en la entraña de la Nueva y Gloriosa Nación.

Lo soñaron un día para asombro del siglo los ojos del Gran Capitán;
fue una herida de bronce en el épico espasmo del viejo clarín;
era el viento del hambre en las trágicas marchas de un pueblo sin pan
y la mano rebelde y fatídica en la orgía inhumana del imperial festín.

¡Perón! Ala en el torrente, brida en la montaña, cielo en la bandera intemporal
se prendió a la angustia de la Patria como un niño al seno exhausto de la madre muerta;
golpeó con la palabra milagrosa la pira enorme y putrefacta de cadáveres en la tierra
desierta
y una invasión de lázaros trajo el agua y el canto y la esperanza al páramo natal!

²⁶⁵ *Línea Dura*, n° 43. 14 de octubre de 1958. p.1.

¡Perón!

En vano las arañas monstruosas del odio y la traición

acecharon su paso de gigante;

más allá de la vida y de la muerte su voz sigue adelante:

“¡Quienes quieran oír que oigan, quienes quieran seguir que sigan! Alta es mi empresa y clara mi divisa”

Y abre lento la huella en razón de su prisa

tras él una explosión de luz pone en las frentes los rayos salvadores

que transforman en metálicos himnos la maldición de los bíblicos sudores!

“Perón” ruge la tempestad de gargantas argentinas en el tremendo alud;

y los libres del mundo responden: “Al gran Líder, salud”.

En las manos obreras vibra el látigo del riel

los pulpos imperiales sucumbieron por él;

los surcos redimidos recogen las semillas del cántico labriego,

y alza en vilo la madre criolla la verdad del hijo en el ofertorio de su propio ruego!

Ahora el trigo y el alba, ahora el salmo y la máquina, ahora hay risa en los humildes, confianza en el que espera y amor en el que llora!

La dicha tiene un nombre: ¡PERON! Los pueblos amanecen en la lumbre bendita del nuevo sol: ¡EVITA!

No más pobres, no más parias, aunque el fecundo lirio

caiga envuelto en las sombras mortales del radioso martirio!

De la vida inmolada surge pujante esta Argentina Nueva

que en sus pupilas de oro el alma toda fuego de LA QUE DUERME lleva...

¡Perón!

Músculo en los fuertes y en el niño corazón;

mástil en los barcos inmensos, vértigo en las fábricas y caricia en los linares ondulantes

donde hallan su bandera de paz y de trabajo los gringos inmigrantes...

Ni el espacio ni el tiempo; ahora el aire, el agua, el fuego conjugados en la tierra prometida, para el sueño y el gozo de la total redención,

Y el grito formidable replicado en la boca de la raza elegida!

“¡PERON!”.²⁶⁶

El semanario *Norte*, que reemplaza a *Línea Dura* en la tarea de expresar al Comando Superior del peronismo, difunde en sus columnas muchos de los elementos que habían ordenado la salida del medio anterior y tampoco descuida rememorar las fechas principales del calendario peronista. Como *Norte* cuenta como columnista a José Gobello tras su salida de la cárcel, en el segundo aniversario del levantamiento de Valle y los fusilamientos reproduce *El presidente duerme*.²⁶⁷

Fermín Chávez escribe “A Eva Perón” a seis años de su fallecimiento:

No te lastima el río, ni el colmillo lustroso,

²⁶⁶ *Línea Dura*. n° 43, 14 de octubre de 1958, p.2.

²⁶⁷ *Norte*, n° 728. 5 de junio de 1958. p.3.

ni el fuego que calcina maderas memorables
ni los ruines libelos ni los perjuros sables
porque has vencido al tiempo ignominioso.

No te duele el silencio de tu piel en reposo,
ni el escarnio, ni el filo de sucia dentellada.
vuelve con el otoño tu nerviosa pisada
porque has vencido al tiempo ignominioso.

Señora, éste es el día de luto riguroso,
de la vida violada por la Muerte distante,
y del cielo dorado como aroma exultante
porque has vencido al tiempo ignominioso.

Mira el rostro brillante de mi pueblo en sollozo
sin túmulo ni ritos. Tu presencia argentina
se renueva en la aureola de rubia cinacina
porque has vencido al tiempo ignominioso.²⁶⁸

En ese mismo número publican versos del escritor forjista, autor de *Montoneras y Caudillos en la historia argentina* del año 1946 y *Proceso al liberalismo argentino* de 1957, Atilio García Mellid, quien desempolva sus prácticas juveniles en el ámbito de la poesía. Escribe “A Eva Inmortal”:

Tu cabeza yacente al mundo asomas
y ángeles rubios vuelan de tu pelo.
tu nombre, sobre un lienzo de palomas,
dibuja su ternura desde el cielo.

Tus brazos, como un mar de terciopelo,
derraman sobre el pueblo sus aromas
y de tu frente surgen, en un vuelo
de glorias imperiales, nuevas Romas.

Eres el agua viva de tu muerte.
Tu perenne verdor de rama inerte
da al roble antiguo su lozana esencia

Y ante la multitud que te venera:
tu invierno triste se hace primavera
para que nadie lllore por tu ausencia...²⁶⁹

Para la fecha fundamental del 17 de octubre, el solícito Chávez escribe “Cielo de Octubre”:

En octubre sonó el primer disparo.
¿Te acuerdas camarada Passaponti

²⁶⁸ Chávez, Fermín. “A Eva Perón”, *Norte*, n° 725. 24 de julio de 1958.

²⁶⁹ García Mellid, Atilio. “A Eva Inmortal”, *Id.*

cuando el cañón de ocultos fariseos
goteó su fuego seco desde Crítica?
¿Te acuerdas, compañero Passaponti
de aquel madrugador árbol de octubre
que le ganó su sitio al canillita
y se paró temprano para verte
volcando tu fogón sobre la acera?
Apenas quince años te sobraron
para volverte misteriosa forma
o nada cosmogónica, sin tiempo
anterior a la vida o a la muerte.

Los pequeños y grandes fariseos,
tábanos negros de la democracia,
espiaban a tu pueblo y a tu sueño
para matar mejor desde la sombra.
De Crítica salió el primer disparo,
plomo entrañable de la oligarquía.
Allí estaban los ranas del derecho,
los jueces sucios, los instigadores,
los vítolos, zavalas, santanderes,
fittipaldis, gusanos, todos juntos.
Allí estaban en germen, confundidas,
liendres marinas y lombrices cultas,
un obispo besándose con Busso,
don Frondizi brindando por la SIP
y Bemberg “que nos dio la Libertad”

¿Te acuerdas camarada Passaponti?
En octubre sonó el primer disparo.
En el cielo de octubre brilló Evita
como un sol del escudo proletario.
En el agua de octubre redentora
mojó sus rudos pies, sin nazarenas,
mi pueblo fiel de cabecitas negras.
Octubre es epopeya montonera,
revolución de espaldas castigadas,
estallido varón, puerta del grito,
octubre, epifanía de Perón.

¿Te acuerdas compañero Passaponti?
En octubre sonó el primer disparo
y del plátano gris bajó la muerte
para dejarte a oscuras desterrado.
En junio, en junio del cincuenta y cinco
la muerte descendió de los caranchos
y en el diente traidor de los cobardes.
Pero octubre está aquí, y está mi pueblo
con Caudillo y bandera desplegada,
cargando también balines duros,
empujando la historia, vigilando
los muertos que dormitan en el alba.
Compañero de octubre, junto al plátano,

te estoy viendo nacer en la mañana,
fusilado de luz en la mañana,
mientras me estalla adentro una mañana.²⁷⁰

En otros medios menores, como *El Soberano* dan lugar también a los versos de Cailalay titulados “Eva de América”²⁷¹:

¡Salve, Eva de América! Tu nombre
ató en un solo haz a los humildes
sin distinción de credos ni de razas
Eran carne de pueblo, y los quisiste.

Los de manos callosas, los vencidos,
los que la fe y la dignidad perdieron,
los humildes, los pobres, los de abajo
formaron a tu lado. Y te siguieron.

Ellos fueron razón de tu existencia.
Les entregaste tu corazón rendido.
Por ellos tu palabra se hizo acero
y por ellos tu pecho se hizo nido.

¡Salve, Eva de América! Tu nombre
será escudo, bandera, y clarinada,
que arrastrará legiones de oprimidos
hacia la luz de la luz de la justicia humana.

CONSIDERACIONES FINALES

Hemos mencionado las denuncias anónimas ejercidas desde el “antiperonismo intelectual” como uno de los factores que incidieron en la producción de estos autores. En el folleto PAX. Epitafios fueron atacados duramente varios de los escritores que hemos mencionado agrupados como un “rebaño de traidores”.

Yaces aquí María Granata,
poetisa partidaria...
en la vida literaria
le tocó ser una errata.

El infame Benarós,
autor de un libro de texto,

²⁷⁰ Norte, n° 737. 14 de octubre 1958. En el pasado Chávez había escrito versos en memoria de Passaponti desde Cuzco, en su condición de seminarista, al enterarse de su asesinato. Fray Benito Enrique Chávez. “A Darwin Passaponti”, en *Tacuara*. n° 4. Agosto de 1946.

²⁷¹ *El Soberano*, n° 15. 30 de junio de 1958.

junto al nefasto y funesto
de Castiñeira de Dios.

De su musa aprovechada
¿qué sacó?
Nada.
Dio su alma a quien se la dio.
Descansa, Oscar Ponferrada.

Pax
Taormina
Y se anega.
Ya no Rega
Molina
Más.²⁷²

El inventor de la figura del “poeta depuesto”, era aludido así:

¿Por qué se incorpora,
y llora,
don Leopoldo Marechal
cuando tocan a maitines?
por succionador de calcetines.

Fermín Chávez, José Gobello, Soler Cañas eran incluidos en la lista de los
“activos -y pasivos- comparsas del régimen”.

Esos versos satíricos no quedaron allí. Hay poetas que son descartados de
antologías²⁷³. Las intervenciones en los medios periodísticos de la antigua cadena
ALEA, ahora comandados por representantes de los partidos tradicionales, excluyen
de sus redacciones a los autores de la lista. En algunos casos llegaron incluso a los
medios privados, como ocurrió en la redacción de *El Mundo* de la que fue echado sin
causa Horacio Rega Molina.²⁷⁴ Los medios tradicionales ejercen una censura tácita
respecto de referencias de estos autores.²⁷⁵

La situación de exclusión del partido y el movimiento social y político con el
que voluntariamente se identificaban, sumado a esta situación de expulsión de la

²⁷² Pax. *Epitafios*. Buenos Aires, Mingere, 1955.

²⁷³ Es el caso de Marcos Fingerit en la Antología de Borges y Bioy. Korn, Guillermo; Pulfer, Darío.
“Aproximación bio – bibliográfica a Marcos Fingerit”, Buenos Aires, *Peronlibros*, 2019.

²⁷⁴ Pulfer, Darío. Aproximación bio – bibliográfica a Horacio Rega Molina. Buenos Aires, *Peronlibros*, 2018.

²⁷⁵ Carta de Antonio Requeri a Blasi Brambilla, 31 de octubre de 1960. Archivo CEDINPE: “Publicaste
alguna vez en ‘La Prensa’ de EPASA o en otros diarios y revistas de decidida filiación peronista? Te hago
esta odiosa pregunta porque en el diario tienen una ‘lista negra’ cuyos nombres repasan antes de dar un
libro para el comentario”.

“república de las letras” constituido por las presentaciones y conferencias, la prensa y el libro condiciona, pues, la producción de estos escritores.

Esa exclusión, de todos modos, no explica acabadamente el proceso por el cual la producción poética pasa a constituirse parte del arsenal político del peronismo.

Existen, obviamente, situaciones y acontecimientos concretos que los llevan a poner sus emociones y sentimientos por escrito para permitir la expresión de la indignación, la queja o la denuncia. La operación y sus motivaciones, pues, no terminan allí. Es preciso divulgar. No ya como muestra de capacidades expresivas o libre intercambio en una comunidad intelectual, sino como modo de acción política en las duras condiciones que impone la “Revolución Libertadora”. Los versos sirven para ser volanteados en las fábricas, leídos en las casas en la intimidad familiar o el grupo conspirativo, para ser incluidos en los precarios medios de prensa o llegar a la forma libro en el circuito comercial.

Los motivos de sus versos recorren, como hemos visto, la denuncia por los atropellos (detenciones, clausuras de medios, intervenciones en los sindicatos); el recuerdo de figuras (Eva Perón principalmente) y sucesos festivos y luctuosos (17 de octubre, 16 de junio) junto al homenaje a los caídos en el levantamiento de junio del año 1956 que se incorpora al patrimonio simbólico del peronismo decididamente desde 1958, cuando el Comando Superior (Cooke-Perón) envía una misiva oficializando la reivindicación, no sin aires y giros poéticos en la proclama²⁷⁶. El primero de mayo, ritual obligado del peronismo clásico que había transmutado el sentido común de los trabajadores y el de buena parte de la sociedad argentina, en torno al significado de ese día, pasando de un registro de sufrimiento y lucha a otro de celebración y fiesta, de privilegio de lo consensual sobre lo confrontativo, no ocupa un lugar importante en este tiempo.

²⁷⁶ Comando Superior. 9 de junio de 1958. Archivo CEDINPE.

Como ha ocurrido en diferentes procesos sociales el arte se revela capaz de captar y expresar de manera inmediata fenómenos que los teóricos, cientistas sociales o analistas tardan en comprender y exponer.

Martínez Cinca ha especulado sobre la mutua implicación entre poesía y política apuntando a mostrar que ambos saberes, al decir de Aristóteles, coinciden en su mismo objeto: las acciones humanas.²⁷⁷ Otra convergencia es la que señala Arendt: el poeta suele compartir con el político “la facultad de juzgar”.²⁷⁸

Como hemos visto, aún antes que el registro literario magistral de Walsh organizara su *Operación Masacre* y antes, también, de la intervención de las plumas de los intelectuales llamados más tarde “nacional – populares”, “nacionalistas” o de “izquierda nacional” hubo escritores que apelaron a formas poéticas para expresar de modo directo y urgente en la prensa o el suelto generalmente de carácter clandestino, sentires de una masa que se encontraba desorientada y en la intemperie.

Estas construcciones poéticas colaboraron en la configuración de un nuevo imaginario en el peronismo que incorporaba a su derrotero unas marcas de las que carecía hasta el momento y que de alguna manera resultaba antitética a la liturgia desplegada desde una posición dominante de Estado. Nos referimos a la idea del sacrificio personal, a la condición de víctimas, de perseguidos, de masacrados...ya que la noción de mártir hasta ese momento resultaba deletérea en el aislado recuerdo de Darwin Passaponti.

Ese proceso no fue lineal ni automático. Perón tardó en reconocer e incorporar al panteón peronista a los caídos, en contraste con los poetas “depuestos” que se apresuraron en ungir a los partícipes de la revolución fallida, difundiendo sus versos a través de los precarios medios con los que contaban.

²⁷⁷ Martínez Cinca, Carlos D. “Sobre la distante cercanía entre Política y Poesía”, *Philosophia*, n° 68. U.N. de Cuyo, Mendoza, 2008.

²⁷⁸ Arendt, Hannah. *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Buenos Aires, Paidós, 2003.

Mucho tiempo después vendría la reconstrucción de ese tiempo por la novela, las ciencias sociales y la historia, quedando filones inexplorados...

Junto al recuerdo de los hombres de junio la figura de Eva Perón ocuparía el lugar más significativo y de alguna manera revulsivo en la conciencia de esas manifestaciones del espíritu. También allí las transmutaciones de los sentidos asociados a Eva Perón iban a producir un giro condicionado por el accionar del gobierno militar: del recuerdo de su entrega se pasa al reclamo por un cuerpo, por un cadáver, por el derecho más elemental reclamado desde los tiempos de Antígona...

Quien fue mentada como una de las primeras poetisas de la “primera resistencia”, Alicia Eguren, en una reflexión sobre ese tiempo publicada a principios de los años setenta criticaba el ditirambo que se organizaba en torno a los actos violentos -“los que solo escuchan el ruido nuevo de las bombas, lo que, como mínimo significa una gran superficialidad en el análisis”-²⁷⁹ con lo que planteaba que no podía reducirse a ese plano una amplia manifestación de expresiones: los actos relámpago, las volanteadas, la lucha por la recuperación de los sindicatos, la reivindicación de los símbolos, la movilización callejera. En esa lista podemos incluir, también, una poesía que pertenece, por tema y lenguaje, al imperio de los sentimientos²⁸⁰ y que es, por forma y contenido, por circulación y consumo, literatura popular.²⁸¹

Ya ha sido señalado el vínculo entre el melodrama y la narración discursiva del peronismo gobernante²⁸² y podemos conjeturar que esa estructura de

²⁷⁹ Eguren, Alicia, “Notas para una biografía de John”, 21 de septiembre de 1971, *Nuevo Hombre*, n° 9. p. 10.

²⁸⁰ Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires, Catálogos, 1985.

²⁸¹ Desde diferentes perspectivas aparecen reflexiones conceptuales y perspectivas historiográficas para analizar el fenómeno. Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013. p.218 y ss. Samuel, Raphael (comp). *Historia popular y teoría socialista*. Madrid, Crítica, 1984. Chartier, Roger. “Cultura popular. Retorno a un concepto historiográfico”, en *Manuscrits*. n° 12. 1994. Gramsci, Antonio. *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires, Lautaro, 1961.

²⁸² Karush, Matthew. *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires, Ariel, 2013.

sentimientos perduró en los años críticos bajo análisis, en los que la realidad superó a la ficción.

Nuestro propósito, no obstante, no ha apuntado a su caracterización o análisis literario, sino al significado y proyección política. Seguramente no ha sido masiva, aunque los responsables de su principal vía de difusión, los periódicos y semanarios peronistas, sabían y apostaban al impacto de la prensa escrita. De esa época son aquellos cálculos de Jauretche que inducían a considerar qué a diferencia de la prensa comercial, las hojas de la resistencia eran mucho más leídas, ya que solían pasar de mano en mano. La pretensión no parece exagerada habida cuenta de que la edición de revistas en la argentina, aunque no se cuenta con estadísticas oficiales hasta finalizada la “Revolución Libertadora” experimentó, durante estos años, un crecimiento exponencial. El hecho de que las emisoras radiales estuvieran controladas por el estado y que la televisión fuera por demás incipiente hizo que la prensa escrita concentrara las expresiones políticas contemporáneas, algo que incluía a las peronistas que competían en desventaja. La poesía publicada o referida en sus páginas fue, como hemos afirmado, literatura política que, en la que probablemente haya sido una de sus últimas estaciones, remedió las formas del costumbrismo populista tan presente hasta entrado el siglo XX²⁸³ y que en remozada inercia gauchesca o popular expresó y logró comunicar por medio de formas poéticas conocidas un sentido de contrastes e identidades que perduraron en la historia del peronismo y de la Argentina contemporánea.

Las operaciones materiales de instalación de mitos, héroes y símbolos para un peronismo derrotado, excluido, expulsado de la república constituyen el soporte de una ritualización que se extendería a lo largo de la década dándole carnadura simbólica a esas resignificaciones y creaciones de los años de la “primera resistencia”.

²⁸³ Prieto, Adolfo. *Sociología del público argentino*. Buenos Aires, Leviatán, 1956.

Bibliografía

- Acha, Omar. *La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires, Eudeba, 2006.
- Alcobre, Manuel. *Estación terminal*. Buenos Aires, Colombo, 1957.
- Altamirano, Carlos, *Bajo el signo de las masas*. Buenos Aires, Ariel, 2001.
- Altamirano, Carlos. *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. 2° edición.
- Altamirano, Carlos, *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Bs. As., Siglo XXI, 2005.
- Andrés, Alfredo. *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Ceyne, 1990.
- Arendt, Hannah. *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Baraza, Luis F. Nacionalistas. La trayectoria política de un grupo polémico (1927-1983). Buenos Aires, Cántaro, 2005.
- Blanco, Alejandro, "La socio génesis de los intelectuales nacional populares". *Jornadas CEL*. Año 2019.
- Botana, Helvio. *Memorias tras los dientes del perro*. Buenos Aires, Peña Lillo, 1985.
- Capelli, Marta. "Diario Personal". En García, Delia; Hernandez, José P, Pestanha, Francisco; Rosa, Eduardo; Rios, Ernesto. *F.O.R.J.A. 70 años de Pensamiento Nacional "La Resistencia"*. Buenos Aires: Corporación Buenos Aires Sur-Comisión Nacional de Homenaje a F.O.R.J.A, 2006.
- Carman, Facundo. *El poder de la palabra escrita*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2015.
- Castiñeira de Dios, José M. *Poesía política, aquí... y ahora*. Buenos Aires, s/e, 1982.
- Castiñeira de Dios, José M. *De cara a la vida (Primera parte) 1920-1972*. Buenos Aires, UnLa, 2013.
- Cattaruzza, Alejandro. "Algunas reflexiones sobre el revisionismo histórico". En Devoto, Fernando. (comp). *La historiografía argentina en el siglo XX*. Buenos Aires, CEAL, 1993.
- Cichero, Marta. *Cartas peligrosas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Chartier, Roger. "Cultura popular. Retorno a un concepto historiográfico", en *Manuscrits*. n° 12. 1994.

Chávez, Fermín. *Poemas con fusilados y proscriptos*. Buenos Aires, Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, 1964.

Chávez, Fermín. *Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata*. Buenos Aires, Pueblo Entero, 1993.

Chávez, Fermín. *Cooke, el diputado y el político*. Buenos Aires, Círculo Legisladores, 1998.

Chávez, Fermín. "Introducción". *Columnas del nacionalismo marxista*. Buenos Aires, El Calafate, 1999.

Chávez, Fermín. *Diccionario de peronistas de la cultura. Alpagatas y libros*. Buenos Aires, Theoria, 2004.

Chávez, Fermín; Venturini, Aurora. *45 poemas paleoperonistas*. Buenos Aires, Pueblo Entero, 1997.

Díaz, César. *Combatiendo la "ignorancia aprendida". La prédica jauretcheana en la Revista Qué 1955-1958*. Buenos Aires, EDULP, 2007.

Díaz, César. 9 de junio de 1956: La Plata, Walsh y Mayoría. En *Tram(p)as de la comunicación y la cultura*. Número 80. Octubre-marzo 2017.

Eguren, Alicia. *Talud descuajado*. Buenos Aires, Sexto Continente, 1951.

Ehrlich, Laura. "Voces y redes del periodismo del peronismo, 1955-1958", *Prohistoria*. N° 17, 2012.

Ferla, Salvador. *Mártires y verdugos*. Buenos Aires, s/d, 1964.

Friedemann, Sergio. *El marxismo peronista de Rodolfo Puiggrós. Una aproximación a la izquierda nacional*. Buenos Aires, Instituto Germani-UBA, 2014.

Galasso, Norberto. *Vida de Scalabrini Ortiz*. Buenos Aires, Mar Dulce, 1970.

Galasso, Norberto. *La izquierda nacional y el FIP*. Buenos Aires, CEAL, 1983.

Galván, María V. *El nacionalismo de derecha en la Argentina posperonista. El semanario Azul y Blanco(1956-1969)*. Buenos Aires, Prohistoria ediciones, 2013.

García Mellid, Atilio. *Montoneras y caudillos en la historia argentina*. Buenos Aires, Recuperacion Nacional, 1946.

García Mellid, Atilio. *Sistemas políticos contemporáneos*. Buenos Aires, Emecé, 1953.

García Mellid, Atilio. *Proceso al liberalismo argentino*. Buenos Aires, Theoria, 1957.

Gascó, Cecilia. "Eduardo Astesano". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Gobello, José. *Lunfardía*. Buenos Aires, Argos, 1953.

Gobello, José. *Historia con ladrones*. Buenos Aires, Bastión, 1957.

Goebel, Michael. "La prensa peronista como medio de difusión del revisionismo". En *Revista Prohistoria*, Número 8, 2013. Goebel, Michael, *La Argentina partida. Nacionalismo y políticas de la historia*. ob.cit.

Gorza, Anabella, "Línea Dura. Una voz femenina en la resistencia peronista (1957-1958)", *Cuadernos de Historia de las Ideas*. Vol. 5, Nº 5, 2011.

Gramsci, Antonio. *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires, Lautaro, 1961.

Guglielmino, Osvaldo. *Juan sin Ropa*. Biblos, 2000.

Hernaiz, Sebastián, Cousido, Diego. "Poesía Argentina, una poética para la Nación", en Korn, Guillermo; Panella, Claudio. *Ideas y debates para la Nueva Argentina*. La Plata, EPC, 2016.

Hernández, Pablo J. *El asno del pensamiento nacional*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, 1995.

Hernández Arregui, Juan J. *La formación de la conciencia nacional*. Buenos Aires, Hachea, 1960.

Pax. Epitafios. Buenos Aires, Mingere, 1955.

Hilb, Claudia; Lutzky, Daniel. *La nueva izquierda*, Bs. As., CEAL, 1984.

Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

Jauretche, Arturo. *Prosa de hacha y tiza*. Buenos Aires, Coyoacán, Peña Lillo, 1961.

Jozami, Eduardo. *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires, Tesis-Norma, 2008.

Jozami, Eduardo. "La Revista De Frente. Un caso singular en el primer peronismo". En Korn, Guillermo;

Panella, Claudio. *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas político culturales del peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires, Edulp, 2010.

Karush, Mattew. *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires, Ariel, 2013.

Korn, Guillermo. *Hijos del pueblo*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2017.

Korn, Guillermo; Pulfer, Darío. "Aproximación bio – bibliográfica a Marcos Fingerit", Buenos Aires, *Peronlibros*, 2019.

- Lamborghini, Leónidas. *El saboteador arrepentido*. Buenos Aires, El Peligro Amarillo, 1955.
- Lamborghini, Leónidas. *Al público*. Buenos Aires, Poesía Buenos Aires, 1957.
- Landi, Oscar, “Intelectuales y política en Argentina. Diálogo de A. Canitrot, M. Cavarozzi, R. Frenkel y O.Landi”, En Revista *Debates*. Número 4.
- Marechal, Leopoldo. *Megafón o la guerra*. Buenos Aires, Sudamericana, 1970.
- Marsal, José, *El intelectual latinoamericano*. Buenos Aires, Editorial del Instituto, 1970.
- Martínez Cinca, Carlos D. “Sobre la distante cercanía entre Política y Poesía”, *Philosophia*, nº 68. U.N. de Cuyo, Mendoza, 2008.
- Melón Pirro, Julio César “La prensa de oposición en la argentina post-peronista”, EIAL, Tel Aviv, 2002.
- Melon Pirro, Julio. “Después del partido y antes del partido: el Consejo Coordinador y Supervisor del Peronismo”. Chiaramonte, José C.; Klein, Herbert (Ed.). *El exilio de Perón. Los papeles del Archivo Hoover*. Buenos Aires, Sudamericana, 2017.
- Melon Pirro, Julio. “José M. Buzeta”. En Cattaruzza, Alejandro. Diccionario del peronismo 1955-1969. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.
- Melon Pirro, Julio; Pulfer, Darío. *El pacto: materiales y perspectivas para su estudio*. Buenos Aires, 2021. XIII Jornadas de Investigadores en Historia. Mar del Plata, 9-12 de noviembre de 2021.
- Melon Pirro, Julio; Pulfer, Darío. “Ramón Prieto”. En Cattaruzza, Alejandro. Diccionario del peronismo 1955-1969. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.
- Minore, Gito. *Poetas depuestos. Antología de poetas peronistas de la primera hora*. Buenos Aires, Punto de Encuentro, 2011.
- Monti, Antonio. *Antología poética de la revolución justicialista*. Buenos Aires, Perlado, 1954.
- Monzón, Florencio. *El peronismo del silencio. Con los escritos ocultos de César Marcos*. Buenos Aires, Corregidor, 2011.
- Moyano Laissue, Miguel. *La prensa de la resistencia peronista*. Buenos Aires, Asociación de la Resistencia Peronista, 2000.
- Muñiz, Enriqueta. *Historia de una investigación. Operación Masacre de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor)*. Buenos Aires, Planeta, 2019.

- Navarro Gerassi, Marysa. *Los nacionalistas*. Buenos Aires, J. Álvarez, 1968.
- Neiburg, Federico, *La invención del peronismo*, Buenos Aires, Alianza, 1998.
- Orsi, René. *Scalabrini y Jauretche*. Buenos Aires, Peña Lillo, 1985.
- Otal Landi, Julián. *Fermín Chávez durante la resistencia peronista. La construcción de un nacionalismo de medios (1955-1959)*. Buenos Aires, Fabro, 2024.
- Panella, Claudio. "Mundo Peronista (1951-1955): 'una tribuna de doctrina'". Ponencia presentada en el I Congreso de la Red de Estudios del Peronismo. Mar del Plata, 2008.
- Perón, Juan D. *La fuerza es el derecho de las bestias*. Chile, 1956.
- Perón, Juan D. *Los vendepatria*. Caracas, Editorial Atlas, 1957.
- Perón, Juan D. *Correspondencia Perón-Cooke*. Buenos Aires, Colihue, 2007.
- Prieto, Adolfo. *Sociología del público argentino*. Buenos Aires, Leviatán, 1956.
- Pulfer, Darío. *Aproximación bio – bibliográfica a Miguel B. Tejada*. Buenos Aires, Peronlibros, 2017.
- Pulfer, Darío. *Aproximación bio – bibliográfica a Horacio Rega Molina*. Buenos Aires, Peronlibros, 2018.
- Pulfer, Darío. *Polémica sobre "Artes y letras bajo el Régimen de Perón" en Mayoría*. Buenos Aires, Peronlibros, 2019.
- Pulfer, Darío. *Aproximación bio – bibliográfica a María Granata*. Buenos Aires, Peronlibros, 2020.
- Pulfer, Darío. "Raigal: una empresa editorial de la intransigencia radical entre el peronismo clásico y el ascenso de Frondizi (1950-1958)". Román, Viviana (Ed.). *La industria editorial argentina en perspectiva histórica (1946-2018)*. Buenos Aires: Tren en movimiento, 2021.
- Pulfer, Darío. "José María Castiñeira de Dios. Entre la poesía, la militancia y la política". En Panella, Claudio; Rein, Raanan. *Los necesarios*. Rosario, Prohistoria-Cedinpe, 2021.
- Pulfer, Darío. "Jauretche en la revista Qué". *Actas de Periodismo y Comunicación*, Vol. 9, N.º 2, noviembre 2024.
- Pulfer, Darío. "María Bravo". En Cattaruzza, Alejandro et al. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.
- Pulfer, Darío. "Enrique Ninin". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Pulfer, Darío. "Miguel Unamuno". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Pulfer, Darío. "Fernando Bonatto". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Pulfer, Darío. "Jorge Cooke". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Pulfer, Darío. "Mario Amadeo French". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Pulfer, Darío. "Antonio Nella Castro". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Pulfer, Darío, Regolo, Santiago. *La Peña de Eva Perón*, Buenos Aires, INIHEP, 2019.

Quatrocci Woisson, Diana. *Los males de la memoria. Historia y política en Argentina*. Buenos Aires, Emecé, 1995.

Quién es quién en Argentina, Biografías contemporáneas, Buenos Aires, Kraft, 1955.

Ranalleti, Mario. *De Frente (1953-1956)*. "Una voz democrática y antiimperialista en la crisis final del primer peronismo". En Girbal Blacha, N.; Quatrocci Woisson, D. *Cuando opinar es actuar*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999.

Recalde, Iciar. *Obra cautiva de Raúl Scalabrini Ortiz (1920-1934)*. Tesis doctoral. UNLP, 2024.

Regali, Enzo. *La izquierda nacional y la nación latinoamericana*. Buenos Aires, Ciccus-Corredor Austral, 2012.

Regolo, Santiago. "Arturo Enrique Sampay". En Cattaruzza, Alejandro. *Diccionario del peronismo 1955-1969*. Buenos Aires, Cedinpe-Unsam, 2025. Novena entrega.

Ribadero, Martín. *Tiempo de profetas. Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos*. Buenos Aires, Editorial UNQ, 2017.

Rodríguez, Fernando D. "Prólogo". En *Raúl Scalabrini Ortiz a través de la ciudad*. Buenos Aires, Eudeba, 2017.

Rosa, José M. *Defensa y perdida de nuestra independencia económica*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, 1943.

Rosa, José M. *El cóndor ciego*, Buenos Aires, Federación, 1951.

Rosbaco Marechal, Elbia. *Mi vida con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Paidós, 1973.

- Rosemberg, Julia; Borrelli, Gabriela. "María Granata. Una vida de escritura, pensamiento y política". En Panella, Claudio; Rein, Raanan. *Los imprescindibles*. Buenos Aires, Prohistoria-Cedinpe, 2025.
- Rubinich, Lucas. "La modernización cultural y la irrupción de la sociología". En James, Daniel, *Violencia, proscripción y autoritarismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- Saitta, Sylvia, "Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1960)", en Neiburg, Federico; Plotkin, M., *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Samuel, Raphael (comp). *Historia popular y teoría socialista*. Madrid, Crítica, 1984.
- Sánchez Sorondo, Marcelo. *Memorias*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Santiago, María E. "Poesía y política: producciones poéticas del peronismo ¿proyecciones de imaginario peronista?". En *II Congreso de Estudios sobre el Peronismo*, Red de Estudios sobre el Peronismo, 2010.
- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Sarlo, Beatriz. *La batalla de las ideas*. Buenos Aires, Ariel, 2001. Sarlo, Beatriz. *La batalla de las ideas*. Buenos Aires, Ariel, 2001.
- Scoufalos, Catalina, *El Decreto 4161. La batalla por la identidad*, Tesis de Licenciatura en Historia, Buenos Aires, UBA, 2005.
- Soler Cañas, Luis M. *Cancionero de Perón y Eva Perón*. Buenos Aires, Grupo Editor Buenos Aires, 1966.
- Soler Cañas, Luis M. "A manera de prólogo", en Guglielmino, Osvaldo. *La epopeya nacional y popular*. Buenos Aires, Ediciones Noticias Ilustradas, 1981.
- Spilimbergo, Jorge E. *Nacionalismo oligárquico y nacionalismo revolucionario*. Buenos Aires, Amerindia, 1957.
- Stortini, Julio. "Polémicas y crisis en el revisionismo argentino: el caso del Instituto de Investigaciones Históricas 'Juan Manuel de Rosas'". En Devoto, Fernando; Pagano, Nora. *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*. Buenos Aires, Biblos, 2004.
- Tejada, Miguel B. *Captura recomendada*. Buenos Aires, Mensaje, 1973.
- Terán, Oscar, *Nuestros años sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- Tortti, Cristina (comp.). *La nueva izquierda argentina (1955-1976)*. Rosario, Prohistoria, 2014.

Trípoli, Vicente. *La tierra y el vagabundo*. Buenos Aires, Perlado, 1956.

Zuleta Álvarez, Enrique. *El nacionalismo argentino*. Buenos Aires, La Bastilla, 1975.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Volumen I: “Ni vencedores ni vencidos”.

El Líder. De Frente. El 45. Federalista. Surestada. El Grasita. Descamisado /El Proletario. Lucha Obrera. La Verdad y Frente Obrero. Norte. La Argentina. Renovación. Doctrina. Voz Femenina. Propósitos. Algunas expresiones locales.

Volumen II: “Vencidos”.

Política y Políticos. Revolución Nacional. Azul y Blanco. Unión. Media Hora con el Pueblo. Bandera popular. Voz Republicana. Palabra Argentina. Consigna y Nueva Consigna.

Volumen III. “La recuperación”.

Tendencia y Unidad Obrera. 17 de Octubre. De Frente. Rebeldía. El Peronista y El Guerrillero. Tres Banderas. Compañeros. Pero...qué dice el pueblo. Columnas del nacionalismo marxista.

Volumen IV. “Prensa de combate y afirmación”.

Soberanía y Palabra Prohibida. El Hombre, El Soberano y Nueva Época. El populista Palabra Obrera. La Batalla. El 17. Abanderada. Línea Dura. Norte. Voz Peronista. El Grasita. El Doctrinario. Desde el Interior. Voz femenina. Política. “Las 62”. Otras manifestaciones: Nuestra Lucha (Catamarca), Poncho Blanco (Corrientes), ¡Ya! (Tucumán), Adelante y Lealtad (Río Negro), La Nueva Argentina (Bahía Blanca), Voz Peronista (Catamarca), Reconquista (Córdoba), Combate (Mendoza), Lealtad (Catamarca), Volveremos (Tucumán), Viento Blanco (San Juan), Viento Norte, Centinela y Voluntad Popular (San Luís), En Marcha (Paraná, Entre Ríos).

Volumen V: “Hacia la expresión de una Mayoría”.

Esto Es. Mayoría.

Volumen VI: “La prensa de oposición del radicalismo intransigente”.

Qué. Palabra Radical. Resistencia Popular. El Popular. Semana Obrera. Viento Norte. Programa Popular y Contorno. Impacto. Experiencias del interior del país: Orientación, País Unido e Intransigencia.

Volumen VII: “Prensa, política e intelectuales”.

La prensa política en las estrategias de Cooke y Perón durante la “primera resistencia”.

La prensa de la “resistencia” y la emergencia de nuevos tipos de intelectuales.

Poesía, prensa y política en la primera “resistencia peronista”.