

CÁNTICOS Y CONSIGNAS MONTONERAS, HUELLAS DE UNA CULTURA POLÍTICA MUSICAL. ARGENTINA, 1970-1976

Artículo *por*

ANA TRUCCO DALMAS

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda

Universidad Nacional de San Martín

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Buenos Aires, Argentina

CÁNTICOS Y CONSIGNAS MONTONERAS, HUELLAS DE UNA CULTURA POLÍTICA MUSICAL.
ARGENTINA, 1970-1976
Ana TRUCCO DALMAS
PolHis, Año 14, N° 28, pp. 103-133
Julio- Diciembre de 2021
ISSN 1853-772

Artículo

Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

ANA TRUCCO DALMAS

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Es becaria doctoral del CONICET e investigadora del CeDInCI-UNSAM, donde desarrolla sus investigaciones sobre los universos culturales de las guerrillas argentinas durante la segunda mitad del siglo XX. En su tesis de licenciatura, “Los cancioneros de la guerrilla argentina 1969-1976”, analizó el lugar de la canción y de los cánticos en la formación de culturas políticas revolucionarias. Además, cuenta con varios artículos publicados donde analiza el vínculo entre cultura y política en distintas organizaciones armadas, como el PRT-ERP y Montoneros.

Fecha de recepción: 19/06/2021 - Fecha de aceptación: 26/10/2021

Artículo
Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

CÁNTICOS Y CONSIGNAS MONTONERAS, HUELLAS DE UNA CULTURA POLÍTICA MUSICAL. ARGENTINA, 1970-1976

Resumen

Este trabajo está dedicado al análisis de un fenómeno singular de la participación política durante la segunda mitad del siglo XX argentino: la práctica de entonar cánticos y consignas en manifestaciones callejeras, mitines y actos. Para ello, se analiza la significación que tuvieron los cánticos en Montoneros. Detenemos nuestra mirada en ésta organización político-militar nacida en 1970 porque, en ella, corear consignas colectivamente adquirió un lugar privilegiado, convirtiéndose en un rasgo singular de su cultura política.

Palabras Clave

Montoneros- cánticos- consignas políticas- cultura política- identidad política

Artículo

Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

MONTONEROS CHANT-SLOGANS, TRACES OF A MUSICAL POLITICAL CULTURE. ARGENTINA, 1970-1976

Abstract

This work is dedicated to the analysis of a singular phenomenon of political participation during the second half of the 20th century in Argentina: the practice of singing chants and slogans in street demonstrations, rallies and political events. To do this, the significance of the songs in Montoneros is analyzed. We stop our gaze on this political-military organization born in 1970 because, in it, chanting slogans collectively acquired a privileged place, becoming a singular feature of its political culture.

Keywords

Montoneros – chants – political slogans- political culture – political identity

CÁNTICOS Y CONSIGNAS MONTONERAS, HUELLAS DE UNA CULTURA POLÍTICA MUSICAL. ARGENTINA, 1970- 1976

Introducción

Sería difícil precisar cuándo fue la primera vez que un *slogan* político, una consigna interpretativa de algún hecho social, en fin, una idea abreviada, se convirtió en canto colectivo y comenzó a ser parte de los rituales modernos de participación política, hasta llenar la sonoridad del espacio público durante las grandes manifestaciones callejeras. Lo cierto es que estos objetos híbridos —a medio camino entre la política, la poesía y el canto popular—, estuvieron presentes en las prácticas de la militancia que, en las décadas del '60 y '70, protagonizó importantes procesos de radicalización política en la Argentina.

La mayoría de los especialistas en el período hacen alusión a los *cánticos* de manera accesoria. Para el caso argentino, los distintos trabajos reunidos en el libro *La política en consignas. Memoria de los setenta* (Tcach, 2003), son los únicos en explorar un conjunto de cánticos de organizaciones de izquierda, centro y derecha coreados en los '70. En este libro, Hugo Quiroga advierte que, fuera del acontecer político breve y efímero, los cánticos pierden su significado histórico; por lo tanto, es allí donde debemos analizarlos (Quiroga, 2003, p. 88).

Sin embargo, el estudio de los cánticos puede mostrar otras dimensiones de la política y de la cultura de aquellos tiempos, que exceden ese acontecer político breve. Esto es así porque su forma musical favoreció su rápida difusión entre cierto sector de la militancia, lo que hizo de ellos un vehículo de ideas, un instrumento para la reproducción oral de ciertos discursos y, por lo tanto, parte de culturas políticas específicas. A su vez, entendidos como práctica constitutiva de rituales políticos (el mitin, la toma, la manifestación), el examen de los cánticos es un modo privilegiado de acercarnos a las razones, las pasiones y sensibilidades de quienes los entonaban.



En virtud de estas consideraciones, nos propusimos analizar algunos rasgos de la cultura política de una organización armada nacida en la Argentina de los años '70, Montoneros, a partir del estudio de su repertorio de cánticos.¹

La práctica de entonar consignas, naturalmente, no fue exclusiva de esta organización. Sin embargo, adquirió en ella un lugar privilegiado: fue parte de su discurso político y de la batalla interpretativa por definir al movimiento peronista como socialista y revolucionario. Los cánticos estuvieron presentes en casi todas las formas de participación y de militancia, convirtiéndose en un rasgo singular de la identidad política montonera. Demostrar estas hipótesis es el objeto de las páginas que siguen.

Los cánticos montoneros: cantar por el socialismo nacional

Inscritos en el registro de la oralidad, la huella y la historia de los cánticos se pierden fácilmente. Por ello, en la búsqueda de las consignas entonadas por la militancia montonera, se recurrió a diversos documentos: testimonios de militantes, revistas y periódicos, registros fílmicos y fotográficos. Este trabajo permitió recuperar 190 cánticos que ordenamos en un cuadro. Allí precisamos la ocasión, el lugar y la fecha en la que fueron cantados.²

Un breve repaso por este repertorio de cánticos arroja la primera conclusión sobre ellos: formaron parte de la larga batalla interpretativa por definir al movimiento peronista como *revolucionario* o *socialista* y expulsar –bajo sospecha de *traidores*– a quienes, por diversos motivos, contrariaban esta definición. Algunos de los cánticos que dan cuenta de ello, pueden verse en el Cuadro nº1, parte I.

¹ Con la noción de cultura política designamos determinados elementos compartidos por la militancia, esto es, un “lenguaje ideológico” y un conjunto de significaciones que le dieron identidad propia a las organizaciones político-militares. Una cultura política da cuenta de una visión de mundo compartida, en la que opera una lectura del pasado común, una idéntica proyección hacia el futuro, un subsuelo filosófico o doctrinal, un patrimonio que les ofrece a individuos y comunidades políticas, un vocabulario, símbolos, creencias, literatura, rituales y, también, canciones “que se constituyen en un verdadero ritual” (Rosanvallon, 2002), Sardinelle, Roix y Berstein, 1997).

² Por su extensión y en virtud del análisis, incluimos la mitad de los cánticos relevados. Para consultar todo el repertorio de cánticos, véase Trucco Dalmas (2015).



Artículo

Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

Cuadro 1. CÁNTICOS MONTONEROS PARTE I		
Cántico	Lugar y fecha	Procedencia documental
Perón, Evita la Patria socialista	1) Acto de la Juventud Trabajadora Peronista, Federación ex-ops, Buenos Aires, Mayo, 1973. 2) Manifestación, Transmisión por a topariante del último discurso de Perón en Plaza de Mayo, Córdoba, Junio, 1974. 3) Congreso Nacional de la Juventud Trabajadora Peronista, Luna Park, Buenos Aires, Noviembre, 1973.	1) El Descamisado N° 9, p. 2. 2) CDA, Archivo Fílmico Canal 10, Casete 282 N° 51. 3) El Descamisado N° 25, p. 4.
Lo dijo el Tío, lo dijo Perón, este diecisiete hay revolución	Lugar y fecha no precisados.	Interpretación por la autora en 2013/2014.
San José era radical, San José era radical y María socialista y María socialista y tuvieron un hijo, montonero y peronista	Lugar y fecha no precisados.	Testimonio de militante montonero incluido en documental "Montoneros, una historia" (D'Elia, 1994).
Socialismo nacional como manda el General	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	E. Descamisado N° 10, p. 5.
Vamos a llegar, vamos a llegar al socialismo nacional	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Vamos a hacer la patria peronista, vamos a hacerla montonera y socialista	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Cuba, Cuba, Cuba, el pueblo te saluda	Acto Homaje al IV Aniversario del Cordobazo, Presencia del presidente de casa, Osvaldo Dorticos, Córdoba, Mayo, 1973.	CDA, Archivo Fílmico Canal 10, Casete 218 N° 4.
Fidel y Perón, un sólo corazón	Acto Homaje al IV Aniversario del Cordobazo, Presencia del presidente de casa, Osvaldo Dorticos, Córdoba, Mayo, 1973.	Testimonio de Alberto Luján recogido en su libro "La esperanza rota (1972-1974)", Buenos Aires, De La Campana, 2008, p. 47.
Chile, Cuba, el pueblo te saluda	1) Asunción presidencial de Hector Cámpora, sereno de la nación argentina, Mayo, 1973. 2) Acto Homaje al IV Aniversario del Cordobazo, Presencia del presidente de casa, Osvaldo Dorticos, Córdoba, Mayo, 1973.	1) CDA, Archivo Fílmico Canal 10, Casete 92 N° 60. 2) Testimonio de Alberto Luján recogido en su libro "La esperanza rota (1972-1974)", Buenos Aires, De La Campana, 2008, p. 46.
Fidel en Cuba, Perón en la Argentina, liberación en América Latina	Acto Homaje al IV Aniversario del Cordobazo, Presencia del presidente de casa, Osvaldo Dorticos, Córdoba, Mayo, 1973.	El Descamisado N° 4, p. 7.
Cuba del brazo de nuestro Cordobazo	Acto Homaje al IV Aniversario del Cordobazo, Presencia del presidente de casa, Osvaldo Dorticos, Córdoba, Mayo, 1973.	El Descamisado N° 4, p. 7.
La clase obrera dirige la batuta para que bailen los hijos de puta	Acto Homaje por el aniversario de la masacre de "el diez", Concha de Alfaro, Buenos Aires, Agosto, 1973.	El Descamisado N° 6, p. 6.

Esta lucha de sentido, esta batalla por definir al peronismo como un movimiento revolucionario que enarbolaba la bandera del socialismo nacional, es un proceso social, cultural y político que comenzó mucho antes que Montoneros tuviera algún lugar en la historia. Fue a partir de 1955 – luego del golpe de Estado que destituyó a Juan D. Perón –, cuando una serie de grupos políticos y religiosos, organizaciones gremiales y figuras intelectuales, forjaron un espacio ideológico completamente novedoso: la “izquierda peronista” (en adelante IP). Nacida de una particular fusión entre marxismo y peronismo –de la lectura del primero en función del segundo–, la emergencia de la izquierda peronista renovó el paisaje político-cultural. A partir de entonces, el movimiento popular fue reinterpretado en términos de conflictos de clase y el peronismo pasó a considerarse clave en ese movimiento, capaz de construir el camino hacia el socialismo nacional y defender las banderas del anticapitalismo y el antiimperialismo.³

³ Un itinerario de las distintas vertientes de la Izquierda Peronista –conocida, también, como “Peronismo Revolucionario”– puede encontrarse en los trabajos de Germán Roberto Gil (2019) y Pablo Bozza (2001). Para un estado de la cuestión exhaustivo sobre el modo en que fue comprendida la “izquierda peronista” por los distintos historiadores que hicieron uso de dicha categoría, véase el artículo de Valeria Caruso, Esteban Campos, Mariano Vigo y Omar Acha (2013).



En este contexto, Montoneros irrumpió en la vida política argentina con el “juicio” y “ajusticiamiento” del ex presidente de facto Pedro Eugenio Aramburu, acusado de participar del derrocamiento de Perón en 1955 y de perpetrar el asesinato de militantes peronistas un año después, en José León Suárez. Así, en junio de 1970 y luego de asegurar a sangre y fuego su lugar dentro del movimiento, Montoneros comenzó a crear un relato propio sobre su historia: por medio de un comunicado (“Hablan los Montoneros”), la organización se autorrepresentó como la síntesis más acabada de la IP. Pero, hacia 1970, el ideario político y cultural de ese espacio ya estaba fuertemente consolidado. De allí extrajo parte de sus banderas, sobre todo aquella que nunca negociarían: la del socialismo nacional.⁴

Para los que formaron parte de la IP, sostener esta bandera no fue tarea sencilla. Su camino comenzó en la década del ‘50 y en 1973 –cuando el peronismo volvió a gobernar la Argentina–, debió librar su última batalla. En esa nueva coyuntura de apertura democrática y de retorno peronista, la definición del movimiento se tornaba urgente porque su líder había regresado del exilio.

Montoneros se introdujo a esa pelea política de diversos modos. Si en 1972 aún no contaba con un medio de prensa oficial (El Descamisado, apareció en mayo de 1973⁵), un año más tarde había logrado expandir su influencia territorial, adquirir cierta legitimidad en el movimiento y consolidarse como organización armada a nivel nacional, además de comenzar a forjar vínculos con otras organizaciones político-militares como las Fuerzas Armadas Revolucionarias (González Canosa, 2021) y Descamisados. Mientras Montoneros se convertía en la organización más importante de la IP, una de las estrategias que adoptó para difundir sus pareceres y posiciones fue ocupar las calles al ritmo de cantos, marchas, himnos y bombos, algo nada menor para la cultura peronista: se trataba de una de sus formas de legitimación política más extendida. Entre 1972 y 1974, protagonizó multitudinarias manifestaciones y llenó las calles de cánticos que vivaban por la revolución y el socialismo nacional. Los cantos dejaban en claro su

⁴ Para un análisis de lo que Montoneros entendía por socialismo y revolución, véase Daniela Slipak (2015, p. 93 -100) y Carlos Altamirano (2011).

⁵ Los primeros comunicados de Montoneros fueron publicados en distintas revistas de la época como Cristianismo y revolución y Nuevo Hombre. En 1973 apareció su primer órgano oficial de prensa: El Descamisado. Luego de su clausura en 1974, Montoneros publicó El Peronista y Causa peronista y, en 1975, Evita Montonera, su último periódico. Además, publicó un pequeño folleto: El Montonero y entre 1973 y 1974, financió un periódico de tirada masiva, destinado al gran público: el Diario Noticias.



autoría: “¡mon-to-neros, carajo!” fue entonado por miles de gargantas. En este sentido, reivindicar, a través de los cánticos, al peronismo montonero, se convirtió en una manera de reafirmar el predominio de esta organización dentro de la IP, primero, y del movimiento peronista, después.

Cuadro 1. CÁNTICOS MONTONEROS PARTE II		
Cántico	Lugar y fecha	Procedencia documental
Es patria y es bandera, la patria es montonera	Acto del Movimiento Sindical Combativo. Ex. plaza Vélez Sarsfield, Córdoba. Discurso de Mario Firmenich, Agosto, 1974.	CDA. Archivo Filínico Canal 10. Casete 94 N° 50.
Lo dijo el Tío, lo dijo Perón, este diecisiete hay revolución	Acto. Habla Perón desde los balcones de la CGT. Buenos Aires, Agosto, 1973.	F. Descamisado N° 16, p. 35.
¡Atención, atención! Aquí llega un montonero que se llama Juan Perón	Regreso de Juan D. Perón a la Argentina. Buenos Aires, Noviembre, 1972.	Testimonio de Alberto Lapolla recogido en su libro "La eseseranza rota (1972-1974)". Buenos Aires, De la Campana, 2005, p.78.
Aquí están, estos son los soldados de Perón	Manifestación callejera. No se precisa lugar y fecha	Archivo Filínico incluido en el documental "Cazadores de Utopías (Blustein, 1996).
Aquí están, estos son, los fusiles de Perón	Acto de Montoneros. Club Universal, La Plata, 07/1974.	Causa Peronista N° 4, p. 6 y 7.
A la lata, al latero, las madres peronistas tienen hijos montoneros	1) Campamento para niños organizado por la Agrupación Evita, Buenos Aires, Diciembre, 1973. 2) Manifestación por la liberación de Mario Firmenich y Roberto Quieto. Local de la regional I de la Juventud Peronista, Buenos Aires, Marzo, 1974.	1) El Descamisado N° 32, p. 31. 2) El Descamisado N° 45, p. 7.
Mujeres, mujeres, mujeres son las nuestras, mujeres montoneras las demás están de muestra	1) Acto del Movimiento Evita, Luna Park, Buenos Aires, Noviembre, 1973. 2) I Congreso Nacional de la Agrupación Evita, Escuela Presidente Rivar, Córdoba, Febrero, 1974. 3) Manifestación de la Agrupación Evita, Parque Lezama, Buenos Aires, Enero, 1974.	1) El Descamisado N° 25, p. 28 y 29. 2) El Descamisado N° 39, p. 16. 3) El Descamisado N° 4, p. 18, 19.
Duro, Duro, Duro, somos los montoneros que mataron a Aramburu	1) Acto FREJULI Campaña presidencial, Capital Federal, Marzo, 1973. 2) Congreso Nacional de la Juventud Trabajadora Peronista, Luna Park, Buenos Aires, Noviembre, 1973. 3) Manifestaciones por la liberación de Quieto y de Caride. Capital Federal e interior de Buenos Aires, Marzo, 1974.	1) CDA. Archivo Filínico Canal 10. Casete 47 N° 57. 2) El Descamisado N° 25, p. 4. 3) El Descamisado N° 42, p. 30 y 31. 4) El Peronista Lucha por la Liberación N° 3, p. 29.
Buenos días (ó tardes) General/ su custodia personal	1) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Noviembre, 1973. 2) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	1) El Descamisado N° 27, p. 18. 2) El Descamisado N° 10, p. 5.
A la lata, al latero, las casas peronistas son fortines montoneros	Acto-Homenaje por el aniversario de la masacre de Trelew, Cancha de Atlanta, Buenos Aires, Agosto, 1973.	El Descamisado N° 15, p. 7.
Montoneros, Montoneros, son soldados de Perón, los gorilas tienen miedo, tienen miedo al paredón	1) Acto-Habla Perón desde los balcones de la CGT, Buenos Aires, Agosto, 1973. 2) Operativo Miguel de Güemes llevado a cabo por la UES y Montoneros, Salta, Enero, 1974.	1) El Descamisado N° 16, p. 33. 2) El Descamisado N° 57, p. 12.
A la lata, al latero, peronismo del oeste, peronismo montonero	Acto-Homenaje a Abal Medina y Barrus, William Morris, Buenos Aires, Septiembre, 1973.	El Descamisado N° 17, p. 7.
A la lata, al latero, sindicatos peronistas, sindicatos montoneros	Congreso Nacional de la Juventud Trabajadora Peronista, Luna Park, Buenos Aires, Noviembre, 1973.	El Descamisado N° 25, p. 2.
Atiño, obrero, obrero y montonero	Entierro de Abilio López, Córdoba, Septiembre, 1974.	CDA Archivo Filínico Canal 10. Casete 228 N° 3.
La sangre montonera, es patria y es bandera	Acto de Montoneros, Club Universal, La Plata, Julio, 1974.	Causa Peronista N° 4, p. 6 y 7.
Salta, obrera, peronista y montonera	Acto por el aniversario del triunfo electoral de Héctor Cámpora, Tucumán, Marzo, 1974.	El Descamisado s/n edición especial, p. 10, 11.
A la lata, al latero, los ranchos tucumanos son fortines montoneros	1) Acto por el aniversario del triunfo electoral de Héctor Cámpora, Tucumán, Marzo, 1974. 2) Manifestación por la liberación de Mario Firmenich y Roberto Quieto. Local de la regional I de la Juventud Peronista, Buenos Aires, Marzo, 1974.	1) El Descamisado s/n edición especial-conmemoración/ aniversario del triunfo electoral de Cámpora, Pág. 10, 11. 2) El Descamisado N° 45, p. 7.

En la batalla librada en las calles por definir el movimiento como socialista y revolucionario, el cántico más interpretado por la organización fue “Si Evita viviera, sería Montonera”. A partir de él se hacía propia la figura de quien era considerada la *jacovina* del movimiento, tal como parecía canonizar su tan citada frase: “El peronismo será revolucionario o no será nada”. Fueron muchos los cánticos de la organización que vincularon la figura de Eva Perón a la IP:



Cuadro 1. CÁNTICOS MONTONEROS PARTE III		
Cántico	Lugar y fecha	Procedencia documental
Si Evita viviera, sería Montonera	1) Arribo de Perón a la Argentina. Ezeiza. Buenos Aires. Junio, 1973. 2) Acto por el día Internacional del trabajador - había Perón desde los Balcones de la Casa Rosada. Buenos Aires. Mayo, 1974. 3) Movilización de la Juventud Peronista, junto a Montoneros Calle Gaspar Campos 1055, Vicente López. (Última casa de Juan D. Perón). Buenos Aires. Julio, 1973. 4) Acto: Homenaje de la JP Montoneros a Evita. Buenos Aires. Julio, 1973. 5) Homenaje a Eva Perón. Buenos Aires. Agosto, 1973. 6) Acto: Homenaje por el aniversario de la masacre de Trelew. Rosario. Agosto, 1973. 7) Hacia Perón desde los balcones de la CGT. Buenos Aires. Agosto, 1973. 8) Facultad de Derecho de la UBA, Congreso Nacional de la Juventud Universitaria Peronista. Buenos Aires. Septiembre, 1973. 9) Acto del Movimiento Evita. Luna Park. Buenos Aires. Noviembre, 1973. 10) Acto de las agrupaciones "Mussy Retamar" (Mazorra), 27 de Octubre (Capital Federal) y la Juventud Trabajadora Peronista. Federación Box. Buenos Aires. Febrero, 1974. 11) Manifestación de la Agrupación Evita. Parque Lezama. Buenos Aires. Enero, 1974. 12) Reunión de la Comisión Nacional para la Repatriación de los restos de Eva Duarte de Perón. 1974. 13) Acto de la Comisión por la repatriación de los restos de Eva Duarte de Perón. La Plata. Mayo, 1974.	1) Entrevista realizada por la autora el 25/10/2011. 2) Entrevista realizada por la autora el 25/10/2011. 3) El Descamisado N° 10, p. 5. 4) El Descamisado N° 11, p. 6. 5) El Descamisado N° 12, p. 20. 6) El Descamisado N° 15, p. 24. 7) El Descamisado N° 16, p. 33. 8) El Descamisado N° 17, p. 26. 9) El Descamisado N° 39, p. 17 y El Descamisado N° 41, p. 26. 10) El Descamisado N° 40, p. 28. 11) El Descamisado N° 41, p. 17. 12) El Peronista lucha por la Liberación N° 1, p. 9. 13) El Peronista lucha por la Liberación N° 4, p. 15.
Con los huesos de Aramburu vamos a hacer una escalera, para que baje del cielo, nuestra Evita montonera	1) NP 2) Mencionado en entrevistas.	1) Entrevista realizada por la autora el 23/10/2012. 2) Testimonio de Ana María Testa y Roberto Raschetti incluido en el documental Montoneros, una historia (Di Tella, 1994).
Evita, Evita, Evita vive en la revolución, Evita es montonera y está junto a Perón	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Perón, Evita y el tío camporita	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Evita hay una sola y está justo a Perón	Acto-Homenaje de la JP-Montoneros a Evita. Buenos Aires. Julio, 1973.	El Descamisado N° 11, p. 6.
Evita está presente en cada combatiente	1) Acto-Homenaje de la JP-Montoneros a Evita. Buenos Aires. Julio, 1973. 2) Reunión de la Comisión Nacional para la Repatriación de los restos de Eva Duarte de Perón. Abril, 1974.	1) El Descamisado N° 11, p. 6. 2) El Peronista lucha por la Liberación N° 1, p. 9.
Junto a los trabajadores Evita va a regresar, para limpiar de traidores al gobierno popular	Acto en conmemoración de Eva Duarte de Perón. La Plata. Buenos Aires. Julio, 1974.	Causa Peronista N° 3, p. 29.
Evita, Perón, el pueblo se organiza para la liberación	1) Acto en conmemoración de Eva Duarte de Perón. La Plata. Buenos Aires. Julio, 1974. 2) Acto de Montoneros. Club Universal. La Plata. Julio, 1974.	1) Causa Peronista N° 3, p. 29. 2) Causa Peronista N° 4, p. 6 y 7.
Se siente, se siente, Evita está presente	1) Acto-Homenaje por el aniversario de la masacre de Trelew. Rosario. Agosto, 1973. 2) Acto de la Comisión por la repatriación de los restos de Eva Duarte de Perón. La Plata. Mayo, 1974. 3) Acto en conmemoración de Eva Duarte de Perón. La Plata. Julio, 1974.	1) El Descamisado N° 15, p. 24. 2) El Peronista lucha por la Liberación N° 4, p. 15. 3) Causa Peronista N° 2, p. 29.
No rompan más las bolas, Evita hay una sola	Acto: Homenaje por el aniversario de la masacre de Trelew. Concha de Atlanta. Buenos Aires. Agosto, 1973.	El Descamisado N° 15, p. 6.
En el día de la madre, venimos a celebrar, con Evita montonera, nuestra madre espiritual	Acto del Movimiento Evita. Luna Park. Buenos Aires. Noviembre, 1973.	El Descamisado N° 25, p. 28.
Evita montonera, Evita popular, los chicos te gritamos sos la madre inmortal	Acto del Movimiento Evita. Luna Park. Buenos Aires. Noviembre, 1973.	El Descamisado N° 25, p. 28.
Evita, obrera, hermosa y montonera	Acto del Movimiento Evita. Luna Park. Buenos Aires. Noviembre, 1973.	El Descamisado N° 25, p. 28.
Que sí señores, Evita vuelve, vuelve a su pueblo trabajador, aunque no quieran cuatro traidores, Evita vuelve por la	Acto de la Agrupación Evita por la repatriación de los restos de Eva Duarte de Perón. San Isidro. Buenos Aires. Abril, 1974.	El Peronista lucha por la Liberación N° 2, p. 37.

En las manifestaciones y eventos multitudinarios, la militancia montonera impuso su lectura, su propia definición del peronismo y de la revolución, a fuerza de canto y movilización. Con estructuras rítmicas adaptables a cualquier verso y en base a melodías de profundo arraigo popular, lo cánticos entonados en las grandes concentraciones se difundieron rápidamente. De esos cantos se conservan decenas de fotografías: las que publicó Montoneros en sus revistas y periódicos. Hasta las viñetas que ilustraron la prensa montonera estuvieron al servicio de la representación de las multitudes cantando, como se observa en la siguiente figura:



Artículo

Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

Figura 1



Viñeta de movilización y cántico. El Descamisado n° 5. 19/06/1973. p. 14.

Este cántico, que revelaba la voluntad de Montoneros de participar en el tercer gobierno peronista a partir del 25 de mayo de 1973 –fecha de su inicio–, fue mucho más que una expresión de deseo. Durante el gobierno de Héctor Cámpora, primer presidente peronista luego de 18 años de proscripción, la organización mantuvo su influencia e inserción dentro de la nueva gestión nacional y en distintas provincias (Servetto, 2010). Pero tres meses más tarde, Perón fue electo nuevamente presidente y esta situación comenzó a invertirse. Entre la llamada masacre de Ezeiza en junio de 1973 (donde la derecha peronista enfrentó a los militantes del IP) y el acto del 1º de Mayo de 1974 (cuando Perón se refirió a los Montoneros como ‘estúpidos’), la organización no logró que su líder se inclinara a favor de la tendencia revolucionaria. Los funcionarios de Perón eran conservadores confesos. Su ministro de Bienestar Social, un personaje de la derecha: José López Rega (apodado *el brujo*), creó un aparato para-policial que, en dos años, asesinó decenas de militantes. Por su parte, la Policía Federal, subcomandada por Alberto Villar y *Luis Margaride*, encarceló y asesinó militantes y reprimió cientos de protestas. Jorge Osinde, militar vinculado a los servicios de inteligencia y ex-funcionario de Perón, fue uno de los



encargados de organizar la “seguridad” en los actos del tercer gobierno peronista. Por otro lado, el principal apoyo obrero al nuevo gobierno estaba representado por el sector más conservador del sindicalismo (identificado por sectores opuestos dentro del movimiento como “burocracia sindical”). Este sector dirigía la Confederación General del Trabajo (CGT) y tenía como secretario general a José Rucci. En estas circunstancias, Montoneros inventó nuevos cánticos para denunciar esta situación, en los que prometía venganzas y amenazas de muerte y hasta desafiaban al mismo Perón. En el siguiente cuadro, incluimos algunos de ellos:

Cuadro 1. CÁNTICOS MONTONEROS PARTE IV		
Cántico	Lugar y fecha	Procedencia documental
Se va a acabar, se va a acabar / la burocracia sindical	1) Acto-homenaje a Eva Perón. Ciudad de Córdoba, Julio, 1973. 2) Acto-homenaje a Eva Perón. Buenos Aires, Agosto, 1973. 3) Acto-Homenaje por el aniversario de la masacre de Trelew. Cancha de Atlanta. Buenos Aires, Agosto, 1973. 4) Congreso Nacional de la Juventud Trabajadora Peronista. Luna Park, Buenos Aires, Noviembre, 1973. 5) Acto de las agrupaciones “Mussy Retamar” (Matanza), 17 de Octubre (Capital Federal) y la Juventud Trabajadora Peronista. Federación Box, Buenos Aires, Febrero, 1974. 6) Manifestación. Villa Constitución, Buenos Aires, Marzo, 1974. 7) Acto por el día internacional del trabajador - haba Perón desde los Balcones de la Casa Rosada, Buenos Aires, Mayo, 1974.	1) CDA. Archivo filmico Canal 10. Casete 84 N° 5 T.274a. 2) El Descamisado N° 12, p. 20. 3) El Descamisado N° 15, p. 6. 4) El Descamisado N° 25, p. 5. 5) El Descamisado N° 40, p. 28. 6) El Descamisado N° 44, p. 8. 7) El Peronista Lucha por la Liberación N° 3, p. 4.
Rucci, traidor, te va a pasar lo mismo que le pasó a Vandor	1) Varios manifestaciones. Lugar y fecha no precisadas. 2) Acto Homenaje de la JP Montoneros a Evita, Buenos Aires, Julio, 1973. 3) Acto Homenaje por el aniversario de la masacre de Trelew. Cancha de Atlanta, Buenos Aires, Agosto, 1973.	1) Entrevista realizada por la autora el 20/10/2012. 2) El Descamisado N° 11, p. 6. 3) El Descamisado N° 15, p. 6.
Rucci, traidor, saludos a Vandor	1) Varios manifestaciones. Lugar y fecha no precisadas. 2) Congreso Nacional de la Juventud Trabajadora Peronista. Luna Park, Buenos Aires, Noviembre, 1973. 3) Acto por el día internacional del trabajador. Plaza Perón desde los Balcones de la Casa Rosada, Buenos Aires, Mayo, 1974.	1) Entrevista realizada por la autora el 19/10/2012. 2) El Descamisado N° 25, p. 4. 3) El Peronista Lucha por la Liberación N° 3, p. 4.
La patria, la patria, la patria está en desgracia. Perón está cercado por la puta burocracia	Acto por el día internacional del trabajador. Haba Perón desde los Balcones de la Casa Rosada, Buenos Aires, Mayo, 1974.	Archivo filmico incluido en el documental Cazadores de Utopías (Blaustein, 1996).
López re, López re, López reega, la puta que te parió	1) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973. 2) Acto por el día internacional del trabajador. Haba Perón desde los Balcones de la Casa Rosada, Buenos Aires, Mayo, 1974.	1) El Descamisado N° 10, p. 5. 2) Archivo filmico incluido en el documental Cazadores de Utopías (Blaustein, 1996).
Osinde asesino, del pueblo argentino	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Que nadie lo discuta, López Rega hijo de puta	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Osinde, López Rega, Rucci, Calabró, el pueblo te saluda la puta que te parió	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Apoyo a los leales, amasijo a los brujos	1) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973. 2) Congreso Nacional de la Juventud Trabajadora Peronista, Luna Park, Buenos Aires, Noviembre, 1973.	1) El Descamisado N° 10, p. 5. 2) El Descamisado N° 25, p. 4.
Perón, Perón, el pueblo te lo ruega, le entregues la cabeza de Osinde y López Rega	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Perón, coraje, al brujo dale el raje	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, 24/07/1973, Pág. 5.
Si Evita viviera, mataría a López Rega	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Caspar Campos, residencia de Juan D. Perón, Buenos Aires, Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Calabró, Calabró, tenemos un montonero preparado para vos	Acto de las agrupaciones “Mussy Retamar” (Matanza), 17 de Octubre (Capital Federal) y la Juventud Trabajadora Peronista, Federación Box, Buenos Aires, Febrero, 1974.	El Descamisado N° 40, p. 31.
Atención, atención, está preso un montonero que luchó por Juan Perón	Manifestación pidiendo por la Libertad de Roberto Quieto. Rosario, Febrero, 1974.	El Descamisado N° 41, p. 7.
Con represión no habrá jamás liberación	Manifestación pidiendo por la Libertad de Roberto Quieto. Rosario, Febrero, 1974.	El Descamisado N° 41, p. 7.
Si no largan a Quieto y a Caride lo vamos a hacer cagar a Villar y Margaride	Manifestación pidiendo por la Libertad de Roberto Quieto. Rosario, Febrero, 1974.	El Descamisado N° 41, p. 7.
Montonero, el pueblo te lo pide, queremos la cabeza de Villar y Margaride	Acto por el día internacional del trabajador. Haba Perón desde los Balcones de la Casa Rosada, Buenos Aires, Mayo, 1974.	El Peronista Lucha por la Liberación N° 3, p. 25.
A la Plaza de Mayo iremos el primero, a decirle a Perón que su pueblo es montonero	Acto, Zona Eva Perón (ex Retiro), Buenos Aires, Abril, 1974.	El Peronista Lucha por la Liberación N° 1, p. 19.
¿Qué pasa, qué pasa, qué pasa general que está lleno de gorilas el gobierno popular?	1) N° 7. 2) Plaza de Mayo. Acto por el día internacional del trabajador. Haba Perón desde los Balcones de la Casa Rosada, Mayo, Buenos Aires, 1974.	1) Entrevistas realizadas por la autora el 16/10/2012 y el 23/10/2012. 2) Testimonio de un militante montonero incluido en el documental Cazadores de Utopías (Blaustein, 1996). El
¿Qué pasa General, que lo que votamos el 11 no lo hace respetar?	Acto por el día internacional del trabajador. Haba Perón desde los Balcones de la Casa Rosada, Buenos Aires, Mayo, 1974.	El Peronista Lucha por la Liberación N° 3, p. 27.



Como puede observarse, los cánticos tuvieron una presencia sostenida en los debates políticos y en la batalla de ideas que se intensificó con el regreso de Perón a la Argentina. Pero ¿de qué modo la voz cantada llegó a tener alguna gravitación y presencia en la cultura montonera y peronista?

Cánticos montoneros: de la voz de la manifestación a la voz del pueblo

Si Montoneros utilizó el cántico como herramienta privilegiada para dirimir una lucha política, fue porque formó parte de su discurso político y de su autorrepresentación histórica. Entre 1973 y 1974, ya con un órgano de prensa propio, comenzó a dejar registro de todos sus cánticos y ofreció una interpretación para cada uno de ellos. Casi todas las notas de la prensa montonera están repletas de cánticos que se filtran en los textos, aun cuando se habla de otra cosa. Según Eliseo Verón y Silvia Sigal (1986, p. 141):

un análisis superficial de *El Descamisado* basta para hacer esta sorprendente constatación: su discurso está enteramente organizado, articulado y unificado por medio de aquellos géneros de lo político que remiten a la función poética: el slogan, la consigna e inclusive la canción.

Las fotos incluidas en los periódicos montoneros muestran, casi con exclusividad, a militantes cantando.⁶ A su vez, se transcriben cánticos acompañando las imágenes o imitando pintadas callejeras.⁷

⁶ Véase las fotografías incluidas en los siguientes números de *El Descamisado*: nº 0, 08/05/1973, p. 2.; nº 2, 29/05/1973, p. 15; nº 6, 26/06/1973, p. 25; nº 11, 31/07/1973, p. 7; nº 17, 11/09/1973, p. 27.; nº 19, 26/09/1973, p. 31.; nº 22, 16/10/1973, p. 29; nº 23, 23/10/1973, p. 3; nº 24, 30/10/1973, p. 16; nº 25, 06/11/1973, p. 29.; nº 25, 06/11/1973, p. 4.; nº 39, 12/02/1974, p. 16; nº 39, 12/02/1974, p. 19; y S/N (edición especial) 14/03/1974, p. 7. Véase también las fotografías de *Causa Peronista*. nº 1, 09/07/1974, p. 15.; y nº 4, 30/07/1974, p. 4.

⁷ A modo de ejemplo, se pueden consultar las páginas de los siguientes números de *El Descamisado*: nº 16, 04/09/1973, p. 36; nº 15, 28/08/1973, p. 4; nº 21, 09/10/1973, p. 5; nº 22, 16/10/1973, p. 11 y 12; nº 25, 06/11/1973, p. 2, 28 y 29; nº 27, 20/11/1973, p. 11 y 18; nº 42, 05/03/1974, p. 29. También en *El Peronista por la liberación* nº 3, 04/05/1974, p. 6.



Artículo
Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

Figura 2



Manifestantes cantando en el Acto por la muerte de Juan D. Perón. Causa Peronista n°1. 09/07/1974. p. 15



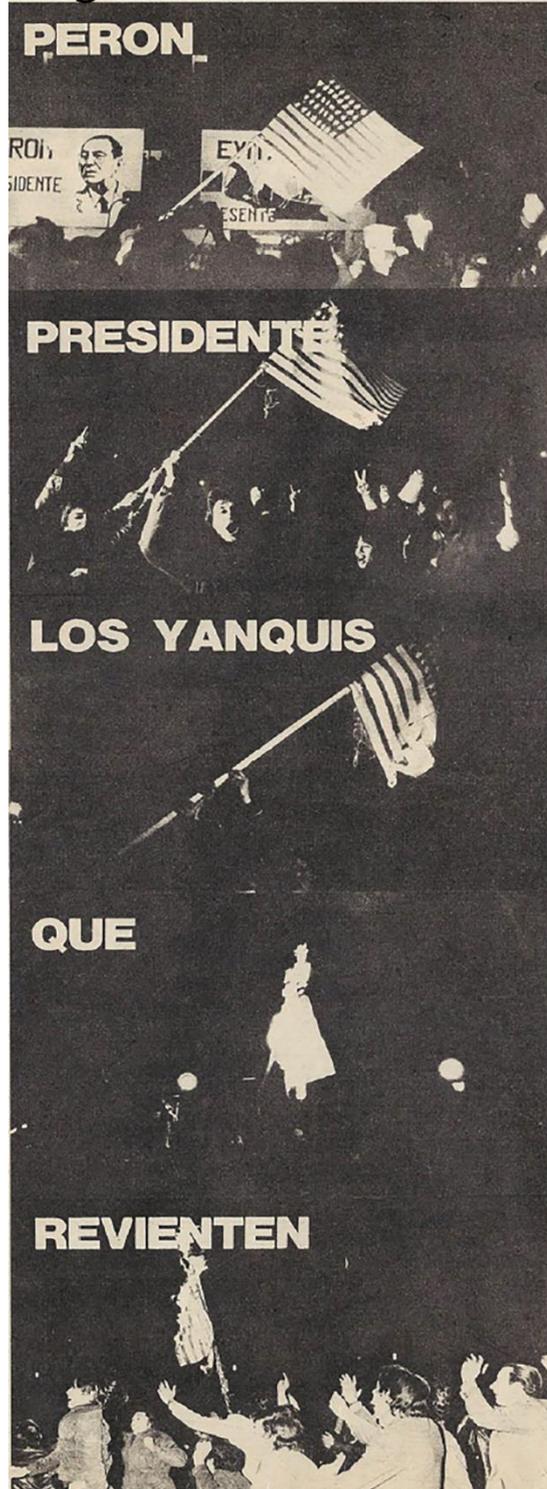
Artículo

Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

El contenido de este artículo se encuentra bajo la licencia de Creative Commons 4.0.



Figura 3



Fotografías de militantes quemando la bandera de Estados Unidos, acompañada de un cántico. *El Descamisado* n° 15. 28/08/1973, p. 4.

De esta manera, la voz de la manifestación pasó del registro oral a la palabra impresa. Así se selló su destino como parte del discurso político montonero y, en octubre de 1973, la organización publicó en *El Descamisado* una larga nota donde se historizaba el peronismo a través de sus cánticos:

Artículo

Cánticos y consignas montoneras, huellas de una cultura política musical. Argentina, 1970-1976 (pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

Las consignas y estribillos agitados por los peronistas desde la caída del régimen en 1955, sirven para reconstruir los enfrentamientos ocurridos en el país durante esos años y pueden ser utilizados, además, para historiar los cambios operados dentro del peronismo y para definir las razones del retorno de Perón ... El regreso de Perón a la presidencia ... culmina en un proceso que apeló tanto a la insurrección armada como a la negociación política con los sectores enemigos ... la negociación, sin embargo, nunca fue elogiada en los cantos peronistas.⁸

Según esta nota, si la historia del peronismo se identificaba con la historia de sus cantos, solo debía atenderse a ellos para comprobar que la caracterización del movimiento como revolucionario era la correcta, ya que los cánticos reflejaban “con dureza, humor, nostalgia, rabia y esperanza *el espíritu de lucha de las bases*”. La voz y, sobre todo, la *voluntad* del pueblo se contenía en los cánticos y estos se masificaban en el rito peronista por excelencia: la manifestación popular. La igualación de la *voz del pueblo* a la *voz de la manifestación* era, al menos para la prensa montonera, clara:

Otra vez la calle. Otra vez los carteles, los bombos, los cordones. Los saludos, la marcha, las consignas. De nuevo, como antes, como siempre. *Otra vez el pueblo diciendo su presencia...* con la cara llena de PATRIA SI, con las ganas repletas de COLONIA NO.⁹

En esta cruzada interpretativa, Montoneros no perdía de vista que debía saldar cuentas con un pasado, el del propio movimiento peronista, que se encontraba bastante lejos de entonar cantos por el socialismo nacional. En la nota, este pasado se explica a partir de una mirada retrospectiva que apela a la representatividad popular de los cánticos y a su calidad irrefutable:

Las referencias ... hacia el marxismo (“ni yanquis ni marxistas/peronistas”; “aserrín, aserrín / los troskistas morirán”; “si por la calle ves a un comunista, pegale un tiro y borralo de la lista”), expresaban el profundo repudio popular por la posición del Partido Comunista argentino y las traiciones cometidas desde la izquierda al gobierno popular en 1955. Tenían, en ese sentido, *un significado distinto al que hoy tienen en el movimiento*; entonces reflejaban un nivel de conciencia popular y el repudio *hacia una fuerza externa del movimiento*, mientras ahora se pretende utilizar como un recurso contra los sectores más combativos, a los cuales se los califica de infiltrados.¹⁰

⁸ El Descamisado nº 21. 09/10/1973, p. 4.

⁹ El Descamisado nº 36. 22/01/1974, p. 7.

¹⁰ *Ibíd.* El resaltado es nuestro.

En esta operación de inversión, donde toda una terminología política es redefinida y reordenada, se ponía a prueba el espacio ideológico de la IP. Y si ese espacio tenía una justificación, debía buscarse, también, en la voz del pueblo expresada en los cantos callejeros.

En marzo de 1974, Montoneros organizó un conjunto de actos en todos los puntos del país para celebrar el 1º aniversario del triunfo presidencial de Cámpora. En la cancha de Atlanta y mientras Mario Firmenich –líder montonero– daba su discurso de apertura, el público lo interrumpió, coreando “Montonero, el pueblo te lo pide, queremos la cabeza de Villar y Margaride”. Firmenich respondió: “Heredamos todas las consignas de nuestro movimiento”.¹¹

Probablemente, para la joven organización guerrillera, existía una especie de vínculo entre el cántico coreado masivamente y la representatividad del movimiento. Sin embargo, lograr “masividad” en las calles no era lo mismo que reunir militantes en un acto exclusivo. Pero Montoneros, que llegó a la política argentina en la clandestinidad de las pequeñas células guerrilleras, logró que cientos de miles se movilizaran al ritmo de sus cantos. Entre 1972 y 1975 se dio la tarea de “montonizar” ciertas organizaciones legales y de base, quedándose con la dirección de una de las más poderosas y multitudinarias: la Juventud Peronista (JP). Junto a ella, creó y/o se apoderó de la conducción de otras organizaciones vinculadas al peronismo: la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), la Juventud Trabajadora Peronista (JTP), la Juventud Universitaria Peronista (JUP), el Movimiento Villero Peronista (MVP) y la Agrupación Evita (AE), rama femenina del movimiento. Fueron estas organizaciones –que se ligaron a la organización con distintos grados de compromiso–, las que ensancharon las filas montoneras, garantizando, así, la presencia masiva de sus cantos. Para unificar voces, la dirigencia entregó cuadernillos en las manifestaciones, que contenían los estribillos de los cánticos que debían entonarse en cada ocasión.¹²

¹¹ El Descamisado S/N-Edición especial. 14/03/1974, p. 8-9.

¹² Los cuadernillos de cánticos fueron mencionados en El Descamisado nº 10. 24/07/1973, p. 5, y por diez de los quince militantes montoneros entrevistados. En la revista del ERP se menciona el control de la dirigencia montonera sobre lo que se cantaba y se lo denuncia como un gesto sectario, véase Estrella Roja nº 24, 04/09/1973, p. 14.



Artículo
Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

Cuadro 1. CÁNTICOS MONTONEROS PARTE V

Cántico	Lugar y fecha	Procedencia documental
¡Montoneros, Carajo!	1) Arribo de Perón a la Argentina. Aeropuerto de Ezeiza. Buenos Aires. Junio, 1973. 2) Acto por el día de la realidad peronista. Ciudad de Córdoba. Octubre, 1973. 3) Discurso del ex Presidente Juan Perón por el 1º de Mayo Plaza de Mayo, Capital Federal. Mayo, 1974. 4) Acto del Movimiento Sindical Combativo. Ciudad de Córdoba. Agosto, 1974. 5) Lugar y fecha no precisados. 6) Manifestación de la Agrupación Evita. Parque Lezama, Buenos Aires. Febrero, 1974. 7) Manifestaciones por la liberación de Quiroga y de Cordeiro. Capital Federal e interior de Buenos Aires. Marzo, 1974. 8) Acto por el día internacional del trabajador. Habla Perón desde los Balcones de la Casa Rosada. Plaza de Mayo, Buenos Aires. Mayo, 1974.	1) Entrevista realizada por la autora el 25/10/2011. 2) C.D.A. Archivo Fílmico Canal 10. Casete 86 N° 38. 3) Entrevista realizada por la autora el 25/10/2011. 4) C.D.A. Archivo Fílmico Canal 10. Casete 94 N°50. 5) Archivo fílmico incluido en el documental <i>Gaby, la montonera</i> (2009). 6) El Descamisado N° 41, p. 16, 19. 7) El Descamisado N° 42, p. 30 y 31. 8) El Peronista Lucha por la Liberación N° 3, p. 4 y 25.
Lanusse, marmota, Perón va a regresar cuando le canten las pelotas	Acto de la Juventud Peronista. Discurso de Calimberti. 1973.	Archivo fílmico incluido en el documental <i>Cazadores de Utopías</i> (1996).
Juventud Presente, Perón, Perón o muerte	1) Arribo de Juan D. Perón a la Argentina. Ezeiza. Buenos Aires. Junio, 1973. 2) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Julio, 1973. 3) Acto-Habla Perón desde los balcones de la CCT. Buenos Aires. Agosto, 1973. 4) Acto-Homenaje a Abel Salas y Ramus. William Morris. Buenos Aires. Septiembre, 1973. 5) Acto por la liberación de presos políticos. Santa Rosa, La Pampa. Diciembre, 1973.	1) Archivo fílmico incluido en el documental <i>Cazadores de Utopías</i> (Blasstein, 1996). 2) Archivo fílmico incluido en el documental <i>Cazadores de Utopías</i> (Blasstein, 1996). 3) El Descamisado N° 16, p. 33. 4) El Descamisado N° 17, p. 7.
Cámpora al gobierno, Perón al poder	Campaña electoral presidencial de Héctor Cámpora. 1972-1973.	El Descamisado N° 8, p. 12.
Se viene, se viene, se viene la pesada, FAR y Montoneros y Perón en la Rosada	Festajes por el Triunfo Presidencial de Juan D. Perón. Plaza de Mayo, Buenos Aires. Septiembre.	El Descamisado N° 18, p. 5 y 7.
San Martín, Rosas, Perón, para la liberación	Acto-Homenaje por la vuelta de Obligado. Buenos Aires. Noviembre, 1973.	El Descamisado N° 28, p. 21.
Qué lindo, qué lindo, que lindo que va a ser, un hospital de niños El Sheraton Hotel	1) Lugar y fecha no precisados. 2) Festajes por la asunción del presidente Héctor Cámpora. Plaza de Mayo, Buenos Aires. Mayo, 1973.	1) Entrevista realizada por la autora el 20/10/2012. 2) El Descamisado N° 13, p. 3.
Atención, atención, los villeros se preparan para la revolución	I Congreso Nacional del Movimiento Villero Peronista. Santa Fe. Octubre, 1973.	El Descamisado N° 24, p. 11.
La casa de gobierno cambió de dirección, está en Vicente López por orden de Perón	1) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Noviembre, 1973. 2) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Julio, 1973.	1) El Descamisado N° 17, p. 38. 2) El Descamisado N° 10, p. 5.
Perón presidente / los yanquis que revienten	1) Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Julio, 1973. 2) Acto-Homenaje por el aniversario de la masacre de Trelew. Cancha de Atlanta. Buenos Aires. Agosto, 1973.	1) El Descamisado N° 10, p. 5. 2) El Descamisado N° 15, p. 1. 3) El Descamisado N° 23, p. 7.
Aplaudan, aplaudan no dejen de aplaudir, los yanquis hijos de puta se tienen que morir	Manifestación callejera. Lugar y fecha no precisados.	Archivo fílmico incluido en el documental <i>Cazadores de Utopías</i> (Blasstein, 1996).
Y ya lo vé, y ya lo vé, Perón en su casa esperando a JP	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Julio, 1973.	El Descamisado N° 18, p. 5.
No somos putos, no somos faloperos, somos soldados de FAR y Montoneros	Manifestación de la Juventud Peronista y de Montoneros hacia Gaspar Campos, residencia de Juan D. Perón. Buenos Aires. Julio, 1973.	El Descamisado N° 10, p. 5.
Montoneras, carajo!	Acto del Movimiento Evita. Luna Park, Buenos Aires. Noviembre, 1973.	El Descamisado N° 25, p. 29.
Porque junto a nuestros hombres, aprendimos a luchar, si es necesario dar la vida, como manda el General	Acto del Movimiento Evita. Luna Park, Buenos Aires. Noviembre, 1973.	El Descamisado N° 25, p. 29.
Montonerito sea feliz, diga buenas noches y a dormir	Campamento para niños organizado por la Agrupación Evita. Buenos Aires. Diciembre, 1973.	El Descamisado N° 32, p. 41.
Aquí están, estos son, los niños de Perón	Campamento para niños organizado por la Agrupación Evita. Buenos Aires. Diciembre, 1973.	El Descamisado N° 32, p. 41.
Vea, vea, vea, qué cosa más bonita, somos chiquititas y ya somos peronistas	Campamento para niños organizado por la Agrupación Evita. Buenos Aires. Diciembre, 1973.	El Descamisado N° 32, p. 41.

Al poco tiempo de dejar un cuantioso registro escrito de sus cánticos, Montoneros le encargó al grupo folklórico Huerque Mapu que grabara un disco donde se relatara la historia de la organización. El disco se llamó *Montoneros* y en su grabación se incluyeron decenas de cánticos. Desde entonces, no solo la historia del peronismo se expresaba en sus cantos, también la propia y exclusiva historia de la organización se escribiría apelando al registro poético y musical.¹³

De esta manera, Montoneros encontró en los cánticos y en las canciones uno de los tantos medios para expresar la disputa por la hegemonía

¹³ Para un análisis detallado de la Cantata Montonera pueden consultarse los trabajos de Martín Sessa (2010), Tamara Smerlik y Ariel Zak (2014) y Trucco Dalmas (2019).

discursiva hacia el interior del movimiento y demostrar, dada la masividad de sus cantos, que la representación popular apoyaba el bando montonero. Esto no era nada novedoso para la cultura peronista. La diferencia es que Montoneros usó los cánticos, también, para escenificar su ruptura con el movimiento. El 1° de mayo de 1974, llegó el día en el que la militancia montonera se enfrentó a Perón en una gran manifestación y le exigió, por última vez, que definiera al peronismo como revolucionario y socialista. Frente a la negativa del líder –y en medio de una movilización convulsionada de cánticos–, cientos de miles de jóvenes montoneros vaciaron la Plaza de Mayo que hacía horas habían llenado y, organizadamente, abandonaron las calles cantando: “conformes, conformes, conformes General, conformes los gorilas, el pueblo va a luchar” (véase los últimos tres cánticos del cuadro n.º 1, parte IV).

Los cánticos montoneros entre la fiesta, los velorios y la guerra

La mayor parte de los cánticos montoneros se entonaron en Plaza de Mayo, en la localidad de Vicente López (donde residía el ex presidente J. D. Perón), en el Aeropuerto Nacional de Ezeiza, en la cancha de Atlanta, en el Teatro Luna Park, en la Sede del Partido Justicialista Nacional, en la sede de la CGT porteña, en el Senado de la Nación Argentina, en la Federación ex Box de Buenos Aires.

Si en estos espacios la vigencia histórica de los cánticos montoneros no excede el período 1973-1974, es porque la mayoría fueron entonados en las grandes manifestaciones callejeras que se organizaron para celebrar un retorno: el del peronismo. En este contexto, corear cánticos fue, también, una forma de recrear la *fiesta peronista*, entonarlos evidenciaba una alegría desenfrenada. La prensa montonera llenó sus páginas con crónicas festivas y el cántico parecía tener una significativa centralidad. La *manifestación* vivida como *fiesta* se constituía en un ritual donde las multitudes tomaban las calles; prolegómeno o sentir inminente de una revolución donde la ciudad se convertía en el espacio de las utopías. Allí se expresaban infinitas voces a la manera de los cantos corales. Las grandes columnas montoneras avanzaban al ritmo de los bombos, acompañados del movimiento de



Artículo
Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

carteles y banderas que “ofrecía el hermoso espectáculo de un pueblo bailando para festejar su victoria.”¹⁴

Se trataba de una fiesta, sin embargo, interrumpida por el combate y la disputa entre diferentes sectores del movimiento, que ni la prensa montonera podía disimular:

Fiesta peronista, con todas las cosas que tienen las fiestas peronistas: cantos, bailes, consignas y algunas piñas. Esas piñas sin mucha importancia que ya casi son tradición en los actos del Movimiento. Claro que no faltó un descolgado – uno solo por suerte – que se le ocurrió tirar unos tiros al aire. Pero tampoco pasó nada. Todos nos quedamos firmes, sin responder a la provocación y pudo seguir la fiesta. Y nos fuimos cantando, como habíamos llegado.¹⁵

La militancia montonera se vio obligada a compartir con otros sectores del movimiento un espacio heredado, constituido por lugares que el peronismo había convertido en símbolos del movimiento: las sedes de la CGT, la residencia privada de Perón, los locales del Partido Justicialista, la Casa Rosada, la Residencia Presidencial de Olivos, Plaza de Mayo, etc. Esta geografía política puso límites y estableció una cronología precisa a la mayor parte de los cánticos montoneros ya que, una vez producida la ruptura con Perón, la organización fue expulsada del movimiento y se vio obligada a abandonar estos espacios. Entre 1973 y 1974, los ámbitos del cántico montonero comenzaron a reducirse y si la fiesta peronista fue cediendo ante la guerra de sectores, esta situación se tradujo como ausencia o impedimentos para el canto.

El 20 de junio de 1973, en las cercanías del Aeropuerto de Ezeiza, una multitudinaria concentración se reunió para celebrar el retorno definitivo de Perón a la Argentina. Allí reunidos, la derecha peronista abrió fuego y atacó las columnas de la tendencia revolucionaria del movimiento. Montoneros denunció que, horas antes de la balacera, los organizadores le prohibieron tocar sus bombos y que taparon sus cantos con ruidos de sirenas.¹⁶

La “Masacre de Ezeiza” –que dejó a su paso 13 muertos y cientos de heridos– sería mal comprendida fuera de la explosión sonora que marcó su desarrollo: gritos, tiros, sirenas, himnos por altoparlantes, retumbar de

¹⁴ El Descamisado n° 2. 29/05/1973, p. 9.

¹⁵ Crónica de la manifestación en Plaza de Mayo por el nuevo triunfo electoral de J. D. Perón. El Descamisado n° 19. 09/10/1973, p. 5.

¹⁶ El Descamisado n° 8. 10/07/1973, p. 23.



Artículo
Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por **Ana Trucco Dalmas**

bombos prohibidos y guerra de cánticos. En las filmaciones que quedaron de aquel día vemos a Leonardo Favio (cineasta e histórico militante peronista) que, ante los primeros tiros, propone a las multitudes cantar el himno nacional. Así, mientras el interrumpido himno se entonaba para sostener algún principio de unidad ante el desborde de una batalla abierta, la Marcha Peronista sonaba en los altoparlantes con la intención, según la prensa montonera, de tapar la masacre.¹⁷

La gran movilización por el regreso definitivo de Perón a la Argentina resultó un imposible para Montoneros. Sus cantos fueron interrumpidos por sirenas y a sus bombos se les negó su estruendo. Esto último no era un asunto menor. En su afán de convertirse en la voz principal de la manifestación peronista, Montoneros intentó apropiarse de uno de sus instrumentos más característicos –el bombo–, y de Tula, mítico bombista argentino (Adamovsky, 2016) Este singular personaje, que en 1971 había viajado a España a visitar a Perón, participó de todas las manifestaciones de los '70 y marchó junto a la columna montonera. Se lo encuentra en más de una fotografía publicada en *El Descamisado* o *El Peronista*. Carlos Tula provenía de una humilde familia rosarina y era el organizador musical de las canciones entonadas en los partidos de fútbol por los “hinchas” del Club Atlético Rosario Central. No debió ser difícil para Tula pasar de las canchas a las calles y darle ritmo a los cantos montoneros, ya que su música –su estructura rítmica y melódica– era idéntica a la de los cantos de las hinchadas.

¹⁷ El Descamisado nº 8. 10/07/1973, p. 23.

Artículo
Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

Figura 4



Fotografía de manifestantes montoneros tocando el bombo. El Descamisado n° 6. 26/06/1973, p. 25.

Los cruces entre prácticas políticas y cultura futbolera era, en Montoneros, un legado bien reconocido. Desde sus inicios, el peronismo había recogido comportamientos y gestos característicos de cierta cultura popular, encontrando en los fanáticos del fútbol un modelo apropiado para encauzar la pasión política.¹⁸ Así, supo adoptar como propia los modos de ser, la formas de decir y de sentir de las hinchadas de futbol. La pasión de la “hinchada”, expresada en la masividad de voces que canta furiosa en los estadios y en cualquier cancha, resonaba como ejemplo y como herencia en las manifestaciones callejeras que Montoneros protagonizó en los años ‘70.

Como puede observarse, el cántico fue un protagonista significativo en las grandes movilizaciones, las fiestas y las batallas peronistas. Pero ¿qué sucedía cuando Montoneros se encontraba en la calle junto a organizaciones de izquierda no-peronistas y abandonaba los espacios exclusivos del movimiento? En estas reducidas circunstancias se corearon algunos cánticos de “unidad” como “ERP y Montoneros (o todos los guerrilleros), son nuestros compañeros”. Hubo, también, algunos cánticos

¹⁸ Los cruces entre fútbol y política no eran exclusivos del peronismo, aunque aquí la relación era más obvia y deseada. Véase el trabajo de Raanan Rein (2015) y también el de Manuel Soriano (2020).

Artículo

Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

compartidos que reflejaban ciertas concepciones ideológicas en común entre distintas organizaciones revolucionarias de la época. Tal fue el caso del antiimperialismo que repudiaba la política externa de los Estados Unidos, y reivindicaba la lucha de los pueblos y naciones del llamado tercer mundo.¹⁹

Pero la concurrencia era más impostada que lograda y, otra vez, incluso cuando se manifestaban por los mismos motivos, los cánticos fueron usados para dirimir posiciones y definir lecturas políticas. Durante la visita de los presidentes de Cuba y de Chile –dos países entonces socialistas–, en el marco de la asunción presidencial de Cámpora, se reactivaron todos los debates sobre las maneras de leer, de interpretar y de resignificar los distintos procesos revolucionarios de América Latina. En mayo de 1973, el presidente de Cuba, Osvaldo Dorticós Torrado, visitó la ciudad de Córdoba para participar en los actos por el 4° aniversario del Cordobazo. Uno de los militantes entrevistados del PRT afirmó que dichos actos se caracterizaron por una “infernallucha de estribillos” en que cada organización reivindicaba la experiencia cubana desde distintas posiciones.²⁰ Un día antes, en una entrevista televisiva, el dirigente montonero Jorge Mende decía:

Queremos... hacer presente nuestra solidaridad con la visita del presidente cubano Dorticós, que mañana se va a hacer aquí presente en el festejo del Cordobazo y con esto significar lo que ocurrió el 25 de mayo, cuando estuvieron presentes en la asunción del compañero presidente Héctor Cámpora que fue expresado claramente por los compañeros de la clase obrera y del pueblo con una consigna coreada por todos y que decía ‘Chile, Cuba, el pueblo te saluda’. Nosotros entendemos... que esa adhesión en esa consigna, se expresaba no sólo la adhesión circunstancial por estar allí presente el presidente de Cuba sino también a lo que significa para todo América Latina, Cuba en cuanto proceso de liberación nacional del imperialismo y en cuanto a la construcción de la nueva sociedad que, de alguna manera, también para el movimiento peronista es su objetivo final, que será la patria socialista y que recorrerá si, otros caminos, originales y propios de acuerdo a nuestra experiencia histórica, pero que en ese sentido el de buscar una sociedad sin explotadores ni explotados.²¹

¹⁹ De distintos modos, tanto Valeria Manzano (2017) como Marina Franco (2012), señalan al antiimperialismo y al tercermundismo como un espacio ideológico común y de encuentro de muchos sectores políticos, que excedían ampliamente a las organizaciones revolucionarias de los setenta.

²⁰ Rodolfo, militante del PRT-ERP, entrevista de Trucco Dalmas, Córdoba, 20 de septiembre de 2010.

²¹ Centro de Documentación Audiovisual. Universidad Nacional de Córdoba (CDA-UNC). Archivo fílmico-Canal 10. Casette 82 nº 60.



Para Mende, el cántico en apoyo a dos países socialistas tenía un significado particular. Se trataba de buscar un punto de encuentro, diálogo e hibridación entre, otra vez, socialismo y peronismo. Así las cosas, si de cara al movimiento peronista Montoneros debió explicar las razones de su izquierdización, ante otras organizaciones revolucionarias, como el PRT, se vio obligado a defender la legitimidad de la peronización de la izquierda. Lo hizo, también, a través de los cánticos.

Hubo, sin embargo, momentos de tregua para los cantos: las manifestaciones y eventos exclusivamente montoneros. Allí adquirirían otro significado y cumplían funciones muy diferentes. Celebrados en canchas, estadios y campamentos fueron espacios donde, en ausencia de enfrentamientos o de diálogos adversativos, se reforzaba la identidad montonera. Se cantaba para recuperar los principales métodos de lucha de la organización, relatar parte de su historia y mencionar los distintos frentes legales. Con algunos cánticos se reivindicaba la politización de la infancia, se repudiaba la homosexualidad y el consumo de drogas y, finalmente, se figuraba a la mujer montonera en un lugar específico de la lucha: junto a los hombres (véase los últimos cánticos del cuadro n°1, parte V).²² En estos eventos exclusivos de la organización, la militancia de base escenificaba un diálogo con la dirigencia a partir de los cánticos.²³

Pero fue también en los velorios y entierros donde los cánticos funcionaron como herramientas de cohesión identitaria. Desde épocas muy tempranas la muerte de compañeros y de figuras progresistas de la política había reunido a distintos sectores de la militancia en los funerales. En todas estas ocasiones, las organizaciones no se privaron de entonar cánticos que reivindicaban el muerto como propio. Fue, sin embargo, en esta situación de duelo y despedida donde la unión de las distintas fuerzas revolucionarias se expresó en los cantos casi sin reservas. En el velorio de Juan Pablo Maestre se entonaron muchas consignas montoneras, perretistas o del Peronismo de Base (otra organización de la IP). Pero al cierre de la triste jornada un solo

²² En los últimos años, se publicaron importantes investigaciones que analizan estos aspectos poco abordados de la historia montonera. Véanse los trabajos de Isabella Cosse (2017, 2019) y de Karin Grammatico (2012).

²³ Como ejemplo véase la transcripción del discurso de cierre de Guillermo Greca, en el congreso nacional de la JTP realizado en noviembre de 1973, El Descamisado n° 25. 06/11/1973, p. 4.



canto fue entonado de forma repetida: “Perón, Guevara, viva la lucha armada”.²⁴

De esto último se desprende que corear cánticos en la Argentina de los años ‘70, no era una práctica exclusiva de Montoneros o del peronismo, tampoco estuvo cerca de serlo. ¿Qué los diferenciaba del resto?

El cántico callejero como identidad política

La Argentina de los años ‘60 y ‘70 estuvo signada por procesos de radicalización y movilización social y política. Desde el “Cordobazo”, el “Rosariazo” o el “Mendozazo”, hasta la toma de fábricas y universidades – pasando por las decenas de concentraciones políticas que se producían por infinidad de motivos–, las calles argentinas se llenaron de carteles, símbolos, himnos y cánticos cuya autoría política y social era tan diversa como numerosa. Sin embargo, cantar colectivamente en las manifestaciones, fue una práctica que adquirió significados muy distintos según el caso. Si, por ejemplo, analizamos los significados que asumieron los cánticos en el PRT y, luego, lo comparamos con Montoneros, esto se verá con mayor claridad.

El PRT fue un partido marxista-leninista y guevarista, fundado en 1965, fruto de la unión entre el Frente Revolucionario Indoamericanista Popular y la agrupación trotskista Palabra Obrera. Cinco años después de su fundación (y previa división del PRT en dos: “El Combatiente” que adhería a la lucha armada y “La Verdad”, que la rechazaba) nació el brazo armado del primero: el ERP. Al igual que Montoneros, fomentó la creación y la participación en distintos frentes legales: el Frente Antiimperialista de Trabajadores de la Cultura (FATRAC), el Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS), la Comisión de Familiares de Presos Políticos, Estudiantiles y Gremiales (COFAPEG), el Movimiento Sindical de Base (MSB), la Juventud Guevarista (JG).

Los cánticos perretistas dan cuenta de muchas de las posiciones adoptadas por la organización: su negativa a considerar al peronismo como una fuerza revolucionaria, la reivindicación de la “clase obrera”, del “obrero” y del “guerrillero” (y muy pocas veces el “pueblo”), la solidaridad internacional para con otras experiencias revolucionarias, etc. Esto se comprende si se considera que el PRT-ERP caracterizó al peronismo como gobierno bonapartista; que reivindicó a la clase trabajadora como único sujeto

²⁴ Nuevo Hombre. nº 2, 28 de julio al 3 de agosto de 1971, p. 5.



Artículo

Cánticos y consignas montoneras, huellas de una cultura política musical. Argentina, 1970-1976 (pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

revolucionario y a la revolución armada como medio hacia el socialismo; y que bregó por un internacionalismo proletario que la izquierda peronista había desechado.

Los cánticos del PRT-ERP bien podrían leerse como expresión de este ideario complejo porque, sin duda, muchos de ellos lo fueron. Sin embargo, el cántico no cumplía –no podía cumplir– la misma función que en Montoneros.²⁵ Aquí no era una herramienta para dirimir ningún debate, tampoco parte del discurso político o de las representaciones perretistas sobre su propia historia. A diferencia de Montoneros, el PRT-ERP se había hecho de un poderoso aparato de prensa preparado en función de sus destinatarios imaginados: para los convencidos, para los simpatizantes y para el gran público.²⁶ La palabra escrita y razonada era fuente de legitimidad segura y no podía competir frente a las pasiones de la palabra cantada. Toda una herencia cultural emergía en esta desconfianza por la oralidad: la de las izquierdas nacidas con la modernidad, que supieron cultivar una infinita cultura escrita, libresca, revisteril, de prensa y propaganda.

Los cánticos casi no se registran en la prensa perretista. De los 141 números consultados de *El Combatiente*, encontramos solo dos de ellos. Frente a esta ausencia en la prensa propiamente partidaria –cuyo destinatario era la militancia orgánica–, se publicaron algunos cánticos en la revista del ERP, *Estrella Roja*, pensada desde sus inicios para un público más amplio. Lo mismo se hizo en la revista del FAS, *Nuevo Hombre*, y en los *Cuadernos de Información Popular*, revista del MSB. Esta diferencia indica que mientras más orgánico y restringido era el destinatario, menor era la preocupación por reproducir el repertorio de cánticos.

Quizás, esta renuencia al canto colectivo por parte de la militancia orgánica se deba tanto a la condición clandestina que soportó la organización casi sin interrupciones, como a la ética militante que la dirigencia intentó inculcar entre las bases. El texto fundante de esa ética, “Moral y proletarización”, promovía un perfil de militante serio que desacreditaba la soberbia, la picardía, la fiesta y la desmesura que bien podían encontrarse, según sus

²⁵ Para un análisis pormenorizado de los cánticos del PRT-ERP, sus usos, funciones y significados, véase el trabajo de Trucco Dalmas (2015).

²⁶ El PRT-ERP y sus frentes legales, publicaron un total de diez revistas y periódicos. Para una breve descripción de cada uno de ellos, véase Trucco Dalmas (2019b).

apreciaciones, en la militancia montonera.²⁷ La siguiente anécdota relatada por Ana, militante montonera rosarina, puede servirnos para ilustrar cómo se expresaba la moral y la ética militantes en ambas organizaciones, y qué lugar (o no-lugar) tuvieron en ella los cantos:

—¿Estaba muy presente la canción en la militancia diaria, cotidiana?

—¡Sí! En los Montoneros sí, en el errepé no tanto. El Roby Santucho... estuve presa con él ... Cuando estábamos en Rawson había un compañero, un santiagueño, jovencito... que le gustaba la chacarera y ijoder! ¡Era divino! ... cantaba, jodía el día entero, decía chistes, era hermoso ... Se le ocurre un día antes de la fuga hacer una revista, era una hoja, así, dos páginas. La llamó *La pistola caliente*. Todos chistes verdes en los cuales no se salvaba nadie, ni si quiera el Roby Santucho [...] ¡hasta que se enteró el Roby! [...] Lo agarró, lo levantó en peso... Yo me acuerdo que cuando me enteré, quería hablar y decirle: “Pero escuchame ¡Estamos presos! Este hombre nos levanta la moral, este muchacho nos divierte nos hace sentirnos bien” Bueno ese tipo de mentalidad la tenía el PRT... Nosotros éramos ¡Mon-to-neros carajo! [canta] *Éramos divertidos, nos gustaba la joda, eso es bueno, te mantiene la salud mental, cantar, divertirse, tomarle el pelo al que tengas delante, vale, todo vale.*²⁸

El repertorio de cánticos y los usos que ambas organizaciones le dieron, no fueron ajenos a consideraciones morales, y si el PRT condenó ciertas prácticas implicadas en el canto, para Montoneros “cantar”, “joder”, “divertirse” era parte de una identidad construida. Por eso Ana, cuatro décadas después, se autodefine *cantando*: “éramos Mon-to-neros carajo!”. En este mismo sentido, Pedro, militante montonero cordobés, luego de recordar algunos cantos, reflexionó: “Nosotros siempre estábamos componiendo, te diría, en un registro musical y creo que eso, por mucho tiempo, es lo que nos hizo distintos”.²⁹

A diferencia del PRT-ERP, Montoneros construyó una cultura política musical que se expresó, principalmente, en las calles y en la gran manifestación. Por ello, resulta importante mostrar el lugar que los cánticos, los himnos, las canciones y hasta el retumbar de sus bombos tuvieron en su historia. Cantar de forma colectiva, como si se tratara de un concierto coral de infinitas voces, definió formas de pertenencia e identidades políticas.

²⁷ Tanto Pablo Pozzi (2004) como Vera Carnovale (2011) destacan la importancia que tuvo, entre la militancia perretista, la formación en una moral marcada por el sacrificio cristiano, la entrega, la seriedad y la conducta humilde que los distinguía del resto de las organizaciones.

²⁸ Ana, militante montonera, entrevistada por Trucco Dalmas, Córdoba, 25 de octubre de 2012. El resaltado es nuestro.

²⁹ Pedro, militante montonero, entrevistado por Trucco Dalmas, Córdoba, 16 de octubre de 2012.



Artículo

Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por Ana Trucco Dalmas

Consideraciones finales

En su estudio sobre el bombo peronista, Adamovsky se pregunta lo siguiente: “¿Puede el sonido mismo ser fuente para la historia, al modo en que lo son los documentos escritos, los restos arqueológicos, los objetos o las imágenes?” (2016, p. 238). En este trabajo hemos intentado ensayar una historia cultural de la política, rescatando los cantos de las movilizaciones callejeras. Lo hicimos reconstruyendo los contextos políticos y culturales que explican las razones de los cánticos montoneros.

De la mano de estos singulares objetos musicales desciframos formas de circulación de cierta terminología política, referencias, lecturas, posiciones, representaciones y figuras. Durante los años ‘70, los cánticos emergieron a la vida política como parte de ritualidades repetidas y, por ello, su estudio permitió poner de relieve algunos rasgos de subjetividades políticas y sentires diversos en relación a la práctica militante.

¿Qué pasó con los cánticos montoneros cerrado el ciclo de manifestaciones, protestas y radicalización política en Argentina? El último del que se tiene noticia fue publicado en agosto de 1975 en *Evita Montonera*. Este no es acompañado de ningún relato, ya no hay batallas ni crónicas festivas. Solo se lo transcribe y, a su alrededor, como si no estuviese, continúan los informes sobre la resistencia a la represión. Desde entonces se vislumbra la memoria de un tiempo completamente perdido: “A Evita la *recuerdan* / las milicias montoneras”.³⁰

En este punto, volvamos a nuestras consideraciones iniciales. Allí recuperábamos lo que Quiroga afirmaba respecto de los cánticos: fuera de su acontecer político, decía el autor, pierden su significado histórico y, por ello, se mal-preparan para la conmemoración y se disponen para la memoria. ¿Qué memoria? Al ser consultado sobre los destinos del universo musical montonero luego de 1976, Pedro nos comentó lo siguiente:

Después [de 1976] se fue volviendo una cosa de recuerdo, de nostalgia, de bronca. Cantar un año después esas canciones y consignas, se volvían trágicas, lo que era un carnaval se volvió un horror... rápidamente se volvió otra cosa. Ya no tenías a quién enseñárselas, yo creo que se acabó el canto.³¹

³⁰ *Evita Montonera* nº 6. 08/1975, p. 6. El resaltado es nuestro.

³¹ Pedro, militante montonero, entrevistado por Trucco Dalmas, Córdoba, 16 de octubre de 2012.



Para comprender el tránsito desde el “carnaval” hacia el “horror” –esto es: la singularidad de la pérdida de significado histórico que atravesó el repertorio de cánticos montoneros para la propia organización–, es insuficiente apelar a la sola caducidad de sus contextos políticos. Ciertamente, si se convirtieron en objetos perdidos fue, sobre todo, porque la cultura política a la que pertenecieron estos cánticos, así como sus significados y las prácticas de cantarlos, fueron borradas a sangre y fuego durante la última dictadura militar argentina (1976-1983). En su clásico trabajo, Serge Berstein (1997) asegura que solo un acontecimiento traumático puede destruir una cultura política. En Argentina, el trauma se operó a través de una represión social generalizada, que incluyó un plan sistemático de exterminio soportada, en parte, por la militancia montonera. El proceso de autocrítica que luego iniciaron sectores de la militancia en el exilio y la revalorización de la democracia, hizo lo suyo. Así, todo un universo cultural y político, el de esa militancia, comenzó a perder actualidad. Desde entonces, los cánticos se preparan para ocupar su lugar en la memoria. Pero ese es otro capítulo de nuestra historia contemporánea.

Bibliografía

- Adamovsky, E. (2016). El bombo peronista. En E. Adamovsky, y E. Buch, *La marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo de Perón a Cristina Kirchner*. (pp. 235-367). Buenos Aires: Planeta.
- Altamirano, C (2011). *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Berstein, S. (1997). La cultura política. En: J. Sirinelli y J. Roix (dirs.), *Para una historia cultural*. (pp. 404-412). Madrid: Taurus.
- Bozza, J. (2001). El peronismo revolucionario. Itinerario y vertientes de la radicalización, 1959-1969, en *Sociohistórica*, (9-10), 135-169.
- Carnovale, V. (2011). *Los combatientes. Historias del PRT-ERP*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Caruso, V., Campos, E., Vigo, M. y Acha, O. (2013). Izquierda peronista: una categoría útil para el análisis histórico, en *Historiografías* (14), 68-90.
- Cosse, I. (2017). “Infidelidades”: Moral, revolución y sexualidad en la izquierda armada argentina en los años setenta en las organizaciones



- de la izquierda armada en la Argentina de los años setenta, en *Prácticas de oficio*, (19). 1-21.
- Cosse, I. (2018). "Pibes" en el centro de la escena: infancia, sensibilidades y lucha política en la Argentina de los setenta. En S. María F. Arend, E. de Moura y S. Sosenski, *Infâncias na História do Brasil e da América Latina (século XX)*, (pp. 232-257). Ponta Grossa: Todo palavra Editora.
- González Canosa, M. (2021). *Los futuros del pasado. Marxismo, peronismo y revolución: una historia de las FAR*. Buenos Aires: Prometeo.
- Grammático, K. (2012). *Mujeres montoneras. Una historia de la agrupación evita. 1973-1974*. Buenos Aires: Luxemburg.
- Franco, M. (2012). *Un enemigo para la nación. Orden interno, violencia y "subversión", 1973-1976*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Manzano, V. (2017). *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Pozzi, P. (2004). *Por las sendas argentinas. El PRT-ERP la guerrilla marxista*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Rein, R. (2015). *La cancha peronista*. Buenos Aires: UNSAM Edita.
- Rioux, J. y Sirinelli, J. (1999). *Para una historia cultural*. México: Taurus.
- Rosanvallon, P. (2002). *Por una historia conceptual de lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Servetto, A. (2010). *El gobierno peronista contra las "provincias montoneras"*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sessa, M. (2010). La Cantata Montoneros. Folklore, vanguardias y militancia. *Aletheia*, (1). Recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68970/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sigal, S, y Verón, E. (1986). *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires: Legasa.
- Slipak, D. (2015). *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*. Buenos Aires: Siglo XXI.





Artículo
Cánticos y consignas montoneras,
huellas de una cultura política
musical. Argentina, 1970-1976
(pp. 103-133)
por **Ana Trucco Dalmas**

- Smerlin, T y Zak, A. (2014). *Un fusil y una canción. La historia secreta de Huerque Mapu, la banda que grabó el disco oficial de Montoneros*. Buenos Aires: Planeta.
- Soriano, M. (2020). *¡Canten Putos! Historia incompleta de los cantitos de cancha*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- Tcach, C. (comp.) (2003). *La política en consignas. Memoria de los sesenta*. Santa Fe: Homo Sapiens.
- Trucco Dalmas, A. (2015). *Los cancioneros de la guerrilla argentina (1969-1973)* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Trucco Dalmas, A. (2019). “Luchar por la patria socialista. La revista perdida del PRT-ERP”, en *AMÉRICALEE*. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX. Recuperado de www.americalee.cedinci.org
- Trucco Dalmas, A. (2019). Cantar la revolución, crear una tradición. La música y el canto colectivo en la formación de culturas políticas revolucionarias. Argentina 1970-1976, en *Prohistoria*, (32), 185-2010.