Aproximación bio- bibliográfica a Rafael Jijena Sánchez

Darío PULFER.

2016

PRESENTACION:

Rafael Jijena Sánchez nace en Tucumán en 1904. Pasa su niñez en Catamarca. Con su madre, maestra, debe mudarse a Santa Fe y luego se instala en la zona sur de Buenos Aires. Toma contacto con los jóvenes de la vanguardia porteña, participando de diferentes peñas. En 1924 publica *La locura de mis ojos*. Escribe en las revistas Proa y Martín Fierro. Participa de los Cursos de Cultura Católica. Publica *Achalay* en 1928, por la que es premiado. Sus versos son reconocidos e integrados en las antologías de Vignale-Tiempo y Noé. Participa de Criterio y Número.

En 1931 publica *Verso simple*. En 1936 *Vidala*. Funda la cátedra de música tradicional en el Conservatorio Nacional. Publica con Bruno Jacovella un volumen sobre *Supersticiones* en 1939. Contrae matrimonio con Natalia Bojanic con quien tiene siete hijos. Crea el departamento de Folklore en el ámbito de los Cursos de Cultura Católica(1940). Se traslada a Tucumán y funda el Museo del Folklore de la provincia(1942). Se inserta en el ámbito universitario y se crea el Instituto de la Tradición en ese espacio. Viaja por Bolivia y Perú.

Apoya el naciente peronismo. Publica *Ramo verde*(1946). Acude a las convocatorias del Poder Ejecutivo a los intelectuales, de fines del año 1947. Integra la comisión que asesora al gobierno para la creación y desarrollo de la subsecretaría de cultura. Organiza el Museo de Motivos populares José Hernández de la Municipalidad de Buenos Aires, destacándose la incorporación de la colección privada de Carlos Daws (1600 piezas). Funda y preside la Asociación de amigos del arte popular. Organiza el Congreso Histórico Interamericano en el año 1949.

Integra el Sindicato de Escritores. Defiende públicamente las posiciones del peronismo para el plan económico de 1952. Escribe en La Prensa bajo control de la CGT. Publica *Arbol de fuego(1954)*. Es incluido en las antologías de Chávez-Castellani y Monti.

Con el golpe de 1955 pierde su puesto en el Museo, es sindicado en folletos anónimos de "colaboracionista" y se le cierran los medios de publicación de los que gozaba. Se repliega al ámbito privado creando un cenáculo intelectual con el nombre de Laberinto y una asociación relacionada a la recuperación de las artesanías en torno al pesebre navideño. Sigue presidiendo la Asociación de amigos del arte popular.

Al asumir Frondizi siente un respiro, promociona la reorganización del SEA y retoma con fuerza sus estudios y trabajos. Publica, junto a López Peña, un *Cancionero*. Viaja a España desarrollando actividades de estudio y conferencias. Publica una serie de materiales vinculados a la literatura infantil. Eudeba publica en el año 1966 materiales propios con una semblanza de su amigo López Peña. Al regresar el peronismo al gobierno publica poemas y textos de recuperación de leyendas y figuras del folklore argentino junto con Luis Alposta, en el Suplemento de Artes, Letras y Ciencias del diario Mayoría. En el año 1975 Ediciones Culturales Argentinas publica un libro – homenaje sobre su figura escrito por Arturo López Peña. En 1977 concluye la preparación del libro *La alforja del peregrino*, que reúne nuevos poemas y una reseña de su obra, saliendo publicado poco después de su muerte. Ediciones Culturales Argentinas publica en el año 1982 *El transeúnte* que reúne material disperso del autor.

TRAYECTORIA BIOGRAFICA.

Rafael Jijena Sánchez nace en Tucumán el 21 de septiembre de 1904. Justiniano Jijena y Virginia Sánchez son sus padres.

En la niñez se mudan a Catamarca: "Rafael Jijena Sánchez tenía cinco años, y todo su ser abierto, receptivo, registraba el murmullo del alba, los ruidos de la noche, el perfume del campo. Contemplaba allí el río seco, sediento, de lecho pedregoso, y aquí, el rincón arbolado y umbrío; y a uno y otro lado el cerro castaño, dibujado a punta de cuchillo por la Cuesta del Portezuelo. En el horizonte de su imaginación empero, resplandecía como epifanía celeste de la piedra, el mito y de la luz, la imagen de la Virgen del Valle, patrona de Catamarca, a quien el poeta y el hombre consagrarán su vida y su canto

Virgencita' el Valle
coronita 'i luz
en mi pecho de indio
se ha ganao la Cruz"[1].

Tiene seis y años debe partir de Catamarca con su madre Virginia, maestra rural[2]. Se trasladan a Nelson en la provincia de Santa Fe[3]. Allí vivieron poco más de un año. Es probable que en ese lugar tomara contacto con las leyendas del lobisón[4]

Luego se trasladan a Buenos Aires y residen en Turdera[5], en la zona sur de la provincia, cerca de Adrogué.

En Buenos Aires realiza sus estudios primarios y secundarios.

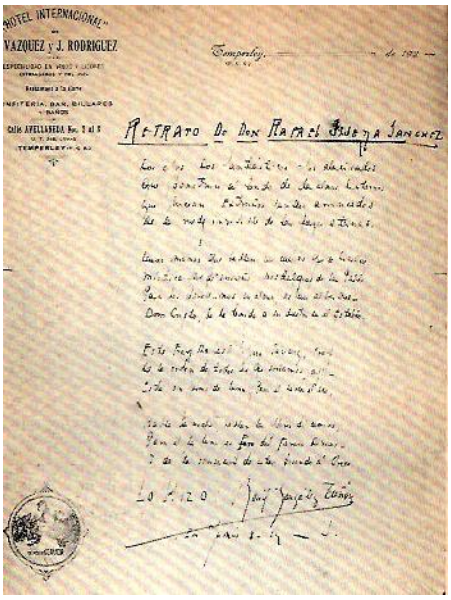
"Adolescente aún comienza a frecuentar el ambiente literario y a estrechar amistad con Enrique González Tuñón y su hermano Raúl –de quien fuera compañero de grados-, con Santiago Ganduglia y con José Sebastián Tallon. Todos formaban un grupo insomne, asiduo de lecherías y cafés, de ayuno obligado y de caminatas largas por San Telmo y por la Boca. En San Telmo regustaban el sabor del Buenos Aires antiguo, con sus casas coloniales de trabajadas verjas y sus fincas centenaris como la de Esteban de Luca; y en la boca, el color de un genovesismo nostálgico y auténtico, sin adulteraciones para el turismo"[6].

---

[1] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág.9.
[2] Jijena recrea esa experiencia en Una escuelita, un tranvía. En JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. El transeúnte. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1982. Pág. 61-62.
[3] Jijena recupera la vivencia en Breve memoria de un pueblo. En JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. El transeúnte. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1982. Pág. 63-64.
[4] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 11.
[5] Jijena recuerda esos años en Memoria de Turdera. En JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. El transeúnte. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1982. Pág. 66-68.
[6] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 12-13.

De ese tiempo nos queda el testimonio[7] de un retrato de R.J.S. realizado por Raúl González Tuñón:

Dos ojos. Dos fantásticos ojos alucinados / que penetran al fondo de las almas. Linternas /que bucean. Extraños farillos arrancados / de la rued invisible de las fuerzas eternas. / Unas manos que hablan. Un cuerpo que se yergue. /Mística flor de ensueño. Nostalgias de San Pablo. / Para los peregrinos su alma es un albergue. / Dom Cristo lo ha tenido a su diestra en el Establo. /Este Fray Rafael Jijena Sánchez, Fray / de la orden de todos los que soñamos ¡ay!/ está enfermo de luna. Para él habla el eco. / Habla la noche, hablan las flores del camino; / para él la luna es Faro del Farero Divino, / y da la sensación de esta posando al Greco. /LO HIZO: Raúl González Tuñón en junio 8 -1924.



Por ese tiempo ingresa a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Realiza el servicio militar.

INICIOS EN LA LITERATURA

En el año 1924 publica su primer libro de versos con el título *La locura de mis ojos*.

Hoy cumplo veinte años, madre,
veinte años y en primavera.
bésame con aquel beso,
que hace veinte años me dieras.

Publica sus primeras colaboraciones en La Unión de Lomas de Zamora y en el Fígaro de Adrogue.

[7] Reproducido en LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 82.

Una noche fría de 1925 Jijena compone, en el café La Armonía, *La Canción de amor calchaquí*. Es publicada en el número 15 de la revista Proa[8].

Corre el año 1926. Concurre habitualmente a las Peñas de la Cosechera, en Av. De Mayo y Perú que luego se traslada al café Tortoni, que tiene como animador a Quinquela Martín. Otros concurrentes: Juan José de Soiza Reilly, Atilio García Mellid, Juan Oscar Ponferrada, Juan de Dios Filiberto, Jacobo Fijman, Alfonsina Storni, Ernesto Palacio, Carlos Vega, Conrado Nalé Roxlo y otros más.

Descubre y frecuenta los Cursos de Cultura Católica que se desplegaban en Alsina 830 desde 1922. En ese ámbito se fue forjando una sociabilidad intelectual. Ello dio origen a un nucleamiento específico en su seno que congregaba a artistas plásticos, poetas y escritores. Era el Convivio.

"La primera comisión del Convivio, formada en torno a 1927, estuvo integrada por su director Atilio Dell'oro Maini, Adolfo De Ferrari, **Rafael Jijena Sánchez**, Tomás de Lara, Samuel W. Medrano, Horacio Schiavo y Francisco S.Ricci. Luego se incorporarían Emiliano Aguirre, Ignacio B.Anzoátegui, Osvaldo H.Dondo, Miguel A. Etcheverrigaray, Enrique P.Osés y Juan Antonio (Spotorno). César E. Pico tuvo una actividad destacada en el grupo; otros concurrentes fueron. Dimas Antuña, Francisco L.Bernárdez, Miguel A.Camino, Jacobo Fijman, Leopoldo Marechal y Antonio Valle"[9]. "Algunos escritores y poetas de nota se acercaron, espiaron y se fueron. Tales, Jorge Luis Bores, Ricardo E.Molinari y …Carlos Vega"[10]. Jijena participa orgánicamente de este espacio por más de quince años lo que irá cimentando su opción religiosa.

Es asiduo concurrente junto con Fernández Latour, Borges y Scalabrini de la mesa presidida por Macedonio Fernández en La Perla del Once.

EN LA EXPOSICION DE POESIA DE TIEMPO-VIGNALE.

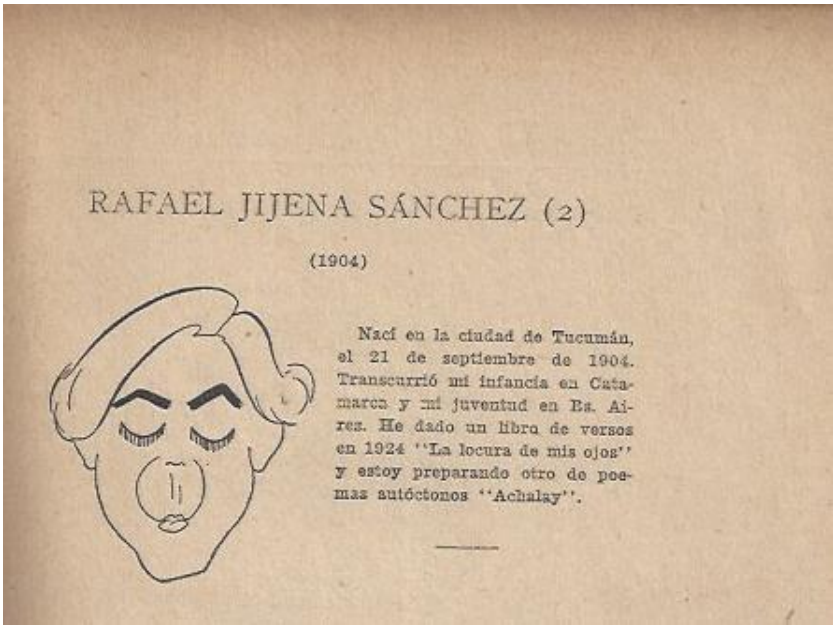
---

[8] TRIPOLI, Vicente. Crónicas Ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1971. Pág. 132 y ss. Capítulo dedicado a la Revista "Proa". Al hacer referencia al Número 15, último de la serie, dice en pág. 143: "La revista se va apenas llega Jijena:
Añurita ella
La de mi querer.
Ni la flor del aire
¡Es como ella es!".

[9] NIÑO AMIEVA, Alejandra. El grupo Convivio en Número y la definición de un programa estético – artístico del catolicismo argentino (1930-1931). En Adversus. N° 28. Junio 2015.

[10] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 12-13.

En la Exposición de la *Actual Poesía Argentina* organizada por Tiempo-Vignale[11], aparece en el Anexo Rafael Jijena Sánchez. Su caricatura la realiza José Sebastián Tallon con quien traba amistad. En el "autorretrato", al uso en la publicación, nuestro autor se presenta así:



RAFAEL JIJENA SÁNCHEZ (2)

(1904)

Nací en la ciudad de Tucumán, el 21 de septiembre de 1904. Transcurrió mi infancia en Catamarca y mi juventud en Bs. Aires. He dado un libro de versos en 1924 "La locura de mis ojos" y estoy preparando otro de poemas autóctonos "Achalay".

En el índice se consigna oficio y lugar. Allí reza: Folklorista. Turdera(F.C.S.).

Los coordinadores de la Exposición reproducen *Canción de amor calchaquí* publicada en Proa e incluyen versos que integrarán *Achalay*(1928).

CANCION DE AMOR CALCHAQUI

Añurita ella
La de mi querer;
Ni la flor del aire
Es como ella es.

Tiene un nombre dulce
Como agua de lluvia:
Amancay se llama.
Le dicen la Ñusta.

Es fresca como una
Tinaja de barro.
Y humilde, lo mismo,
Que una cruz de palo.

Achalay, los ojos!
Achalay, la boca!
Achalay, el pelo!
De mi novia coya!

[11] TIEMPO, César; VIGNALE, Juan P. Exposición de la actual poesía argnetina. Bs.As., Minerva, 1927. Pág.229.

Cuando sea su día,
Tocando mi cuerno,
Con mis seis llamitas
Bajaré del cerro.

Cargaditas todas
Con doce petacas
De albahaca y espliego
De cobre y de plata.

De flores del aire
Y de lechiguana.
De queso y quesillo,
De arrope y añapa.

Y amás, el regalo
De mi tamboril;
De mi quena indica…
De mi yaraví…

Y a todas las gentes
Que salgan a verme,
Les iré diciendo
Cómo es que me quiere.

Cómo es que la quiero;
Cómo nos quisimos;
Que pronto andaremos
Buscando padrinos,

Y una casa blanca
Cerquita del río,
Cerquita del cerro
Y lejos del ruido.

Para que la miren
Estos ojos fieles;
Para que la toquen
Estas manos fuertes.

Y para que la lata
Con su corazón
Este pecho mío
Con sangre del sol.

Añurita ella
La de mi querer
Ni la flor del aire
Es como ella es.

“MOR”.

No le cuente a nadie
mi magre, que usté
me ha pillao llorando
como una mujer.

Debalde que me haiga

criao de su pecho;
debalde que le haiga
desafiao al cerro;
y al viento, y al tigre…
Me sentío cobarde
como guagua 'i teta
magre!

Se han chupao mis ojos
Se h'arañao mi pecho,
de tanto hacer juersa
pa dentro.

Y aura estoy quedando
lo mesmo
que trapo chaguao.

Malhaia el momento
que mi enamorao!

BAGUALA

Con esta ausencia tan larga
Viditay, que no hi sufrío!
Le dije tu nombre al viento,
le dije mi pena al río.

Por la puerta de mi casa
pasan el viento y el río:
y el viento y el río se paran
a oir tu nombe, tu nombre
y el lloro mío.

Mitarcitada de la noche
viditay, que no has sentío
que el viento dice tu nombre
como un quejío?

Mitarcita de la noche
Viditay, que no has sentío
bagualita, bagualita
que canta el río?

Otro ámbito que frecuenta Jijena Sánchez es la casa de Sebastián Tallon en la calle Brasil. Los domingos por la tarde se dan cita los González Tuñón, Luis Franco, Brandan Caraffa, Jorge L.Borges, Alvaro Yunque, César Tiempo.

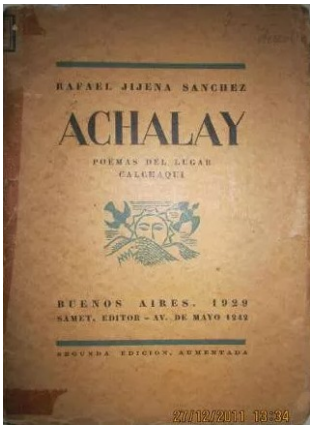
PREMIO MUNICIPAL Y RECONOCIMIENTO INTELECTUAL

"Entre los Cursos, el Tortoni y La Perla del Once…Jijena Sánchez iba elaborando Achalay"[12] obra que le dará un lugar perdurable en las letras argentinas y con la que se lo identificara[13].

[12] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 18.

En poco tiempo, aparecen dos ediciones sucesivas.

Además de *Canción de amor calchaquí*, *Mor* y *Baguala* (anticipadas por Tiempo y Vignale en su antología), integran la obra: *En mala o en güeña*, *Ausencia*, *Vidala del algarrobal*, *Idilio*, *Relación, Coplas, Juierío, Canción de cuna, Guagüita, Promesa, Sacha médico, La resentida, Aporriao, Yaraví, Oración de los indios, Arrieros, La procesión de la Dolorosa.*



Recibe el reconocimiento del premio municipal de poesía del año 1929. Integran el jurado René Garzón, Enrique García Veloso, Coriolano Alberini, Carmelo Bonet y Guillermo Salazar Altamira.

También recibe reconocimiento de autores.

Arturo Marasso le escribe anonadado: “Ud. Dice las cosas que ha visto, las palabras que ha oído, las dice tan sencillamente que ni siquiera se advierte que Ud. fuera su autor… No podré expresar a

[13] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Achalay. Bs.As, 1928.

Ud. en unas breves líneas la impresión que ha dejado en mi espíritu la lectura de Achalay…en sus versos hay 'ese algo' que está allí, en la tradición, en la vida actual, en las piedras, en el agua…¿el libro es bueno?, ¿es malo? El libro de Ud. ha tocado mi corazón; yo no podría juzgarlo en este instante"[14].

Ernesto Palacio en una crítica señala: "…es preciso advertir que esta poesía de humilde intención regional, trasciende como toda poesía verdadera, de los límites de la intención para adquirir un sentido universal y entroncar con la tradición poética de la lengua y con la más pura, que es la de los orígenes, la que está más cerca de la tierra"[15].

Juan B.Terán: "¡Qué fresco su Achalay para nuestro corazón de serranos! Trae la fragancia de cosas ingenuas y prístinas para salvarnos del estorque del preciosismo"[16].

Juana de Ibarbourou le hace llegar su opinión: "Amigo poeta: c¿Cómo podré decirle lo que me encanta, lo que me conmueve 'Achalay' si en el elogio obligado que uno se ve en la necesidad de hacer continuamente, todas las palabras van perdiendo valor y pureza? ¡Lo que me gusta este libro suyo! Es de lo más hemoso que se están dando en esta América enloquecida de búsquedas y de caminos que no aciertan a desenredarse del laberinto y ser al fin uno, claro, definido, firme… Tienen yo no sé que cosa tan pura y límpida, yo no sé qué luz tan cándida, que sólo se encuentra en la poesía regional o popular cuando es un poeta completo el que ofrece un tesoro como el de 'Achalay'. Yo tengo una predilección profunda por esta clase clase de poesía, que me parece la única veradera, porque es la única literatura. Si mi destino hubiera sido cultivarla, me sentiría feliz. Lo único que he tenido cerca, la veta gauchesca, no me ha tentado nunca o porque no la he sabido ver, o porque es demasiado bárbara para mi sensibilidad. Lo nuestro lo prefiero en prosa o en 'crónicas', como las de nuestro gran Silva Valdés. El lenguaje criollo y la forma general en que canta el gaucho nunca han llegado a satisfacerme. Después de 'Martín Fierro' nada se ha hecho capaz de apresar, en ese sector, mi gusto. Además, yo he vivido mucho en el campo y sé bien que gaucho *no es eso que anda por ahí*. Ahora, 'Don Segundo Sombra' sí, reivindica el género en nuestros tiempos. Pero en verso, nada...Obra perdurable se hace con libros como 'Achalay', de emoción y belleza totales"[17].

---

[14] Arturo Marasso a Rafael Jijena Sánchez. Carta del 19 de agosto de 1928. Reproducida en en PALOMAR, Silvia E. Estudio preliminar, notas y vocabulario a JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. La alforja del peregrino. Bs.As. Huemul, 1978. Pág.15.

[15] Ernesto Palacio. Revista Criterio. Bs.As., 1928.Reproducida en LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 20-21.

[16] Juan B. Terán a Rafael Jijena Sánchez. Carta de septiembre de 1928. En en PALOMAR, Silvia E. Estudio preliminar, notas y vocabulario a JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. La alforja del peregrino. Bs.As. Huemul, 1978. Pág. 15.

[17] Juana de Ibarbourou a Rafael Jijena Sánchez. Carta de septiembre de 1928., en PALOMAR, Silvia E. Estudio preliminar, notas y vocabulario a JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. La alforja del peregrino. Bs.As. Huemul, 1978. Pág.13-14.

Ricardo Rojas, Rector de la UBA, por entonces, le escribe: "…lo felicito por estos poemas del lugar calchaquí, llenos de gracia y de color, que he leído con unción provinciana muy auténtica"[18].

El amigo José Sebastián Tallón: "Al ver hoy tu libro tuve una alegría grande e inocente, la alegría del hombre a cuya casa *inabordable* se arrima un niño desnudo para que lo bese"[19]

Alfonso Reyes, embajador de México, en agosto de 1928 le envía estas palabras: "Achalay, lleno de sabor de la tierra, es como esos vinos machacados que traen el resabio de la semilla de la uva".

Baldomero Fernández Moreno, el 19 de agosto de 1928, le envía una carta "agradeciéndole vivamente Achalay", al que califica de "hermoso por fuera y por dentro".

En una entrevista de la reconocida revista *Literatura Argentina* a Tomás de Lara[20] ubica en un lugar significativo a Jijena Sánchez para la época :

TdeL: "Admiro a varios poetas. Me interesan particularmente cinco y con un interés diferente. Son Borges, Fijman, Echeverrigaray, Molinari y Bernárdez. Unos valen más que otros y algunos son sólo promesas, y en cambio otros son ya poetas hechos.

LA: ¿Quiénes son?

TdeL: Según me acuerdo Olivari, Anzoátegui, Vignale, Petit de Murat, Amado Villar, Dondo, Mastronardi, **Jijena**, Girondo, Caro, Norah Lange, Pondal Rios, Keller Sarmiento, Marechal".

Sus amigos del mundo literario porteño lo agasajan por el Premio Municipal en el restaurante La Criolla.

---

[18] Ricardo Rojas a Rafael Jijena Sánchez. Carta del 20 de agosto de 1928. Reproducida en LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 21.

[19] Juan Sebastián Tallón a Rafael Jijena Sánchez. Carta del 15 de agosto de 1928. Reproducida en PALOMAR, Silvia E. Estudio preliminar, notas y vocabulario a JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. La alforja del peregrino. Bs.As. Huemul, 1978.

[20] En Literatura Argentina. Diciembre de 1929.

Comida en honor de R. J. S. en ocasión del premio por "Achalay", en el restaurante "La Criolla", en 1929. *De pie*, de izquierda a derecha: Mario Gorostarzu, Alberto Casal Castel, Samuel Medrano, Luis di Paola, Juan Oscar Ponferrada, Santiago F. Ortega, José Ramón Luna, Miguel Angel Etcheverrigaray, Juan Carulla, José Garrido, Ricardo E. Molinari, Osvaldo H. Dondo, O. Fentanes, Adolfo de Ferrari, Enrique Osés, H. Lofeld, José Soler Darás, Alberto Prebisch, José A. Saldías, Teniente J. González, Emer Villamil, Ernesto Rosasco. *Arriba*: A. Franco, Ernesto González, E. Fernández Garay, Tomás de Lara, Ignacio B. Anzoátegui, Víctor Delhez, Francisco G. Ricci. *Sentados*: César Pico, Manuel Gálvez, Julio Sánchez Gardel, Rafael Jijena Sánchez, Atilio Dell'Oro Maini, Ernesto Padilla, Tomás D. Casares.

Unido al reconocimiento simbólico del público y colegas está el valor material del premio con el que se dispone a partir rumbo a Catamarca, Tucumán, Salta, Jujuy y Bolivia.

En Catamarca lo reciben calurosamente. Abundan charlas, recitales, conferencias.

En Tucumán se interna en el estudio de los "familiares", perro negro o viborón.

En Salta conoce a Juan Carlos Dávalos.

En Jujuy se vincula a Antenor Sánchez, figura en la que se inspirara J.C.Dávalos y conoce a Horacio Carrillo y al plástico Guillermo Buitrago. Participa de las festividades locales.

Cruza a Villazón y pisa por primera vez tierra boliviana. Visita Potosí, Sucre, La Paz. En la ciudad capital frecuenta a Mario Estensoro, Gregorio Reynolds, Franz Tamayo, Fernando Días de Medina y Cecilio Guzmán de Rojas, figuras centrales de la intelectualidad boliviana del momento. Luego se traslada a Cochabamba y de allí a Copacabana para visitar el santuario mariano.

Virgen de Copacabana
mamay Virgen, Señoray,
como la llaman los indios:
el keshua y el aimará.

Vengo a Usted de lejas tierras,
más allá del Tucumán,
donde la gente la llama
con el nombre de Luján.

En mula y bote he venido.
El soroche no he temido;
ni el frío, el hambre, la sed.
esto y más lo que he sufrido
solo por venirla a ver
……

"La huella profunda que dejara en él Salta, Jujuy y Boliivia, lo llevarán hacia esos lugares una y otra vez y, en algunas oportunidades, al Perú virreinal de Lima y al incanato de Cuzco y Machupicchu"[21].

CRITERIO y NUMERO

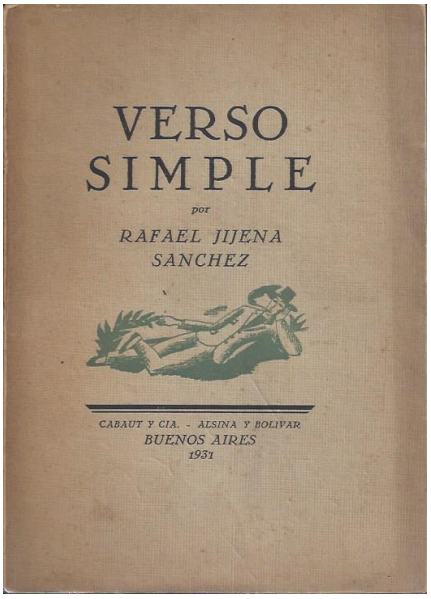
En el año 1928 Jijena Sánchez junto a Bernárdez, Marechal, Anzoátegui, Molinari, de Lara, Dondo, Etcheverrigaray forma parte de los poetas que participan de la experiencia de la Revista Criterio[22].

"Pasados los primeros años de esplendor de la revista, se produjo un choque entre el grupo de colaboradores más preocupados por la libertad artística y la renovación estética, y las directivas religiosas de Criterio, que tendían a enderezar todo esfuerzo a la Acción Católica. Así surgió *Número (sí, sí; no, no)* que con la dirección de Julio Fingerit, primero y luego de Anzoátegui, Dondo y Mario Mendióroz, publicó 25 números entre enero de 1930 y diciembre de 1931. Su tendencia era literaria, pero sus colaboradores se confesaban católicos y fieles hijos de la Iglesia 'enseñada y no de la enseñante'. Entre ellos figuraban César Pico, Gálvez, Rafael Jijena Sánchez, Jacobo Fijman, Ernesto Palacio, Emiliano Mac Donagh, Tomás de Lara, Carlos Mendióroz, Dimas Antuña, Miguel Angel Etcheverrigaray, Francisco Luis Bernárdez. Es decir, los mismos que colaboraban, y siguieron haciéndolo, en Criterio, la mayoría hasta 1930. Juan Antonio, el excelente grabador que ilustraba las tapas de ésta, también ilustró *Número*, junto a artistas como Héctor Basaldúa, J.A.Ballester Peña, Norah Borges y Víctos Delhez"[23].

INGRESANDO EN LOS TREINTA

[21] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 33. Las referencias de sus traslados están tomadas de este material.
[22] GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2003. T.II. pág. 15.
[23] ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., La Bastilla, 1975. 2 T. pág. 191.

En el año 1931 publica *Verso simple(1925-1930)*[24]. Incluye: *Infancia; Letras para cantar; Tonada; Cantar del ciego enamorado; Pueblo de Dios; La pena de María Adelaida; Arboles; Canción del Nacimiento; Camino del cerro; Elogio; Angeles; Poema casi rezado*.



Reproducimos *Infancia*:

1.

Brincando de gusto
pasaba la acequia
toditas las tardes
por frente a su puerta.

Yo hacía barquitos
de papel pintado,
y ella hacía puertos
juntando las manos.

Qué fresca era el agua
y qué rubio el sol,
qué dulce la vida,
desde ella y yo:
dos ingenuidades
y un temor de Dios.
2. A César E. Pico.
Hilo de oro, hilo de plata,
que jugando al ajedrez…

Hace muchos, muchos años,
cuando niños, una ve,
en el patio de la escuela,
ya no recuerdo por qué,
tú llorabas y yo vine

[24] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Verso simple. Bs.As., Cabaut y cía., 1931.

despacito y te besé.

Un parpadear de estrellita
en mi pecho aquello fue.
y un olvidarme de todo,
y un hacer mal el deber.
Hilo de oro, hilo de plata,
Que jugando al ajedrez…

Canción que cantan los niños
y que yo canté también;
canción que a veces se viene
como en puntitas de pie,
y a mi corazón le dice
el nombre que ya olvidé…

Otro tema que se hará presente en su poesía: la *Navidad*.

Albricias, canta la gente.
Aleluya de campanas,
que esta noche es Noche Buena,
que esta noche es de velada,
que esta noche nace el Niño,
el Niño Dios en las almas.

EN LA ANTOLOGIA POETICA DE NOE

En la segunda edición aumentada y corregida de la *Antología de la Poesía Moderna* ordenada por Julio Noé[25] al presentar al autor dice: "Nació en la ciudad de Tucumán el 21 de septiembre de 1904. Transcurrió su infancia en Catamarca. En 1929 obtuvo el primer premio municipal de poesía por su libro *Achalay*. Colabora en varias revistas, especialmente en las católicas.

Obras: Poesia: *La locura de mis ojos*(1924), *Achalay , poemas del lugar calchaquí* (1928); *Verso simple*.

Reproduce los versos de *Canción de amor calchaquí*, *Mor* y *La pena de María Adelaida* (inserta en *Verso simple*):

¿Qué tienes, María Adelaida,
María Adelaida mi prima?
¿Qué tienes dentro del alma?
¡No será la anochecida!

¡Quién te pudiera creer
que no ames la vida,
siendo tan clara, tan fresca,
siendo tan linda, tan linda!

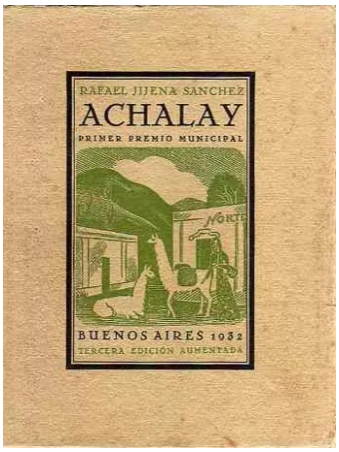
Descansan tras de tus pasos
diez y ocho ciudades niñas;
diez y ocho septiembres lucen
el polén de tus mejillas.

[25] NOE, Julio. Antología de la Poesía Argentina Moderna. Bs.As., El Ateneo, 1931. Pág. 571.

Te haré una canción rosada
Con mil palabras de dicha.
La cantarás por la noche,
por el alba y por el día.

La pena obscura que tienes
se te hará una pena lila,
florecerán en tu pecho
dos rosas de maravilla
y verás el nimbo de oro,
el nimbo de oro mi prima,
que tiene Nuestra Señora
la Virgen de la Alegría.

En el año 1932 se reedita por tercera vez *Achalay*.



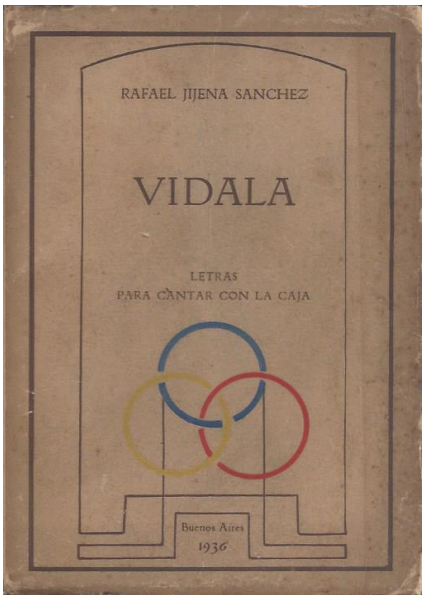
Diserta en el instituto Popular de Conferencias sobre el tema: *La sugestión de lo popular en la poesía*[26]. Dice en la oportunidad: "Para quienes han tenido la dicha, como yo, de abrir los ojos y dar los primeros pasos en la vida en un pueblo como Catamarca, La Rioja, Salta o Jujuy, tan ricos de la rica tradición española, por una parte, y de la sugestionante tradición indígena, por otra, compréndese todo el valor de la fusión de las dos razas que han dado origen a nuestra nacionalidad. Un día nos marchamos del solar nativo, dejamos nuestra ancha y fresca y asoleada casona, la de nuestros abuelos, por la ciudad estrecha y mecanizada. Pasan los años, y, un buen día, uno de esos días tan iguales hasta en el sol, el aire, el relente de la tierra, el olor de las flores, a otro de nuestra infancia, comenzamos a añorar, y el alma se nos vuelve del otro lado; y si tenemos el don del canto, cantamos".

[26] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Vidala. Bs.As., 1936. Pág.7. nota de los editores.

En esa orientación publica *Vidala. Letras para cantar con la caja*[27], en las que vuelve a los motivos del noroeste, en el año 1936.

Los editores señalan en la presentación: "*Vidala* es, en efecto, no sólo una continuación, sino una ampliación de *Achalay*. Porque si aquél se circunscribía casi exclusivamente a la provincia de Catamarca, este otro abarca todo el norte argentino, esa región donde ser conservan casi intactos los tesoros de nuestra poesía popular, que nos dejara en herencia el Siglo de Oro español"[28].

Incluye los siguientes trabajos: *Del Tucumán; La Vidala; Cuando salí de mi tierra; Vida, vidita, vidala; Con lo que vos me querís; Algarrobo, algarrobal; Yo nací en el valle; Cerrazón; Solita su arma; La Shulca; Ño Arjona; El ama y la chinita; Tarabilla; El Uturunco; Un pastorcito se ha muerto; Sauzalito; Oración de los indios; Coplas; De la puna; Cantar en la puna; Yaraví, Runa, Cantar de arriero; La Imilla; Coplas para la imilla; T'hei de dejar; Palomitay; Carnaval de la Quebrada; Carnavalcito*.



Reproducimos *Cuando salí de mi tierra*.

A Juan B.Terán.

Cuando salí de mi tierra
de nadie me despedí
Las piedras lloraron sangre
y el sol no quiso salir.
Me llamaron por el nombre,
malhaya si los oí;
bajé el ala a mi sombrero
para ocultar un sentir
y apurando mi caballo

[27] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Vidala. Bs.As., 1936.
[28] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Vidala. Bs.As., 1936. Pág.5.

de vista me les perdí.
Por el camino más largo,
como mi padre, me fui.

Cuando pasé por la iglesia
devoto me persigné;
cuando pasé por el puente
miré por última vez:
nunca lo ví más bonito
al pueblo en que me crié.
Y cuando del cementerio
la última tapia dejé
con lágrimas en los ojos
de mi madre me acordé.
Al corazón lo sentía
como vuelto del revés.

Ahora, lejos de mi tierra,
me pongo a considerar
las leguas que me separan
y los años que se van.
Y cuando miro las nubes
siento ganas de llorar
porque se me representan
las sierras de Famaillá.

La esperanza que me queda,
que me llevan a enterrar
debajo de un algarrobo
en mi pago'i Tucumán.
Y de no, que se conozca
lo que dice este cantar
y lo canten con la caja
el martes de carnaval.

En las dedicatorias desfilan figuras del noroeste, del folklore y la música: Manuel Gómez Carrillo, Juan Alfonso Carrizo, Carlos López Buchardo, Juan B.Terán. Otros van dedicados a sus colegas de la poesía: Capdevila, Keller Sarmiento, A.Franco.

Dos ediciones se agotan rápidamente.

Juan Pablo Echagüe le escribe con fecha 4 de septiembre de 1936: "…he leído 'Vidala' con el más vivo interés y simpatía intelectual, cautivado por el hondo sentimiento autóctono y por el espontáneo lirismo con que trata el autor los temas de la tierra"[29].

El escritor nacionalista y presidente de la Academia Nacional de Letras, Carlos Ibarguren le dice en carta del 2 de octubre de ese año: "…he leído 'Vidala' con sumo placer, encontrando en sus páginas la belleza pura e ingenua de la poesía popular argentina"[30].

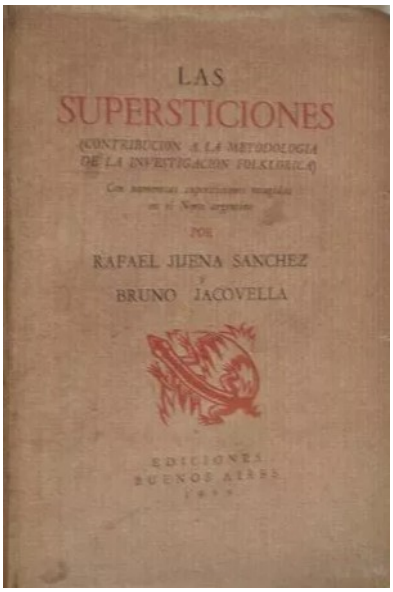
---

[29] Citado por LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 48.
[30] Citado por LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 48.

Francisco Luis Bernárdez, el 25 de agosto de 1936, le dice: “Muchas gracias por su hermoso libro. ‘Vidala’ confirma ampliamente los grandes valores de ‘Achalay’…Un pastorcito se ha muerto es uno de los mejores romances escritos en nuestro país. Espléndido”[31].

Es premiado por la canción escolar del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación en 1939.

Publica en colaboración con Bruno Jacovella[32] el libro *Las supersticiones, contribución a la metodología de la investigación folklórica*, en el que incursiona en ese campo siguiendo la huella de Juan Alfonso Carrizo. Reciben el Premio Nacional a la Producción Regional de la Comisión Nacional de Cultura. Resulta ilustrativa la carta y opinión de Canal Feijoó: “La obra que han hecho uds. resulta totalmente de mi gusto. He encontrado en ella lo que sólo en algunos maestros europeos: gran y alquitarada información, rigor metódico, claridad y elegancia en el estilo de exposición. No necesitaría estar tan solo como está en la bibliografía nacional sobre la materia – como la veo de hoy en más- de indispensable consulta para orientar seriamente ese interés”[33].



En ese mismo año 1939 funda y dirige la primera cátedra de Folklore en la Argentina, en el conservatorio Nacional Carlos López Buchardo.

[31] Citado por LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 48.
[32] JACOVELLA, B.; JIJENA SANCHEZ, B. Las supersticiones. Bs.As., Ediciones Buenos Aires, 1939.
[33] CANAL FEIJOO, Bernardo. Carta a B.Jacovella y R.Jijena Sánchez del 7-12-39. Reproducida en LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 49-50.

Nueva edición de *Achalay*(4ª)[34]. Dedicada "A la venerada memoria de mi madre, María Virginia Sánchez de Jijena, que vivió todos y cada uno de mis versos. En el cuarto mes de su tránsito al cielo".

MATRIMONIO

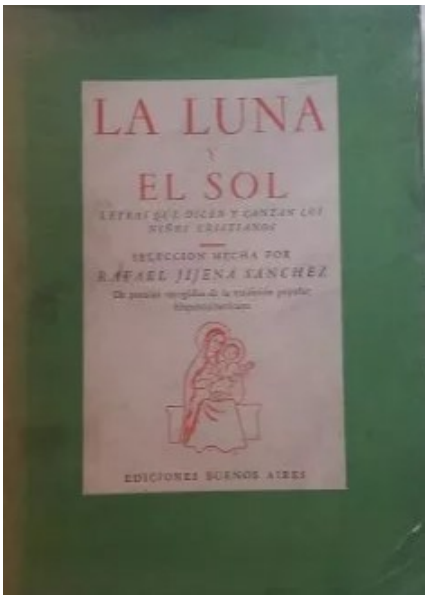
El 25 de octubre de 1939 se casa con Lidia Bojanic en la Iglesia de Santa Rosa de Lima. Tienen siete hijos: María Virginia Rosalía, Rosario de los Angeles, Graciela María, Fernando José, Angel Rafael María, María Cristina Emilia y María de las Mercedes.

DESARROLLOS Y PUBLICACIONES

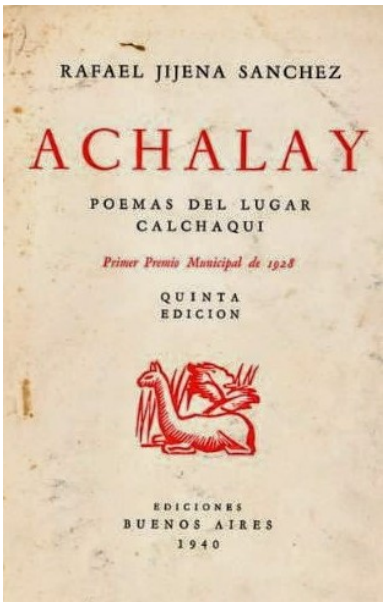
Publica *De nuestra poesía tradicional*[35], en el año 1940.

En ese año prolífico de 1940 publica también *La luna y el sol. Letras que dicen y cantan los niños cristianos*[36] *y la selección Hilo de oro, hilo de plata*[37].

[34] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Achalay. Bs.As., Talleres Colombo, 1939.
[35] JIJENA SANCHEZ, Rafael. De nuestra poesía tradicional. Bs.As., Instituto de Cooperación Universitria-Ediciones Buenos Aires, 1940.
[36] JIJENA SANCHEZ, Rafael. La luna y el sol. Letras que dicen y cantan los niños cristianos. Bs.As., Ediciones Buenos Aires, 1940.
[37] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Hilo de oro, hilo de plata. Bs.As., Ediciones Buenos Aires, 1940.



Nueva edición de *Achalay* (5°).



DEPARTAMENTO DE FOLKLORE EN LOS CURSOS DE CULTURA CATOLICA

En 1940, Jijena Sánchez en el marco de los Cursos de Cultura Católica –donde funcionaba un Instituto de Cooperación Universitaria- organiza en el año 1940 un Departamento de Folklore bajo la dirección honoraria de Juan Alfonso Carrizo. Ese departamento publica una revista trimestral denominada "Folklore" donde colabora Jacovella. En ese departamento dan clases José Imbelloni, Isabel Aretz y Enrique Palavecino[38]. También participan Carlos Vega, Augusto Raúl Cortazar "…-que formaban parte del grupo de investigadores nucleados en torno a Ricardo Rojas en el Instituto de Literatura Argentina de la Universidad de Buenos Aires-, sector cuyas tensiones con Carrizo y su círculo eran explícitas"[39].

"En la definición de un espacio disciplinar específico las publicaciones incluidas en los diferentes números de la revisa Folklore jugarán un rol sustancial. En efecto, ya desde el primer número, de 1940, la revista irá publicando en portada sus notas editoriales, en las que se asume prácticamente un papel fundacional en lo que respecta a un sector de conocimiento que se presenta, al mismo tiempo como novedoso y como conflictivo. En el editorial del número inicial de Folklore, que en los diferentes números ocupa casi toda la primera página de la publicación, se plantea de manera programática la necesidad de operar al mismo tiempo, en dos frentes: el científico y el 'pedagógico nacionalista'. En el primer aspecto, ya desde esta 'Advertencia' se sostiene la 'grandiosa labor' de Carrizo, 'que ha recuperado virtualmente todo el caudal de poesía tradicional que canta o ha cantado el hombre del Norte'"[40].

---

[38] ZULETA ALVAREZ, Enrique. Prólogo a la presente edición. JACOVELLA, Bruno. Cultura y sociedad. Bs.As., Secretaria de Cultura de la Nación, 2002. Pág. 16.

[39] BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 113.

[40] BENTIVEGNA, Diego. La Revista del instituto Nacional de la Tradición: estudios folklóricos, nacionalismo y tradicionalismo en el primer peronismo. En PANELLA, Claudio; KORN, Guillermo(compiladores). Ideas y

LUGAR EN LA CRITICA

Juan Pinto[41] incluye a Jijena Sánchez en *Panorama de la literatura argentina contemporánea* del año 1941.

Consigna: Nació el 21 de septiembre de 1904 en Tucumán. Transcurrió su infancia en Catamarca.

OBRAS:

"La locura de mis ojos" 1924. "Achalay" 1929. "Verso simple 1930. "Las supersticiones" en colaboracióncon Bruno Jacovella, 1939. Primer Premio Municipal de Literatura: "Achalay", 1929.

"Achalay" es su obra. Hay en este libro la ingenua frescura del agua cantarina. En nuestra literatura no tenemos un poeta que haya cantado con tanta ingenuidad y ternura a la vez el amor primero. El sabor a viento primitivo –viento ingenuo de la montaña- le da un regusto personal, diferente a todo otro autor.

Luego se ha dedicado al folklore. Su obra docente no e inferior a su obra de artista. Se ve que en él, el amor a lo nativo es un sentimiento raigal, capaz de la pasión y la ternura"[42].

ESTANCIA TUCUMANA

Entre 1941 y 1946 Rafael Jijena Sánchez vuelve a su provincia natal.

Al poco tiempo de estar allí es designado Jefe del Departamento de Folklore en el instituto de Historia, Lingüística y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Al año siguiente promueve la fundación del Museo del Folklore y el gobierno provincial lo nombra su director. Traba vinculo con Manuel Lizondo Borda (director del instituto universitario del que forma parte), con Ramón Alberto Alderete Núñez (secretario del Museo) y con Clemente Hernando Balmori(jefe del departamento de lingüística).

Realiza un viaje de estudio por Lima, Cuzco y Machupicchu.

Con el golpe de junio de 1943 la intervención federal se teñirá de los colores del nacionalismo católico: participan de la misma Federico Ibarguren, Ramón Doll, Carlos Mendioroz, etc.

En el seno de la Universidad Nacional de Tucumán en la que predominan los elencos ligados a la recuperación nacionalista, nativista, folklórica encabezados por Alberto Rougés[43] se crea el Instituto de Folklore que estará a cargo de Rafael J. Sánchez. De alguna manera es una

---

debates para la Nueva Argentina. Revistas Culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Vol.III. Bs.As., Ediciones EPC, 2016. Pág. 114.

[41] PINTO, Juan. Panorama de la literatura argentina contemporánea. Bs.As. Editorial Mundi, 1941. Pág. 209.

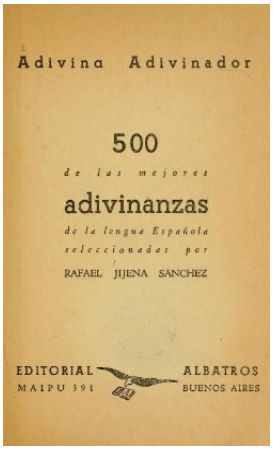
[42] PINTO, Juan. Panorama de la literatura argentina contemporánea. Bs.As. Editorial Mundi, 1941. Pág. 209-210.

[43] PRO, Diego. Alberto Rougés. Mendoza, UnCu, 1965.

consecuencia de la creación del instituto Nacional de la Tradición a fines del año 1943 que estará a cargo de Juan Alfonso Carrizo y en el que colabora como secretario técnico Bruno Jacovella, ambos cercanos a Jijena.

GOLPE DE JUNIO E IRRUPCION DEL PERONISMO

En el año 1943 publica el libro *Adivina Adivinador, 500 de las mejores adivinanzas de la lengua española*[44].



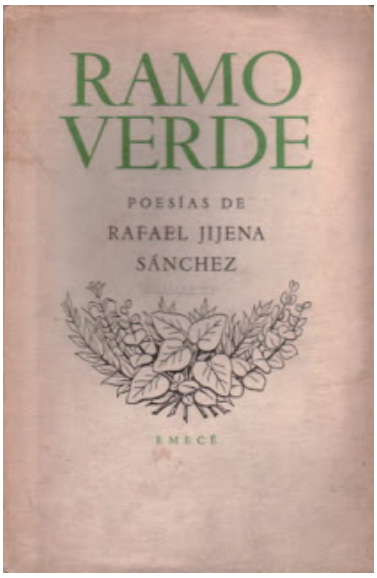
Dice en el Prólogo: "La ausencia, dentro de la ya copiosa bibliografía infantil contemporánea, de un libro dedicado a las adivinanzas populares de nuestro idioma, me ha llevado a concebir esta selección, a medio andar en un trabajo de carácter científico, donde pienso proponer una clasificación racional de las mismas, utilizando las adivinanzas por mi recogidas en Tucumán, comparadas con las de España y América. Con paciencia he indagado casi todas las obras donde se contuvieran adivinanzas de América y España, es decir en el ámbito de nuestra habla, tratando en los casos en que se presentaban varias versiones, de escoger la mejor desde el punto de vista espiritual, estético y del juego de ingenio. En algunos casos, la mejor variante ha sido la encontrada por mí directamente en el pueblo. En otros, la por mí recogida no obstante ser idéntica a otras ya publicadas, es la que consigno, con el objeto de patentizar su actual vigencia. Mi propósito final no es otro que devolver al pueblo, y particularmente a los niños, algo de lo que a través de los siglos y las generaciones fomra parte del fondo cultural hispano más íntimo y familiar, en este caso las adiinanzas, que aunque comunes a toda Europa, muchas, son sin embargo nuestras por la intención psicológica y la formulación"[45].

---

[44] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Adivina Adivinador, 500 de las mejores adivinanzas de la lengua española. Bs.As., Albatros, 1943.

[45] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Adivina Adivinador, 500 de las mejores adivinanzas de la lengua española. Bs.As., Albatros, 1943. Pág. 9-11.

En el año 1946 publica la obra poética *Ramo Verde (Antología 1925-1945).*[46]. El libro está prologado por Juan Oscar Ponferrada. Es una suerte de antología en la que incorpora poemas nuevos como *Oración a Nuestra Señora de Copacabana del Lago; Señor Santiago, Río Mulatos y Poema.*



En Río Mulatos

Bolivia.
La Puna.
Estación Río Mulatos. Medianoche.
Pasajeros silenciosos en el andén.
Pequeñas fogatas aquí y allá
y a la luz de faroles mortecinos
las sombras largas y los rostros de piedra
de indios recostados en la pared.

Tremolina de perros. Sombras agazapadas.
Hondos silencios, negros silencios.
Mujeres en cuclillas.
Ventas de picante, frutas y café.

Hienden de noche voces de caña rajada.
Ráfagas de viento helado,
que ruge y lanza puñados
de arena a los ojos y a los pies.
Río Mulatos, pequeño resuello
en el áspero arenal.
Pitos de locomotoras. Gritos de muchachos.
El aullido de los perros otra vez.
Parte el tren. La noche es inmensa.

[46] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Ramo Verde (Antología 1925-1945). Bs.As., Emecé, 1946. En la Biblioteca de Juan D. Perón hay un ejemplar de este libro. AGN. Biblioteca de Juan D.Perón. Bs.As., AGN, 1999. Pág.83.

Y arriba, una luna, una luna opaca
y partida en dos.

¡Río Mulatos,
Adiós!.

En agosto de 1947 habla en la Academia Benedictina de Maestras y Profesores acerca de La tradición cristiana del pueblo argentino[47].

En la segunda mitad del año 1947 forma parte del grupo de intelectuales que promueven la fundación de la Asociación de Escritores Argentinos (A.D.E.A.). El acto se realiza en la planta alta del bar La Helvética, en Corrientes y San Martín, donde funciona la Asociación. Lo hace junto a Arturo Cancela, Leopoldo Marechal, José M.Castiñeira de Dios, Juan A.Carrizo, Antonio Monti, Juan O.Ponferrada, Alfredo B.Caraffa, Pilar de Lusarreta, Nicolás Olivari, Guillermo House, María Granata, Atilio García Mellid, Arturo Lagorio, César Tiempo, Carlos Obligado, Manuel Gálvez, Horacio Rega Molina, Haydeé Frizzi de Longoni y otros[48].

En la *Guía quincenal de actividades culturales*, publicada por la Comisión Nacional de Cultura, aparecen los intelectuales y artistas que responden a una convocatoria del Presidente Perón, del día 13 de noviembre de 1947, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno: José María Castro, Alfredo Guido, Carlos Ibarguren, José León Pagano, Ricardo Rodríguez, Raúl Silva Montaner, Jesús H.Paz, G. Martínez Zuviría, Felipe Barreda Laos, José María Rosa (H), Alfredo Díaz de Molina, Antonio P.Castro, E.M.S.Danero, Claudio Martínez Paiva y señora, Juan Zocchi, Miguel A Martínez Gálvez, Enrique W.Philippeaux, Mario César Gras, Arturo Cancela, Atilio García Mellid, Pilar de Lusarreta, Carlos Cossio, Julio V.Otaola, César Pugliese, Fortunato E. Mendilaharzu, Eduardo Colombres Mármol, Juan Zuretti, Raúl de Labougle, Christoval de Camargo, Pablo Duerós Hicken, Emilio D. Cipolletti, Serviliano Goller, Arturo Lagorio, Homero M.Guglielmini, Félix Molina Tellez, Lisardo Zía, Julio Jaimes Répide, Bartolomé Galíndez, Raúl Scalabrini Ortiz, Cap.de Fragata Jacinto Yaben, Carlos M.Gelly y Obes, Roberto Vagni, Rodolfo Franco, Luis Perlotti, Héctor Rocha, Francisco Prado, Josué Quesada, Héctor Villanueva, José L.Cordero, Héctor Sáenz Quesada, Rómulo Amadeo, León Rebollo Paz, José M.Espigares Moreno, Pedro Miguel Obligado, Juan Carlos Oliva Navarro, Juan Alfonso Carrizo, Magdalena Ivanisevich de D Angelo Rodríguez, Aurelio García Elorrio, Ernesto Mario Barreda, Juan Carlos Goyeneche, Mario Molina Pico, Manuel Villada Achaval, Carlos Abregú Virreira, Carlos Astrada, Arturo Cambours Ocampo, Armando Cascella, Raúl Quintana, Padre Virgilio Filippo, Padre Luis Gorosito Heredia, Manuel Gálvez y señora, José María Castiñeira de Dios, Ramón Doll, Tte. Gral Agustín Casá, Carlos Ibarguren(h), Federico Ibarguren, Vicen Fidel López, **Rafael Jijena Sánchez**, Manuel Gómez Carrillo, Alberto Vaccarezza, Jorge Luna Valdez, Enrique Gonzalez Trillo, Benito Quinquela Martín, Olegario V.Andrade, Luis Ortiz Behetty, Carlos Alberto Silva, Horacio Schiavo, Jorge Luna Valdez, Enrique Stieben, Rosauro Pérez Aubone,

---

[47] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la Cultura. I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág.74-75.

[48] GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2003. T.II. pág. 568. Más información en: KORN, Guillermo (comp). El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Bs.As., Paradiso, 2007. Pág. 178. ADEA: la otra SADE.

Leopoldo Marechal, Héctor C. Quesada, A. Armanini, Carlos de Jovellanos, Joaquín Linares, Arturo Mom, Romualdo Ardissone, Martín Gil, Arturo Carranza Casares, Padre Julio Meinvielle, José Yepes, Juan José de Soiza Reilly, Paulino Mussachio, José Imbelloni, Raúl Salinas y Juan Carlos Moreno[49].

Como continuidad de la reunión de noviembre se realiza un nuevo encuentro el día 11 de diciembre en el que Perón busca configurar una sola asociación de escritores y que designen un representante para asesorar a los nuevos organismos culturales que estaban por crearse. Entre los asistentes se encuentran[50]: Miguel A.Martínez Gálvez, José María Rosa (h), Héctor Sáenz Quesada, Alfredo Diaz de Molina, Silvina Bullrich, Arturo Cancela, Pilar de Lusarreta, Abel H.Bravo, Eduardo Colombres Mármol, Raúl de Labougle, Christovan de Camargo, Eduardo M.Suárez Danero, Antonio P.Castro, José Saadi, Leónidas de Vedia, Horacio F. Rodríguez, Gustavo Martínez Zuviría, Emilio Cipolleti, Carlos Ibarguren, Julio L.Echeverria Benavente, Rafael González Villarruel, Raúl Salinas, Juan Solano, Raúl Silva Montaner, León Rebollo Paz, Julio Jaime Répide, Juan Antonio Villoldo, Aníbal E. Sorcaburu, Hipólito J. Paz, Juan Zocchi, José Luis Cordero, Carlos Cossio, Atilio García Mellid, Raúl Scalabrini Ortiz, Josué Quesada, Héctor Villanueva, José H.Espigares Moreno, Rómulo Amadeo, Rosauro Pérez Aubone, Martín Gil, Arturo Carranza Casares, Paulino Musacchio, Jorge Newton, Homero Guglielmini, Juan Pablo Echague, Arturo Marasso, Vicente E. Márquez Bello, Alfredo Villegas Oromí, Mario L.Smith, Nicanor Alurralde, Alberto Alvarez Hidalgo, José A. García Medina, Oscar Roqué, Vicente García Medina, presbítero Guillermo Furlong Cardiff, Mercedes Bebán, Julia Prilutzky Farny, Enrique P.Maroni, Alberto Vacarezza, Norberto Gorostiaga, Enrique Walter Phillippeaux, Arturo García Paladino, Pablo Ducrós Hicken, Ramón Roldán, Antonio Monti, Ismo P.Aimí, Blanca Alicia Casas, Miguel Angel Gómez, Salvador Merlino, Armando Seco, Hilaire Chaneton, Augusto González Castro, Alberto Palcos, Ricardo Levene, Augusto Landa, Fortunato Mendilaharzu, Maruja Pacheco Huergo, Antonio Herrero, Sisla Rodríguez, Rodolfo Oyhanarte, Eduardo Acevedo Diaz, Manuel Gálvez, Delfina Bunge de Gálvez, Raúl a Entraigas, , Rosa Bazán de Cámara, Ana Emilia Lahitte, Ilda Pina Shaw, Sixto C. Martelli, Héctor C. Quesada, José León Pagano, Isidoro García Santillán, Juan Cuccorese, León Ortiz de Rosas, José María Goñi Moreno, Donato Santiago Criscuolo, Narciso Binayán, Alberto Franco, José de España, Antonio Pérez Valiente de Moctezuma, José Torre Revello, Mario Nitti, Armando Cascella, Raúl Guillermo Carrizo, José M. Castiñeira de Dios, Ramón Doll, Juan Francisco Giacobbe, teniente coronel Agustín G. Casá, Carlos Ibarguren (h), Federico Ibarguren, Arturo Martín Jauretche, **Rafael Jijena Sánchez**, Bonifacio Lastra, Tomás de Lara, Jorge Luna Valdez, Roberto Lascano, Héctor Augusto Llambías, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Celina E. R. Nasso de Martínez Paiva, Rómulo Zabala, Bernardo Canal Feijoo, Baldomero Lamella, Roberto A.Bonamino, Belisario Roldán, Vicente Tan,

[49]Comisión Nacional de Cultura. Guía Quincenal de la actividad, intelectual y artística argentina. Año I.N° 16. Diciembre de 1947. Según Rein ese encuentro fue interpretado por la Embajada Norteamericana como un encuentro entre Perón y el "nacionalismo de derecha"sin advertir la heterogeneidad de la concurrencia. National Archives, Documents of the Department of State, record group 59, College Park, MD, 835.42/11-1847, Buenos Aires Embassy to State Department, Nov.18, 1947. Rein, Raanan. Doblemente incorrectos: César Tiempo y el equipo editorial del suplemento cultural. En PANELLA, C.; REIN, R. Cultura para todos.El suplemento cultural de La Prensa cegestista (1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional, 2014. pag.57.

[50] Diario La Prensa. 13 de diciembre 1947.

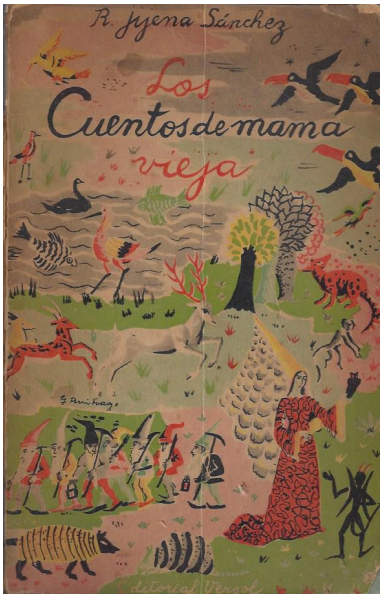
Julio V.Otaola, Athos Palma, Jacinto R. Yaben, Juan Pablo Oliver, Rafael J.de Rosa, Anibal F. Chizzini Melo, Amadeo Rodolfo Cirolli, Carlos Alberto Silva, José Luis Torres, J.Luis Trenti Rocamora, Oscar R. Suárez Caviglia, Juan Carlos Goyeneche, Olegario V. Andrade, Mariano López Palmero, presbítero Virgilio Filippo, Carlos Abregú Virreyra, Alberto Arizaga, Alfredo Tarruela, Raúl Quintana, Angel Ferreyra Cortés, Alberto Franco, Alberto Daniel Faleroni, Miguel Angel Echeverrigaray, Ricardo Luis Dillon, Carlos M.Castro Cranwell, Enrique Carrillo Bárcena, Roberto Antonio Murga, Roberto Amador García, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Miguel Angel Gómez, Flora G.D. de Gómez Langenheim, José Jaime Gálvez, Fernando P.Márquez, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Guillermo Lascerre Seguí Mármol, Carlos Mazzuca Mac Laish, Rosalba Aliaga Sarmiento, Jorge Atwell de Veiga, Carlos D. Viale, Enrique González Trillo, Carlos Stephen Soler, Ernesto Pedro Bustamante Barrenechea, Virgilio Oscar Sordelli, Antonio Montarcé Lastra, Alfrdo Schock, Lucila de Gregorio Lavié, Luis Alfonso, Pedro Duilio Ferraro, Horacio Schiavo, Joaquín Linares, Arturo Cambours Ocampo, María Antonieta Centroni, presbítero Luis Gorosito Heredia, Ataliva Herrera, Josué T. Wilkes, Antonio Carlos Marfany, Manuel Vizoso Gorostiaga, José Luis Muñoz Azpiri, Mariano Fernández Mendoza, Elías Martínez Buteler, Luis Ortiz Behety, Emilio Suárez Calimano, Mario Carlos Troisi, Juan Carlos García Santillán, presbítero Rodolfo M.Ragucci, Julia Elena Palacios, Pacífico Rodríuguez Villar, Lilio de Llamas, Valentín A. Thiebaut, Emilio Laforio, Juan Govi, Alejandro de Isusi, Enrique Lavié, Vicente Trípoli, presbítero Ernesto Dann Obregón, Carlos Aparicio, Alfredo Goldsack Guiñazú, Juan Fuscaldo, María Angélica Cano de Trufo, Alberto López Fidanza, Francisco M.Santillán y Juan Unamuno". Interviene Arturo Cancela, secretario general de ADEA, objetando a la SADE por la exclusión de Marechal, Gálvez y la suya propia del organismo que habían fundado. El representante de la SADE ante la Comisión Nacional de Cultura, Leónidas de Vedia, responde los cargos que les realiza, mostrando disposición a acordar y participar del proceso de convocatoria que realiza Perón.

En la reunión se acuerda realizar una convocatoria para una asamblea de escritores en el Teatro Cervantes que tiene como finalidad designar una comisión de trabajo que asesorará a la subsecretaria de cultura. La CD de la SADE decide participar. El encuentro se realiza el 23 de diciembre con una presencia que colma el Teatro. Jijena interviene en los acalorados debates, habla en nombre de los escritores del interior y termina integrando la comisión designada por el sector cercano al gobierno y a las posiciones de ADEA. La SADE decide retirar su colaboración argumentando que no han tenido posibilidad de expresarse, que la comisión no fue votada y que eran los auténticos representantes de los intereses gremiales de los escritores.

Jijena, ese mismo año, publica el libro de *Cuentos de mama vieja*[51]. En la tabla de contenidos reza: *Estos son los cuentos de mama vieja: 1. La Flor de la Deidad. 2. El medio pollo. 3. Salir con un domingo siete. 4. María la cenicienta. 5. La carta para la Virgen. 6. Juan Bobo y el tigre. 7. Ambeko y Aguatí. 8. La Capusa. 9. El chivato. 10. El pececito. 11. Periquito de la pava. 12. La maceta de albahaca.13. Dónde y cómo el diablo perdió el poncho. 14. La caperucita roja. 15. Los tres hermanos. 16. El cuerpo sin alma. 17 La víspera de San Juan. 18. Mani-Palillo. 19. El hermano gallo y el hermano ratón. 20 El pájaro remendado. 21. La niña Lucía. 22. El dueño del higueral. 23. Tío*

[51] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. Cuentos de mama vieja. Bs.As., Versol, 1946.

Conejo y tío Coyote. 24. Pasada del tío Conejo. 25. El criado fiel. 26. La vizcacha y el zorro. 27. Miseria y pobreza. 28. La aldeanita encantada. 29. El que no te conozca que te compre. 30. El padre avaro. 31. El zorro y el ratón. 32. El adivino. 33. La Tenquita. 34. El mocito cazador. 35. La Cucarachita Mandinga. 36. El mágico. 37. La culebra y el hombre. 38. El Palacio de los Tres Picos de Amor. 39. Varoncito y la espada de siete quintales. 40. El pájaro Dulce Encanto. 41. Los tres consejos. 42. Jerumbí. 43. La cruz de cada uno. 44. Blanca Nieves. 45. El rey perverso. 46. Las doce palabras redobladas. 47. El zorrito y el lobo. 48. La coyota Teodora. 49. El reino de las Adivinanzas. 50. Oración.



En el año 1947 es designado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires a cargo del Museo José Hernández y en el año 1948 organiza y dirige el Museo de Motivos populares. En ese momento está en la gestión municipal Eros Nicolás Siri y la orientación de la política de museos en ese ámbito está inspirada por Carlos Abregú Virreira[52].

Su entusiasmo por el arte popular lo lleva a fundar la Asociación de este nombre en el año 1948 y cuya presidencia ocupará hasta mediados de la década del setenta.

[52] Escritor y periodista(1896-1976). Nacido en Cochabamba. Radicado en Santiago del Estero. Fue intendente de la ciudad de Santiago del Estero. Redactor de Crítica y Democracia. Obras: Sonatinas provincianas(1919); Idiomas aborígenes (1941); Diccionario de idiomas aborígenes (1941); Interpolación filológica de un mito indígena(1942); Añatuya y otros cuentos(1947); Ciudadanía y residencia(1948); El lenguaje popular de Perón(1948); La protección del aborigen en el segundo plan quinquenal(1953). Dirige la Escuela Superior de Periodismo (1958-1959). Preside el Sindicato de escritores argentinos hacia 1959.

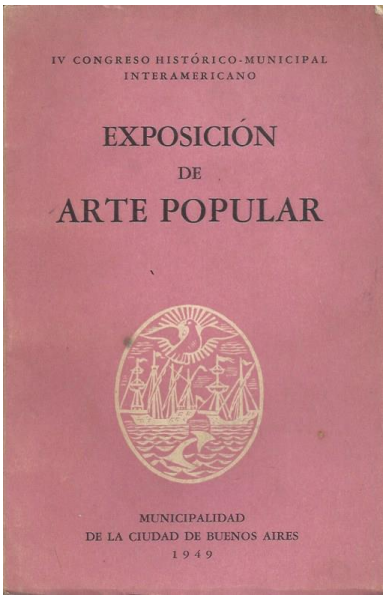
En el año 1949 el Museo adquiere la colección particular de Carlos Daws que reúne más de 1600 piezas y que definirá su perfil por décadas.

Carlos Daws, Leopoldo Marechal y Rafael Jijena Sánchez.

El 14 de julio de 1949 diserta, a pedido de la Subsecretaría de Cultura de la Nación sobre *El folklore. Sus métodos y sus conquistas*[53].

Organiza en el ámbito de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires un Congreso de historia, a nivel interamericano. En las actas del encuentro se publican los siguientes trabajos como parte de la contribución de los argentinos: Dos caminos y una encrucijada (Jijena Sánchez); La contribución técnica de los Amigos del Arte Popular (Jacovella); El Arte de la imaginería (Schenone), Platería (Torre Revello), El hierro y las artes menores (González Pondal), Apuntaciones sobre artesanía de la madera (Furlong), Equitación y arreos de montar (Sáenz (h)); El cuero(Althaparro); Trenzados criollos (López Osornio), El tejido (Millán de Palavecino) La cestería (Millán de Palavecino), Danzas e instrumentos (Vega),Ornamentación artesana (Carman); Esquema para un plan de estímulo de las artes populares en la República Argentina (Palavecino).

[53] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la Cultura. I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág.74-75.



En la publicación periódica *QUIEN ES QUIEN. Biografías contemporáneas*[54], correspondiente al año 1950, aparece la siguiente referencia sobre nuestro autor:

JIJENA SANCHEZ, Rafael. — Poeta, Profesor. — *Nedo.:* Tucumán, 21-9-1904. — *Pd.:* Justiniano Jijena y Virginia Sánchez Gardel. — *Esp.:* Lidia Rosalía Bojanic. — *H.:* María Virginia Rosalía, Rosario de los Angeles, Graciela María, Fernando José, Angel Rafael María y María Cristina Emilia. — *Actuación:* Fué Prof. de Folklore en el Conservatorio N. de Música y Arte Escénico; Dir. del Departamento de Folklore del Inst. de Cooperación Universitaria; Prof. de Castellano y Geografía en los Cursos de Perfeccionamiento de la Munic. de Bs. As.; Jefe de la Sección Folklore

[54] QUIEN ES QUIEN. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1950. Pág. 322.

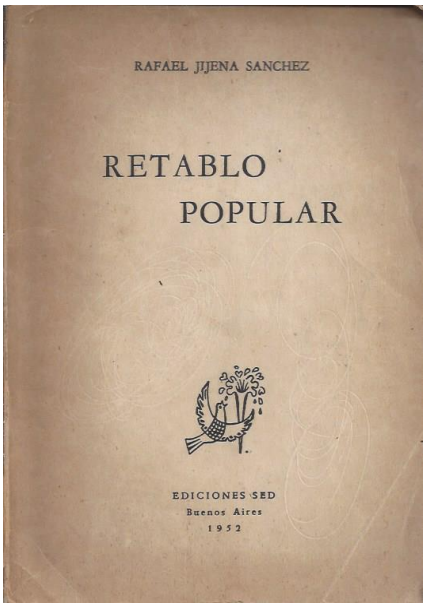
de la Univ. N. de Tuc.; Fundador y primer Dir. del Museo Folklórico Provincial de Tucumán. Actualmente Dir. del Museo de Motivos Populares Argentinos "José Hernández"; Dir. interino de Museo Munic. de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", desde 1950. Mbro. de la Junta N. de Intelectuales; de la Com. N. de la Tradición y el Folklore. Es Pte. de la Soc. Amigos del Arte Popular, desde 1948; Mbro. de la Soc. Arg. de Antropología; Folklore de las Américas (Estados Unidos de América) y Sociedades Folklóricas de México, del Brasil y del Uruguay. — Vicepte. 2º del I Cong. N. del Folklore, de Bs. As. (1949). — Obtuvo Primer Premio Munic. de Poesía, de Bs. As. (1928); Premio de la Com. N. de Cult. (Folklore, región Norte) (1938); Premio a la Canción Escolar del Mtrio. de Just. e Instrucción Pública de la Nac. (1939).— *Obras:* "Achalay" (1928), "Verso Simple" (1931), "Vidala" (1936) (poesías); "Las Supersticiones" (contribución a la metodología de la investigación folklórica, en colaboración con Bruno Jacovella) (1939); "De nuestra poesía tradicional" (1940); "Adivina, adivinador" (1943); "Ramo Verde" (1946); "Los cuentos de mama vieja" (1947). Colaboraciones en el diario "La Nación" y revistas "Sol y Luna", "Criterio", "El Hogar", "Caras y Caretas", "Plus Ultra", "Folklore". — *Dom. part.:* Ciudad de La Paz 1721, *Telf.:* 76-8022. — Buenos Aires.

La Comisión Nacional de Cultura publica la *Revista Poesía Argentina*(sept.1949-dic.1950) que recoge aportaciones de *Rafael Jijena Sánchez*, Angela Blanco Amores, Juan Oscar Ponferrada, Francisco Dibella, Novión de los Rios, Salvador Merlino, María Isabel Orlando, Horacio Schiavo, Alberto Franco, Amilcar Urbano Sosa, Mario Trejo, Margot Guezuraga, Lirio Fernández, Mario Luis Descotte, Susana Soba, Horacio E.Guillén, Eugenia de Oro, Alberto Oscar Blasi, Nicolás Cócaro, Leopoldo Marechal, Alfredo Tarruella, Ramiro Tamayo, Alejandro de Isusi, Nicandro Pereyra, Paulina Ponsowy, Ana Emilia Lahitte, Apolinario H.Sosa, Alberto Franco, Alberto Vanasco, Carlos Abregú Virreira, Fermin Chávez, Raquel Gancier, Elbia Rosbaco, Fernando Hugo Casullo, Delfina Bunge de Gálvez, Saúl Villar, Sara Bonder, María Luisa Carnelli, Tilde Pérez Pieroni, Jorge Perrone, Vicente Trípoli, Julio Ellena de la Sota, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Rubén A. Benítez, Amelia M.Biagioni, Carlos Alberto Lanzilloto, Horacio Esteban Ratti, Juan Bautista Zalazar, Julio C. Luzzatto, Luis Matharan, J.Soler Darás, Ernesto B.Rodríguez, Francisco José Goin, Joaquín O.Giannuzzi, Héctor Villanueva, Horacio Armani, Francisco Tomás Guido, Gregorio Santos Hernando, J.M.Fernández Unsain, Yelda Cresta, Alberto Ponce de León, Rodolfo Juan Carchaflie, Lisardo Zía, Josefina Crosa, Mariano López Palmero, María Granata, Luís Alberto Murray, Julia Prilutzky Farny, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Manuel Eduardo Aldonate, Leonardo Castellani, Alberto

Peyroy, Alfonso Sola González, Lisardo Alonso, Luis Alberto Ruiz, Raúl de Ezeyza, Roberto Hurtado de Mendoza, Luis Gorosito Heredia y otros[55].

Por este tiempo se desempeña como "… vocal de la Comisión Nacional de Folklore"[56].

Publica *Retablo Popular* [57]en el año 1952.



La obra comienza de esta manera:

RETABLO POPULAR
O lo que se oye a viejos y niños
por mercados, plazas y caminos.

Los más curiosos cuentos,
las más bellas adivinanzas,
las más hermosas canciones,
las más bonitas coplas,
los más ingeniosos juegos de palabras,
las más tiernas oraciones,
los más risueños chascarillos,
las más sugestivas leyendas,
las más graciosas fábulas,
los más sabios refranes,
las más poéticas creencias,
los dichos más ocurrentes,
los más asombrosos disparates,

[55] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 86.
[56] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la Cultura. I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág.74-75.
[57] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. Retablo popular. Bs.As., Sed, 1952.

los ejemplos más morales.

Tomados de la tradición oral y de viejos y nuevos libros donde se recogen “populalias”, para solaz del niño que todos llevamos dentro. Por RAFAEL JIJENA SANCHEZ.

PARTICIPACION EN EL SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS

Integra el recientemente creado Sindicato de Escritores Argentinos. En una publicación de esa organización[58] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, aparecen textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Jijena Sánchez forma parte de ese grupo.

Los editores presentan su intervención de este modo: “Cuando le tocó hablar al poeta Rafael Jijena Sánchez, en la jornada siguiente al Día de los Trabajadores, lo hizo para arremeter contra un viejo y tenaz prejuicio: el que atribuye a los poetas un ademán de prescindencia, de aislamiento y falta de solidaria sensibilidad frente a los problemas que aquejan al resto de los mortales en la menuda tragicomedia de cada día. Craso error. Sólo los falsos poetas, los simuladores de poesía, viven enclaustrados en sus torres de marfil, ‘o como suspendidos entre el cielo y la tierra, remedando a los ángeles y a los platos voladores’. Los otros, los poetas de verdad, los escritores

[58]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

intérpretes del vivir de su época, militan, en primera fila, empleados en traducir lúcidamente los afanes y los sueños de todos"[59].

Dijo Jijena Sánchez:

"El prejuicio romántico de que los escritores y artistas son seres privilegiados, tocados de una gracia especial, y por lo tanto, tienen derecho a vivir un mundo particular, desvinculado del mundo que alberga a los demás mortales, solo atentos a su propio destino, se ha transformado en concepto peyorativo entre la masa de los hombres de hoy, por lo que es frecuente oir, cuando hacen mención a los poetas, especialmente, expresiones como las de: Fulano de Tal no tiene sentido de la realidad, es poeta.

Contribuyeron a crear este prejuicio algunos escritores y artistas cortesanos y la pléyade de los poetas sin poesía, de los figurantes de poetas, narcisistas, endiosadores de sí mismos, ramplones y llorones, despreciadores del hombre natural en nombre de su nunciatura olímpica. Se llamaban los incomprendidos, eran ateos y si alguna vez nombraban a Dios no era para alabarlo en sus criaturas, sino para compararlo con la mujer de sus sueños. En cuanto a los artistas verdaderos, los poetas de verdad, nunca estuvieron, ni se los concibe, desvinculados de su medio y de su tiempo, sino que por el contrario, supieron recoger el clamor de la justicia o el ansia de la libertad, cuando su pueblo, su patria o el mundo, en sus momentos trágicos o agónicos, lo reclamaban. Y fueron vates y vaticinadores, y encendieron sus lámparas cuando la noche y agitaron las banderas del combate y soplaron sus clarines cuando el triunfo.

Por los poetas, particularmente, ha tenido expresión el alma de los pueblos. Y esto es así, porque cada verso de un poeta verdadero es un testimonio de vida, de humanidad palpitante en el ritmo de la sangre y el espíritu. Y la vida de un artista, de un escritor, de un poeta, es la vida de un hombre en comunión con los otros hombres, sólo que, añadida la responsabilidad del que tiene que expresarse expresando en la belleza, la verdad y la justicia.

Con razón se ha dicho que 'que los escritores son los orientadores y los propulsores de las ideas colectivas'. Y esta frase de sentido tan claro y ennoblecedor es la frase de un estadista, de un orientador y un propulsor, de quien conoce más que nadie a su pueblo, del general Perón. En la Nueva Argentina, entonces, los artistas, los escritores, los poetas, tienen función: ya no se los concibe enclaustrados en torres de marfil, o como suspendidos entre el cielo y la tierra, remedando a los ángeles y a los platos voladores, sino actuando entre los que sufren y sueñan como hombres por la justicia de los hombres que aquí se llama con una palabra nueva cargada de sentido fraternal: justicialismo.

Y como la realidad del momento lo exige, los escritores argentinos responden al llamado de su Jefe compartiendo con el pueblo, estrechamente, la misión de la hora, que es partir entre todos el

[59] SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952. Pág. 31.

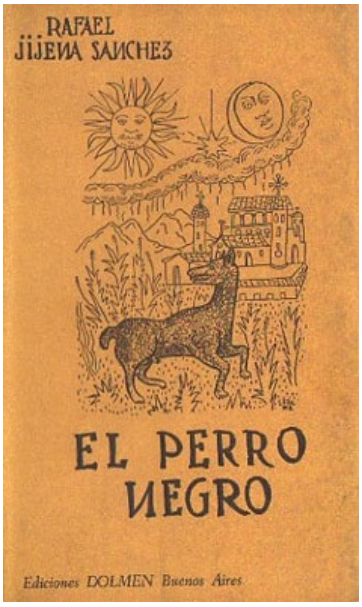
esfuerzo porque las conquistas logradas en lo político, lo social y lo económico, se afirmen, seguros de saberse cada uno, responsable en el futuro de la Patria”[60].

ENFERMEDAD Y NUEVOS LIBROS

Poco tiempo después “…una grave dolencia lo lleva al borde de la muerte. Los médicos se afanan, luchan, consultan, deliberan, mas todo es vano. Una noche de agosto de 1952 los varios médicos que lo atienden aceptan, pesarosos, su derrota. El mal ha avanzado rápidamente y agotados las últimas reservas del enfermo que yace, exangüe, con un hilo de vida. Y esa noche, cuando todo era inminente e irremediable, la Providencia obra, la naturaleza reacciona y el poeta retorna de las tinieblas a la luz. La fortuna y la amistad tuvieron como testigos de su casi resurrección a Miguel Angel Etcheverrigaray, Carlos Vega, Juan Oscar Ponferrada, José Soler Darás, Juan Antonio y quien escribe estas líneas. Dos años después en *El árbol de fuego*, el último de sus libros de poemas publicados, diría el poeta: ‘Yo he visto a la muerte un día /sentada a mi cabecera/ la vi vestida de blanco / peinando su cabellera’”[61].

En el año 1953 participa del suplemento cultural del diario La Prensa, bajo control de la CGT, con dos artículos *Canto a la piedra* del 20 de septiembre y *Zafra* el 29 de noviembre[62].

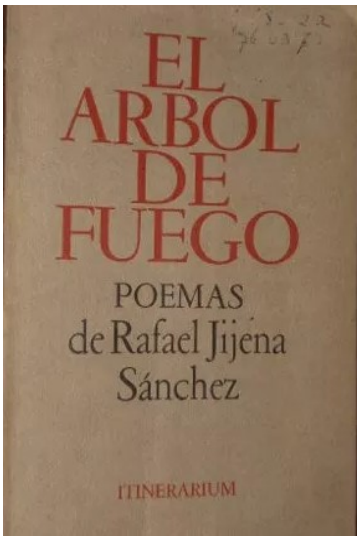
En el año 1953 publica *El perro negro en el folklore. El lobisón, el familiar y otras supersticiones*[63]



[60] SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952. Pág. 31-33.
[61] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez. Del canto, la flor. Bs.As., Eudeba, 1966. Pág. 6.
[62] REIN, R.; PANELLA, C. (compiladores). Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista (1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional, 2013. Pág. 254.
[63] JIJENA SANCHEZ, Rafael. El perro negro en el folklore. El lobison, el familiar y otras supersticiones. Bs.As., Dolmen, 1952.

En el año 1954 publica en el suplemento cultural de La Prensa[64], los siguientes contribuciones: *Canto al árbol* (poesía) el 24 de enero; *Canto al mar* el 13 de junio y *El fuego* el 25 de julio.

En el año 1954 publica el libro de poesía *El árbol de fuego*[65].



López Peña encuadra de esta manera la obra: "Cuando se habla de Jijena Sánchez existe la tendencia a identificar su nombre con el de la poesía regional y el lector fragmentario, asocia su lírica a los versos del lugar calchaquí. En otras palabras, parecería que en el sentir de algunos, de muchos, sus obras máximas fuera 'Achalay' y 'Vidala' y que las posteriores quedaran oscurecidas por los resplandores de las primeras…No comparto, sin embargo, la gratuita creencia de que 'Achalay' y 'Vidala' tengan una dosis mayor de poesía que 'El árbol de fuego'. Se trata de expresiones distintas, de momentos diversos, de tensiones diferentes. Y si en alguna obra se conjugan de mano maestra la cálida emoción estética con el sentido cromático y sinfónico de la realidad, dentro de ritmos extraordinariamente fieles, es precisamente, en esta última obra. En ella color, sabor, geografía e historia quedan ordenados a una forma universal en la que el alma se empina para alcanzar la más generosa perspectiva. 'Achalay' y 'Vidala' comportan una visión desde dentro y desde fuera, 'El árbol de fuego' es una visión desde arriba"[66].

Reproducimos Adivinilla:

---

[64]PANELLA, C.; REIN, R.(comp): Cultura para todos. El suplemento cultura de La Prensa bajo control cegetista (1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional, 2013. Pág. 273.

[65] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. El árbol de fuego. Bs.As., Itinerarium, 1954.

[66] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 63-64. En la presentación sin firma del libro de JIJENA SANCHEZ, Rafael. El transeúnte. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1982. Pág. 13 se plantea la ruptura y la emergencia del "verdadero" RJS. Podemos inferir que el autor es Luis Soler Cañas, próximo en ese instante a Juan Luis Gallardo director de ECA, quien ya había publicado una nota crítica sobre Arbol de fuego en la Revista Lyra N° 134 en el año 1955.

No es la noche,
no es el día,
no es la muerte,
ni la vida.
Es la docta
sin doctrina,
reina y sierva
confundidas.
Es tan nueva
como antigua;
tan desnuda,
tan vestida,
tan confiada
como esquiva.
Misteriosa
sin falsía,
con sus sombras
ilumina.
Entre todas
maravilla;
Tan humana
tan divina
tiene un nombre:
POESÍA.

Noche ausente

Qué estrellas las de tu patio,
qué luna la de tu frente,
y qué ramos en las parras
para tu vida y mi muerte.

Ah, ¡qué aromas y sabores
me trae el viento caliente
de tus trópicos de helechos,
de mariposas y mieles!….

¡Ya se desatan los ríos,
ya florecen las vertientes,
ya me está llegando al pecho
la sangre de la creciente!

¡Mira que los montes saltan,
mira que mis brazos crecen,
mira que claman mil voces
y el corazón se estremece!

¡Alarido y llamarada
rojos en la noche ausente!

La piedra

Quién dice que la piedra es dura,
que la piedra es áspera,
que la piedra es fría;
la piedra que el sol entibia

y el agua lava y acaricia
y el musgo cubre con su ternura?

La piedra, osatura de mis Andes
y lecho de mis ríos;
grávida de metales
y gemas y óxidos y sulfuros
Piedra de la edad de piedra,
piedra de Grecia, piedra de Roma,
piedra de Tiahuanaco, Machupicchu y Sacsawáman;
piedra del calendario azteca y de la cruz de Palenque,
piedra mágia bezoar
piedra filosofal.
Piedra de las tablas de la Ley,
del Santo Sepulcro y de los Padres del Desierto;
piedra del Ara y de la aguja gótica;
piedra lápida de mis muertos,
piedra de mi pila bautismal.
piedra, verbo de la Arquitectura,
refugio de las fieras, casa del hombre,
morada de Dios,
sírveme, como a Jacob, de almohada
en mi sueño final.

El mar

Canto el mar,
hijo del cielo y d ela Tierra
y padre
de casi toda la mitología.
El mar,
campo de peces,
nido de sirenas,
carne de Venus,
aventura del hombre.

Canto el mar
que, a veces, es tierno y juguetón y travieso
como un niño sano y desnudo;
o como una niña pura
que danza y ríe a carcajadas
mostrando sus enaguas en los acantilados.

Canto el mar
que es marinero,
sabe echar las redes a la vida,
desarbolar navíos, empavesar los aires,
medir las edades de la luna,
manejar la rosa de los vientos
y, en sus ratos de ocio,
tejer coronas de algas y de sal.

Canto el mar
que sabe a besos con lágrimas
y huele a génesis
y a pasión madura;
que se acuesta a dormir sobre la playa

y sueña con bosques y volcanes
y con pájaros de nacar y coral.

Canto el mar
que se yergue de repente
desmelenado y convulso,
rugiendo, vociferando, blasfemando
como un gigante enloquecido;
y, luego,
cae humillado, vencido, resignado,
como pidiendo perdón a Dios.

Canto el mar
que muere y resucita cada día;
el mar que lava los astros de la noche
y calma la sed del sol;
el mar que devuelve los muertos a los vivos,
comunica los vivos con los muertos.
y musita
con sus caracolas en la soledad.

(El que odia, odia la tierra
pero el que ama, ama el mar).

El cielo

Canto el cielo,
este cielo de mi patria terrestre;
el de mis valles, mis pampas y mis bosques;
el de mis punas y mis ríos.
el que descubrieron mis ojos cuando niño
y el que cubre la morada de mis muertos.

Canto el cielo,
casa del sol y de la luna,
fanal de las esferas,
patria última del hombre
y reino de la luz.

Los hombres lo contemplan
como su posesión.
y el labrador, el arriero, el peregrino,
el marinero, el poeta,
dialogan con él.

¿Qué sería de la tierra sin el cielo;
sin su justicia, su bondad y su dulzura
sin su terrible máscara teatral, seguida
de su inmensa mirada paternal;
sin su sonrisa y sin sus lágrimas;
sin sus voces tonantes
y sin su majestad?

Canto el cielo del alba,
pálido y temeroso doncel sin armas;
canto el cielo en cenit del día:
caballero armado, pecho de valentía;

canto el cielo nocturno:
astrónomo entogado, silencioso búho.

Canto el cielo donde
el Señor se recoge
para oír la música perenne de los astros
y donde el mismo Señor se viste de púrpuras y oro
para asistir al desfile inacabable
de sus mártires y santos,
escoltado por los coros
de sus ángeles y arcángeles.

Canto el cielo donde
la Virgen se pasea
entre prados de estrellas y colinas de nubes
como la reina de la creación.

Canto el cielo donde
la Virgen suplica y su potencia
vence a la justicia con la misericordia.
canto el cielo donde
nos esperan
Los que fueron testigos del Amor sobre la tierra,
-nuestros prójimos ausentes-
embelesados de armonías,
de conocimientos, de visiones y gozos inefables,
librados para siempre de su mortalidad.

Canto el cielo, rostro y espejo
de Dios.

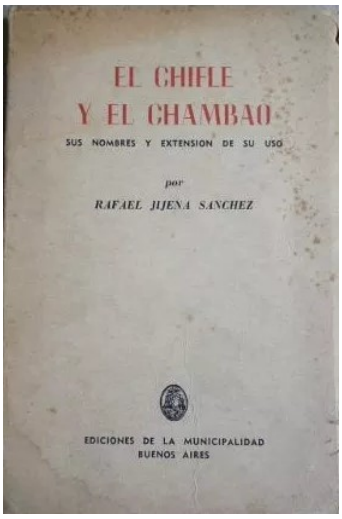
Con Alberto Ginastera organiza *Cantos del Tucumán: para canto, flauta, violín, arpa y dos cajas indígenas*[67].

En 1954 fallece su amigo Sebastián Tallón. Lo despide en el Boletín del Instituto Amigos del Libro Argentino, junto con Portogalo, Berdiales, Tiempo, Nalé Roxlo, Yunque, C.Iturburu, Soto[68].

En 1955 publica en el suplemento cultural La Prensa[69], *Del estribillo a la vidala*, que sale el 24 de abril.

[67] GINASTERA, Alberto; JIJENA SANCHEZ, Rafael. Cantos del Tucumán: para canto, flauta, violín, arpa y dos cajas indígenas. Bs.As., Ricordi Americana, 1954.
[68] PINTO, Juan . Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958. Pág. 175-176.
[69] PANELLA, C.; REIN, R.(comp): Cultura para todos. El suplemento cultura de La Prensa bajo control cegetista (1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional, 2013. Pág. 289.

Publica *El chifle y el chambao. Sus nombres y extensión de su uso*[70].



Colabora con el Sindicato de Escritores argentinos. El SEA "…en 1955 organiza un certamen poético destinado a premiar y editar un libro inédito. Alberto Franco, Rafael Jijena Sánchez y Fermín Chávez adjudicaron la recompensa por unanimidad a Jorge Alberto Ferrando"[71].

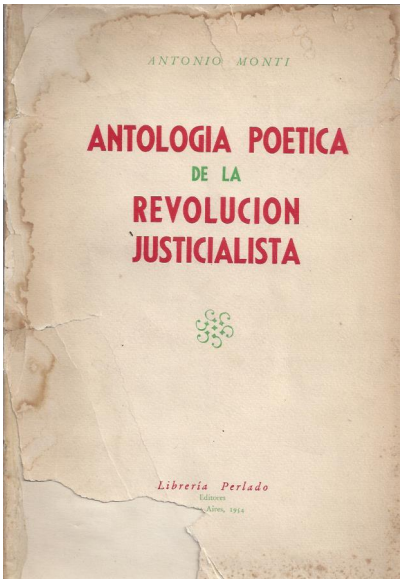
INCLUSION EN LA CRITICA Y EN ANTOLOGÍAS POETICAS.

Castellani y Chávez[72] lo incluyen en *Las cien mejores poesías (líricas) argentinas*. Reproducen *Canción de amor calchaquí*.

En el año 1954, Antonio Monti[73], recopila los registros poéticos de la "revolución justicialista". Figuran en el trabajo ordenados alfabéticamente: Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Raúl Bustos Fierro, José María Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rolando Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeiza Monasterio,

[70] JIJENA SANCHEZ, Rafael. El chifle y el chambao. Sus nombres y extensión de su uso. Bs.As., Ediciones Municipalidad de la ciudad de Buenos Aiers, 1955.
[71] FURLAN, Luis R. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo(comp). El justicialismo. Bs.As., Legasa, 1984. Pág. 83.
[72] CASTELLANI, Leonardo; CHAVEZ, Fermín. Las cien mejores poesías líricas argentinas. Bs.As., Perlado, 1953.
[73] MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.

J.M.Fernández Unsain, Alfonso Ferrari Amores, Zulema Foassa, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, José P.Gagnin, Santiago Ganduglia, Juan Francisco Giacobbe, Miguel Angel Gómez, Luis Gorosito Heredia, María Granata, **Rafael Gigena Sánchez**, Pedro M.Larroca, López Ruiz, A. López Torres, Ofelia Magariños Pinto, Teófilo Marín, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Raúl A.Mende, Antonio Monti, Antonio Nella Castro, E.A.Olmedo, Maruca Ortega de Carrasco, Luis Ortiz Behety, Juan Oscar Ponferrada, Julia Prilutzky Farny, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Sola González, J.Soler Daras, Miguel Tejada, Rodolfo I.Turdera, Alberto Vaccarezza, Luís Horacio Velázquez, Héctor V.Villanueva, Omar Viñole, Beatriz Yance de Scillato, Lisardo Zia, Ofelia Zuccoli Fidanza.



En el cuerpo del texto[74] consignan correctamente su apellido y dicen lo siguiente sobre su trayectoria:

RAFAEL JIJENA SÁNCHEZ

Poeta y escritor argentino. Nació en 1904. Es autor de numerosos trabajos folklóricos enfocados a través del ensayo. Cuenta entre sus libros de poemas "*La locura de mis ojos*", "*Verso simple*" y "*Achalay*"(poemas del lugar calchaquí) que le han ganado gran nombre y reconocimiento.

ESTROFAS PARA UN HIMNO DEL PUEBLO

El alba, el alba en la montaña,
el alba, el alba en la llanura,
y el sol, el sol en los umbrales
y en el corazón sin ventura.

La patria es madre de sus hijos
y su regazo es de dulzura;
en la Argentina que vivimos

[74] MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.pág. 81.

no existe el pan de la amargura.

Y todos los odios del mundo
y la guerra con su locura
no tendrán parte en esta tierra,
tierra de paz y de hermosura,
mientras se libre la aventura
justicialista de Perón
por que haya menos desventura
y más dicha en el argentino
corazón.

CANCION PARA LA VIRGEN PROMETIDA

Hay llanto en el cielo,
hay luto en la calle;
hay pena en el valle
de lágrimas puras
de la gran ciudad.

Ha muerto una Venus,
ha muerto una diosa
y nace una virgen
de la caridad.

Qué negra es la vida,
que blanca es la gloria…
Que arrastren el carro
de su muerte hermosa
mil caballos negros
mil caballos blancos.

Hay muchos crespones,
y flores hay muchas;
hay muchas campanas
que doblan a duelo;
y todo está triste;
y hay pena en el valle
de lágrimas puras de la gran ciudad.

La lloran los niños,
la lloran los viejos,
la lloran las madres,
y hay pena en el valle
de lágrimas puras de la gran ciudad.

Hay muchos clarines
que gritan su llanto de gloria y de bronce
En el cielo antiguo de la Hagiografía
asoma una estrella,
una estrella nueva
como rosa abierta
para Santa Eva
la santa argentina
que entró ya en los mundos
de la Eternidad…

Qué negra es la vida,
que blanca es la gloria…
Que arastren el carro
de su muerte hermosa
mil caballos negros,
mil caballos blancos.

Juan Pinto incluye a nuestro autor en el listado de la generación del 22: "Treinta años después de la aparición de la generación del 22, podemos dar una lista de nombres que significan algo en la historia de la cultura y de la literatura argentina –algunos con repercusión americana- sin necesidad de señalar los grupos a que pertenecieron: son poetas, novelistas, ensayistas, escritores de una generación que se rebeló contra sus predecesores y cumplió su obra con amplitud: Roberto Arlt, Enrique Méndez Calzada, Ricardo Güiraldes, Roberto Mariani, Enrique González Tuñón, Francisco Isernia, Gustavio Riccio, Pablo Rojas Paz, Héctor Irusta, Guillermo Guerrero Estrella, Amado Villar, todos ellos diagramando estrellas en las eternidad. Nombramos algunos de los que viven y siguen elaborando su obra con aquel mismo fervor inicial que hiso posible la renovación de nuestra literatura: Jorge Luis Borges, el repetido nombre de este ensayo, Eduardo González Lanuza, Conrado Nalé Roxlo, Horacio Rega Molina, Eduardo Mallea, Bernardo Canal Feijoó, Leónidas Barletta, Francisco Luis Bernárdez, Nicolás Olivari, Oliverio Girondo, Ezequiel Martínez Estrada, Ernesto Palacio, Alvaro Yunque, José Pedroni, Raúl González Tuñón, Ulises Petit de Murat, Luis Emilio Soto, Salvador Merlino, Augusto Mario Delfino, Héctor I.Eandi, Juan Filloy, Córdova Iturburu, César Tiempo, Ricardo E. Molinari, Homero Guglielmini, Aristóbulo Echegaray, Carlos Mastronardi, Elías Castelnuovo, Carlos Alberto Erro, Rafael Jijena Sánchez, entre otros muchos. Hemos dado sólo algunos nombres: hablamos de escritores que existen. Son muchas tarjetas de presentación para una generación, para un solo momento de nuestra literatura"[75].

En particular señala: "En Rafael Jijena Sánchez conviene señalar dos etapas de su lírica: la primer con Achalay, primer libro y Verso simple; la segunda más cercana, con Ramo Verde y El árbol de fuego (1954). Desde el primer momento el acento de su verso tiene antecedente popular. Al aparecer Achalay la crítica destaca su voz personal. Por sus páginas primeras circula la sustancia viva de todos los cancioneros: pequeñas alusiones, picardía, ternura. Es la poesía instintiva del hombre que anda por los caminos con su canto compañero de sus faenas. Su verso tiene sabor a viento primitivo, de donde surge todo su acento personal. En su segundo libro –Verso simple-, aumenta su ciencia poética, pero no consigue el autor aquella frescura de verso mañanero, apretado de luz primitiva, como ésa que se advierte en los retablos de los pintores italianos posteriores a Giotto. La segunda etapa de Jijena Sánchez la señala El árbol de fuego, treinta años después. El ojo del poeta ha contemplado la tierra, el hombre ha vivido y crecido en sabiduría, su voz lírica se hace densa y se convierte en expresión vehemente, presencia afirmada en la tierra y en las cosas de la tierra, todo bajo la mirada de Dios. No ha perdido su verso el signo de la canción menor, pero ahora tiene la orquestación de los temas universales"[76].

---

[75] PINTO, Juan . Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958. Pág. 74. El texto fue escrito en las inmediaciones de 1955(se deja ver por el listado de fallecidos) y denota un "ecumenismo", una "coexistencia", un "campo sin fracturas" en el que no se perciben los cortes en relación al posicionamiento respecto al gobierno, que se hará manifiesto con posterioridad al golpe de septiembre y que significará divisiones al interior de los bloques ("ruptura del consenso antiperonista" en un caso y denuncia de "pases" y "silencios" en otro). Hemos percibido iguales tratamientos en algunas revistas que incluyen secciones de crítica literaria (Revista Esto Es, por ejemplo).

[76] PINTO, Juan . Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958. Pág. 172-173.

RECUERDOS DE FAMILIA

En una poesía escrita en este momento titulada *Esta casa* recrea el ambiente familiar y amistades del campo político-intelectual:

Esta es la casa de mis hijos,
la nuestra,
la mía,
No la hicieron mis manos,
para eso son inútiles,
ni la compré con mis ahorros,
nunca tuve ninguno.
Digo que es nuestra sólo
porque en ella vivimos.
Los árboles que tiene
se los presta la calle;
los pájaros que llegan
son los que trae el viento.
(¡Qué bueno es dios y qué
buenos don Enrique y la Negra,
los dueños del jardín vecino!)
Pero es fresca en verano
y abrigada en invierno.
de día casi no cabemos en ella,
pero de noche es honda
y ancha de paz y de misterio.
está llena de imágenes de santos,
de juguetes y máscaras,
y de libros de versos, folklore y teología.

Aquí siguieron llegando los hijos:
Rafael María y María Cristina;
de aquí salí para tantos viajes,
y, una vez, para el último;
pero me regresaron la Virgen
y Ramón Carrillo. (Digamos también
que la penicilina.)
Aquí me visitan, ahora más que antes,
Mis amigos y los que son más que amigos:
Mis compadres Etcheverrigaray,
Juan Antonio y Buitrago.
No quisiera a otros dejar en el olvido,
pero no puedo nombrar a tantos;
por eso sólo nombro
a los que más les debo junto
con Jacovella, Carlos Vega,
Castiñeira, Ponferrada
y Arturo López Peña.

Puede haber alguna telaraña
en los rincones y,
naturalmente alguna araña, como hay
en las paredes monigotes
y rayas con lápiz de color;
y, en los pisos, a veces,
hasta manchas de tinta y el tintero.
Sin embargo, es limpia la casa,

y limpios el mantel y las sábanas.
es que en la casa hay niños;
saben rezar en orden en la mesa
y desordenar la casa cuando juegan;
y ninguno es prodigio o prodigioso
y los seis son sanos a raudales.

Esta es la casa nuestra, la de adentro
La otra, que hijos me perdonen:
No la harán las manos mías,
Para eso son inútiles.

"REVOLUCION LIBERTADORA".

No tenemos información acerca de la posición de Jijena Sánchez en relación al conflicto de Perón con la Iglesia. Así como sucedió con otras figuras provenientes del nacionalismo católico podemos inferir que no estuvo cómodo en la situación oscilando entre quienes minimizaron el conflicto ("…el sarampión anticlerical de Perón" como plantea Castellani) y aquellos que rompieron con el gobierno pasando a militar fervientemente en el lonardismo (como es el caso de Gálvez, Torres y otros). Por lo que conocemos permanece en el cargo como director del Museo[77].

De todos modos, en el momento del golpe militar de septiembre de 1955 y con las características que asume el Gobierno de Lonardi no parece haber mayores dificultades para Jijena.

El conflicto se suscita luego del 13 de noviembre ya que resulta notoria su participación en el suplemento cultural de La Prensa, su militancia en el sindicato de escritores argentinos, su inclusión en la antología poética favorable a las figuras salientes del peronismo y su actuación como funcionario público en el Museo de motivos populares argentinos.

En ese marco se publica un folleto anónimo con el título *Pax. Epitafios.* En el mismo se insertan, en primer término, unas "coplas por la muerte de un rebaño de traidores" orientadas a Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Arturo Cancela, Armando Cascella, Julio Ellena de la Sota, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Enrique Lavié, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Gustavo Martínez Zuviria, María Granata, Luis María Albamonte, **Rafael Jijena Sánchez**, Alberto Franco, Nicolás Olivari, César Tiempo, José María Fernández Unsain, León Benarós, Luisa Sofovich de Gómez de la Serna, Juan Oscar Ponferrada, Angel J.Battistessa, Lisardo Zía, Luis Cané y Alberto Vaccarezza[78].

---

[77] Quién es quién en la Argentina. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1955. Pág.342. Publicado entre junio y julio de 1955 lo registra en la posición de director del Museo de Motivos populares argentinos José Hernández y a cargo interinamente del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

[78] "¿Qué se hicieron de los hombres y de las damas más famosas y corridas? Aquí se leerán sus nombres que hoy infaman blancas losas doloridas. Aquí sus actos, su historia, para que los argentinos de bien inscriban en su memoria los nombres de los cretinos. Amén". Entre los epitafios, aparecen: "El infame, con su calva ya sin brillo que un vil gusano lame". "Bajo de un pútrido monte yace tu bellaquería", "lacayo, gordo y servil", "aquí yace una alcahueta que se creía poeta"; "¡qué lo meen las arañas", "miserale, yace aquí medio podrido", "que su razón no se pierda, y que la tierra lo cubre y que lo cubre…la m…", "y adulón y perdulario" "ni un perro le ladre con sarno o sin Serna…y se pudra eterna Luisa Sofofich en idioma idisch)"; "hubo una vez una doña con mayúscula y con roña"; "detente aquí, peregrino, y

El gobierno de la dictadura militar lo desplaza de su cargo como director del Museo de Motivos Populares.

Resulta probable que en ese momento haya organizado el grupo de escritores bajo el nombre de El Laberinto. En su grupo fundador figuraban, además de su inspirador y animador, Nydia Lamarque, Carlos Vega, Carlos Marfany, León Benarós, Humberto Cerantonio, Juan Zocchi y Arturo López Peña. "Laberinto, es una asociación de escritores, poetas y plásticos que coinciden en la creencia en Dios y en el respeto por la dignidad del hombre"[79].

Otra iniciativa de ese momento: la Hermandad del Santo Pesebre, que tiene por objeto la afirmación de la fe cristiana y el estímulo y promoción de las artesanías de los pesebres o belenes.

En un reportaje posterior del semanario nacionalista Azul y Blanco[80] le realizan las siguientes preguntas:

AyB: ¿Por qué abandonó la dirección del Museo de Motivos populares que organizara hace 9 años?

RJS: "No existió tal abandono; mi alejamiento fue parte del ensañamiento que apartó de sus funciones técnicas y específicas a numerosos investigadores durante los años del Provisoriato".

AyB: ¿No se tomó en cuenta para su separación su vasta obra en materia folklórica y sus numerosos libros al margen de toda vinculación política?

RJS: "Nada de eso se tomó en cuenta. Sin ninguna especie de sumario, e invocando mi condición de integrante del Sindicato de Escritores Argentinos se declaró vacante el cargo. Así me separaron del museo que organizara".

Esta situación de denuncia por su adhesión al gobierno peronista, el desalojo de su cargo de director del Museo, la perdida de espacios en la prensa y el clima de sospecha generalizado lo obligan a tomar clases en instituciones privadas vinculadas a la Iglesia Católica y a ciertos emprendimientos asociativos en torno a la preservación de la cultura popular tradicional. Las clases en la escuela superior de Danzas parece ser el único espacio que conserva de la situación anterior.

SEMIDEMOCRACIA

Rafael Jijena Sánchez vive el período de Frondizi como un desahogo. Tiene expectativas de tolerancia, diálogo y reconstrucción de cierta institucionalidad.

---

escupe sobre el cochino que yace bajo esta losa. Juntamente con su esposa…". Este folleto anónimo, Pax.Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955., no ha podido ser consultado. Según FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.pag.21 contiene más nombres y vincula su autoría a miembros de la SADE.

[79] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág. 74.

[80] Semanario Azul y Blanco. 17-06-1958.

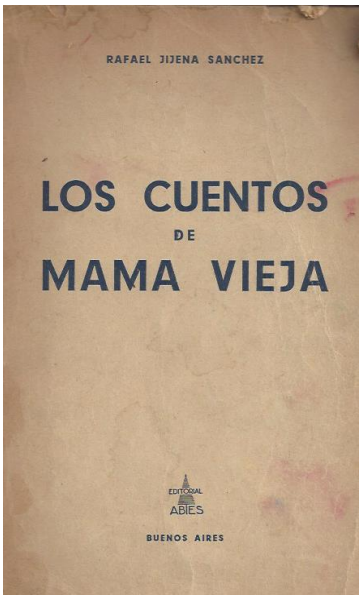
En particular opina sobre la organización de los intelectuales. En una entrevista de Azul y Blanco[81] opina sobre la coexistencia pacífica entre el SEA y la SADE siendo que está última institución no representa intereses gremiales.

Por ese tiempo encamina un trabajo compartido con un escritor amigo, cercano también al primer peronismo en su momento, como es Arturo López Peña[82]. Realizan una selección de materiales que componen el *Cancionero de coplas*[83], publicado el año 1959. Realizan un estudio preliminar con reflexiones sobre el folklore, la poesía y las coplas.

Con López Peña viajan por las provincias argentinas. Visitan Catamarca para dar una serie de conferencias organizadas por la Dirección de Cultura de la provincia. Se lanzan hacia el interior de la provincia y visitan un almacén rural a varios kilómetros de la ciudad en el que dan con Santiago Allosa, lugareño anciano, que les relata su experiencia con Juan del Cerro... [84].

Reedita *Cuentos de Mama vieja*[85].

[81] Semanario Azul y Blanco. 17-06-1958.
[82] Arturo López Peña. Escritor. Se desempeña en el área de cultura en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires hacia 1954-55. Subsecretario de cultura del gobierno peronista 1973 – 1976.
[83] JIJENA SANCHEZ, Rafael; LOPEZ PEÑA, Arturo. Cancionero de coplas. Bs.As., Abies, 1959.
[84] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág.10-11.
[85] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. Cuentos de mama vieja. Bs.As., Abies, 1959.



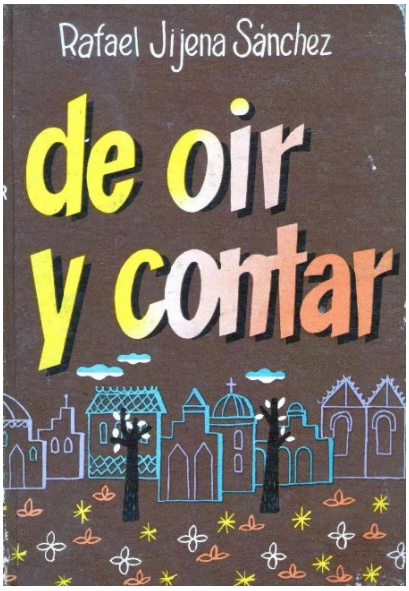
Realiza un anhelado viaje por España recorriendo la península, brindando conferencias[86].

Publica nuevas selecciones folklóricas: *De oír y contar* . Folklore y populalias de España y América[87]. Introduce la selección con estas palabras: "Las cosas y quisicosas que en este libro se incluyen son de todos y de ninguno, o sea que viven en la memoria de la gente sin que se haya reparado casi nunca en quién fue el primero en ocurrírsele y decirlas. Clérigos, pastores, artesanos, sabios escritores, criadas, poetas, reyes, pordioseros y…qué sé yo; todo el mundo, en una palabra, son sus probables inventores. Gran parte de este centón es folklórico, es decir, que ha tomado cuerpo en el pueblo, quien lo trasmite contando o contando desde antiguo, particularmente de abuelos a nietos, también mozos a mozas para divertirse, y de niños a niños en sus expansiones. Otras veces son simples populalias, expresiones que corren entre el pueblo, con sabor y color, pero sin la decantación del tiempo, sin tradición. De lo que he oído cuando niños y cuando mozo y de lo oigo todavía al azar de mis andanzas, más lo oído por otros y consignado en sus libros por los folkloristas, doy una muestra pensando en los niños y en el niño eterno, ese que nunca muere del todo por viejo y experimentado que el hombre sea".

Incluye los siguientes cuentos con sus respectivas referencias de fuentes: *La vieja y el batatal, El águila y el zorro, La rana, Por desgracia negro, El algarrobo y el coyuyo, Esto representan los animales, El pitojuan, Si me volviera paloma, Cabo y quepo, Los herederos, Diálogo, La disputa del caballo con el buey, Pura espuma, como el chajá, Adivinanzas, Tamaño…, El buen caballo, El rey y*

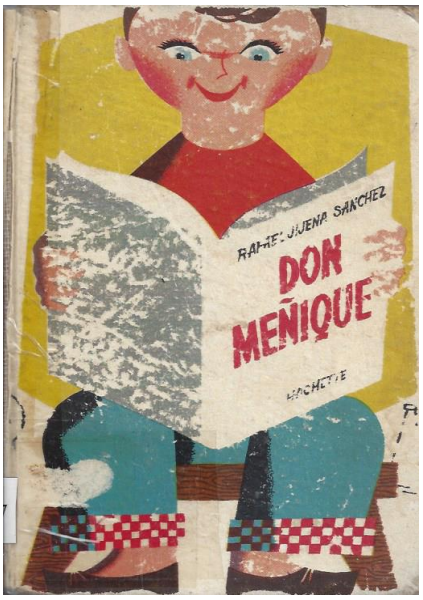
[86] LOPEZ PEÑA, Arturo. Rafael Jijena Sánchez y su mundo poético. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1975. Pág.75 y ss.
[87] JIJENA SANCHEZ, Rafael. De oir y contar. Bs.As., Hachette,1960.

el astrólogo, Coplillas, Aritmética, Señor, aquí está Juan, La semana, Cosa y cosa, ¿qué será?, Ejemplos, Este es el orden de la creación, El sabor de los refranesEl puente del diablo, Romance de los pelegrinitos, La calandria, Canto de los negritos en la Navidad, Voy a contarles, señores, Apuesta, Anécdotas de un coya, Dicen, Me siento junto a la peña, La unión hace la fuerza, Salutación Mariana, Adivinanza, Si Dios quiere, Nunca y siempre, De coplería cosquillosa, Pregunta, Un refrán para los avaros, Los tres estornudos, La voz de las campanas, Apodos, Comprar para vender, Coplas, El real y medio, Dos cartas muy curiosas, Entre todas las culebras…, La calle Anchica, Inscripción, Adivinanza, Si doy…y otros refranes, El familiar, Adivina, adivinador, Ternezas, Los gallos cantan, La lechuza y el sapo, Llevaba una flor, Yo vide lo que ninguno, El duende, Chiste, La niña de Sevilla, Las cuatro preguntas, Amor más poderoso que la muerte, ¿Cuál es el ser…?, Chistes, Por las trenzas de tu pelo, Un cura que tenía un hermano cocinero, Desde que te ausentaste, Copla sabia, Juan Orozco, Valientes, Coplas de villacincos, La ensalada, La chumpall, Dos viejos mezquinos, Los pajaritos del Niño Jesús, El nacimiento del Niño Jesús y los animales, Cuento de adivinanza, El sabor de los refranes, La perrita, El ratón y el gato, Pregunta, curioso, Puntuación, Dichos y dicharachos, Coplería, El epitafio del almacenero, La calandria, Los meses y sus días, Quie…, La asadura del muerto, En la bodega, Enigma, Hay que saber comer, El estudiante de lógica y su padre, Crespín, Animales que prevén el tiempo, La fe en cantares, Chieste, Bien es que coma un bocado, Ya los días son cortos, El rey de hojarasca, La chinque y el piojo, Pregunta, curioso, Pabla, muerta, mató a cuatro, cuatro mataron a siete…El niñito, El gallito, El alma de Aguirre, Un aviso tenía esta redacción, Un lazarillo, Pregunta, curioso, El pajarito y la flor, Pregunta, Adagios y refranes, Copla, La despedida del soldado, El vino, El benibeire.



Ese mismo año sale *Don Meñique*[88].

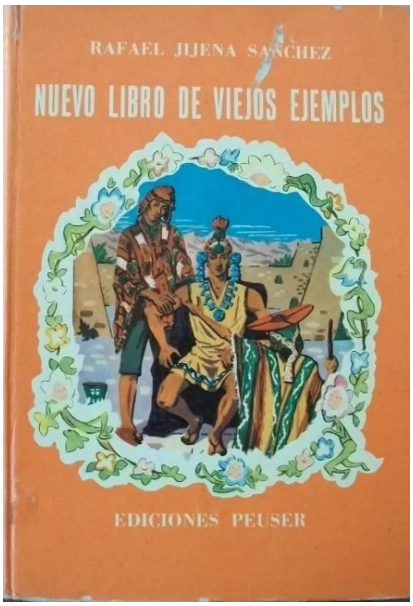
[88] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Don Meñique. Bs.As., 1960.



En el año 1961 publica otra selección folklórica con el nombre *El curioso entretenido*[89].

Por la misma editorial Peuser publica *Nuevo libro de viejos ejemplos* [90].

[89] JIJENA SANCHEZ, Rafael. El curioso entretenido. Bs.As., Peuser, 1961.
[90] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Nuevo libro de viejos ejemplos. Bs.As., Peuser, 1961.

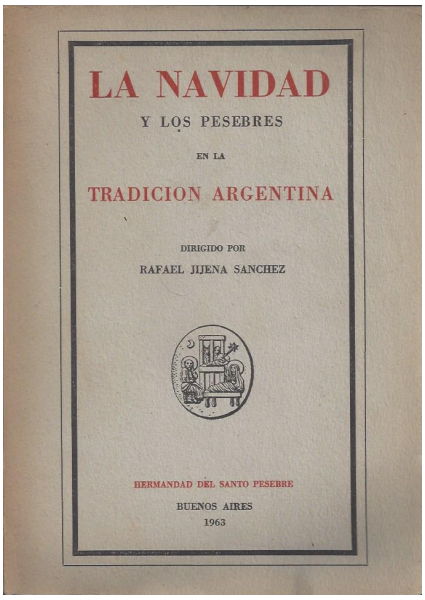


Uno de los grandes dolores de su vida fue la muerte de su hija María Cristina, ocurrida en 1961. A su memoria dedica estos versos:

Tenía la inocencia del alba que ignora
El itinerario del día y su crepúsculo,
Y era tímida y palpitante
Como la lamparilla del Sagrario
Y la primera estrella matutina
…..

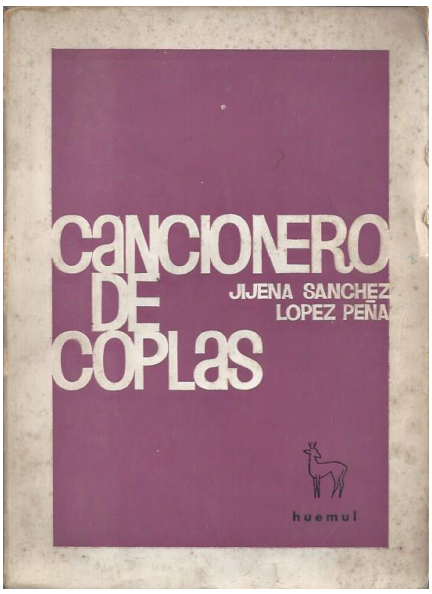
Jijena continúa con la docencia y anima la Sociedad de Amigos del Arte Popular y por ese tiempo, también, organiza y Preside la Hermandad del Santo Pesebre, desde el año 1963. Desde este espacio publica *La Navidad y los pesebres en la tradición argentina*[91].

[91] JIJENA SANCHEZ, Rafael(Dir.). La Navidad y los pesebres en la tradición argentina. Bs.As., Hermandad del Santo Pesebre, 1963.



En el año 1965 reedita el libro *La luna y el sol*. *Letras que dicen y cantan los niños cristianos*[92].

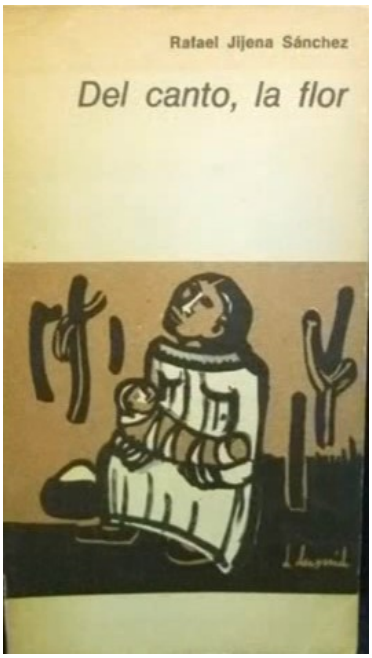
Reeditan, por Editorial Huemul, *El cancionero de coplas* realizado conjuntamente con Arturo López Peña.



En el año 1966 Eudeba, en la Serie del Siglo y medio, publica *Del canto y la flor*[93]. Lleva una semblanza de R.J.S. realizada por Arturo López Peña. En la selección se incluyen poemas de *Achalay*(1928), *Vidala*(1936) y *El Arbol del fuego*(1954).

---

[92] JIJENA SANCHEZ, Rafael. La luna y el sol. Letras que dicen y cantan los niños cristianos. Bs.As., Plus Ultra, 1965.



En la parte final se agregan poemas inéditos**:** *Las manos, Elegía breve y La Plaza de Santa Cruz* que reproducimos**.**

Las manos

Los niños, con las manos juntas.
Con las manos juntas, los enamorados.
Los muertos, con las manos juntas.
Con las manos juntas el Crucificado.

Elegía Breve.

A mi María Cristina**.**

No volverás, lo sé, pero te espero;
Mi corazón te espera.
El sabe lo que ignoro,
Él posee la ciencia verdadera.
No te tendrán mis manos ni mis ojos
Desvalidos al pie de la frontera,
Pero el ritmo y la luz y los colores
y cada brote de la primavera
me traerán tu mensaje compasivo
para que yo, de soledad no muera.
No volverás,lo sé. Pero es en vano…
Pequeña, ven, mi corazón te espera.

La plaza de Santa Cruz

Nunca sabrás qué es el silencio

[93] JIJENA SANCHEZ, Rafael. Del canto, la flor. Bs.As., Eudeba, 1966.

si no has escuchado en la noche
en una plaza escondida de Sevilla
el canto del agua;
el silbo demorado y dulce
del agua de los surtidores
y el aroma viejo de los naranjos
y de los jazmineros.

Puede ser en la plaza de Santa Cruz
cuando el rocío
tiembla en los hierros barrocos
florecidos
o resbala como lágrimas
por el cristal de los faroles.

El silencio.
Yo lo oí una noche con ausencias
y fue roto solamente
por una guitarra y por el paso
de un coche negro con ruedas amarillas
como girasoles,
con campanillas en los caballos,
con ingleses soñando
y mi corazón de niño desvelado
que se me iba en el pescante.
19 de marzo de 1966.

En 1967, en el marco del 6to. Congreso Pesebrista Internacional celebrado en Madrid, le conceden la máxima distinción: la plaqueta al mérito pesebrista[94].

Por el año 1968 sostiene el cargo de profesor en la Escuela Nacional de Danzas, es Profesor de literatura en el Profesorado del Consudec y Profesor de literatura infantil en el Profesorado de Nivel Inicial de la Universidad del Salvador.

Continúa como Presidente de la Sociedad Amigos del Arte Popular.

En el año 1972, publica *De la copla niña*.

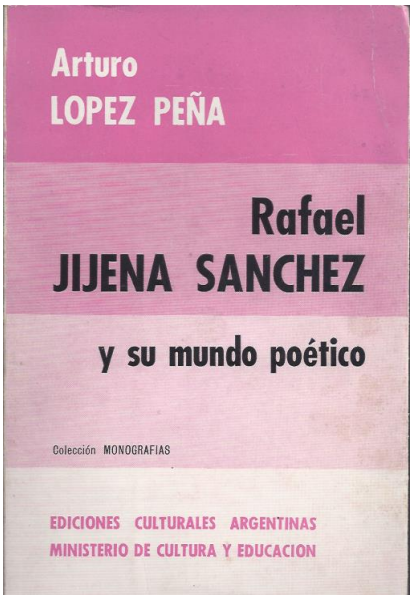
[94] PALOMAR, Silvia E. Estudio preliminar, notas y vocabulario a JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. La alforja del peregrino. Bs.As. Huemul, 1978. Pág.18.

RETORNO DEL PERONISMO

En el Suplemento de Letras, Artes y Ciencia del diario Mayoría que dirige el coprovinciano y amigo de Jijena Sánchez, Bruno Jacovella, salen publicados sus poemas: *En Sevilla, una plaza y una torre* (Número 26 del 22 de septiembre de 1974) y Albricias y aleluyas (N° 39 del 22 de diciembre de 1974).

En el mismo suplemento salen una serie ensayos sobre fantasmas argentinos escritos en colaboración con Luis Alposta: *La viuda* (Número 36 del 1 de diciembre de 1974); *El ubicuo y multiforme duende* (Número 48 del 23 de febrero de 1975) y *El basilisco* (Número 55 del 13 de abril de 1975).

Ediciones culturales argentinas dirigida por Osvaldo Guglielmino se propone recuperar "memorias" de escritores "nacionales". De esa manera se publican las memorias de Castelnuovo, Irazusta, etc. y perfiles de figuras del peronismo histórico como Vaccarezza. En esta última serie, Arturo López Peña, compañero de trabajo de Jijena, publica un trabajo biográfico y analítico de su obra.



El trabajo reconstruye la trayectoria del autor, analiza su producción poética, realiza una selección de trabajos y organiza una bibliografía exhaustiva a ese momento[95].

DOCENCIA Y DIMENSION REGIONAL E INTERNACIONAL

Jijena fue catedrático en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, en el Liceo Militar, en el Museo Social Argentino, en la Escuela Nacional de Danzas, en el Instituto de Perfeccionamiento Docente del área educativa de la Provincia de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Como distinción especial a su trayectoria fue adscripto honorario del Instituto Nacional de Antropología.

Rafael Jijena Sánchez es un viajero continuo. No sólo recorrió Argentina sino que visita países de América y Europa. Recibe galardones de universidades, centros y academias. Lo nombran miembro de centros folklóricos de México, Paraguay, Brasil y Perú. En Bolivia imprime su libro de poemas *Del canto, la Flor*. Es designado integrante del Instituto de Arqueocivilización de París y de la Sociedad de Antropología de las Américas en los Estados Unidos.

ULTIMO TIEMPO.

Jijena desde hace décadas vive en Capital Federal, en la calle Ciudad de la Paz 1724.

Al final de su vida prepara un volumen bajo el título *La alforja del peregrino*, reuniendo coplas y anécdotas.

---

[95] El libro, por otra parte, omite datos elementales de la dimensión político-ideológica del autor.

“En estos ensayos mínimos y otras páginas se contienen observaciones y reflexiones vinculadas con la literatura del pueblo, sus creaciones, adaptaciones y proyecciones. Las saca el autor de su alforja de peregrino y modestamente las ofrece al goce del estudiante, el caminante y el estante. Gracias”[96].

Desarrolla una síntesis de sus estudios en *Nuestra poesía tradicional*; *La copla folklórica; Para una antología de la copla en América; Del estribillo en la vidala; Cuento de adivinanza; El villancico en América*. Reproduce coplas: *Las coplas del santiagueño; Coplas con chicha; Coplas; Juan Orozco; Dicen…; Folklorización del Martín Fierro*. Incluye explicaciones sobre leyendas y anécdotas varias: *La leyenda de la ciudad de Esteco; Familiares americanos; Un caso de “familiar” de los ingenios; El carau; La telesita y el chacarero; La salamanca; El niñito moro; Los muchachos y el duende; El nacimiento del niño Dios y los animales; Nuestro Señor y el paisano viejo; Los pajaritos del niño Jesús; Jesús y los labradores; La cruz de cada uno; El sapo y el conejo; Creerse fino; El hermano tonto; Las tres mentiras; El hombre y la muerte; El secreto; El patrón del negro; Los estudiantes y el soldado; Doctor, no me comprometa; Historia de Tembo; Los tres estornudos; El dueño del higueral; Las cuatro preguntas; El verano y el invierno; Cosas de borrachos; El humor del tucumano; Echadito no más estaba; El canto del agua; Anécdotas de un coya; Una anécdota del maestro Carrizo; Ezquer Zelaya y el “payé” san la muerte; La palabra y los niños; Doña Luisa Costilla y Don Juan Dela; Evocación de un pueblo; Navidad; El algarrobo y el coyuyo; Elogio de Tucumán; La cruz milagrosa de Corrientes; Viernes Santo en Yaví; El misachico; Curiosa acta de defunción; Achalay; La imilla*.

En su recuerdo desfilan poemas, motivos y figuras.

Sobre *Achalay* escribe:

“La voz quichua achalay, incorporada al lenguaje familiar en la región noroeste y parte de Córdoba y Santiago del Estero, tuvo vigencia activa hasta principios del siglo en Catamarca y La Rioja. Su significado más extendido de: ¡Qué graciosos! ¡Qué lindo! ¡Qué admirable! ¡Qué bello, entre otros, fue también en el caso catamarqueño de ¡qué fragancia! En esta última acepción la recogió mi lirismo en “Canción de amor calchaquí” y dio título al libro tan difundido desde 1928. Puedo decir con satisfacción que recuperé para la literatura y para la nomenclatura poética, en general, la palabra, dulce, cariñosa y suspirada.

Hay dos pareados, el primero catamarqueño, el segundo, riojano, amén de una copla ecuatoriana, que contienen, a mi juicio, la significación más honda y sutil de la palabra.

El de Catamarca dice:

¡Achalay! –dijo un perdido-
¡Qué campo tan parecido!

[96] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. Alforjas del peregrino. Bs.As., Huemul, 1978. Pág. 44.

Es indudable que se hace referencia a un detalle de ubicación como es el olor del campo en la noche, para un extraviado. Y el de La Rioja:

¡Achalay! ¡Qué linda rosa!
Chumbita con Peñaloza.

La lluvia suele anunciarse en el olor a tierra mojada que nos trae el viento. De allí también esta copla ecuatoriana que certifica la vigencia de la palabra en zona quichua como en Perú y Bolivia, donde la oí:

¡Achalay! Aguacerito,
no me vengas a mojar
porque soy un pobrecito
y no tengo qué mudar.

Así la conocí yo, como arrancando la primera sílaba de una espiración en descenso: Ah..cha..lay, precedida de una profunda inspiración nasal, provocadas al percibir un aroma muy delicado"[97].

El motivo de la *Navidad* se hace presente:

"Todavía no se ha ido del todo en las provincias nuestras la piadosa, fervorosa, la exultante celebración familiar del Nacimiento del Niño Dios. Todavía en apartados lugares del país, particularmente entre los más humildes, hay gentes que aderezan el Pesebre, desempolvando viejas imágenes, construyendo grutas de juguete, lagos de espejos y florecillas de papel. Grupos de niños comienzan a ensayar los antiguos villancicos y hay en todos los corazones como un palpitar expectante; como una iluminada emoción que va creciendo hasta derramarse en júbilo de lágrimas y en cánticos de balbuceante ternura. Noche Buena, noche santa entre todas, cuando el alborozante repiquetear de las campanas mueve a los hombres a sentirse como nunca hermanos y escucha uno en lo más hondo del alma las angélicas voces de 'Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad'[98].

No falta *Una anécdota del Maestro Carrizo:*

"D. Juan Alfonso Carrizo, el infatigable investigador a quien se le debe la más abundante colección de cantos populares que se haya hecho en idioma español, recorría para recoger sus ejemplares poéticos varias regiones del país, haciendo sólo escala en Buenos Aires, de tanto en tanto, para ordenar sus materiales, ficharlos, comentarlos y preparar su ya célebres cancioneros. Estas andanzas las efectuaba en tren, automóvil, caballo, mula, bote y cuanto elemento de transporte hallaba a mano, deteniéndose en los rancheríos, haciendo vida en común con las gentes del campo y del pueblo, para que éstas le dictaran las coplas y cantares que conocían.
Es así como le ocurrieron a Carrizo las más pintorescas anécdotas. Una de ellas es la siguiente.

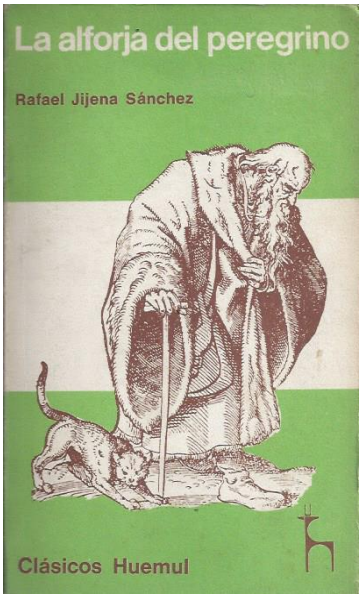
---

[97] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. Alforjas del peregrino. Bs.As., Huemul, 1978. Pág. 164-165.
[98] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. Alforjas del peregrino. Bs.As., Huemul, 1978. Pág. 149.

En cierta oportunidad halló en uno de los pueblos por donde pasaba, una marcada resistencia a dictarle coplas, no obstante que les ofrecía diez o veinte centavos por cada una no registrada por él. Necesitó entonces, apelar a alguna argucia, para obtenerlas y, viendo que los paisanos eran muy aficionados a los caramelos, inventó una historia. Les dijo que recorría el país mandado por un fabricante de caramelos que necesita coplas para poner en el interior de éstos o en sus envolturas como era de uso hace cuarenta años. La argucia le valió una de sus mejores cosechas de coplas. Nada podía estimularlos más que la esperanza de ver un día sus coplas en los caramelos"[99].

Fallece en Buenos Aires el 22 de diciembre de 1977.

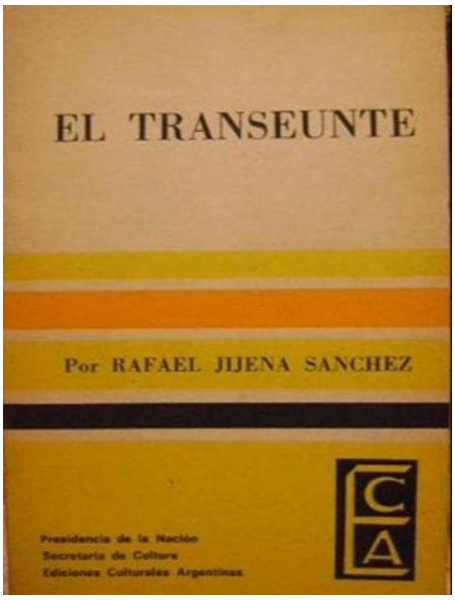
Huemul publica el libro *La alforja del peregrino* en 1978.



EL TRANSEUNTE

En el año 1982 Ediciones Culturales publica un volumen con el título El Transeúnte[100] en el reúne una serie de materiales del autor. Tiene una presentación somera del autor y un tratamiento específico a *El árbol de fuego*[101] planteando la importancia de la poesía posterior a *Achalay* y *Vidala,* a la que muchas veces se ha reducido a Jijena. De esa manera se habilita la reproducción de los cantares, elegías y poemas del volumen.

[99] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. Alforjas del peregrino. Bs.As., Huemul, 1978. Pág. 138-139.
[100] JIJENA SÁNCHEZ, Rafael. El transeúnte. Bs.As. Ediciones Culturales Argentinas, 1982.
[101] Ver nota 66.



El volumen se abre con unas *Dedicatorias* a sus hijos:

A
María Virginia (Muñeca)
Austera y armoniosa, maternal y visionaria.
A
Rosario de los Angeles(Charo)
Prudente y silenciosa. Tersas las manos,
La voz, el corazón.
A
Graciela María
Nauta y peregrina, con los sentidos
Abiertos a toda luz y color.
A
Fernando José
Padre venturoso de varones, hombre de
Fe, médico y poeta.
A
María Cristina,
Entre los ángeles.
A
María de las Mercedes Trinidad
Día y noche, torbellino de sangre y de sol.

En Cantos reproduce: *Vivir; Las cosas; La mensajera; El regreso; Sueño de otra edad; Alabanza de una voz; Huarmi Palomita; Luna Lunera*.

En Pausa reproduce *Plaza de Santa Marta; Plaza de Doña Elvira; Plaza de Santa Cruz, Las más altas torres, En Granada y al alba; La muerte buscona; Lembranza gallega*.

En Cantares para todo el año incluye: *Cantar, Merceditas y el mar y Canción*.

En Cantares de diciembre: *Aleluyas; Florecillas para el niño Dios*.

En Elegías y otros poemas: *Elegía; Elegía breve; Imaginería; Una escuelita, un tranvía; Breve memoria de un pueblo; Memoria de Turdera; La casa asombrada; Datos para un inventario; Breve Mensaje a un artesano; A mi hija distante; Elena Jaime y Hay un tren*.

El poema reproducido al final es el que le da nombre al volumen: *El transeúnte*.

Su vida fue en sus manos
Como un reloj de arena.
Y un día supo que ya era tarde
Para comenzar de nuevo.
Pero amó, amó, amó…
Pedía que cuando se muriera
No le pusieran luces eléctricas
Sino velas, aunque fuera una,
a la cabecera, bajo del crucifijo.
Y que no hubieran palmas ni coronas
sino un manojo de rosas o de madreselva,
como los pobres; no esa exuberancia
cue les lleva a los que tienen
inmensos automóviles o son dueños
de lujosos hoteles-alojamiento.
Pedía que no la estorbaran
si alguna vieja le rezaba en voz alta.
Y que no lo acompañara demasiado gente
al cementerio.
Y que la fosa fuera cavada, eso sí,
en tierra fértil, y al pie de un árbol
si fuera posible.
Ah, y que se no dijera palabra ante sus restos,
o lo estrictamente indispensable
o un Padrenuestro.
Pedía que sus libros se donaran,
y lo demás se repartiera juiciosamente
y sin letrado, entre sus hijos.
Pedía que, como las buenas obras
nunca están demás,
se acordaran alguna vez del Cottolengo
y de esos que pasan a nuestro lado
con la mirada triste o fatigados,
que bien pudieron ser los amigos
que nunca tratamos, y que perdimos.
Y, pedía para su vanidad –es tan humano-,
que lo recordaran diciendo:
Decía que era poeta.

TRATAMIENTO DE LA CUESTIÓN EN LA BIBLIOGRAFÍA

En tiempos de la "Revolución Libertadora" se asocia en el discurso gubernamental al peronismo con la "incultura" englobándose el período bajo la categoría de "segunda tiranía". Se organizan

comisiones investigadoras de los campos educativo y cultural[102]. Escritores y figuras del campo artístico quedan penalizados por su adhesión al peronismo.

En ese marco, Hernández Arregui, en el año 1957, en su libro *Imperialismo y Cultura*[103] señala, después de identificar grupos que convergen en la "posición nacional" (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores que ubica en ese lugar: "Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Rega Molina, Antonio Monti, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, **Rafael Sánchez Gijena**, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.".

Juan Carlos Ghiano, ese mismo año, en su *Poesía Argentina del siglo XX*, no incluye a Jijena[104].

Ginés de Albareda y Francisco Garfías en el año 1959, en su *Antología de poesía argentina* incluyen en las Tendencias actuales a Jijena Sánchez rescatando dos poemas: *La resentida* e *Infancia* [105].

Arrieta incluye a Jijena Sánchez como parte de los autores de cuño regional[106] restringiéndose a la cita de Achalay.

Peña Lillo[107], en el año 1965, apunta: "La crítica más corrosiva al régimen peronista fue, casualmente, la que se centró en su 'incultura'…Los cuadros del peronismo tuvieron carácter de 'baratos', 'incapaces' e 'ignorantes'…Los 'flor de ceibo' constituían hombres como Scalabrini Ortiz, Luis María Albamonte(Américo Barrios), premiado en 1936 por el diario 'La Prensa'; Roberto Tamagno, fecundo profesional y escritor de asuntos históricos y municipales, hombre probo y generoso; Ernesto Palacio, diputado acusado de incapaz por no haber hablado en ninguna sesión del Congreso, tuvo que desmentirlo publicando un breve, pero denso trabajo: Teoría del Estado; Arturo Cancela, autor inolvidable de Tres Relatos Porteños, periodista de ¿La Nación?, primer premio Municipal de Literatura; Homero Guglielmini el autor de Temas Existenciales; Armando Cascella, cuentista de La Cuadrilla Volante; Arturo Cerretani, autor de El bruto; Manuel Gálvez el infatigable escritor; los poetas **Rafael Jijena Sánchez**, Luis Cané, Lisardo Zía, Alberto Franco, Juan

---

[102] Libro negro de la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Documentación, actores y cómplices de las irregularidades cometidas bajo la segunda tiranía. Bs.As., 1958. 5 T. Contiene una serie de capítulos dedicados a educación y cultura. Las referencias concretas a la adhesión a intelectuales no es desarrollada

[103] HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.

[104] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Sigue la huella de su libro Constantes de la literatura argentina. Bs.As., Raigal, 1953, en la que tampoco lo incluye.

[105] ALBAREDA, Ginés; GARFIAS, Francisco. Antología de la poesía argentina. Madrid, Biblioteca Nueva, 1959. Pág.376-377.

[106] ARRIETA, Rafael. Historia de la literatura argentina. Bs.As., Peuser, 1959. Tomo IV pág.116 y Tomo V. pág. 135.

[107] PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.

Vignale, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, León Benarós, Leopoldo Marechal; ensayistas como Manuel Ugarte, Carlos Astrada, Jorge del Río, Leonardo Castellani, Arturo Cambours Ocampo, Ramon Doll…y en la literatura popular los nombres de Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Claudio Martínez Payva y Alberto Vacarezza y el 'lunfardólogo' José Gobello, son inevitables en una enumeración honrada, del hacer cultural del país".

El "*cancionero*"[108] organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna los siguientes apellidos como autores referidos al peronismo: Maria del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Lu´pis Ansaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos A.Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, Franciso Butcha, José F.Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, María Alicia Dominguez, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Nelva Errectarte, Luis Estrella, José María Fernández Unsain, Amores Ferrari, Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, Alberto Franco, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio Garcia Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenez, Miguel Angel Gómez, Miguel González, Catulo González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arturo Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V.del Monte, Antonio Monti, Rafael Morales Sánchez, Nélida Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Nicolás Olivari, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potento, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, Maria de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, Maria Luisa Villafañe, Víctor Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fidanza. No incluye a Jijena Sánchez aunque había sido trabajado por Monti a quien Soler sigue con bastante detalle. Como en otros casos puede deberse a una cuestión de cercanía, protección o Jijena evitaba esa identificación para el momento.

Horacio Salas no lo menciona en *La poesía de Buenos Aires. Ensayo y Antología*[109].

Años después, en 1969, Jauretche[110] se hace eco de la lista de Hernández Arregui en la que está Jijena Sánchez y la amplía en base a un "folleto titulado 'Pax' que según mis noticias fue preparado

[108] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.
[109] SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y Antología. Bs.As., Pleamar, 1968.
[110] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

en la S.A.D.E."[111]: Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romay, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J.Paz, Eduardo Castilla, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldaserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte , Tulde Perez Pieroni, Enrique González Trillo, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain, J.J.Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutstky, Alberto Vacarezza" [112].

Ese mismo año, Ernesto Goldar[113] incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista ("Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la tradición liberal") e incluye el listado de colaboradores [114] entre los que se cuenta **Jijena Sánchez**. Por otra parte menciona la importancia de la poesía justicialista (Ezeiza Monasterio, Martínez Paiva, Zia, Olivari, Castiñeira de Dios, Prilutzky, Granata, etc . junto con las compilaciones realizadas por Castiñeira, Monti, Alessandro) y agrega autores del teatro como Jorge Newton, Alberto Vagni, etc.

En 1975 Zuleta Alvarez[115] destaca a **Jijena Sánchez** entre los cultores de la poesía de tendencia nacionalista junto a Zía, Marechal, Bernárdez, Antoátegui, Vignale, Ponferrada, Obligado, Franco, Sola González, Fernández Unsain, Chávez, Vocos Lescano, Dondo, J.C.García Santillan.

En 1980 Soler Cañas [116] dirá refiriéndose a la Generación poética del cuarenta: "A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia Zuccoli Fidanza. No Fueron los únicos".

---

[111] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

[112] Concluye este punto Jauretche: "La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la "intelligentzia" no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los 'muertos que vos matasteis'".

[113] GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.

[114]GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág.146-147.

[115] ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., La Bastilla, 1975. 2 T. pág. 191.

[116] SOLER CAÑAS. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.

En 1982 Fermín Chávez[117] afirma: "Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás".

En 1988 Chávez[118] señala: "Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los 'descamisados', Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeyza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas , se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, J.M.Fernández Unsain, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, **Rafael Jijena Sánchez**, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduado A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi".

El mismo autor[119] en el año 2003 comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna trayectorias y obras para dar fundamento a una extensión del campo. En esa obra incluye autores de todos los períodos alcanzando 231 perfiles en el tomo I y 96 en el tomo II. Agrega el autor una addenda en el tomo I consignando 318 apellidos, de los que retoma algunos en el tratamiento del tomo II, aunque señala que no los ha llegado a cubrir a todos por falta de

---

[117] CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982. Pág.140.

[118] CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 - 220.

[119] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos.

información o porque no le han respondido a tiempo y agrega una nueva addenda con otras 100 figuras que no desarrolla. Cabe aclarar que en este caso se incorpora de manera amplia a figuras del campo cultural de todos los períodos de la extensa trayectoria del peronismo. Rafael Jijena Sánchez tiene su entrada en el tomo I.

Roberto Surra en el libro Peronismo y Cultura incluye a Jijena Sánchez entre los escritores que apoyan al peronismo[120].

Norberto Galasso, en el año 2005, en la obra colectiva *Los Malditos*[121], incluirá el tratamiento en el acápite de escritores[122] de figuras, entre otros, que ya han ido apareciendo en las citas: Carlos Astrada, Arturo Cancela, Armando Cascella, Elías Castelnuovo, Ovidio Cátulo Castillo, Enrique S.Discépolo, Ramón Doll, José Gabriel, Manuel Gálvez, Oliverio Girondo, Leopoldo Marechal, Luis Alberto Murray, Nicolás Olivari, José Portogalo, Horacio Rega Molina, César Tiempo, Vicente Trípoli, Alberto Vacarezza, Luís Horacio Velázquez. Jijena Sánchez no han sido trabajado.

Jorge Monteleone no lo incluye en su selección 200 años de poesía argentina[123].

Un listado incorporado en un texto reciente en el que se recuperan "poetas depuestos"[124] muestra la amplitud del campo: Enrique Olmedo, Jorge Mar, Lagh, Zoilo Laguna, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Raúl Rosarivo, Maruca Ortega de Carrasco, Evaristo Barrios, Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Porfirio Zappa, Osvaldo Carigliano, Alfonso Depascale, Zoé Martínez, O.G. de Canziani, Francisco Di bella, Rolando Dorcas Berro, Alberto D. Soria, Alfonso Ferrari Amores, M.G. Perkins de Gianni, Zulema Foassa, Rosa N.V. Beltrani, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, Virgilio Marino, José P.Gagnin, Ramón Serna, Carlos Domingo Yañez, Juan Francisco Giacobbe, Dante Rodolfo Nuñez, Miguel Angel Gomez, Héctor Villanueva, Arturo Veliz Diaz, Pedro M.Larocca, María Emilia Pérez Cabana, Lopez Ruiz, Anselmo Landajuela, A.Lopez Torres, Luis Estrella, Ofelia Maganiños Pinto, Teófilo Marín, Arturo J.Bustamante, Augusto González Castro, Luis Ortiz Behety, Ferdinand Romilly, Fernando Nadal Gahn, J.Soler Daras, Pilades Guglielminetti, Emma Rodriguez Amigó, Rodolfo I.Turdera, B.Pedro Navarro, Mario Rey, Nelva C.Errecarte, Omar Viñole, Cayetano Laneri, Beatriz Yane de Scillato, Silvia López Linch , Brandan Caraffa, R. San Ghal, Lucía Flores de Vazquez, Elio Calamante, Victor Zerpa, Miguel Tejada, Alicia Eguren, Antonio Nella Castro, Aurora Venturini, Alfredo Carlino. Jijena no está en la lista quizá por la estrecha dependencia de este texto con el Cancionero de Juan Perón y Eva Perón reunido por Soler Cañas.

---

[120] SURRA, Roberto. Peronismo y cultura. Bs.As. ,Corregidor, 2003. Pág. 60. Reproduce el listado de Los encantadores de serpientes de Peña Lillo.

121 GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.

122 GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.

[123] MONTELEONE, Jorge. 200 años de poesía argentina. Bs.As., Alfaguara, 2010.

124 MINGORE, Jorge. Poetas depuestos. Bs.As., Ediciones del Encuentro,2013. Este texto sigue la huella del Cancionero de Juan y Eva Perón que compilara Soler Cañas.