

VII Congreso de la Red de estudios sobre el peronismo.

Eje: Cultura

Título: Poesía, prensa y política en la “primera resistencia peronista”.

Autores: Darío Pulfer (Cedinpe-Unsam) / Julio Melon Pirro (Cehis, UnMdP- IEHS, Unicen).

Correos electrónicos: [pulferdario@gmail.com](mailto:pulferdario@gmail.com) y [jcmelon@gmail.com](mailto:jcmelon@gmail.com)

## INTRODUCCION

El vínculo entre poesía y política, documentado para el primer peronismo,<sup>1</sup> ha sido revisitado recientemente. Algunos trabajos incursionaron, precisamente en la relación viva entre política y poesía;<sup>2</sup> otros apuntaron a la recuperación de los “poetas depuestos”,<sup>3</sup> a la trayectoria de revistas significativas<sup>4</sup> y a la reconstrucción de espacios de referencia mítica.<sup>5</sup> Escaso tratamiento ha recibido, en contraste, el fenómeno de la producción poética en el contexto de la “resistencia peronista”.<sup>6</sup> No obstante, según hemos podido visualizar en una obra en elaboración, el recurso encontró posibilidades de expresión en una prensa generalmente rudimentaria, frecuentemente clandestina pero portadora, también, de un fuerte componente identitario.<sup>7</sup>

---

<sup>1</sup>MONTI, Antonio, *Antología poética de la revolución justicialista*, Bs. As., Perlado, 1954. SOLER CAÑAS, Luis M., *Cancionero de Perón y Eva Perón*, Bs. As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.. CHAVEZ, Fermín, y Aurora VENTURINI, *45 poemas paleoperonistas*, Bs. As., Pueblo Entero, 1997.

<sup>2</sup> SANTIAGO, María Eugenia, “Poesía y política: producciones poéticas del peronismo ¿proyecciones de imaginario peronista?”, en *II Congreso de Estudios sobre el Peronismo*, Red de Estudios sobre el Peronismo, ISSN 1852-0731. Recuperado de <http://redesperonismo.org/articulo/poesia-y-politica-producciones-poeticas-del-peronismo-proyecciones-de-imaginario-peronista/>

<sup>3</sup> MINORE, Gito, *Poetas depuestos. Antología de poetas peronistas de la primera hora*, Bs. As., Punto de Encuentro, 2011.

<sup>4</sup> HERNALIZ, Sebastián y Diego COUSIDO, “Poesía Argentina, una poética para la Nación”, en PANELLA, Claudio y Guillermo KORN, *Ideas y debates para la Nueva Argentina*, La Plata. EPC, 2016.

<sup>5</sup> PULFER, Darío, y Santiago REGOLO, *La Peña de Eva Perón*, Bs. As., INIHEP, 2019.

<sup>6</sup> Suele referirse al período comprendido entre el 16 de septiembre de 1955 y la toma del Frigorífico Lisandro de la Torre en enero de 1959, como el de la “primera resistencia peronista”.

<sup>7</sup> PULFER, Darío, y Julio MELON PIRRO, *La prensa de la primera resistencia peronista. Política, medios, actores. Tomo I. “Ni vencedores ni vencidos”*. Materiales del Cedinpe, 2020, en prensa.

Estos materiales no resultan de fácil acceso. Publicados en medios semiclandestinos que no llegaron a los repositorios públicos, muchos de los textos fueron anónimos y pocos autores han incluido esa producción en sus “antologías” u obras, sea por la calidad de piezas concebidas en la urgencia de la comunicación política, el silencio guardado para superar una situación traumática o el intento por calmar los ánimos.

El privilegio otorgado a *Operación Masacre*, de Rodolfo H. Walsh, que denunció y reconstruyó los episodios trágicos de los fusilamientos, cuyos relatos comenzaron en hojas de periódicos disconformes con el rumbo del gobierno militar, fue lateralizando acontecimientos, situaciones y personas así como el *ars poética* que percibió, primero que nadie, la magnitud de la tragedia que se cernía sobre el país tras los acontecimientos de junio del año 1956.

Esa poesía no se concentró con exclusividad en esos acontecimientos, sino que recorrió hechos (17 de octubre, 16 de junio) y personas (Evita, Perón, Passaponti) del pasado peronista trayéndolos al presente como modo de ejercicio de la memoria, como afirmación identitaria y estrategia de lucha y resistencia frente a los denodados intentos de suprimir ese fenómeno de la historia y realidad del país.

La tarea de reconstrucción de esa producción dispersa resulta compleja para el historiador, ya que la tarea de búsqueda resulta doble: encontrar el material e identificar ese tipo de producción particular. Algunos de los poemas fueron más citados en la tradición oral del peronismo que datados y relacionados con sus autores, mientras que otros quedaron en el olvido. Presentaremos de manera somera la información de la que contamos sobre los medios de prensa en la que esa poesía salió a la luz y los casos que, publicados en formato libro, fueron referidos en periódicos. Trataremos de reconstruir información básica sobre la trayectoria de los autores, de reproducir algunas de estas piezas y de arribar a una categorización teniendo en cuenta sus contenidos.

Como sabemos, la “Revolución Libertadora” introdujo cortapisas políticas y cercenamientos de lenguaje tales que proliferaron los eufemismos. Tiempo después el escritor Leopoldo Marechal aludió a uno de ellos: “desde fines de 1955, con un pueblo en derrota y su líder ausente, soy un desterrado corporal e intelectual... en nuestra fauna sumergida existen hoy el Gobernante Depuesto, el Militar Depuesto, el Cura depuesto, el Juez Depuesto, el Profesor Depuesto y el Cirujano Depuesto. No quedó

aquí ningún hijo de madre sin deponer...Soy el Poeta Depuesto”<sup>8</sup>. Utilizaremos esa figura para repasar una serie de situaciones ligadas a la producción en esas duras condiciones.

### **LAS POETISAS DEPUESTAS**

Desde la cárcel de Santiago de Chile, John William Cooke, escribe a Perón: “En septiembre de 1955, María Granata y Alicia Eguren escribieron un poema cada una, que yo hice imprimir y fueron más efectivos que muchos volantes como armas de lucha contra el gobierno de Lonardi. Los repartimos en las fábricas y la gente tenía desesperación por hacerse de un ejemplar”.<sup>9</sup> No conocemos el contenido de esas hojas volanteras. Sabemos que María Granata había participado de la Peña de Eva Perón y comprometido su pluma en defensa del peronismo en un importante número de publicaciones de la Subsecretaría de Prensa y Difusión<sup>10</sup> y que Alicia Eguren había publicado dos libros de poesía bajo el primer peronismo y se había desempeñado como docente de literatura en La Plata y Rosario. Una y otra habían echado versos comprometidos con el movimiento en el gobierno. *Sumada llama* de María Granata después de ser leído y publicado en la Peña de Eva Perón fue reproducido en *Mundo Peronista* y *La Prensa*. *Poema a los cabecitas negras* de Alicia Eguren fue incluido en la obra *Talud descuajado*, publicada por Sexto Continente<sup>11</sup>.

### **EL POLEMISTA DEPUESTO**

Por ese tiempo nace *EL 45*, dirigido por Jauretche quien recupera su antiguo alias de Julián Barrientos, el poeta del *Paso de los libres* celebrado por Borges en los años treinta. En esa hoja van a ser publicados por vez primera los versos de *Nomeolvides* (“No me olvides, no me olvides, no me olvides, es la flor del que se fue. No me olvides, no me olvides, no me olvides, volveremos otra vez”).<sup>12</sup>

En la segunda época del mismo medio, ahora publicado clandestinamente desde Montevideo, Jauretche escribe en recuerdo de los detenidos que se encuentran en el reabierto penal de Ushuaia (“Soledades del hielo y las estrellas / Y de la negra cárcel

---

<sup>8</sup> MARECHAL, Leopoldo, *Megafón o la guerra*. Bs. As., Sudamericana, 1970. p.13. En una entrevista contemporánea reiteró el argumento: “El poeta depuesto”, revista *Nuevos Aires*, Junio-julio-agosto de 1970., p. 55.

<sup>9</sup> Carta de Cooke a Perón. 29 de abril de 1957.

<sup>10</sup> PULFER, Darío, “Aproximación bio – bibliográfica a María Granata” Bs. As., *Peronlibros*, 2018.

<sup>11</sup> EGUREN, Alicia, *Talud descuajado*, Bs. As., Sexto Continente, 1951.

<sup>12</sup> SOLER CAÑAS, Luis M., *ob.cit.* p.365.

clausurada./¡Silencio de los largos corredores / y en el silencio diecisiete almas!..  
/Solas, solas, diecisiete almas,/ sin siquiera un diálogo de almas, /y el frío sube, sube,  
sube /hasta los mismos tuétanos del alma.../Por los miles de presos, los hermanos / en  
pontones, en cárceles y campos; /por la libertad que ellos nos gritan /y que sólo  
nosotros practicamos; /la libertad de ser nosotros mismos, /¡Nosotros!..  
¡Descamisados!.<sup>13</sup>

Una de las manifestaciones de la naciente “izquierda nacional”, el periodico *LUCHA OBRERA*, órgano del PS – RN, acompañante del peronismo en desgracia y poco afin a la publicacion de este tipo de expresiones, recupera, a diez años de su muerte, unos versos de Alberto Ghirardo, así como los de alguien que escribe con el seudónimo de “Trigemino”: “¡Apretate el cinturón (Cambian los tiempos pal pobre / con esta nueva junción. Ára que aura no le sobre / Ni siquiera un triste cobre / Vino la Regolución. Contra la gente de “abajo” / Prebisch, el “mago” entregón,/Maneja “con gran trabajo”/ cantidades a destajo / ¡apretate el cinturón! ).<sup>14</sup>

### **EL LEGISLADOR DEPUESTO**

Un ex legislador, prófugo, el sanjuanino Miguel B. Tejada<sup>15</sup>, que para ese tiempo usa como alias Salvador Moreno (por el lugar de residencia que debe adoptar), escribe *Captura recomendada*. Tejada, cuyos versos suaves y edulcorados habían llevado a que una edición de *Mundo Peronista* lo destacara como “poeta de la Nueva Argentina”, cambia radicalmente los contenidos de su poesía: “No sólo yo, todos, todos / con el Estado de Sitio, / estamos bajo la orden / del Poder Ejecutivo. Tiene de fuego el aliento / y afilados los colmillos; / contra el pueblo amedrentado /está lanzando gruñidos”.<sup>16</sup> Tejada escribe otros poemas para ser leídos en el seno de las familias peronistas. Uno de ellos es *Coplas del tiempo de revancha* (“Marinos y policías, /gendarmes con su fusil,/ y por si esto fuera poco, /anda el ‘comando civil’”).<sup>17</sup> Otro poema es *Millones de cabecitas*.<sup>18</sup>

---

<sup>13</sup> *EL 45.Segunda Época*. JAURETCHE, Arturo, *Prosa de hacha y tiza*, Bs. As. Peña Lillo, 1974, pp. 131-132.

<sup>14</sup> TRIGEMINO, “¡Apretate el cinturón!”, en *LUCHA OBRERA*, 15 de diciembre de 1955. Elías Castelnuovo, amante de la ciencia médica y dado a usar nombres técnicos de ese campo podría ser el autor de estos versos.

<sup>15</sup> PULFER, Darío, *Aproximación bio – bibliográfica a Miguel B. Tejada*, Bs. As., Peronlibros, 2017.

<sup>16</sup> TEJADA, Miguel, *Captura recomendada*, Bs. As., Mensaje, 1973.

<sup>17</sup> *Id.*

<sup>18</sup> *Id.*

## EL SINDICALISTA DEPUESTO

Nicanor García Rodríguez dejó la escuela para dedicarse al trabajo en el campo. Luego pasa a la ciudad de Mar del Plata y se desempeña como peón de la construcción en la obra del Casino de esa ciudad. En el año 1947 es electo como Secretario General de la Unión Obrera de la Construcción. A principios de la década del cincuenta había entregado en mano a Perón un trabajo poético en la saga hernandiana, confeccionado con un amigo, Alcides Atilio Cano, que actuó como ilustrador de los versos.<sup>19</sup> En el año 1955 es destituido de su puesto en el sindicato. En ese contexto nace el poema *Volvieron los caranchos* (“Salieron los caranchos de su vieja guarida/ con la garra extendida sobre el patrio solar,/ exóticos vestigios de cruel apatricida / que en vuelo tenebroso los vemos retornar... / Marcaron ya el retorno con su vulgar graznido/ disonante y temido agorero del mal, /tan ruin como bastardo será su cometido /exento del más mínimo sentido fraternal...”).<sup>20</sup> Otro poema es *La Vuelta del General*.<sup>21</sup>

## EL POETA DEPUESTO Y LOS FUSILAMIENTOS

Con el derrocamiento de Perón, Leopoldo Marechal, director de educación superior y artística del Ministerio de Educación de la Nación presenta su renuncia al Dr. Atilio Dell’ Oro Maini y comienza los largos trámites para su jubilación. Cesa la publicación de sus poemas en periódicos, la edición de libros y, como otros, entra en un forzado ostracismo. “Casi desde ‘mi caída’, empecé a sentir el gran vacío que se fabricaba en torno de mí: rostros amigos me negaron el saludo en la calle, se me cerraron todas las puertas vitales y literarias, en una especie de ‘muerte civil’ o asesinato colectivo. Entonces Elbia y yo tomamos una decisión tan heroica como alegre: encerrarnos en nuestra casa y practica un ‘robinsonismo’ amoroso, literario y metafísico”.<sup>22</sup> Aunque pronto la historia llama a sus puertas, el resultado no es sino una decepción que tendrá consecuencias políticas y literarias marcadas por la tragedia nacional. Elbia, su compañera, lo ha contado: “...a fines de mayo y principios de junio de 1956, se realizaron en nuestra casa las últimas reuniones de la conspiración Valle-Tanco, fracasada, en la cual muchos de aquellos queridos compañeros fueron fusilados, entre ellos nuestro inolvidable amigo Juan José Valle. Pocos días antes, el General Juan José

---

<sup>19</sup> GARCAN, Eneas (seud). Perón (el vaticinio del Martín Fierro), Bs. As., Ed. Pueyrredón, 1952.

<sup>20</sup> GARCIA RODRIGUEZ, Nicanor, “Volvieron los caranchos”. ARCH. CEDINPE.

<sup>21</sup> *Id.*, “La vuelta del general”. ARCH. CEDINPE.

<sup>22</sup> ANDRES, Alfredo, *Palabras con Leopoldo Marechal*, Bs. As., Ceyne, 1990, pp. 50-51.

Valle y Leopoldo habían redactado el manifiesto patriótico, magnífico, destinado al ‘Pueblo de la Patria’<sup>23</sup>. A causa del impacto emocional, la poetisa cae en cama con una parálisis de brazos y piernas que la postran por un año y medio.<sup>24</sup> Quien hasta poco antes del derrumbe del gobierno peronista brindaba charlas radiofónicas sobre *El simbolismo del Martín Fierro*, quien había cantado *Al 17 de octubre*<sup>25</sup> y en 1951 había llegado con *Antígona Vélez* al Teatro Cervantes, quien se había enrolado en la lucha electoral del año 1946 con el carnet número 47 del Comando pro-candidatura de Juan Perón y una década después estuviera tan cercano a la insurrección, se encierra en el departamento de Rivadavia desde donde había escuchado los rumorosos llamados de la calle en 1945. Enmudece ante los fusilamientos que marcan su ánimo por mucho tiempo.<sup>26</sup>

Distinta es la reacción de otro escritor y ex - legislador, éste encarcelado, quien escribe *El presidente duerme*. Se trata de la pluma de un crítico que en el diario Democracia firmaba como Belgo y que por entonces se iniciaba en los estudios del lunfardo: José Gobello. “La noche yace muda como un ajusticiado, / Más allá del silencio nuevos silencios crecen, / Cien pupilas recelan las sombras de la sombra, / Velan las bayonetas y el presidente duerme. / Muchachos ateridos desbrozan la maleza / Para que sea más duro el lecho de la muerte.../En sábanas de hilo, con pijama de seda / El presidente duerme. ¡Silencio! ¡Que ninguno levante una protesta! / ¡Que cese todo llanto! ¡Que nadie se lamente! / Un silencio compacto se adueñó de la noche. /Y el presidente duerme”<sup>27</sup>.

El ex - funcionario del área cultural y poeta Castiñeira de Dios escribe, entre los días 11 y 12 de junio, las letras del poema *Al fusilador del General Valle*, después de haber acercado elementos para la proclama del levantamiento junto a Enrique Olmedo y haber participado de la intentona revolucionaria: “FUNESTO URUTAÚ, viciosa hiena, / insaciable chacal, serpiente oscura, / por ti mi Patria es toda sepultura,/cárcel, lágrimas, llanto, furia y pena. ¿Cómo parió mi pueblo esta condena / esta bestia de oscura encarnadura? / ¿Cómo nació del pueblo y su hermosura /este aborto del asco y

---

<sup>23</sup> ROSBACO MARECHAL, Elbia, *Mi vida con Leopoldo Marechal*, Bs. As., Paidós, 1973, p.49.

<sup>24</sup> *Id.*.p.50.

<sup>25</sup> MONTE, Antonio, *Antología poética de la revolución justicialista*, Bs. As., Perlado, 1954, pp. 107-108.

<sup>26</sup> Esos duros años serán volcados por MARECHAL en *Megafón... ob. cit.*

<sup>27</sup> GOBELLO, José. El presidente duerme. En FERLA, Salvador. *Mártires y verdugos*. Bs. As., Ed.del autor,1964.pp.192-193.

la gangrena? Cruel asesino de mi pueblo, frío / asesino de todo el pueblo mío, / tarde o temprano llegará tu hora”.<sup>28</sup>

Fermín Chávez, poeta participante de la Peña de Eva Perón, autor de *Cómo una antigua queja*, antólogo y hasta ese momento animador de empresas editoriales como *Las Estaciones* y la oficial *Poesía Argentina*, se vuelca al periodismo y al ensayo histórico sin dejar de escribir poemas con “intención”. De los versos lugareños transita hacia la denuncia: “Primera dedicatoria: A Juan Carlos Livraga, a Miguel Angel Giunta, / A Norberto Gavino dedico estas canciones. / A Diaz, Benavidez, Dichiano y Juan C. Torres / Dedico estas palabras de pálida hermosura. / A los sobrevivientes cuya faz no conozco / Les mando, conmovido, estos cantos amargos, / Renacidos del fondo de la ternura humana”. Escribe *Las sombras* y *A vosotros, extranjeros*. Chávez escribe, además, *Desiderium* dedicado a Fernández Suárez.<sup>29</sup>

El citado Tejada escribe los versos de *Romance de un coronel* en homenaje a Luis Cogorno, otro de los militares fusilados.<sup>30</sup>

Antes de partir al exilio al Uruguay, protegido por Scalabrini Ortiz, Vicente Trípoli,<sup>31</sup> el autor de *Los Litorales*, *Espacio Bello* y labrado y *Los inmortales*, logra publicar la obra *La tierra y el vagabundo*<sup>32</sup>. Hasta ahora el autor se había dedicado a paisajes y tipos humanos asociados. En estos versos la tonalidad gira hacia el recuerdo de “junio”. *Interlunio en la casa* dice así: “No tuvo porque ser la muerte en junio / y vino a dar puntual siembra este año. Cosecha más lograda en modo extraño / nunca ofreció la casa en infortunio. / Decir desventuranza en plenilunio / y caerse la sal fue grave daño. Nunca fue más puntual este vacío / Exactamente otoño de la tierra / para un dolor, lo digo, el dolor mío”.

De manera inmediata a los fusilamientos aparecen estos anónimos versos que circularon en volante impreso: “Junio de los mártires / Sobre las tumbas de los muertos / Va cayendo la tarde la Patria / Desde el Sur, desde el norte, desde el este, / Desde el oeste, la penumbra baja. / Desde todos los rumbos / Enrojecida.../ Y húmeda.../ Y sombría... / Lo mismo que pupila ensangrentada. Sobre las tumbas de los

---

<sup>28</sup> CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. *Poesía política, aquí... y ahora*, Bs. As., s/e, 1982. p.35.

<sup>29</sup> CHAVEZ, Fermín, *Poemas con fusilados y proscritos*, Bs. As., FRSO, 1964. pp.11-17.

<sup>30</sup> *Id.*

<sup>31</sup> Carta de Trípoli a Raúl Scalabrini Ortiz, Montevideo, Julio de 1957. ARCH. R.S.O.

<sup>32</sup> TRIPOLI, Vicente, *La tierra y el vagabundo*, Bs. As., Perlado, 1956. p.97.

muertos/ Va cayendo la tarde de la Patria...”.<sup>33</sup>

Cuarenta mil ejemplares de la *Oración por los fusilados de junio, el polichenela y las llagas de Cristo* son repartidos por el país. Su autor es Helvio “Poroto” Botana. Por su relación con Carlos Mori Koenig y los servicios de información del Estado busca frenar la acción revolucionaria de Valle al saber que la intención es proveer un escarmiento ejemplificador de los sublevados. Tras los sucesos, dice “sufrí la congoja de la represión, como todo el país, agravada por saber de su alevosía... ese mismo día, ambulando por las calles, escribí para desahogarme un poema, fue el 12 de junio”. Lo pasan en limpio en la escribanía de Gaucherón y Norberto Caffiero se ocupa de la impresión: “Te molesto, Señor, porque no tengo a nadie con quien hablar en serio”, comienza la larga oración.<sup>34</sup>

Antonio Nella Castro “Juan Quebracho” escribe ¡*Tantas cosas!*: “Hace años, compañeros, yo decía: ‘Mi tierra es ancha y honda; / al Norte, los arados, las guitarras; / al Sur, el mar sonoro, nuestras costas. /Un hombre con olor a palo santo / siembra los surcos, canta y se enamora. /Hace años, compañeros, yo decía... Pero han pasado tantas, tantas cosas! /Llegaron entre balas. Fusilando. / Llenos de hiel. De maldición. De costras. / Venían con el alma emponzoñada espumosas las ingles y las bocas./ Eran los niños bien. Los estudiantes./ Las damas copetudas. Y “católicas” ./Las que creen que la Iglesia y los altares /son un cómodo y chic slaón de modas./Vinieron después otro. Fue lo mismo!/ Qué enferma mancería les dio formas! / Capitanes gorilas. Asesinos./ Deshonra de las Armas. Pies y botas! /La tierra está afilando los puñales! El viento está buscando las carótidas! / Capitanes gorilas. Asesinos!/ Mirad, mirad la patria, cómo llora!/ Lotearon la Nación. Rompieron todo. / Pero hay un hombre nuestro en el destierro. / Un hombre con sabor a cosa propia / que les marca los días, los minutos, /que toma las medidas de sus fosas / y un alba volverá para que el viento /pueda cantar de nuevo entre las rosas”.<sup>35</sup>

El director de variados emprendimientos literarios y poeta de la Peña de Eva Perón, integrante del colectivo de Buenos Aires literaria, Gregorio Santos Hernando vuelve a

---

<sup>33</sup> Anónimo III, “Junio de los mártires”, en CHAVEZ, Fermín, *Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata*, Bs. As., Pueblo Entero, 1993, p.147. El texto fue escrito en el año 1956 y permaneció inédito.

<sup>34</sup> BOTANA, Helvio, *Memorias tras las dientes del perro*, Bs. As., Peña Lillo, 1985, pp. 396-399.

<sup>35</sup> CHAVEZ, Fermín, *Ob.cit.*, pp. 173-175.



la carga con su hoja *ANGEL* para que “la letra, esa sangre de los poetas que cada uno de ellos vierte sobre el papel y los identifica igual que su nombre, su rostro, su poesía” tenga un cauce<sup>36</sup>. En junio de 1956 escribe *No nace el sentimiento*, poesía íntima que expresa un desgarramiento que es el del país: “No nace el sentimiento / ni la palabra; nada / asciende para darnos/ su plenitud de amor. Quedamos en los días / con desvaídos rostros, / con perdidas memorias, tan sombríos, / que lo amado, lo bello, /lo que tanto se ansía no resurge /con el antiguo signo del consuelo./ ¿Qué resta del ayer, qué de los sueños? Sólo, una carne lacerada, abierta, / cayéndose en girones como banderas derrotadas; / sólo un cuerpo vacío, / sin pasiones /perdido en sus recuerdos, que más lo olvidan, / más lo desvirtúan /de su esencia terrena. ¡Sólo un cuerpo, que a veces/ Deseoso de amor se ofrece al mundo!”.<sup>37</sup>

En el primer aniversario de los fusilamientos el abogado Bernardo Iturraspe escribe su *Arenga del héroe fusilado*: “Aquí está el pecho frente a la metralla/ No haya un cobarde que al valor traiciones/ Debía obedecer a la canalla/ que os manda asesinar... ¡Dios os perdone!”.<sup>38</sup>

#### **EVA PERON, DEPUESTA Y REPUESTA EN EL RECUERDO**

Fermín Chávez, utilizando el seudónimo Cruz Jiménez, escribe *26-VII-1956*, integrado junto a otros poemas a un *Cancionero de la patria ocupada* dactilografiado, que circula clandestinamente.<sup>39</sup>

Carlos Jovellanos y Paseyro, periodista y poeta oriental radicado en Buenos Aires, redactor del Estatuto de la Asociación de Escritores Argentinos (la contra-SADE peronista), escribe en el año 1956 *Dónde estás*, preguntándose por el cadáver de Eva Perón: “...y la tiraron al río...¿Dónde estás, dónde estás, carne dolida, / Frustrada muerte en la tenaz memoria? / ¿Dónde estás, dónde estás, propiciatoria / de la esperanza y de la lucha ardida?”. Esos versos quedan en un cajón. Más tarde serán conocidos y difundidos por otro poeta militante...

#### **OTROS POETAS DEPUESTOS EN ACCION**

José María Castiñeira de Dios, que había involucrado a Marechal en la acción de Valle,

---

<sup>36</sup> *ANGEL*, Número 1, Segunda época. Presentación, p.1.

<sup>37</sup> *Id.*, p. 3..

<sup>38</sup> Transcripción en FERLA, Salvador, *Mártires y verdugos*, Bs. As., s/d, 1964, p. 191.

<sup>39</sup> SOLER CAÑAS, Luis, *Ob.cit.*, p.339.

visita asiduamente al “Poeta Depuesto” en su departamento de Rivadavia.<sup>40</sup> El seudónimo que asume Castiñeira parece apropiado al contexto y al desarrollo de una poesía combativa. Con nueva firma y en hoja suelta circula, para 1957, *El poema de Juan Guerrillero*: “Yo era en un tiempo Juan Pueblo.../ ahora soy Juan Guerrillero./ Como bárbaros avanzan / tocando a muerte y degüello; /querrían cortar de cuajo / la fidelidad del pueblo, /pero no hay arma capaz /de segar un sentimiento. Torturaron, fusilaron, / pusieron a miles presos; / tiraron sin compasión /contra mujeres y obreros, /pero no pueden matar /la lealtad de mi Pueblo”.<sup>41</sup>

Mientras componía, junto a su amigo Fermín Chávez, buscan salir a la calle con sueltos e incidir en las publicaciones existentes. En su casa funciona el Centro de Intelectuales, Periodistas y Artistas del Pueblo, por ellos mismos concebido como usina para alimentar los medios de prensa de la “resistencia”. Tiene estrecha comunicación con John W. Cooke quien los alienta en la tarea e incluye el organismo clandestino en el Plan de Acción de agosto del año 1957.<sup>42</sup> Así, en el año 1957, Fermín Chávez, activo en gran parte de los medios de prensa de la época, da a conocer los versos de *¿Dónde estás?* de Jovellanos y Paseyro. Lo hace en una reedición de *DE FRENTE*<sup>43</sup> que celebra la huida del Penal de Río Gallegos de su antiguo Director. Al mismo tiempo, con el seudónimo Juan Montiel, el mismo Chávez publica en *RESISTENCIA POPULAR* el “Romance por la muerte del General Valle”: “Atención pido, señores, / para este simple compuesto: /quiero contarles la muerte /de un general verdadero. El mes de junio corría / y era duro aquel invierno, /-una fría bayoneta / bajo un aluna de hueso- / El mes de junio empezaba / y el corazón de mi pueblo / andaba por estallar /empujado desde adentro. Fusiles madrugadores /como unos pájaros negros /llegaban a los hogares /inviolados de mi pueblo”.<sup>44</sup>

### **JURISTA DEPUESTO CELEBRA TRIUNFO VOTOBLANQUISTA**

El mismo día de las elecciones de julio y con el sabor del triunfo en la boca, Julio César Ranea, abogado salteño que desempeñó funciones como Ministro de la Corte de

---

<sup>40</sup> ANDRES, Alfredo, *Conversaciones con Leopoldo Marechal*, Bs. As., Ceyne, 1990. CASTIÑEIRA DE DIOS, José M., *De cara a la vida (Primera parte) 1920-1972*, Bs. As., UnLa, 2013.

<sup>41</sup> CHAVEZ, Fermín, *Ob.cit.*, pp.161-164.

<sup>42</sup> Carta de Cooke a Perón. 28 de agosto de 1957.

<sup>43</sup> *DF*, 2, junio-julio 1957.

<sup>44</sup> MONTIEL, Juan (seudónimo de . Fermín Chávez). Romance por la muerte del General Valle. *RESISTENCIA POPULAR*, Número 79, 11 al 17 de junio de 1957, p.4.

Justicia de Salta hasta el golpe militar, desde Mar del Plata, escribe *Voto de lealtad popular*. Su intención, frustrada, es que sea publicado en una revista porteña: “Un viento azul y blanco de bandera / Voló desde los mástiles sagrados: / Heraldo que proclama postulados / De la Nueva Argentina Justiciera”.<sup>45</sup>

#### **LEGISLADOR DEPUESTO ESCRIBE A “UN FUSILADO QUE VIVE”**

Cuando se conoce, a través de las investigaciones de Rodolfo Walsh la existencia de un “fusilado que vive”, Tejada le dedica una poesía: “La historia dará este fallo / sobre Juan Carlos Livraga; / fue muerto por asesinos / pero el derrotó a las balas”.<sup>46</sup>

#### **FUNCIONARIOS DEPUESTOS**

Soler Cañas, pierde su trabajo en el Ministerio de Educación en el año 1955 y ahora se ocupa de la sección Letras de *MAYORIA*. Por ese tiempo José Gobello, aún preso, logra publicar *Historias con ladrones*<sup>47</sup>, serie de cuentos imaginados en tiempos de su encierro. Soler lo retoma para decir: “...víctima de un proceso que la historia juzgará Gobello purga hoy en la cárcel el delito de la fidelidad al pueblo”. El timbre de honor de Belgo es haber superado al “poeta atildado y un tanto frío de los Ángeles Afeitados. Es (ahora) el poeta profundamente humano de *El presidente duerme*”.<sup>48</sup>

Oswaldo Guglielmino, poeta de Pehuajó, profesor de la Universidad de La Plata, autor de *Ida y vuelta de Juan sin Ropa*<sup>49</sup>, convocado en las postrimerías del peronismo por el Ministro de Educación Anglada a integrarse al gobierno nacional, da a luz, en junio de 1957, su *Juan Sin Ropa*<sup>50</sup>. El libro lleva una faja con la leyenda: “La lucha del Pueblo por la Causa Nacional”. Está escrito en metro y lenguaje populares, en la sextina hernandiana. El autor quiere ubicarse en el sentido estético, político y social del autor del Martín Fierro. El sujeto de la narración es un gringo acriollado que sufre el mismo destino del gaucho: “A mí... perdón los cantores / de mis penas la reseña; / por más que sea pequeña / la voz que del alma sale / sí no es por lo que vale, / vale, sí, por lo que enseña”.<sup>51</sup>

---

<sup>45</sup>SOLER CAÑAS, Luis, *Ob.cit.*, p.247.

<sup>46</sup> *Id.*,

<sup>47</sup> GOBELLO, José, *Historias con ladrones*, Bs. As., Bastión, 1957.

<sup>48</sup> *MAYORIA*, Número 22, 2 de septiembre de 1957, p. 15. Subrayado por HERNANDEZ, Pablo J., *El asno del pensamiento nacional*, Bs. As., IIHJMR, 1996, p..75.

<sup>49</sup> Libro publicado en 1949 saludado efusivamente por Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral. GUGLIELMINO, Oswaldo, *Juan sin Ropa*, Biblos, 2000, pp. 13-16.

<sup>50</sup> GUGLIELMINO, Oswaldo, *Juan sin ropa*, Bs. As., s / d, 1957. El texto está fechado en febrero de 1956.

<sup>51</sup> *Id.*, pp. 81-83.

En la idea de recuperar autores cercanos a la causa en derrota Soler Cañas lo elogia desde *MAYORIA*<sup>52</sup>. No termina allí su tarea: “retiré una cantidad de ejemplares de la imprenta para el servicio bibliográfico a diarios y revistas; que procedía su inscripción y que finalmente le retiré los ejemplares invendidos a la editorial de efímera actividad, que se había encargado de su distribución y que poco o nada hizo para promoverlo publicitariamente. También escribí varios comentarios para los periódicos del movimiento nacional, no menos efímeros muchos de ellos, que estaban a mi alcance. Le llevé un ejemplar a Bernardo Ezequiel Koremblit, quien, justo es decirlo, le dedicó un comentario bibliográfico en la revista ‘Atlántida’ -¡Nada menos!- y una nota mía a ‘Pajarito’ García Lupo, quien ‘funcionaba’ en la revista ‘QUÉ’ y la publicó prácticamente toda”.<sup>53</sup> Jauretche desde su exilio montevideano envía estos versos gauchipolíticos a Guglielmino, al acusar recibo del libro: “Rumbeando por las estrellas / me ha llegado “Juan Sin Ropa”, / y pingo que así galopa / no ha de ser ningún sotreta.../ientre tanto buey corneta/ llegó uno entero en la tropa! / Yo ‘Los profetas del odio’ / le mando para que hagan yunta / Al pago de los Hernández. /Confiando en la buena junta / lo espero desde esta punta / donde estoy pa lo que mande. Así como Fierro y Cruz / lucharon por lo argentino, /está clarito el destino /que Hernández amojonó, / mesmo aquí que en Pehuajó, /amigo don Guglielmino”.<sup>54</sup>

### **PROFESOR DEPUESTO POETA**

Manuel Alcobre había quedado a cargo de sus cátedras en la Escuela Técnica. Tiene innumerables problemas por su adscripción política. En ese tiempo publica *Estación terminal*<sup>55</sup>. En la obra aparece la nostalgia y el recuerdo del “paraíso perdido” de los primeros años de vida en su San Nicolás natal o el recuerdo del período en el que se desempeñó como activo Secretario de la Asociación de Escritores Argentinos: “Pero ahora que el bosque es nuestro y nos espera,/ preferimos mirarlo como un bien inseguro / lo pasado fue sueño; / lo actual no lo es siquiera / sólo nos queda el bosque, pero ha de ser futuro”. Estos versos son publicados al mismo tiempo que escribe el libro *Epístola al cielo*, una obra sobre su maestro Horacio Rega Molina, injustamente

---

<sup>52</sup> *MAYORIA*. Número 24. 16 de septiembre de 1957, p.14.

<sup>53</sup> SOLER CAÑAS, Luis M., “A manera de prólogo”, en GUGLIELMINO, Osvaldo, *La epopeya nacional y popular*, Bs. As., Ediciones Noticias Ilustradas, 1981, pp.13-14.

<sup>54</sup> Salutación de Arturo Jauretche. Citado en GUGLIELMINO, Osvaldo, *Juan sin Ropa*, Bs. As., Biblos, 2000, p. 41.

<sup>55</sup> ALCOBRE, Manuel, *Estación terminal*, Bs. As., Colombo, 1957.

tratado por el gobierno militar y sus extensiones civiles en los medios de prensa.

### **MILITAR DEPUESTO POETA**

Federico Gentiluomo, coronel destituido por acciones conspirativas a principios del año 1956, antiguo redactor de reglamentos y responsable de publicaciones militares, pasa 18 meses detenido en el Penal de Magdalena desde donde impulsa la salida de *PERO...QUE DICE EL PUEBLO*. Antes de salir de la prisión escribe este poema: “No es la prisión la que mis nervios quiebra / en el paso infinito de las horas; / ni es la soledad la que me aterra / con su perenne martillar de ola. No me espanta el idioma de las rejas / en su rudo monólogo de espectro; / ni me apena la luz de alguna estrella / que en la noche se filtra hasta mi lecho. Por ellos, por mis hermanos de la plebe, / de la chusma bendita de Almafuerce, / que, oprimida en mil garras, se estremece / ansiosa de cambiar su aciaga suerte”.<sup>56</sup>

### **ANONIMO DEPUESTO**

En el semanario *SOBERANÍA* publican *Cielito del evocar*, de autor anónimo: “Cielito, cielo que sí; / Cielito para el recuerdo... / ¡Con la cruz se levantaron, / Y el país se fue al infierno! / Cielito, cielo que sí; / Cielito de los gorilas. / ¡En fervor del patriotismo / Lo repatriaron a Atila!... ¡Que aquí ya no manda nadie, / si no manda...el que mandó!”.<sup>57</sup>

### **ABOGADO DEPUESTO IRONISTA**

Desde el inicio de la “primera resistencia” en las páginas de *EL 45* hace su aparición como poeta ironista el ya citado Bernardo J. Iturraspe. Abogado santafesino, fundador del peronismo local, periodista del diario *LA CAPITAL* que combina la defensa de presos políticos y gremiales con las artes de Safo. Desde la autoría anónima asoma la ironía: *Las fábulas de Hisopo* responden a su pluma. En otro medio, *FEDERALISTA*, está a cargo de “Las fábulas zoopolíticas”<sup>58</sup> y en la primera entrega la emprende con “Los Zánganos”.<sup>59</sup> “Cansados de la dura disciplina / implantada por rústicas abejas / decidieron los zánganos un día / tomar partido, también, en la colmena. / En propicia ocasión los holgazanes, / penetraron por fuerza en las celdillas. / Más pronto hubo problemas de los grandes / al integrar la Junta Consultiva. / ¡Hay que hacer trabajar a

---

<sup>56</sup> *PDP*. Número 12. 31 de diciembre de 1957.

<sup>57</sup> *SOBERANÍA*, Número 33, 19 de octubre de 1957.

<sup>58</sup> Suponemos que es una creación suya, ya que la utiliza, más tarde, en el periódico *COMPAÑEROS*. Por ejemplo en el número 2, 11-4-1957, “Escribe La libertad”.

<sup>59</sup> *FEDERALISTA*, 10-12-1955, p. 3

las abejas! / ¡No existen vencedores ni vencidos! / ¡La miel es nuestra y el trabajo de ellas! / Pero es ley natural que las obreras / gobiernen el panal desde hace siglos. / ¡Sepa el zángano hallar la moraleja!”.<sup>60</sup> En la segunda presenta “El Buey y la Chicharra”.<sup>61</sup> En la tercera entrega se ocupa de “Los Piojos”<sup>62</sup> y en la cuarta incluye “La Vaca, la Cabra, La Oveja y el León”.<sup>63</sup> Al mes siguiente aparecen otros versos, titulados “La gallina y los perros” y “El Camaleón”.<sup>64</sup> Como colaborador, Iturraspe incluyó cuadros irónicos en *PALABRA ARGENTINA* y también lo hizo en *PERO...Qué DICE EL PUEBLO* a través de la figura de “El Duende”. Un ejemplo de estas intervenciones es el poema titulado *La vaca constituyente*, referido a Aramburu. En ese mismo medio incluyeron la “Fábula de las palomitas” que decían insistentemente ¡PERO... PERO...!.<sup>65</sup> En *COMPAÑEROS*, el medio que dirigió personalmente, retoma la sección de “La fábula zoopolítica”, esta vez con la temática de *La libertad*.<sup>66</sup>

#### **CURA DEPUESTO IMPROVISA VERSOS POLÍTICOS**

En *REBELDÍA*, la publicación que dirige quien en tiempos del primer peronismo fuera confesor de Eva Perón y director de la Revista de la Universidad, aparecen una serie de materiales de corte poético. En el número 3 los versos de *Y el que vota en blanco, está en la “pomada”*, tango canción: “Arturo Frondizi, escuchame, ñato, / teneme confianza, aceptame el dato, / ahorráte el disgusto del gran papelón, / levanta el petizo, seguí mi consejo, / que no es de un gilastro y si zorro viejo / para cabulearla en toda elección. No arriesgués un guita a convencionales, / empácate el vento de tus industriales, / dejate de poses de gran redentor, /no chamuyes tanto de la oligarquía, /pues sos tan tarado que en la minoría, /no ligás ni un puesto de acomodador...Hoy, sos “flor de un día de libertadura”, / ya no embocás ni una, seco, patadura, / se viene la biaba y, encima, “cargada”; / rompé las boletas, oíme, ché hermano, /recostate al Pueblo, es el Soberano, /y él, que vota en blanco, está en la ‘pomada’”.<sup>67</sup> En otra entrega escribe “Mirame, San Martín”.<sup>68</sup> Unido a estas intervenciones de la pluma de

---

<sup>60</sup> *Id.*

<sup>61</sup> *FEDERALISTA*, 16-12-1955, p. 3.

<sup>62</sup> *FEDERALISTA*, 23-12-1955, p. 3.

<sup>63</sup> *FEDERALISTA*, 30-12-1955, p. 3. Entendemos que es un seudónimo de Bernardo J. Iturraspe.

<sup>64</sup> *FEDERALISTA*, 20/1/1956, y 27/1/1956, respectivamente, .en la pagina 2.

<sup>65</sup> *PERO...QUE DICE EL PUEBLO*, Número 1, 28 de junio de 1957.

<sup>66</sup> *COMPAÑEROS*, Número 2, 11 de abril de 1957, p. 1

<sup>67</sup> *REBELDÍA*, Número 3, 24 de julio de 1957, p. 3.

<sup>68</sup> *REBELDÍA*, Número 8, 21 de agosto de 1957, p..4.

Benítez, en cada tapa incluyen una caricatura acompañada de versos satíricos. En el número 5, tras las elecciones del 28 de julio, aparece un gorila con cara de Isaac Rojas diciendo: “¡Malhaya el “grasa” ave negra / Nada ciego nada manso, / Que vuelve la leche negra /Y al voto lo vuelva blanco!...”.<sup>69</sup>

### **PERIODISTA DEPUESTO, PERSEGUIDO, PRESO**

Otro medio de gran tirada e influencia, el ya mencionado *PALABRA ARGENTINA*, orientado por el periodista Alejandro Olmos que había dirigido en el pasado la revista *JUAN MANUEL*, tenía una sección fija denominada *Lo que canta al pueblo*, que daba lugar a la expresión libre de poesía espontánea y anónima y utilizaba subterfugios varios para escapar de la censura del Decreto – Ley 4161: “Somos los muchachos del blanquismo, / Todos unidos triunfaremos / Y como siempre tendremos / Un grito de corazón, / ¡Viva el León! ¡Viva el León! ¡Viva el León!”.<sup>70</sup> “Nunca te olvidaremos...Nunca.../ Infinito héroe de una gran causa; /avanzaremos sin prisa pero sin pausa /para ahogar la traición, para dejarla trunca. /Nunca te olvidaremos... Nunca...”.<sup>71</sup> “Tu güelta vivo esperando /y a pesar de la tardanza/ acaricio la esperanza/ de que me sigas amando”.<sup>72</sup>

### **VERSOS DEPUESTOS, DESCOLOCADOS Y DIFERIDOS**

Entre el fin del gobierno peronista y 1957 Leónidas Lamborghini, joven poeta que se iniciaba en el espacio y ensayaba formas nuevas de expresión, se vincula a los poetas de la generación del cuarenta, y en particular a Luis Alberto Murray. Así en el año 1955 publica el *Saboteador arrepentido*<sup>73</sup> en unos “collages” orientados por este autor. En esa edición anuncian la salida de *Al público* por ese sello. Ello no sucede por razones de orden político vinculadas al golpe militar del año 1955. El título saldrá en el año 1957 por Poesía Buenos Aires e incluye los versos de *El solicitante descolocado*: “Cuando / Llegaron las inversiones extranjeras / Dispuestas a radicarse y preguntaron/ Salario real ¿cuál?/ Es tu poder adquisitivo”.<sup>74</sup>

### **REPRODUCCIONES Y DIFUSION SOCIAL DE LA POESÍA MILITANTE**

---

<sup>69</sup> *REBELDÍA*, Número 5, 31 de julio de 1957, p.1.

<sup>70</sup> *PALABRA ARGENTINA*, 20 de agosto de 1957.

<sup>71</sup> *PALABRA ARGENTINA*, 10 de septiembre de 1957.

<sup>72</sup> *PALABRA ARGENTINA*, 17 de septiembre de 1957.

<sup>73</sup> LAMBORGHINI, Leónidas, *El saboteador arrepentido*, Bs. As., El Peligro Amarillo, 1955.

<sup>74</sup> LAMBORGHINI, Leonidas, *Al público*, Bs. As. Poesía Buenos Aires, 1957, p.7.

A medida que el peronismo daba indicios de ganar terreno en el escenario político social con muestras de su peso electoral, recuperando espacios en el ámbito sindical y manifestándose en el espacio público de diversas maneras, las empresas periodísticas fueron cobrando, a lo largo del segundo semestre del año 1957, mayor envergadura. De esa manera *REBELDÍA* o *PALABRA ARGENTINA* por citar las de mayor envergadura pasaron a ser plataformas de difusión de peso considerable en la disputada opinión de la masa proscripta.

La existencia de esos medios llevó a la necesidad para la conducción del peronismo de contar con medios propios y leales a sus directivas. Así nace el semanario *LINEA DURA* que asume la voz oficial del peronismo. Será para las efemérides vinculadas al sentimiento peronista que incluyen poemas escritos al efecto o recuperan materiales previos. Junto a ello, desde el primer número, habilitan una sección denominada “Para que cante el Pueblo”<sup>75</sup>. Allí se hacen eco *Del cancionero infantil*: “¡Que llueva, que llueva...! / Laplacette está en la cueva. / Los obreritos cantan / El pueblo se levanta. / Ya cae el chaparrón, / ¡...Ron...Ron...Ron!”.<sup>76</sup>

Para el aniversario de los fusilamientos de junio de 1956 *LINEA DURA* realiza una importante convocatoria y luego cobertura en sus entregas sucesivas<sup>77</sup> a la vez que recuerda los bombardeos del año 1955. Como parte de esas conmemoraciones incluyen los versos de Luis Grande titulado *Romance del Mes de junio*. En la sección “Para que cante el Pueblo” incluyen los versos de *Patria en llanto* (zamba): “Gime la Patria / lloran sus hijos / en su quietud serena siempre están vivos”(bis).<sup>78</sup>

Al acercarse la fecha del aniversario de la muerte de Eva Perón comienzan la campaña agitativa convocando a actos. Piden por el cadáver de Eva Perón. Es en ese momento que integran materiales previos y les dan una difusión superlativa. Por ejemplo, es desde sus páginas donde vuelve a reproducirse los versos de *¿Dónde Estás?* de Jovellanos y Paseyro.<sup>79</sup>

Para el 17 de octubre, además de convocar a los actos conmemorativos, incluyen

---

<sup>75</sup> Copian en este sentido el espacio de *PALABRA ARGENTINA* denominado “Lo que canta el pueblo”.

<sup>76</sup> *LINEA DURA*, Número 1, 4 de noviembre de 1957.

<sup>77</sup> *LINEA DURA*, Número 22, del 28 de mayo de 1957 realiza la convocatoria a los actos. En la entrega Número 23 del 4 de junio aparecen votos de Perón junto a Valle y un detalle de los actos con entrevistas a familiares de las víctimas.

<sup>78</sup> *LINEA DURA*, Número 25, 18 de junio, p..4.

<sup>79</sup> *LINEA DURA*, Número 30, 24 de julio de 1958.



poemas alusivos. En tapa incluyen los versos de *Canto a Octubre* de Jorge Perrone, antiguo director de *LATITUD 34* y autor de *Se dice hombre*: “Vinieron con su grito y sus banderas / en un aire de ángeles caídos, / vinieron desde el sur, desde la tierra, / llegaron por el río y el oeste”.<sup>80</sup>

En página dos con recuadro transcriben los versos de *Marcha Triunfal*, perteneciente al escritor entrerriano, antiguo colaborador de la Revista Tellus promovida por el gobierno de Maya en la provincia de Entre Ríos, José Arevalo: “Por las rutas del mundo toda América expande / el sagrado pregón: “¡Perón!” / Lo acunaron los cóndores en las cumbres del Ande, /se hizo grito en la entraña de la Nueva y Gloriosa Nación”.<sup>81</sup>

El semanario *NORTE* que reemplaza a *LINEA DURA* como voz del Comando Superior del peronismo, expresa en sus columnas muchos de los elementos que habían ordenado la salida del medio anterior y tampoco descuida recordar las fechas principales del calendario peronista. Como *NORTE* cuenta como columnista a Gobello tras su salida de la cárcel, en el segundo aniversario del levantamiento de Valle y los fusilamientos reproduce *El presidente duerme*.<sup>82</sup> Fermín Chávez escribe *A Eva Perón* a seis años de su fallecimiento: “No te lastima el río, ni el colmillo lustroso, / ni el fuego que calcina maderas memorables / ni los ruines libelos ni los perjuros sables / porque has vencido al tiempo ignominioso”.<sup>83</sup>

En ese mismo número publican versos del poeta y escritor forjista, autor de *Montoneras y Caudillos en la historia argentina* del año 1946 y *Proceso al liberalismo argentino* de 1957, Atilio García Mellid quien escribe *A Eva Inmortal*: “Tu cabeza yacente al mundo asomas/ y ángeles rubios vuelan de tu pelo. / tu nombre, sobre un lienzo de palomas,/ dibuja su ternura desde el cielo”.<sup>84</sup>

Para la fecha fundamental del 17 de octubre, el solícito Chávez escribe *Cielo de Octubre*: “En octubre sonó el primer disparo. /¿Te acuerdas camarada Passaponti / cuando el cañón de ocultos fariseos /goteó su fuego seco desde Crítica? ¿Te acuerdas, compañero Passaponti / de aquel madrugador árbol de octubre / que le ganó su sitio

---

<sup>80</sup> *LINEA DURA*, Número 43, 14 de octubre de 1958, p. 1.

<sup>81</sup> *LINEA DURA*, Número 43, 14 de octubre de 1958, p.2.

<sup>82</sup> *NORTE*, 5 de junio de 1958, Número 728, p.3.

<sup>83</sup> CHAVEZ, Fermín., “A Eva Perón”, *NORTE*, 24 de julio de 1958, Número 725.

<sup>84</sup> GARCIA MELLID, Atilio, “A Eva Inmortal”, en *Id.*

al canillita /y se paró temprano para verte / volcando tu fogón sobre la acera?”<sup>85</sup>

En otros medios menores, como *EL SOBERANO* dan lugar también a los versos de Cailalay titulados *Eva de América*.<sup>86</sup>

### CONSIDERACIONES FINALES

Hemos mencionado las denuncias anónimas ejercidas desde el “antiperonismo intelectual” como uno de los factores que incidieron en la producción de estos autores. En el folleto PAX. Epitafios<sup>87</sup> fueron atacados duramente varios de los escritores que hemos mencionado, agrupados como un “rebaño de traidores”. Hay poetas que son descartados de antologías<sup>88</sup>. Las intervenciones en los medios periodísticos de la antigua cadena ALEA, ahora comandados por representantes de los partidos tradicionales excluyen de sus redacciones a los autores de la lista. En algunos casos llegaron incluso a los medios privados, como ocurrió en la redacción de *EL MUNDO* de la que fue echado sin causa Horacio Rega Molina.<sup>89</sup> Los medios tradicionales ejercen una censura tácita respecto de referencias de estos autores<sup>90</sup>.

La situación de exclusión del partido y el movimiento social y político con el que voluntariamente se identificaban, sumado a esta situación la expulsión de la “república de las letras” constituida por las presentaciones y conferencias, la prensa y el libro condiciona, pues, la producción de estos escritores. Esa exclusión, de todos modos, no explica acabadamente el proceso por el cual la producción poética pasa a constituirse en parte del arsenal político del peronismo. Existen, obviamente, situaciones y acontecimientos concretos que los llevan a poner sus emociones y sentimientos por escrito para permitir la expresión de la indignación, la queja o la denuncia. La operación y sus motivaciones, pues, no terminan allí. Es preciso divulgar. No ya como muestra de capacidades expresivas en una comunidad intelectual, sino como modo de acción política en las duras condiciones que impone la “Revolución Libertadora”. Los

---

<sup>85</sup> *NORTE*, Número 737, 14 de octubre 1958. En el pasado Chávez había escrito versos en memoria de Passaponti desde Cuzco, en su condición de seminarista, al enterarse de su asesinato. FRAY BENITO ENRIQUE CHAVEZ, “A Darwin Passaponti”, en *TACUARA*. Número 4. Agosto de 1946.

<sup>86</sup> *EL SOBERANO*, Número 15, 30 de junio de 1958.

<sup>87</sup> ANONIMO, *Pax. Epitafios*, Bs. As., Mingere, 1955.

<sup>88</sup> Es el caso de Marcos Fingerit en la Antología de Borges y Bioy. KORN, Guillermo; PULFER, Darío. “Aproximación bio – bibliográfica a Marcos Fingerit”, Bs. As., *Peronlibros*, 2019.

<sup>89</sup> PULFER, Darío, *Aproximación bio – bibliográfica a Horacio Rega Molina*, Bs.As., *Peronlibros*, 2018.

<sup>90</sup> Carta de Antonio Requeri a Blasi Brambilla, 31 de octubre de 1960. Archivo CEDINPE: “Publicaste alguna vez en ‘La Prensa’ de EPASA o en otros diarios y revistas de decidida filiación peronista? Te hago esta odiosa pregunta porque en el diario tienen una ‘lista negra’ cuyos nombres repasan antes de dar un libro para el comentario”.

versos sirven para ser volanteados en las fábricas, leídos en las casas en la intimidad familiar o el grupo conspirativo, para ser incluidos en los precarios medios de prensa o llegar a la forma libro en el circuito comercial.

Los motivos de sus versos recorren, como hemos visto, la denuncia por los atropellos (detenciones, clausuras de medios, intervenciones en los sindicatos); el recuerdo de figuras (Eva Perón principalmente) y sucesos festivos y luctuosos (17 de octubre, 16 de junio) junto al homenaje a los caídos en el levantamiento de junio del año 1956 que se incorpora al patrimonio simbólico del peronismo decididamente desde 1958, cuando el Comando Superior (Cooke-Perón) envía una misiva oficializando la reivindicación, no sin aires y giros poéticos en la proclama.<sup>91</sup> El primero de mayo, ritual obligado de aquel peronismo que había transmutado el sentido común de los trabajadores y el de buena parte de la sociedad argentina en torno al significado de ese día, pasando de un registro de sufrimiento y lucha a otro de celebración y fiesta, de privilegio de lo consensual sobre lo confrontativo, no ocupa un lugar importante en este tiempo.

Como ha ocurrido en diferentes procesos sociales el arte se revela capaz de captar y expresar de manera inmediata fenómenos que los teóricos, científicos sociales o analistas tardan en comprender y exponer.

Como hemos visto, aún antes que el magistral registro literario de Walsh organizara su *Operación Masacre* y antes, también, de la intervención de las plumas de los intelectuales luego llamados “nacional – populares”, hubo escritores que apelaron a formas poéticas para expresar de modo directo y urgente en la prensa o el suelto generalmente de carácter clandestino, sentires de una masa que se encontraba desorientada y en la intemperie.

Estas construcciones poéticas colaboraron en la configuración de un nuevo imaginario en el peronismo que incorporaba a su derrotero unas marcas de las que carecía hasta el momento y que de alguna manera resultaba antitética a la liturgia desplegada desde una posición dominante de Estado. Nos referimos a la idea del sacrificio personal, a la condición de víctimas, de perseguidos, de masacrados...ya que la noción de mártir hasta ese momento resultaba deletérea en el aislado recuerdo de Darwin Passaponti.

Ese proceso no fue lineal ni automático. Perón señaló las diferencias entre su gobierno y el de sus sucesores pero tardó en reconocer e incorporar al panteón peronista a los

---

<sup>91</sup> Comando Superior. 9 de junio de 1958. ARCH. CEDINPE.

caídos en 1956. En contraste, los poetas “depuestos” se apresuraron en ungrarlos, difundiendo sus versos a través de los precarios medios con los que contaban.

Fue esta poesía popular y política, por cierto, el primer anclaje semántico de un contraste más adelante recorrido por la literatura, abordado por las ciencias sociales, y en el que la historia, como suele ocurrir, encuentra filones inexplorados.

Junto al recuerdo de los hombres de junio la figura de Eva Perón ocuparía el lugar más significativo y de alguna manera revulsivo en la conciencia de esas manifestaciones del espíritu. También allí la transmutación de los sentidos asociados a Eva Perón iban a producir un giro condicionado por el accionar del gobierno militar: del recuerdo de su entrega se pasa a reclamar por un cuerpo, por un cadáver, el derecho más elemental esgrimido desde los tiempos de Antígona...

Alicia Eguren, mentada como una de las primeras poetisas de la “primera resistencia”, cuestionaba, en una reflexión posterior sobre aquel tiempo “a los que solo escuchan el ruido nuevo de las bombas, lo que, como mínimo significa una gran superficialidad en el análisis”<sup>92</sup>. La compañera de Cooke planteaba así que no podía reducirse a ese plano una amplia manifestación de expresiones que se habían reflejado en actos relámpago, las volanteadas, la lucha por la recuperación de los sindicatos, la reivindicación de los símbolos y la movilización callejera que varios trabajos historiográficos se han ocupado de reconstruir.<sup>93</sup>

En esa lista de manifestaciones “resistentes” podemos incluir, también, una poesía que pertenece, por tema y lenguaje, al imperio de los sentimientos<sup>94</sup> y que es, por forma y contenido, por circulación y consumo, literatura popular.<sup>95</sup>

---

<sup>92</sup> EGUREN, Alicia, “Notas para una biografía de John”, 21 de septiembre de 1971, *NUEVO HOMBRE.*, Número 9. Pág. 10.

<sup>93</sup> JAMES, Daniel, *Resistencia e integración*, Bs. As., Sudamericana, 1990. SALAS, Ernesto, “Cultura popular en la primera etapa de la resistencia peronista (1955-1958)”, en *SECUENCIA*. Número 30, 1994. SCOUFALOS, Catalina, *1955. Memoria y resistencia*, Bs. As., Biblos, 2007. MELON PIRRO, Julio, *La resistencia peronista o la difícil historia del peronismo en la proscripción (1955-1960)*, Bs. As., EUEM-GEU, 2018.

<sup>94</sup> SARLO, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.

<sup>95</sup> Desde diferentes perspectivas aparecen reflexiones conceptuales y perspectivas historiográficas para analizar el fenómeno. HOGGART, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Bs. As., Siglo XXI, 2013. p.218 y ss. SAMUEL, Raphael (comp), *Historia popular y teoría socialista*, Madrid, Crítica, 1984. CHARTIER, Roger, “Cultura popular. Retorno a un concepto historiográfico”, en *MANUSCRITS*. Número 12. 1994.

Su autoría se ubica, como hemos visto, en distintos estratos sociales y profesionales y la adhesión a un movimiento popular no le confiere esa característica por ese solo hecho. Podemos hablar, entonces, de una poesía de vocación o intención popular.

Así como ha sido señalado el vínculo entre el melodrama y la narración discursiva del peronismo gobernante,<sup>96</sup> podemos conjeturar que esa estructura de sentimientos perduró en los años críticos bajo análisis, en los que la realidad superó a la ficción.

Nuestro propósito, como se ve, no ha apuntado a la caracterización o análisis literario, sino al significado y proyección social y política de estas expresiones. Aunque su circulación no haya sido masiva, los responsables de su principal vía de difusión, los periódicos y semanarios peronistas, sabían y apostaban al impacto de la prensa escrita. De esa época son aquellos cálculos de Jauretche que inducían a considerar que a diferencia de la prensa comercial, las hojas de la resistencia eran mucho más leídas, ya que solían pasar de mano en mano. La pretensión no parece exagerada habida cuenta de que la edición de revistas en la Argentina, aunque no se cuenta con estadísticas oficiales,<sup>97</sup> experimentó, durante estos años, un crecimiento exponencial. El hecho de que las emisoras radiales estuvieran controladas por el estado y que la televisión fuera por demás incipiente hizo que la prensa escrita concentrara las expresiones políticas contemporáneas, algo que incluía a las peronistas que competían en desventaja. La poesía publicada o referida en sus páginas fue, como hemos afirmado, literatura política que, en la que probablemente haya sido una de sus últimas estaciones, remedó las formas del costumbrismo populista tan presente hasta entrado el siglo XX<sup>98</sup> y que en remozada inercia gauchesca o popular expresó y logró comunicar por medio de formas poéticas conocidas un sentido de contrastes e identidades que perduraron en la historia del peronismo y de la Argentina contemporánea.

Las operaciones materiales de instalación de mitos, héroes y símbolos para un peronismo derrotado, excluido, expulsado de la república constituyen el soporte de una ritualización que se extendería a lo largo de la década dándole carnadura simbólica a esas resignificaciones y creaciones de los años de la “primera resistencia”.

---

<sup>96</sup> KARUSH, Matthew, *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel, 2013.

<sup>97</sup> El IVC solo cuenta con estadísticas oficiales a partir de 1958.

<sup>98</sup> PRIETO, Rodolfo, *Sociología del público argentino*, Buenos Aires, Leviatán, 1956.