

**Anotaciones sobre campo intelectual y peronismo clásico.**

**Darío PULFER.**

**2016**

## **INTRODUCCION:**

En lo que sigue intentamos realizar una aproximación al apoyo, adhesión o militancia activa de intelectuales argentinos en el período correspondiente al peronismo histórico (1945-1955).

Esta aproximación busca ser de orden cuantitativo, sin entrar a evaluar densidad o calidad de la producción de los autores.

A partir de un trabajo de base se propone volver a colocar en la superficie una serie de trayectorias y producciones que formaron parte de la experiencia peronista en ese período.

Refiere a un grupo de autores contemporáneos al peronismo que dieron su apoyo o se vincularon con ese fenómeno de diversa manera.

Este trabajo resulta necesario ya que los hechos posteriores a 1955, con sus bruscos giros tanto en lo político como en lo interpretativo, dejaron en una zona gris a muchas de las figuras y textos que ahora pretendemos volver a poner bajo análisis.

En las ocasiones que aparece información sobre estos autores las menciones son parciales, fragmentarias y aisladas, mereciendo un trabajo más sistemático y orgánico en el futuro.

A manera de hipótesis del trabajo planteamos que :

-la experiencia trunca del peronismo histórico deja a un grupo importante de intelectuales en la intemperie y las tortuosas historias de vida hicieron que sus obras (previas y del período) quedaran en un zona de sombra.

-ante la irrupción del peronismo se produce la división del espacio intelectual, por el cual se deslindan campos reconocibles con figuras significativas en cada uno de ellos. Al hablar de figuras significativas nos referimos a autores que aquilataban producción previa, el logro de cierto reconocimiento a través de premios y publicaciones en editoriales de renombre o circulación de alcance nacional.

## **INDICIOS**

La lectura de una aportación reciente sobre el Suplemento Cultural de la Prensa en tiempos del peronismo, realizada por Rein<sup>1</sup>, en la que se pone en cuestión la idea de separación tajante entre

---

1 REIN, Raanan. Doblemente incorrectos: César Tiempo y el equipo editorial del suplemento cultural. En PANELLA, C.; REIN, Raanan. Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista(1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional,2013.

mundo intelectual y peronismo histórico nos lleva a volver sobre materiales producidos sobre la temática<sup>2</sup>.

Rein señala que en la bibliografía se viene asociando al peronismo con un movimiento “plebeyo” y “antiintelectual” y que los autores vinculan casi exclusivamente al “nacionalismo de derecha” con el peronismo en el campo intelectual<sup>3</sup>, para pasar a afirmar: “Sin embargo, estudios recientes muestran que, a pesar de ser una minoría, no eran pocos los intelectuales que depositaron sus esperanzas en Perón y en el movimiento que lleva su nombre, mientras que los nacionalistas, muchos pertenecientes a la oligarquía tradicional, empezaron a alejarse del peronismo hasta romper con él durante el conflicto con la Iglesia Católica”<sup>4</sup>.

En lo que sigue intentaremos ofrecer información e interpretaciones para reconstruir la configuración del campo intelectual, sus divisiones y las trayectorias de quienes adhirieron al peronismo histórico con distinta intensidad.

## INFORMACION DEL PERÍODO 1946-1955.

Para ir consolidando un listado de apoyos reproduciremos las referencias encontradas en una serie de materiales de época.

En la *Guía quincenal de actividades culturales*, publicada por la Comisión Nacional de Cultura, aparecen los intelectuales y artistas que responden a una convocatoria del Presidente Perón, del día 13 de noviembre de 1947, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno: José María Castro, Alfredo Guido, Carlos Ibarguren, José León Pagano, Ricardo Rodríguez, Raúl Silva Montaner, Jesús H.Paz, G. Martínez Zuviría, Felipe Barreda Laos, José María Rosa (H), Alfredo Díaz de Molina, Antonio P.Castro, E.M.S.Danero, Claudio Martínez Paiva y señora, Juan Zocchi, Miguel A Martínez Gálvez, Enrique W.Philippeaux, Mario César Gras, Arturo Cancela, Atilio García Mellid, Pilar de Lusarreta, Carlos Cossio, Julio V.Otaola, César Pugliese, Fortunato E. Mendilaharsu, Eduardo Colombres Mármol, Juan Zuretti, Raúl de Labougle, Christoval de Camargo, Pablo Duerós Hicken, Emilio D. Cipolletti, Serviliano Goller, Arturo Lagorio, Homero M.Guglielmini, Félix Molina Tellez, Lisardo Zía, Julio Jaimes Répide, Bartolomé Galíndez, Raúl Scalabrini Ortiz, Cap.de Fragata Jacinto Yaben, Carlos M.Gelly y Obes, Roberto Vagni, Rodolfo Franco, Luis Perlotti, Héctor Rocha, Francisco Prado, Josué Quesada, Héctor Villanueva, José L.Cordero, Héctor Sáenz Quesada, Rómulo Amadeo, León Rebollo Paz, José M.Espigares Moreno, Pedro Miguel Obligado, Juan Carlos

---

<sup>2</sup> PULFER, Darío. Escritores “malditos”: peronismo histórico y campo intelectual en una aproximación de Jauretche. Bs.As., Peronlibros, 2015. Puede consultarse en:

<http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/jauretche-malditos.pdf>

<sup>3</sup> REIN, Raanan, Doblemente incorrectos: César Tiempo y el equipo editorial del suplemento cultural. Analiza y matiza las afirmaciones de FIORUCCI, Flavia. Intelectuales y peronismo. Bs.As., Biblos, 2010.

<sup>4</sup> REIN, Raanan. Doblemente incorrectos: César Tiempo y el equipo editorial del suplemento cultural. En PANELLA, C.; REIN, Raanan. Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista(1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional,2013.

Oliva Navarro, Juan Alfonso Carrizo, Magdalena Ivanisevich de D Angelo Rodríguez, Aurelio García Elorrio, Ernesto Mario Barreda, Juan Carlos Goyeneche, Mario Molina Pico, Manuel Villada Achaval, Carlos Abregú Virreira, Carlos Astrada, Arturo Cambours Ocampo, Armando Cascella, Raúl Quintana, Padre Virgilio Filippo, Padre Luis Gorosito Heredia, Manuel Gálvez y señora, José María Castiñeira de Dios, Ramón Doll, Tte. Gral Agustín Casá, Carlos Ibarguren(h), Federico Ibarguren, Vicen Fidel López, Rafael Jijena Sánchez, Manuel Gómez Carrillo, Alberto Vaccarezza, Jorge Luna Valdez, Enrique Gonzalez Trillo, Benito Quinquela Martín, Olegario V.Andrade, Luis Ortiz Behetty, Carlos Alberto Silva, Horacio Schiavo, Jorge Luna Valdez, Enrique Stieben, Rosauro Pérez Aubone, Leopoldo Marechal, Héctor C. Quesada, A. Armanini, Carlos de Jovellanos, Joaquín Linares, Arturo Mom, Romualdo Ardissonne, Martín Gil, Arturo Carranza Casares, Padre Julio Meinvielle, José Yepes, Juan José de Soiza Reilly, Paulino Mussachio, José Imbelloni, Raúl Salinas y Juan Carlos Moreno<sup>5</sup>.

En una publicación de 1947, *Argentina en marcha*<sup>6</sup>, figuran escritos de: Carlos Astrada, Carlos Biggeri, Juan Francisco Giacobbe, Leopoldo Marechal, Antonio P.Castro, Lucio Moreno Quintana, José Imbelloni, Juan Oscar Ponferrada, Carlos Aparicio, Agustín Eduardo Riggi, Enrique Francois y Homero Gugliemini.

En las Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía<sup>7</sup> aparecen los registros de los miembros relatores argentinos: Enrique Aftalión, Rodolfo Agoglia, Coriolano Alberini, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Alberto Baldrich, J.M.Bargalló Cirio, Hernán Benitez, Carlos J.Biedma, Fernando Bosch, Tomás D. Casares, Juan A.Casaubon, Juan E.Cassani, Alicia. C. Eguren de Catella, Carlos Cossio, Ocatvio Derisi, José M.de Estrada, Luis Farré, Héctor Llambías, José Enrique Miguens, Rodolfo Mondolfo, José León Pagano, Alberto Palcos, César Pico, Juan Pichon Riviere, Alfredo Poviña, Diego F.Pró, Eugenio Pucciarelli, Ismael Quiles, Juan R.Sepich, Belisario Tello, Fausto Toranzos, Angel Vasallo, Miguel Angel Virasoro, Rafael Virasoro, Francisco Vocos, Juan Carlos Zuretti. Vale aclarar que esta participación no significa necesariamente adhesión sino prestar legitimidad a un espacio de convocatoria de carácter académico/universitario, poco tiempo después de aprobada la Constitución(11-03-49) que habilitaba la reelección presidencial.

En la *Revista Argentina* (18 números entre enero de 1949 y julio 1950), bajo la dirección de Gustavo Martínez Zuviria (Hugo Wast), director de la Biblioteca Nacional. Entre sus colaboradores se encuentran: Manuel Gálvez, Valentín Thiebaut, Eduardo S.Castilla, Ignacio B.Anzóategui, Eros Nicolás Siri, Hipólito J.Paz, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Julio Ellena de la Sota, Orestes Di Lullo,

---

<sup>5</sup>Comisión Nacional de Cultura. Guía Quincenal de la actividad, intelectual y artística argentina. Año I.N° 16. Diciembre de 1947. Según Rein ese encuentro fue interpretado por la Embajada Norteamericana como un encuentro entre Perón y el "nacionalismo de derecha" sin advertir la heterogeneidad de la concurrencia. National Archives, Documents of the Department of State, record group 59, College Park, MD, 835.42/11-1847, Buenos Aires Embassy to State Department, Nov.18, 1947. Rein, Raanan. Ob.cit.pag.57.

<sup>6</sup> Comisión Nacional de cooperación intelectual. *Argentina en marcha*. Bs.As., Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, 1947. El discurso completo de Perón en la oportunidad puede consultarse en PERON, Juan D. El presidente de la Nación Argentina General Juan Perón se dirige a los intelectuales, escritores, artistas, pintores, maestros. Bs.As., s/e, s/f.

<sup>7</sup> ACTAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFIA. Mendoza, 30-03 al 9-04 de 1949. DAVID, Guillermo. El primer congreso nacional de filosofía. En *Revista de la Biblioteca Nacional* N° 2-3. 2004.

José María Espigares Moreno, Lautaro Durañona y Vedia, Avelino Herrero Mayor, Luis Ortiz Behety, Joaquín Linares, Fermín Chávez, Juan Bautista Magaldi, J.M.Fernández Unsain, Guillermo House, Delfina Bunge de Gálvez, Guillermo Furlong, Manuel Ugarte, Juan Oscar Ponferrada, Carlos Iburguren, Tomás de Lara, José Gabriel, Héctor Pedro Blomberg, Martín Gil, Lisardo Zía, Salvador Merlino, Jorge W.Abalos, Margot Guezúraga, E.M.Suárez Danero, Alfonso Ferrari Amores, Alejandro E.Berruti, José M.Samperio, Luis Carlini<sup>8</sup> .

Entre 1949 y 1952 se publica la Revista *Cultura* en la que colaboran: Carlos Astrada, Ramón Gómez de la Serna, Antonio Puga Sabaté, Antonio Herrero, Osvaldo Guglielmino, Octavio Derisi, Ismael Quiles, Lysandro Galtier, Gregorio Santos Hernando, José L.Muñoz Azpiri, Alejandro de Isusi, Vintila Horia, Jorge Perrone, Rodolfo Falcioni, Elena Duncan, Alberto Ponce de León, María Mombrú, Martín Alberto Boneo, Alicia Eguren, María Granata, Julia Prilutzky Farny, Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Armando Cascella, Horacio Schiavo, Juan R.Sepich, Avelino Herrero Mayor, David Martínez, Marcos Fingerit, J.Soler Darás, Luis Ortiz Behety, Rodolfo M.Agoglia, Leopoldo Marechal, María de Villarino, Juan Carlos Dávalos, Guillermo House, Arturo Horacio Guida, Homero M.Guglielmini, Bruno Jacovella, Héctor Villanueva, Bernardo Canal Feijoo, Eugenio Pucciarelli, Juan Carlos Ghiano, Carlos Disandro y otros<sup>9</sup> .

La Comisión Nacional de Cultura publica la *Revista Poesía Argentina*(sept.1949-dic.1950) que recoge aportaciones de : Rafael Jijena Sánchez, Angela Blanco Amores, Juan Oscar Ponferrada, Francisco Dibella, Novión de los Rios, Salvador Merlino, María Isabel Orlando, Horacio Schiavo, Alberto Franco, Amilcar Urbano Sosa, Mario Trejo, Margot Guezuraga, Lirio Fernández, Mario Luis Descotte, Susana Soba, Horacio E.Guillén, Eugenia de Oro, Alberto Oscar Blasi, Nicolás Cócaro, Leopoldo Marechal, Alfredo Tarruella, Ramiro Tamayo, Alejandro de Isusi, Nicandro Pereyra, Paulina Ponsowy, Ana Emilia Lahitte, Apolinario H.Sosa, Alberto Franco, Alberto Vanasco, Carlos Abregú Virreira, Fermin Chávez, Raquel Gancier, Elbia Rosbaco, Fernando Hugo Casullo, Delfina Bunge de Gálvez, Saúl Villar, Sara Bonder, María Luisa Carnelli, Tilde Pérez Pieroni, Jorge Perrone, Vicente Trípoli, Julio Ellena de la Sota, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Rubén A. Benítez, Amelia M.Biagioni, Carlos Alberto Lanzilloto, Horacio Esteban Ratti, Juan Bautista Zalazar, Julio C. Luzzatto, Luis Matharan, J.Soler Darás, Ernesto B.Rodríguez, Francisco José Goin, Joaquín O.Giannuzzi, Héctor Villanueva, Horacio Armani, Francisco Tomás Guido, Gregorio Santos Hernando, J.M.Fernández Unsain, Yelda Cresta, Alberto Ponce de León, Rodolfo Juan Carchafle, Lisardo Zía, Josefina Crosa, Mariano López Palmero, María Granata, Luís Alberto Murray, Julia Prilutzky Farny, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Manuel Eduardo Aldonate, Leonardo Castellani, Alberto Peyroy, Alfonso Sola González, Lisardo Alonso, Luis Alberto Ruiz, Raúl de Ezeyza, Roberto Hurtado de Mendoza, Luis Gorosito Heredia y otros<sup>10</sup>

La Revista de cultura *Sexto Continente* (siete números entre julio 1949 y dic.1950). Dirigida por Alicia Eguren y Armando Cascella(primeros cuatro números) y los siguientes por Cascella y

---

<sup>8</sup> En Revista ARGENTINA. Año I.N° 4. 1° de mayo de 1949. En tapa aparece J.D.Perón jurando la Constitución frente a D.Mercante.

<sup>9</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.84-85.

<sup>10</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 86.

Valentín Thiebaut. Publican en sus páginas: José Vasconcelos, Carlos Astrada, Arturo E.Sampay, A.Eguren, A.Cascella, Jorge Icaza, Ramón Carrillo, Joaquín Díaz de Vivar, Ernesto Palacio, José María Rosa, Julio César Avanza, José M. Castiñeira de Dios, Julio C.Vignale, J.A.Osorio Lizarazo, Manuel García Calderón, Carlos Ibarguren, Raúl Scalabrini Ortiz, Octavio Nicolás Derisi, Antonio Puga Sabaté, Alberto Ezcurra Medrano, Carlos Correa Avila, Leopoldo Marechal, Ramón Gómez de la Serna, Héctor Villanueva, Pilar de Lusarreta, J.A.García Martínez, José Gabriel, Arturo Cancela, María Granata, Vintila Horia, Augusto Céspedes, Miguel Angel Virasoro, Enrique Lavié, Jaime María de Mahieu, Carlos Montenegro. Ramón Doll realiza los comentarios bibliográficos<sup>11</sup>. Trípoli reseña *Tierra sin nada, tierra de profetas* de Scalabrini Ortiz<sup>12</sup>.

Entre fines de 1949 y principios de 1950 se publica el periódico cultural *Latitud 34*<sup>13</sup>, dirigido por Jorge Perrone<sup>14</sup>. Escriben: José L. Muñoz Azpiri, Marcelo López Astrada, Vicente Trípoli, Ramiro Tamayo, Fermín Chávez, Luis Soler Cañas, Paulina Ponsow, Mabel Fernández Chala, Elías Giménez Vega, Alberto Vanasco, Alfredo Brandán Caraffa, Alfredo Bettanín, Jorge R.Montes<sup>15</sup>, Enrique Pavón Pereyra y otros. En el numero 3 entrevistan a Raúl Scalabrini Ortiz<sup>16</sup>.

Los textos leídos, durante el año 1950, en la Peña de Eva Perón, fueron editados en tiradas limitadas fuera del circuito comercial: *Alabanza* de J.M.Castiñeira de Dios; *Canción Elemental* de J.M.Fernández Unsain; *Poema Fiel* de Juan Oscar Ponferrada; *Nuestra Señora del Buen Hacer* de Claudio Martínez Payva; *La llama* de Héctor Villanueva; *Cifra Suprema* de Claudio Martínez Payva; *Canto pleno* de Julio Ellena de la Sota; *El Angel* de Gregorio Santos Hernando; *Nuestra Señora del Batallar* de Enrique A.Olmedo; *Canción para las Madres de mi tierra* de Julia Prilutzky Farny; *El Regreso de la Diosa Caá-Yarí* de Luís Horacio Velázquez, *Sumada Llama* de María Granata y *Dos Elogios y Dos comentarios* de Fermín Chávez<sup>17</sup>.

Para el año 1952 en la obra colectiva *Una nación recobrada*<sup>18</sup> aparecen trabajos de: Juan Imbrogno, Alvaro Ossorio, Ramón Prieto, Marino González, Germán O.Galfrascoli, Santiago Ganduglia, Julio Ellena de la Sota, Jorge Luna Valdez, José Osés, José Gabriel, Antonio Nella Castro, Carlos Abregú Virreira, Amado Adip, Horacio Rega Molina, María Granata.

En la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>19</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, aparecen textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José

---

<sup>11</sup> DOLL, Ramón. Libros. Revista SEXTO CONTINENTE. N° 5. Sept.1950.

<sup>12</sup> Revista SEXTO CONTINENTE. N° 2. Agosto-Sep. 1950.

<sup>13</sup> KORN, Guillermo. Latitud 34, una zona de frontera. En No Retornable. Disponible en : <http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/korn.html>

<sup>14</sup> PERRONE, Jorge. Se dice hombre. Bs.As., 1950. En el que vuelca las memorias del grupo y el emprendimiento cultural. Comentado por SOLER CAÑAS, Luís. En Revista Jauja. N° 35. Año 1968.

<sup>15</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.85-86.

<sup>16</sup> REVISTA LATITUD 34. N° 3. Año 1950.

<sup>17</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.85.

<sup>18</sup> SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES(Ed). Una nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952.

<sup>19</sup> SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

En el suplemento cultural de La Prensa<sup>20</sup>, bajo control de la CGT, escriben: Enrique Amorín, Ignacio Anzoategui, Eduardo Astesano, Velmiro Ayala Gauna, Helvio Botana, Miguel Brascó, Ernesto M.Barreda, Tulio Carella, Arturo Cambours Ocampo, Cátulo Castillo, Leonardo Castellani, Elías Castelnuovo, Arturo Cerretani, Atilio Castelpoggi, Chas de Cruz, Fermín Chavez, Juan Carlos Dávalos, Mario Jorge De Lellis, Ramón Doll, Julio Ellena de la Sota, Ricardo Furlan, Bustos Fierro, José Gobello, Guillermo House, Alberto Insúa, Rafael Jijena Sánchez, Bernardo Kordon, Ezequiel Korenblit, David José Kohon, Lázaro Liacho, Tomás de Lara, Héctor R.Lafleur, Salvador Merlino, José Luís Muñoz Azpiri, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Homero Manzi, Rodolfo Oyhanarte, Nicolás Olivari, Juan L.Ortiz, Juan Pinto, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Enrique Pavón Pereyra, Juan Oscar Ponferrada, Jorge Perrone, Horacio Rega Molina, María Luisa Rubertino, Elbia Rosbaco de Marechal, Luisa Sofovich, Luis Soler Cañas, Carlos Selva Andrade, César Tiempo, Amaro Villanueva, Constancio Vigil, Alberto Vanasco, Arturo Berenguer Carisomo, Enrique Wernicke, Juan José de Soiza Relly, Eduardo Zamacois y Lisardo Zía.

En la editorial Mundo Peronista publican: Claudio Martínez Paiva<sup>21</sup>, Vicente Trípoli<sup>22</sup>, Miguel Tejada<sup>23</sup> y Armando Cascella<sup>24</sup>, entre otros.

El 14 de septiembre de 1953 se realiza el Gran Festival pro escuela de arte de la Unidad Básica Eva Perón en el Teatro “Enrique Santos Discépolo”. En el programa<sup>25</sup> figura la participación de autores como Cátulo Castillo, Julia Prilutzky, Roberto Valenti, María Granata, Abel Santa Cruz, Rafael García Ibañez. Intervienen los artistas Blanca Podestá, Miguel Faust Rocha, Fernando Albuerne, Santos Menéndez, María Esther Gamas, Dringue Farias, Nelly Raymond, Angelita Velez, Shulco, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Pierina Dealessi, Aída Luz, Angeles Martínez, Pedro Maratea, Mario Danesi, Agustín Irusta, Guillermo Santalla, Ubaldo Martínez, Sofía Bozán, Elina Colomer, Carlos Cores, Jorge Salcedo. Presentan Jorge Lanza, Ana Lassalle, Aida Alberti, Fidel Pintos, Nedda Francy, Rosita Contreras, Iris Marga, Angel Magaña, Carmen Lamas, Olinda Bozán, Rosa Rosen, Amali Britto, Tito Lusiardo. Actúa el Ballet de Celia Queiró;, el Coro de los Románticos de la Zarzuela “Doña Francisquita”; Carmen Amaya y su conjunto de arte folklórico español; Marianito Mores y su gran orquesta y el cuerpo de baile y la orquesta de Aníbal Troilo. Se presentan, además, los cantantes Alberto Castillo, Charlo, Hugo Del Carril, Horacio Debal, Enrique Lucero, Alberto Marino, Héctor Maure y Edmundo Rivero.

---

<sup>20</sup>PANELLA, Claudio; REIN, Raanan. Cultura para todos. El suplemento cultura de La Prensa bajo control cegetista. Bs.As., Biblioteca Nacional, 2013.

<sup>21</sup>MARTÍNEZ PAIVA, Claudio. Fiesta del pueblo. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

<sup>22</sup>TRIPOLI, Vicente. Los inmortales. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

<sup>23</sup>TEJADA, Miguel. Ritmos de la Nueva Argentina. Bs.As., 1952.

<sup>24</sup>CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953.

<sup>25</sup>Partido Peronista Femenino. Gran Festival pro escuela de Are de la Unidad Básica Eva Perón. Bs.As., 1953. Citamos este material porque contiene referencias que luego serán recogidas por autores, como Hernández Arregui, en tiempos de la Revolución Libertadora.

En el año 1954, Antonio Monti<sup>26</sup>, recopila los registros poéticos de la “revolución justicialista”. Figuran en su trabajo: Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Raúl Bustos Fierro, José María Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rolando Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeiza Monasterio, J.M.Fernández Unsain, Alfonso Ferrari Amores, Zulema Foassa, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, José P.Gagnin, Santiago Ganduglia, Juan Francisco Giacobbe, Miguel Angel Gómez, Luis Gorosito Heredia, María Granata, Rafael Gigena Sánchez, Pedro M.Larroca, López Ruiz, A.López Torres, Ofelia Magariños Pinto, Teófilo Marín, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Raúl A.Mende, Antonio Monti, Antonio Nella Castro, E.A.Olmedo, Maruca Ortga de Carrasco, Luis Ortiz Behety, Juan Oscar Ponferrada, Julia Prilutzky Farny, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Sola González, J.Soler Daras, Miguel Tejada, Rodolfo I.Turdera, Alberto Vaccarezza, Luís Horacio Velázquez, Héctor V.Villanueva, Omar Viñole, Beatriz Yance de Scillato, Lisardo Zia, Ofelia Zuccoli Fidanza.

Por ese tiempo se publica el periódico *Actitud*<sup>27</sup> (febrero a diciembre de 1954), en el que escriben: Luís Soler Cañas, Fernando Cuevillas, Jorge R.Montes, Vicente Trípoli, Héctor Puerta Ynda, Lucio Moreno Quintana, Virginio Alsinet, Fulvio di Fulvio, Jorge Perrone, Ariel Fernández Dirube, Antonio Puga Sabaté, Leonardo Castellani, José María Castiñeira de Dios, Elías S.Gimenez Vega, Miguel Angel Echeverrigaray, Dante Rodolfo Núñez, Fermín Chávez, José Luis Muños Azpiri, Américo Barrios, Salvador Linares, Tomás de Lara y otros<sup>28</sup>.

En tiempos de la “Revolución Libertadora” se publica un folleto anónimo con el título *Pax Epitafios*. En el mismo se insertan, en primer término, unas “coplas por la muerte de un rebaño de traidores” orientadas a Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Arturo Cancela, Armando Casella, Julio Ellena de la Sota, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Enrique Lavié, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Gustavo Martínez Zuviria, María Granata, Luis María Albamonte, Rafael Jijena Sánchez, Alberto Franco, Nicolás Olivari, César Tiempo, José María Fernández Unsain, León Benarós, Luisa Sofovich de Gómez de la Serna, Juan Oscar Ponferrada, Angel J.Battistessa, Lisardo Zía, Luis Cané y Alberto Vaccarezza<sup>29</sup>.

---

<sup>26</sup> MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.

<sup>27</sup> PANELLA, Claudio. Actitud: publicación estudiantil “de lucha e incitación política” en tiempos del primer peronismo. En Panella, C.; Korn, G. Ideas y debates para la nueva Argentina: revistas culturales y políticas del peronismo. Vol.II. Bs.As., Ediciones EPC-UNLP, 2014.

<sup>28</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.83.

<sup>29</sup> “¿Qué se hicieron de los hombres y de las damas más famosas y corridas? Aquí se leerán sus nombres que hoy infaman blancas losas doloridas. Aquí sus actos, su historia, para que los argentinos de bien inscriban en su memoria los nombres de los cretinos. Amén”. Entre los epitafios, aparecen: “El infame, con su calva ya sin brillo que un vil gusano lame”. “Bajo de un pútrido monte yace tu bellaquería”, “lacayo, gordo y servil”, “aquí yace una alcahueta que se creía poeta”; “¡iqué lo meen las arañas”, “miserale, yace aquí medio podrido”, “que su razón no se pierda, y que la tierra lo cubre y que lo cubre...la m...”, “y adulón y perdulario” “ni un perro le ladre con sarno o sin Serna...y se pudra eterna Luisa Sofovich en idioma idisch”; “hubo una vez una doña con mayúscula y con roña”; “detente aquí, peregrino, y escupe sobre el cochino que yace bajo esta losa. Juntamente con su esposa...”. Este folleto anónimo, Pax.Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955., no ha podido ser consultado. Según FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.pag.21 contiene más nombres y vincula su autoría a miembros de la SADE.

## TRATAMIENTO DE LA CUESTIÓN EN LA BIBLIOGRAFÍA

En tiempos de la “Revolución Libertadora” se asocia en el discurso gubernamental al peronismo con la “barbarie rosista” y la “incultura” englobándose el período bajo la categoría de “segunda tiranía”. Además se organizan comisiones investigadoras de los campos educativo y cultural<sup>30</sup>. Escritores y figuras del campo artístico quedan penalizados por su adhesión al peronismo.

En ese marco, Hernández Arregui, en el año 1957, en su libro *Imperialismo y Cultura*<sup>31</sup> señala, después de identificar grupos que convergen en la “posición nacional” (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores que ubica en ese lugar: “Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Regá Molina, Antonio Monti, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fianza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.”.

Peña Lillo<sup>32</sup>, en el año 1965, apunta: “La crítica más corrosiva al régimen peronista fue, casualmente, la que se centró en su ‘incultura’...Los cuadros del peronismo tuvieron carácter de ‘baratos’, ‘incapaces’ e ‘ignorantes’...Los ‘flor de ceibo’ constituían hombres como Scalabrini Ortiz, Luis María Albamonte(Américo Barrios), premiado en 1936 por el diario ‘La Prensa’; Roberto Tamagno, fecundo profesional y escritor de asuntos históricos y municipales, hombre probo y generoso; Ernesto Palacio, diputado acusado de incapaz por no haber hablado en ninguna sesión del Congreso, tuvo que desmentirlo publicando un breve, pero denso trabajo: Teoría del Estado; Arturo Cancela, autor inolvidable de Tres Relatos Porteños, periodista de ¿La Nación?, primer premio Municipal de Literatura; Homero Guglielmini el autor de Temas Existenciales; Armando Cascella, cuentista de La Cuadrilla Volante; Arturo Cerretani, autor de El bruto; Manuel Gálvez el infatigable escritor; los poetas Rafael Jijena Sánchez, Luis Cané, Lisardo Zía, Alberto Franco, Juan Vignale, Nicolás Olivari, Horacio Regá Molina, León Benarós, Leopoldo Marechal; ensayistas como Manuel Ugarte, Carlos Astrada, Jorge del Río, Leonardo Castellani, Arturo Cambours Ocampo, Ramon Doll...y en la literatura popular los nombres de Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Claudio Martínez Payva y Alberto Vacarezza y el ‘lunfardólogo’ José Gobello, son inevitables en una enumeración honrada, del hacer cultural del país”.

El “*cancionero*”<sup>33</sup> organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna los siguientes apellidos como autores referidos al peronismo:

---

<sup>30</sup> Libro negro de la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Documentación, actores y cómplices de las irregularidades cometidas bajo la segunda tiranía. Bs.As., 1958. 5 T. Contiene una serie de capítulos dedicados a educación y cultura. Las referencias concretas a la adhesión a intelectuales no es desarrollada

<sup>31</sup> HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.

<sup>32</sup> PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.

<sup>33</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

María del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Lu'pis Ansaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos A.Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, Franciso Butcha, José F.Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, María Alicia Dominguez, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Nelva Errectarte, Luis Estrella, José María Fernández Unsain, Amores Ferrari, Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, Alberto Franco, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio Garcia Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenz, Miguel Angel Gómez, Miguel González, Catulo González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arutro Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V.del Monte, Antonio Monti, Rafael Morales Sánchez, Nélida Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Nicolás Olivari, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potento, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, Maria de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, Maria Luisa Villafaña, Víctor Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fidanza.

Años después, en 1969, Jauretche<sup>34</sup> retoma la lista de Hernández Arregui y la amplía en base a un “folleto titulado ‘Pax’ que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E.”<sup>35</sup>: Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romy, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J.Paz, Eduardo Castilla, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldaserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte , Tulde Perez Pieroni, Enrique González Trillo, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain,

---

<sup>34</sup> JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

<sup>35</sup> JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

J.J.Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutsky, Alberto Vacarezza”<sup>36</sup>.

Ese mismo año, Ernesto Goldar<sup>37</sup> incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista (“Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la tradición liberal”) e incluye el listado de colaboradores<sup>38</sup>. Por otra parte menciona la importancia de la poesía justicialista (Ezeiza Monasterio, Martínez Paiva, Zia, Olivari, Castiñeira de Dios, Prilutsky, Granata, etc . junto con las compilaciones realizadas por Castiñeira, Monti, Alessandro) y agrega autores del teatro como Jorge Newton, Alberto Vagni, etc.

En 1980 Soler Cañas<sup>39</sup> dirá: “A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutsky Farny, Ofelia Zuccoli Fidanza. No Fueron los únicos”.

En 1982 Fermín Chávez<sup>40</sup> afirma: “Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpíri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás”.

En 1988 Chávez<sup>41</sup> señala: “Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los ‘descamisados’, Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos

---

<sup>36</sup> Concluye este punto Jauretche: “La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la “intelligentzia” no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los ‘muertos que vos matasteis’”.

<sup>37</sup> GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.

<sup>38</sup> GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág.146-147.

39 SOLER CAÑAS. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.

<sup>40</sup> CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982. Pág.140.

<sup>41</sup> CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 -220.

Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeiza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas , se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, J.M.Fernández Unsain, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, Rafale Jijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduardo A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fianza y Atilio Jorge Castelpoggi”.

El mismo autor<sup>42</sup> en el año 2003 comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna trayectorias y obras para dar fundamento a una extensión del campo. En esa obra incluye autores de todos los períodos alcanzando 231 perfiles en el tomo I y 96 en el tomo II. Agrega el autor una addenda en el tomo I consignando 318 apellidos, de los que retoma algunos en el tratamiento del tomo II, aunque señala que no los ha llegado a cubrir a todos por falta de información o porque no le han respondido a tiempo y agrega una nueva addenda con otras 100 figuras que no desarrolla. Cabe aclarar que en este caso se incorpora de manera amplia a figuras del campo cultural de todos los períodos de la extensa trayectoria del peronismo.

Norberto Galasso, en el año 2005, en la obra colectiva *Los Malditos*<sup>43</sup>, incluirá el tratamiento en el acápite de escritores<sup>44</sup> de figuras, entre otros, que ya han ido apareciendo en las citas: Carlos Astrada, Arturo Cancela, Armando Cascella, Elías Castelnuovo, Ovidio Cátulo Castillo, Enrique S.Discépolo, Ramón Doll, José Gabriel, Manuel Gálvez, Oliverio Gironde, Leopoldo Marechal, Luis Alberto Murray, Nicolás Olivari, José Portogalo, Horacio Rega Molina, César Tiempo, Vicente Trípoli, Alberto Vaccarezza, Luis Horacio Velázquez. De los historiadores<sup>45</sup> que tienen actuación en el período bajo estudio, incorpora a Eduardo Astesano, Diego Luis Molinari, Ernesto Palacio, José María Rosa.

Un listado incorporado en un texto reciente en el que se recuperan “poetas depuestos”<sup>46</sup> muestra la amplitud del campo: Enrique Olmedo, Jorge Mar, Lagh, Zoilo Laguna, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Raúl Rosarivo, Maruca Ortega de Carrasco, Evaristo Barrios, Oscar Aguirre, Alberto

---

42 CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos.

43 GALASSO, Norberto. *Los malditos*. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.

44 GALASSO, Norberto. *Los malditos*. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.

45 GALASSO, Norberto. *Los malditos*. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen II.

46 MINGORE, Jorge. *Poetas depuestos*. Bs.As., Ediciones del Encuentro,2013. Este texto sigue la huella del Cancionero de Juan y Eva Perón que compilara Soler Cañas.

Oscar Blasi, Porfirio Zappa, Osvaldo Carigliano, Alfonso Depascale, Zoé Martínez, O.G. de Canziani, Francisco Di bella, Rolando Dorcas Berro, Alberto D. Soria, Alfonso Ferrari Amores, M.G. Perkins de Gianni, Zulema Foassa, Rosa N.V. Beltrani, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, Virgilio Marino, José P.Gagnin, Ramón Serna, Carlos Domingo Yañez, Juan Francisco Giacobbe, Dante Rodolfo Nuñez, Miguel Angel Gomez, Héctor Villanueva, Arturo Veliz Diaz, Pedro M.Larocca, María Emilia Pérez Cabana, Lopez Ruiz, Anselmo Landajuella, A.Lopez Torres, Luis Estrella, Ofelia Maganiños Pinto, Teófilo Marín, Arturo J.Bustamante, Augusto González Castro, Luis Ortiz Behety, Ferdinand Romilly, Fernando Nadal Gahn, J.Soler Daras, Pilades Guglielminetti, Emma Rodriguez Amigó, Rodolfo I.Turdera, B.Pedro Navarro, Mario Rey, Nelva C.Errecarte, Omar Viñole, Cayetano Laneri, Beatriz Yane de Scillato, Silvia López Linch, Brandan Caraffa, R. San Ghal, Lucía Flores de Vazquez, Elio Calamante, Victor Zerpa, Miguel Tejada, Alicia Eguren, Antonio Nella Castro, Aurora Venturini, Alfredo Carlino.

La inclusión y referencia creciente de autores y obras se va dando, también, en el campo historiográfico con estudios que trabajan sobre publicaciones de esa época como el Suplemento Cultural de la Prensa<sup>47</sup>, Latitud 34<sup>48</sup>, Sexto Continente<sup>49</sup> y Cultura<sup>50</sup>. Otras publicaciones esperan estudios de detalle: Poesía Argentina<sup>51</sup>, Argentina<sup>52</sup> o América<sup>53</sup>.

Las aproximaciones realizadas desde la crítica literaria o la historia de la literatura van matizando el tratamiento realizando aproximaciones que reconocen una diversidad antes no reconocida<sup>54</sup>.

## **IRRUPCION DEL PERONISMO Y DIVISIÓN DEL ESPACIO INTELECTUAL ARGENTINO**

Revisitando la trama intelectual y política de la época nos encontramos con la partición del espacio intelectual en campos o regiones.

Utilizaremos diferentes criterios para abordar esta problemática.

Puede hacerse un corte político en términos de peronismo/antiperonismo o regionalizar por familias ideológicas las posiciones y desde allí ver las actitudes adoptadas en relación al naciente peronismo.

---

<sup>47</sup> PANELLA, Claudio; REIN, Raanan. Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegestista(1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional, 2013.

<sup>48</sup> KORN, Guillermo. Latitud 34, una zona de frontera. En No Retornable. Disponible en : <http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/korn.html>.

<sup>49</sup> PANELLA, Claudio y KORN, Guillermo (compiladores), Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955) volumen I y II, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación,2012- 2014.

<sup>50</sup> PANELLA, Claudio y KORN, Guillermo (compiladores), Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955) volumen I y II, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación,2012- 2014.

<sup>51</sup> Esta Revista es mencionada por CHÁVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.II.

<sup>52</sup> Esta Revista no ha tenido aún un estudio pormenorizado. Contamos con el material de 18 números.

<sup>53</sup> Esta Revista no ha tenido aún un estudio pormenorizado. Contamos con el material de 13 números.

<sup>54</sup> Por dar dos ejemplos: Korn, Guillermo(Comp). El peronismo clásico(1945-1955. Descamisados, gorilas y contreras. Bs.As., Fundación Crónica General-Paradiso, 2007. MONTELEONE, Jorge. 200 años de poesía argentina. Bs.As., Alfaguara, 2010. EDWARDS, Rodolfo. Con el bombo y la palabra. El peronismo en las letras argentinas. Una historia de odios y lealtades. Bs.As., Seix Barral, 2014.

Al hacer este ejercicio notamos que, del conjunto de autores que tenían publicaciones previas al año 1945, se produce una división del espacio que resulta difícil cuantificar pero que no se compagina de manera rápida con las lecturas dominantes hasta hace unos años.

Afirmar esto cuestiona una percepción bastante generalizada, en buena parte de los analistas y que algunos autores, incluso afines al peronismo, por momentos hicieron suya: que el mundo intelectual argentino forma parte del consenso antiperonista desde sus orígenes y de manera monolítica hasta avanzada la segunda mitad de los cincuenta.

De las formulaciones maniqueas y absolutas al estilo “libros o alpargatas”<sup>55</sup> o la aceptación tácita de la actualización de la dicotomía sarmientina “civilización o barbarie” a trabajos más elaborados que en el tratamiento de las fuentes siguen marcando ese desnivel<sup>56</sup> resulta importante el material que sigue estacionándose en esa perspectiva.

Partiremos de otra hipótesis: el campo político se partió en todos los espacios con la irrupción del peronismo y el mundo académico e intelectual argentino vivió ese desgarramiento de manera dramática también.

Ello se correlaciona con la baja autonomía de lo académico respecto a lo político para esa época.

En el caso argentino resulta bajo el umbral entre estos espacios, los límites son borrosos, las zonas de interacción y colaboración se intensifican por momentos, como se ha demostrado en procesos políticos que exceden el momento que estamos analizando.

Al considerar el campo intelectual a mediados de los cuarenta –cuando irrumpe el peronismo a la escena nacional- puede visualizarse un quiebre, una ruptura, una división del espacio.

La producción dominante tiende a ver en esa irrupción un corrimiento casi absoluto de los intelectuales al frente antiperonista.

Una autora reciente, vale aquí como ejemplo de una matriz recurrente, señala: “...referirse al divorcio entre los intelectuales y el peronismo es hoy un punto de partida en los debates sobre este fenómeno y forma parte del imaginario público”<sup>57</sup>. “Si bien el foco del estudio está centrado en los intelectuales antiperonistas, entre otras cosas porque éstos eran mayoría, el libro dedica un capítulo a aquellos que expresaron su adhesión al peronismo de modo de evaluar el vínculo que el régimen entabló con sus propios cuadros intelectuales”<sup>58</sup>.

Si bien se avanza en un análisis pormenorizado pueden plantearse matices: desde el punto de vista cuantitativo el campo intelectual y sus subgrupos se dividen (no entramos aquí al análisis

---

<sup>55</sup> GHIOLDI, Américo. Libros y alpargatas en la historia argentina. Bs.As., La Vanguardia, 1945.

<sup>56</sup> TERAN, Oscar. En busca de la ideología argentina. Bs.As., Catálogos, 1984. ALTAMIRANO, Carlos. Bajo el signo de las masas. Bs.As., Ariel, 2000. SARLO, Beatriz. La batalla de las ideas. Bs.As., Ariel, 2000.

<sup>57</sup> FIORUCCI, Flavia. Intelectuales y peronismo. Bs.As., Biblos, 2011. pag.11.

<sup>58</sup> FIORUCCI, Flavia. Op.cit.pag. 12.

cuantitativo de las producciones ni al nivel de circulación, reconocimiento y prestigio de los autores que quedaron en cada campo).

Alcanza recorrer el listado de adherentes y colaboradores de espacios oficiales o publicaciones afines al peronismo de esa época para considerar el nivel de las adhesiones.

Sirve detenerse en algunas figuras reconocidas de diferentes disciplinas. Algunos ejemplos de diversos recorridos y trayectorias puede colaborar en el análisis.

Manuel Ugarte, integrante de la red y generación modernista, recibido a su regreso al país por el PEN Club, autor de *Escritores Iberoamericanos del 1900*, hacia 1943, además de productor de múltiples ensayos latinoamericanistas, se desempeña como Embajador en México y poco antes de morir vendrá a votar la reelección de Perón.

Raúl Scalabrini Ortiz, que venía del grupo Martín Fierro, discípulo de Macedonio Fernández (habla en su entierro junto con J.L. Borges), premio Municipal de literatura de 1931 por *El hombre que está solo y espera* acompaña la experiencia peronista.

Leopoldo Marechal, que pertenecía a la generación martinfierrista, había publicado poesía, trabaja vinculada a la Comisión Nacional de Cultura y por entonces publica su *Adan Buenosayres*.

Diego Luis Molinari, historiador de renombre de la Nueva Escuela Histórica y primera espada de Yrigoyen en el Congreso resulta electo primer senador por Capital Federal.

José Torre Revello, historiador especializado en el período colonial y presidente por entonces de la Academia Nacional de la Historia, se pronuncia por la Reforma Constitucional.

Lucio Moreno Quintana, internacionalista y profesor universitario desarrolla materiales para la formación de los militares y diplomáticos.

No mencionaremos posiciones de adhesión en el período que pueden resultar más discutibles por su trayectoria posterior (como son los casos de Ricardo Levene o Carlos Cossio).

Si realizamos una tipología desde el discutible criterio generacional podemos plantear otras aproximaciones entre mundo intelectual y peronismo: apoyan desde la llamada Generación del Centenario: Ugarte, Gálvez, Martínez Zuviria. De la Generación del 25 o martinfierristas: Marechal, Rega Molina, Vignale, Scalabrini. Desde la generación del 40<sup>59</sup>: Alberto Ponce de León, José M. Castiñeira de Dios, Raúl Ezeiza Monasterio, etc. Desde la llamada generación del 50: Jorge Perrone, Vicente Trípoli, Irma Cairoli, Roberto Tamagno, José Luís Muñoz Aspíri, Francisco Muñoz Aspíri, Fermín Chavez, Osvaldo Guglielmino, Luís A. Murray, Luís Soler Cañas. La mayoría de estos autores tendrá acción destacada después del 55.

---

<sup>59</sup> SOLER CAÑAS, Luís. La generación poética del 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980. 2 T.

Si realizamos una aproximación desde la ruptura de los escritores provenientes de los campos Boedo-Florida(aceptando esa división): Castelnuevo, Gabriel y Olivari de Boedo y Tiempo, Rega Molina, Marechal de Florida adhieren al peronismo.

Si a este cuadro agregamos la relación de Gironde o las simpatías de Macedonio Fernández<sup>60</sup> por el peronismo el asunto se complejiza.

Igual resultado se produce si realizamos una aproximación desde la ruptura-relación de las familias ideológicas argentinas de entonces. Las adhesiones y acompañamientos al peronismo de figuras originadas en el campo “nacionalista de elite”<sup>61</sup>: Leonardo Castellani<sup>62</sup>, Manuel Gálvez<sup>63</sup>, Carlos Ibarguren(P)<sup>64</sup>, Gustavo Martínez Zuviria<sup>65</sup>, José María Rosa<sup>66</sup>, Ernesto Palacio<sup>67</sup>, Vicente Sierra<sup>68</sup>, Pedro de Paoli<sup>69</sup>, Ramón Doll<sup>70</sup>, etc. Mención separada merece José L.Torres<sup>71</sup> por su demofilia previa. En el campo “nacional-popular”(representado, básicamente, por los forjistas): Atilio Garcia Mellid y Homero Manzi(que apoyará al peronismo desde 1947) además de Scalabrini Ortiz y Jauretche(que había escrito Paso de los libres, prologado por J.L.Borges en su estación de afinidades con el radicalismo yrigoyenista). Entre las figuras que provienen del anarquismo : Alberto Belloni o Juan Vigo. En la izquierda podemos consignar a intelectuales de origen socialistas como Ugarte; comunistas como Rodolfo Puiggrós figura importante de AIEPE o Eduardo Astesano; acompañantes que vienen del trotskismo como Aurelio Narvaja, Esteban Rey,

---

<sup>60</sup> ATTALA, Daniel. Macedonio Fernández y el peronismo: una carta inédita. En Revista Contratiempo. Arte, Pensamiento, Política. Año XI. N° 3. Primavera 2011.

<sup>61</sup> Se trata de figuras intelectuales del nacionalismo que acompañan o adhieren con distinta intensidad al peronismo. En el momento del conflicto con la Iglesia engrosarán las filas del Ionardismo. Se distingue claramente la posición de otras figuras de esta familia ideológica como Meinvielle, Genta o Sánchez Sorondo

<sup>62</sup> HERNANDEZ, José P.Conversaciones con L.Castellani. Bs.As., Colihue-Hacchette, 1978.

<sup>63</sup> GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2004. Del apoyo inicial manifestado en las notas del diario El Pueblo y la novela El uno y la multitud en el que son evidentes las simpatías pasa a un distanciamiento por el conflicto con la Iglesia Católica, retratado en Tránsito Guzmán.

<sup>64</sup> IBARGUREN, Carlos. La historia que he vivido. Bs.As., Peuser, 1955. En el que menciona el desconocimiento sobre los orígenes y las motivaciones del GOU en el marco del golpe del 43(cuando interrumpe el relato). Se desempeña como Presidente de la Academia Nacional de Letras y participa de actividades político-culturales en los primeros años del peronismo.

<sup>65</sup> Se desempeña como Director de la Biblioteca Nacional en todo el período.

<sup>66</sup> Entrevista a José M.Rosa. Envío N° 5. Bs.As., 1972. HERNANDEZ, José P. Conversaciones con José M.Rosa. Bs.As., Colihue-Hachette, 1978. Preside el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, realiza actos públicos con el gobernador de Buenos Aires Aloé por el que bautiza en ese entonces Día de la Soberanía. Organiza la campaña(frustrada) por la repatriación de los restos de Rosas.

<sup>67</sup> PALACIO, Ernesto. Historia de la Argentina. Bs.As., ALPE, 1957. PALACIO, Ernesto. Teoría del Estado. Bs.As., Kraft, 1951. Es diputado nacional por el peronismo desde 1946.

<sup>68</sup> SIERRA, Vicente. La persona, la sociedad y el estado en la doctrina peronista. Bs.As., 1948. SIERRA, Vicente. Historia de las ideas políticas argentinas. Bs.As., , 1950.

<sup>69</sup> DE PAOLI, Arturo. Los peronistas moriremos ahorcados. Bs.As., 1951. Esta pieza no la he podido ver hasta el momento.

<sup>70</sup> Se desempeña en la intervención en Tucumán durante el gobierno militar. Parte de sus escritos del período se encuentran en la Revista del IHHJM y reunidos en DOLL, Ramón. Lugones, el apolítico y otros ensayos. Bs.As., Peña Lillo, 1968. GALASSO, Noberto. Ramón Doll: del socialismo al fascismo. Bs.As., CEAL, 1986.

<sup>71</sup> TORRES, José L. La década infame. Bs.As., Fundación Patria, 1945. TORRES, José L. Seis años después. Bs.As., Centro Antiperduélico Argentino, 1949. TORRES, José L.La oligarquía maléfica. Bs.As., Centro Antiperduélico Argentino, 1953.

Jorge Rivera y Jorge A.Ramos<sup>72</sup>. Del liberalismo democrático-republicano podemos recuperar al grupo nucleado en torno a la revista Hechos e ideas, de origen radical, que se constituirá en expresión del peronismo<sup>73</sup>.

Si tomamos algunos acontecimientos que marcaron registros intelectuales de nota podemos detenernos en el Congreso de filosofía, del año 1949, en el que se destacan, tanto en la organización o debate por la orientación del mismo, las figuras del tomista Juan R. Sepich(S.J.) o el existencialista Carlos Astrada<sup>74</sup> sin mencionar la participación autónoma de salientes figuras del campo de la enseñanza y el pensamiento filosófico<sup>75</sup>.

Si tomamos espacios de la producción cultural de masas: del mundo del tango y la poesía urbana podemos mencionar a Homero Manzi<sup>76</sup> y Discepolo<sup>77</sup>; del teatro a Alberto Vaccarezza adhiriendo al peronismo.

## **PERFILES**

Con la finalidad de darle mayor entidad al planteo que venimos realizando recuperaremos algunas trayectorias biográficas de autores que establecieron vínculos activos con el peronismo histórico para graficar producciones.

Con ese objetivo, en lo que sigue, presentaremos información básica de las trayectorias de algunos autores siguiendo un orden alfabético, indicando sus obras (previas y del período exclusivamente) y algunos elementos de su participación política en el período.

### **CARLOS ABREGU VIRREIRA<sup>78</sup>(1896-1976).**

Escritor y periodista.

En el periodismo fue redactor de Crítica y Democracia.

#### **Obras:**

---

<sup>72</sup> RAMOS, Jorge A. América Latina: un país. Bs.As., 1949. RAMOS, Jorge A. Redescubrimiento de Ugarte. En UGARTE, Manuel. El porvenir de América Latina. Bs.As., Indoamérica, 1953. RAMOS, Jorge A. Crisis y resurrección de la literatura argentina. Bs.As., Indoamérica, 1954. Sus intervenciones en el diario Democracia con el seudónimo de Víctor Almagro, reunidos en RAMOS, Jorge A. De Octubre a Septiembre. Bs.As., Peña Lillo, 1959.

<sup>73</sup> PIÑEIRO, Alberto. Hechos e Ideas: del radicalismo al peronismo. Bs.As., CEAL, 1989. CATTARUZZA, Alejandro. Una empresa cultural del primer peronismo: la revista Hechos e Ideas(1947-1955). Madrid, UCM, 1993.

<sup>74</sup> DAVID, Guillermo. El Primer Congreso nacional de filosofía. En Revista La Biblioteca. N° 2-3. Bs.As., Biblioteca Nacional, 2005.

<sup>75</sup> Pueden consultarse las Actas para ver los nombres de Astrada, Alberini, Cossio, etc. Ver nota 7.

<sup>76</sup> FORD, Aníbal. Homero Manzi. Bs.As., CEAL, 1972.

<sup>77</sup> GALASSO, Norberto. Discépolo. Bs.As., Jorge Alvarez, 1968.

<sup>78</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. Tl. Pág.9

*Sonatinas provincianas*(1919), *La Casa del Hornero*(1938), *Idiomas Aborígenes*(1938), *Diccionario de Idiomas Aborígenes*(1938), *Interpolación Filológica de un mito indígena*(1942). *El amor múltiple. Ciudadanía y resistencia. Intelectuales santiagueños. Añatuya y otros cantos.*

Su producción fue reconocida en la antología de Cambours Ocampo<sup>79</sup> del año 1931.

*El lenguaje popular de Perón* es el título de su contribución al texto colectivo *Una Nación Recobrada*.

#### **Actuación político-intelectual:**

Fue intendente municipal de la Ciudad de Santiago del Estero.

#### **LUIS MARIA ALBAMONTE / AMERICO BARRIOS<sup>80</sup>(1911-1982).**

Nacido en Santa Fe.

Seudónimo de Luís María Albamonte.

Periodista y escritor.

Dirigió los diarios El Laborista, Democracia y Crónica.

#### **Obras:**

*Yuba*( 1934). *El milagro*(1937). *El pájaro y el fantasma*(1938). *La paloma de la puñalada*(1940). *El viajero hechizado*( 1953)<sup>81</sup>.

Primer premio nacional por El viajero hechizado.

#### **Actuación política:**

Fue Secretario General del Primer Congreso Nacional de Periodistas(1 al 8 de septiembre de 1951)<sup>82</sup>.

#### **LEON BENAROS(1915-2012).**

Nacido en Villa Mercedes, San Luís.

---

<sup>79</sup> CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pág.13.

<sup>80</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura Bs.As., Theoria, 2004. TI. Pág.16. DEFELIPE, Américo Barrios. Vida y obra. Bs.As. Precursora, 1982.

<sup>81</sup> Publicado por Peuser. Comentado por Hernández Arregui en Radio del Estado.

<sup>82</sup> PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PERIODISTAS. La libertad de prensa. Bs.As., 1951.

Escritor y periodista.

Publica trabajos en La Nación, Clarín, revista Sur, Nosotros, Verde Memoria, Lyra, Tarja, Realidad, Pájaro de Fuego, Anales de Buenos Aires (dirigida por Jorge Luis Borges), Conducta, Columna, Atlántida, Continente, Reseña de Arte y Letras, Agonía, en el periódico Correo Literario, y en la revista Proa, de la que fue uno de los secretarios. Publicó trabajos en La Nación, Clarín, revista Sur, Nosotros, Verde Memoria, Lyra, Tarja, Realidad, Pájaro de Fuego, Anales de Buenos Aires (dirigida por Jorge Luis Borges), Conducta, Columna, Atlántida, Continente, Reseña de Arte y Letras, Agonía, en el periódico Correo Literario, y en la revista Proa, de la que fue uno de los secretarios.

Una selección de sus poesías fueron incluidas en *Poetas Argentinos Contemporáneos* organizado por César Rosales y publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto<sup>83</sup>.

#### Obras:

*Leyendas argentinas. Romances paisanos (trabajos y oficios criollos). Romances de la tierra. Versos para el angelito. Décimas encadenadas. Romancero criollo. Cancionero popular argentino (compilación).. Romances de pueblo. El rostro inmarcesible. Memorias ardientes. El bello mundo.*

Fue Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) (1944).

Premio Municipal de Poesía otorgado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1945). Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*<sup>84</sup>.

#### **ALFREDO BRANDAN CARAFFA<sup>85</sup>(1898-1987).**

Poeta y narrador.

Cursó las carreras de abogacía y Filosofía y Letras.

Confundador de las Revistas Inicial(1923). y Proa(Segunda época, 1924).

Amigo de Borges hasta el año 1945.

#### Obras:

Poesía: *Las manos del Greco*(1927). *Nubes de Silencio*(1927). *Aviones. El silencio y la estrella.*

<sup>83</sup> MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. *Poetas argentinos contemporáneos*. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964. Pag.123.

<sup>84</sup> GHIANO, Juan C. *Poesía Argentina Siglo XX*. Bs.As., FCE, 1957. Pág 240.

<sup>85</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II*. Bs.As., Theoria, 2004.pág.16-17.

*Raíces de eternidad. Viaje a través de los elementos. Voces del amor inmenso. Pampa con cielo. La voz verdadera. Ecos del hombre infinito.*

Prosa: *Más allá de la tierra. La serpiente rosada.*

### **Actuación política:**

Actúa en el movimiento de la Reforma Universitaria de 1918. En la década del veinte se introduce en la vida literaria y fue una figura del “martinfierrismo”. Integra la Asociación de Escritores Argentinos(ADEA).

### **ARTURO CAMBOURS OCAMPO<sup>86</sup>(1908-1996).**

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y poeta.

### **Obras:**

*El reloj de la hora bailarina(1929). Suburbio mío(1930). La novísima poesía argentina (antología)(1931). Mucho cielo(1931). Sur Atlántico(1932). Naufragio en la tierra. Poemas para la vigilia del hombre(1939).*

Obras de teatro: *Paralelo 28. Una mujer vestida de silencio. Rumba de muerte. Max la maravilla del mundo.*

En *La novísima poesía argentina<sup>87</sup>* del año 1931 incluye el texto: Ideas sobre la novísima generación argentina.

En 1939 su libro *Poemas para la vigilia del hombre* fue premiado por la Municipalidad de Buenos Aires.

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro *La poesía de Buenos Aires<sup>88</sup>*.

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968<sup>89</sup>*, considerándolo “jefe visible de la novísima generación”.

### **ARTURO CANCELA<sup>90</sup>(Buenos Aires, 1892-1957).**

---

<sup>86</sup> CAMBOURS OCAMPO, Arturo. Poesía y crítica(1977-1929). Primera antología personal. Bs.As., Plus Ultra, 1982.

<sup>87</sup> CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista “Letras”, 1931.

<sup>88</sup> SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág.115..

<sup>89</sup> ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 91.

Escritor, comediógrafo y periodista.

Abandona sus estudios de medicina y cursa estudios de filosofía en el Instituto Nacional del Profesorado.

Ejerce la enseñanza y desempeña cargos docentes.

Periodismo: La Nación, Nosotros, El Hogar y Tribuna(1946-1947).

Participa en la Revista Sexto Continente.

### **Obras:**

Prosa:

*Tres relatos porteños*(1922). *Cacambo. El Burro de Maruf*(1925). *Diálogos de Nasute Pedernera. El cocobacilo de Herlin. Palabras socráticas*(1928). *Films porteños*( 1933). *Historia funambulesca del Profesor Landormy*(1944).

Teatro: *Sansón y Dalila, El origen del hombre, El día de la flor*(en colaboración con G.M.Landívar).

Recibe el Premio Municipal de Literatura con *Tres Relatos porteños*.

### **Actuación política-intelectual:**

1945: Forma parte del Comité Pro-Candidatura del coronel Perón junto con Castiñeira de Dios, Leopoldo Marechal e Hipólito J.Paz.

1947: fue secretario general de la Asociación de Escritores Argentinos(ADEA).

### **LUIS CANÉ**

Dirige el suplemento cultural del diario Clarín desde su surgimiento.

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>91</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, aparecen textos de los siguientes autores: Armando Casella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

---

<sup>90</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura I. Bs.As., Theoria, 2004. T1.pág.25.  
GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I. pág. 231.

<sup>91</sup>SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

### **JUAN ALFONSO CARRIZO<sup>92</sup>(1895-1957).**

Nacido en Catamarca.

Investigador y escritor.

**Obras:** *Cancionero de Catamarca*(1926). *Cancioneros de Salta*(1933). *Florilegio. El cristianismo en los cantares populares*(1934). *Cancionero de Jujuy*(1934). *Cancionero de Tucumán*(1937). *Cantares tradicionales del norte argentino*(1939). *Cancionero de La Rioja*(1942). *La poesía tradicional argentina. Antecedentes hispanomedievales de la poesía tradicional argentina*(1945). *Historia del folklore argentino*(1953).

Premio nacional de literatura en el año 1954.

#### **Actuación política-instelectual:**

Director del instituto nacional de la tradición(1943-1954)

### **ARMANDO CASCELLA<sup>93</sup>(1900-1971).**

Nació en Santa Fe.

En el periodismo se desempeña como secretario de redacción de Reconquista(1939) y luego como redactor de Política(1946).

Dirige junto a Alicia Eguren la Revista Sexto Continente, entre julio y noviembre de 1949 y con Valentín Thiebaut hasta diciembre de 1950.

Dirige la Gaceta del Sur y fue corresponsal en Europa de La Capital de Rosario.

Premio Municipal de Literatura en 1939.

Premio Municipal de ensayo en 1954 por *La traición de la oligarquía*<sup>94</sup>

#### **Obras:**

*La tierra de los papagayos*(1926). *La cuadrilla volante*(1938). *La traición de la oligarquía*(1953).

#### **Actuación política-intelectual:**

---

<sup>92</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura I. Bs.As., Theoria, 2004.pág. 29-30..

JACOVELLA, Bruno. Juan Alfonso Carrizo. Bs.As., ECA, 1963

<sup>93</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.T I. pág.30.

JAURETCHE, Arturo. De donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

<sup>94</sup> CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953.

En 1946 desmiente alusiones contenidas en el Libro Blanco.

Adhiere al peronismo.

Se desempeña como director del Instituto de Previsión Social en la Provincia de Buenos Aires.

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>95</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

### **ELIAS CASTELNUOVO<sup>96</sup>(1893-1982).**

Nacido en Montevideo. Poeta y periodista.

#### **Obras:**

Prosa: *Tinieblas*(1923). *Entre los muertos*(1924). *Malditos*(1926).*Carne de cañón*(1930). *Larvas*(1932). *El arte y las masas*(1935).

Teatro: *Animas Benditas*(1926). *Calvario*(1949).

Premio municipal de literatura en 1923 con *Tinieblas*.

Faja de honor de la SADE con *Calvario*.

#### **Actuación política-intelectual:**

Cofundador del grupo literario de Boedo.

No apoyó inicialmente al peronismo. En la década del 50 participó del suplemento cultural de La Prensa y se manifestó a favor del movimiento .

Participó del periodismo militante primero en la izquierda y luego revistando en el peronismo(en Mundo Peronista escribía con el seudónimo Elicás).

### **CATULO CASTILLO<sup>97</sup>(1906-1975).**

Nació en Buenos Aires.

---

<sup>95</sup>SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

<sup>96</sup> GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I. pág. 348. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura I. Bs.As., Theoria, 2004.pág.30-31. ZAS, Lubrano. Conversaciones con Elías Castelnuovo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pág.50.

<sup>97</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.pág.31-32.

**Obras:** *Amalio Reyes: un hombre. Tiempo Gardel.*

Letras: *Viejo ciego*(con Manzi), *La Violeta*(con Nicolás Olivari); *La última curda*, *Café de los Angelitos*, *Tinta roja* y *Patio de la Morocha*.

Puso música al canto al trabajo con letra de O.Ivanissevich y que grabó Hugo del Carril.

**Actuación política-intelectual:**

Fue director del Conservatorio Municipal de Música y Presidente de SADAIC.

El 9 de noviembre de 1953 disertó sobre *Un teatro argentino para la Nueva Argentina*, en presencia del Gral. Juan D.Perón, texto que luego fue publicado.

Participó en el suplemento cultural de La Prensa en la primera mitad de la década del 50.

**JOSE MARIA CASTIÑEIRA DE DIOS<sup>98</sup>(1920-2015).**

Nacido en Ushuaia.

**Obras:**

*Del ímpetu dichoso*(1943). *Ofrecimiento a nuestra señora*(1945). *Alabanza*(1950). *Campo Sur*(1952). *Las antorchas*(1954)..

Recibe el Premio Municipal en 1943 por su obra *Del ímpetu dichoso*.

Periodismo: Escribe en el suplemento cultural de La Prensa en la primera mitad de la década del cincuenta.

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*<sup>99</sup>

**Actuación política-intelectual.**

En 1945 forma el Comité Procandidatura del coronel Perón junto con Leopoldo Marechal, Arturo Cancela e Hipólito J.Paz y se reunían con el candidato en Piedras 708.

Promueve e integra la Peña Eva Perón hacia 1950.

Se desempeña como Director General de Cultura de la Nación por los años 1950-51.

**ARTURO CERRETANI<sup>100</sup>(1907-1986).**

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y poeta.

---

<sup>98</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.pág.32.

<sup>99</sup> ARAGON, Raúl R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.pág.120.

<sup>100</sup>BLASI BRAMBILLA, Alberto. Cerretani. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1966.

Integrante de la llamada “novísima generación”.

**Obras:**

Guiones:

*Medio millón por una mujer (1940). El crimen de Oribe(1944). Veinticuatro horas en la vida de una mujer (1944) La verdadera victoria (1944) Siete mujeres (1944). Chiruca (1945). Martín Pescador (1951) Martín Pescador (1951) Corazón fiel (1954).*

Cuentos: *Celuloide(1930). Triángulo Isósceles (1932). El hombre despierto(1937).*

Novela: *Muerte del hijo (1933). Confesión apócrifa (1955)*

En el libro de Arturo Cambours Ocampo<sup>101</sup> *La novísima poesía argentina* del año 1931 se incluye su texto: *La necesidad de una novísima generación argentina*

**FERMIN CHAVEZ<sup>102</sup>(1924-2006).**

Nacido en Entre Rios.

Escritor, historiador, periodista, poeta.

Fundó y dirigió la revista de poesía Nombre.

Fue redactor de Dinámica Social. Secretario de redacción de Poesía Argentina.

Colabora en el periodismo: Tribuna, Clarín, El líder, Presencia, Frimeza, Democracia, La Prensa, El pueblo, El Horgar, Lyra, Histonium. Latitud 34.

**Obras:**

Poesía: *Alcancía(1947, inédito). Como una antigua queja(1950). Dos elogios y Dos comentarios(1950). Una provincia al este.*

Teatro: *Un árbol para subir al cielo(1952).*

Compila con Castellani la antología de Las cien mejores poesías líricas argentinas.

Mención especial en el premio iniciación de la Comisión Nacional de Cultura en 1947 por Alcancía.

---

<sup>101</sup> CAMBOURS OCAMPO, *La novísima poesía argentina*. Bs.As.,Ediciones de la Revista “Letras”, 1931.pág.11.

<sup>102</sup> MANSON, Enrique. *Vida de Fermín Chávez*. Bs.As., Fabro, 2012. RIVERA, Jorge. *La Argentina es deformada cuando muere el caudillaje*. Entrevista a Fermín Chávez. En *Crisis*, Mayo 1975.

### **Actuación político-intelectual:**

Adhiere al peronismo desde el nacionalismo.

Integra la Peña de Eva Perón hacia 1950. En la misma se publica: *Dos elogios y dos comentarios*. Este texto será recogido por Monti<sup>103</sup> y Soler Cañas<sup>104</sup>.

### **RAFAEL DE DIEGO<sup>105</sup>(1890- ¿?).**

Nacido en Buenos Aires.

Escritor. Poeta. Periodista.

Fue crítico literario de la Revista Nosotros durante muchos años. Colabora en La Prensa, La Epoca y otras publicaciones.

### **Obras:**

Poesía: *Las angustias*(1915). *Las estelas*(1917). *Las sombras*(1920). *El grito*(poemas para la libertad)(1932). *Las soledades*(1950). *Vísperas*(1951).

Prosa: *La noche viene*(1935).

Premio municipal de literatura de la Ciudad de Buenos Aires en 1920 por *Las Sombras*.

Figura en la Antología de la *Poesía Argentina Moderna 1896-1930*, de Julio Noé<sup>106</sup> y en la *Antología de Sonetos argentinos*, dirigida por Julia Prilutzky Farny<sup>107</sup>.

### **Actuación político-intelectual:**

El *Romance de Eva Perón*, se publica el 4 de junio de 1952 en el diario La Epoca.

### **FRANCISCO DIBELLA<sup>108</sup>(1913-1995).**

Nacido en Buenos Aires.

Poeta y periodista.

Escribió en Histonium, La Prensa, Conducta, La Nación, Poesía Argentina y otros medios.

### **Obras:**

Poesía: *Fantoches*(1934), *Alfarero*(1937), *Intermedio lírico y de llanto*(1944).

---

<sup>103</sup> MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.pag.29.

<sup>104</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.71.

<sup>105</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.82.

<sup>106</sup> NOE, Julio. Antología de poesía moderna. Bs.As.,1931.

<sup>107</sup> PRILUTZKY FARNY, Julia. Antología de sonetos argentinos. Bs.As.,1942.

<sup>108</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.80.

### **Actuación político –intelectual:**

En el suplemento cultural de La Prensa, del 26 de julio de 1953, apareció su poema “Santa Eva”, recogido en antologías por Antonio Monti<sup>109</sup> y Soler Cañas<sup>110</sup>.

### **ORESTES DI LULLO<sup>111</sup>(1898-1983).**

Médico y escritor.

**Obras:** *La medicina popular de Santiago del Estero*(1940). *El folklore de Santiago del Estero*(1943). *Contribución al estudio de las voces santiagueñas*(1946). *Antecedentes biográficos santiagueños*(1948). *La estancia jesuítica de San Ignacio*(1954).

### **Actuación político-intelectual:**

En 1940 funda el Museo de la Provincia.

En 1946 fue designado interventor del Instituto de Antropología de la Universidad de Tucumán y en 1953 Director del Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología de la misma casa de estudios.

### **MARIA ALICIA DOMINGUEZ<sup>112</sup>(1908-1988).**

Nacida en Buenos Aires.

Poeta, narradora y ensayista.

Maestra normal nacional y profesora de letras.

Hizo periodismo en El Mundo, El Hogar, Leoplán, Maribel, Estampa, Nosotros, Caras y Caretas, Poesía Argentina, El Pueblo, Democracia, La Prensa y Mundo Peronista.

### **Obras:**

*La rueca*(1925). *Crepúsculo de oro*(1926) *Música de siglos*(1927). *Las alas de metal*(1930). *El nombre inefable*. *Canciones de la niña de Andersen*. *Romanzas del Lucero*. *El huésped de las nieblas*. *Casi crimen*. *El misterio de la casa blanca*. *Redención*(1936).

Prosa: *Idolos de bronce*(1926). *El hermano ausente*(1929). *Al aire de tu vuelo*(1949). *Vidas en una calle*(1954). *Mariquita Sánchez, biografía novelada*. *La cruz de la Espada, biografía de Margarita Weild de Paz*. *La amistad de los mejores, ensayo*. *Béquer y el amor, ensayos literarios*. *Mar de retorno, cuentos*. *El verdadero amor, novela corta*.

---

109 MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.pag.33.

110 GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.81.

111 CHAVEZ, Fermín. Diccionario de Peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria,2003. TI. Pág.45.

112 GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.101.

Teatro: *Rosas en la nieve*(1940). *El ministro de los pájaros*(1950). *Los demás*(comedia, 1954).

Escribió libros de texto: *Mariposas*, *Niños felices*.

Designada Premio Nacional de Literatura por el jurado, con la obra *Redención*, en el año 1937, la Comisión Nacional de Cultura lo reduce al tercer lugar y ella declinó el cobro en efectivo que representaba el premio.

Sus trabajos figuran en las siguientes antologías: *Antología de poetas americanos*(*Los mejores poetas de la Argentina*), de Eduardo de Ory<sup>113</sup>; *Antología de la poesía argentina moderna* de Julio Noé<sup>114</sup>, *Índice de la poesía argentina contemporánea* de González Carbalho<sup>115</sup>, *Antología poética argentina* de Borges, Ocampo y Bioy Casares<sup>116</sup>.

#### **Actuación político-intelectual:**

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>117</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, aparecen textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafael Jijena Sánchez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

El *Poema del que conduce* se publica en Mundo Peronista el 15 de enero de 1953.

#### **ALICIA EGUREN<sup>118</sup> (1924-1977).**

Nacida en Buenos Aires.

Escritora y docente.

Obras: *El canto de la tierra inicial*(1949). *Dios y el mundo*(1950). *El talud descuajado*(1951). *Aquí, entre negras espigas*(1952).

Obra de teatro: *La pregunta*(1949).

Dirige con Armando Cascella cuatro números de la Revista Sexto Continente.

#### **Actuación político-intelectual:**

---

<sup>113</sup> ORY, Eduardo. *Antología de poetas americanos*. Madrid, 1927. Con prólogo de Manuel Ugarte.

<sup>114</sup> NOE, Julio. *Antología de poesía moderna*. Bs.As., 1931.

<sup>115</sup> GONZALEZ CARBALHO. *Índice de la poesía argentina*. Santiago de Chile, 1937.

<sup>116</sup> BORGES, J.L.; OCAMPO, S.; BIOY CASARES, A. *Antología poética argentina*. 1941.

<sup>117</sup> SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. *Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952*. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

<sup>118</sup> CHAVEZ, Fermín. *Diccionario de Peronistas de la cultura*. Bs.As., Theoria, 2003. Tl. Pág.47. SEOANE, María. *Bravas*. Alicia Eguren de Cooke y Susana Piri Lugones. Bs.As., Sudamericana, 2014.

En una conferencia del centro universitario argentino de 1946<sup>119</sup> conoció a Cooke, pero no lo volvió a ver hasta 1955. Fue detenida por vez primera en 1955, tras la Revolución Libertadora.

### **JULIO ELLENA DE LA SOTA(1908-1996).**

Nacido en Buenos Aires.

Poeta, narrador y periodista.

Participó en Tribuna y Leoplán. Colaboró en Argentina, Cultura(La Plata), La Prensa.

Obras: *Persecución de Gladys*(1946). *Narciso*(1949). *Isla de Luz*(1950). *Canto pleno*(1951).

En el libro *Una Nación Recobrada* participa con un artículo titulado: *La política como medio y no como fin*.

### **Actuación política-intelectual.**

Fue secretario general de la Comisión Nacional de Cultura en los últimos meses de 1950 e integró la peña de Eva Perón.

### **RAUL T. EZEIZA MONASTERIO(1917- )**

Nacido en Buenos Aires.

Poeta.

### **Obras**

Poesía: *Relén*(1937), *Canciones mías*(1938), *Mocero*(1938), *Pan de palabras*(1940), *Poemas para un nuevo horizonte*(1941), *Cielo en las manos*(1942), *Barro celeste*(1944).

### **Actuación política-intelectual:**

Adhiere al peronismo.

Con el seudónimo Pedro Argentino publica la “Marcha triunfal de los descamisados” que Perón incluye en su trabajo ¿Dónde estuvo?, firmado con el seudónimo de Bill de Caledonia<sup>120</sup>.

### **JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN<sup>121</sup>(1918-1987).**

Nacido en Rafael, Santa Fe.

Periodismo: subdirector de Cabildo y Director de Tribuna.

---

<sup>119</sup> CENTRO UNIVERSITARIO ARGENTINO. Tribuna de la Revolución. Bs.As., CUA, 1948.

<sup>120</sup> BILL DE CALEDONIA(PERON, Juan D.). ¿Donde estuvo?. Bs.As, 1946.

<sup>121</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.112.

## **Obras:**

Prosa: *Cristal de juventud*(1935). *Este es el campo*(1942).

Teatro: *La muerte se está poniendo vieja*(1949), *Tres actos para morir*(1949), *Pesadilla, Acuéstate amor mio*.

## **Actuación política.**

En 1946 fue candidato a diputado nacional por la Alianza Libertadora Nacionalista.

En 1949 trabajó en la Comisión de Cultura de la CGT, en el Teatro Obrero y fue funcionario en la Dirección General de Cultura de la Nación, vocal de la Comisión Nacional de Cultura y director del Teatro Cervantes.

En 1950 integró la Peña Eva Perón que le publicó su poema *Canción elemental*.

## **ALBERTO FRANCO<sup>122</sup>(1903-1981)**

Nacido en Buenos Aires.

## **OBRAS.**

Estudio crítico y bibliográfico sobre Marcelino Menéndez y Pelayo(1920).

Verso: *Kermesse*(1930), *Mediodía*(1935), *Flor de Caballería*(1937), *Rabel*(1938), *El tañedor* (1939), *Síbila*(1940), *Leyendas* 1940), *Leyendas del Tucumán*(1944), *Maravilla, ¿qué será?*(1945), *Calila y Dimna*(1948), *Libro de la rosa y el delfín*(1949), *El buhonero*(1949) .

Colabora en *El Hogar*, *Leoplán*, *Poesía Argentina*, *La Nación*, *La Capital*, *Sol y Luna*, *Sustancia*, *Democracia* y el suplemento cultural de *La Prensa*.

Premio municipal de literatura con *El tañedor*(1939).

Obtuvo el premio Nacional de Poesía para el trienio 1947-1949.

En 1950 obtuvo el Premio de Literatura de la Provincia de Buenos Aires.

## **ACTUACION POLITICA**

Director de Prensa y Propaganda del Teatro Colón y Director de Bibliotecas Municipales de Buenos Aires(1945-1946).

En *Sentido y forma de la lealtad*, del año 1953, exalta la figura de Eva Perón.

---

<sup>122</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. *Cancionero de Perón y Eva Perón*. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.351.

Publica *La mística social de Eva Perón*(1954).

### **JOSE GABRIEL<sup>123</sup>(1896-1957).**

Nacido en Aragón, España.

Su nombre completo es José Gabriel López Buisán.

Escritor, docente y filósofo con actuación en La Plata y Buenos Aires.

En el periodismo se inicia en *La Epoca* y continúa su tarea en *La Patria*, dirigida por Manuel Ugarte.

Escribe para *El Hogar*, *La Prensa* y *Crítica*.

#### **Obras:**

*La fonda*(1919). *El pozo negro*. *Las semanas del jardín*. *El nadador y el agua*. *El loco de los huesos*. *Walt Whitman y Evaristo Carriego*. *La educación filosófica*(1921).

Realiza corresponsalías en España por *Crítica*: *Burgueses y proletarios en España*. *La vida y la muerte de Aragón*. *España en la cruz*.

El libro *La encrucijada. Europa entre la revolución y la guerra*(1952), termina con una cita de J.D.Perón<sup>124</sup>.

Publica *El obrero*(1952).

En el libro *Una Nación Recobrada* participa con un artículo titulado: *El obrero*.

#### **Actuación política.**

Apoya la Reforma Universitaria de 1918.

Exiliado en Montevideo por el golpe de 1930.

Fue secretario de la SADE durante la presidencia de Martínez Estrada.

En 1943 parte al exilio(Montevideo y luego Perú).

Vuelve al país y se integra a la Subsecretaría de Información y Prensa.

Participa de la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>125</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, Rafael Jijena Sánchez, María Alicia

---

<sup>123</sup>CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros*. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004.T.I. pág.57.  
GALASSO, Norberto(Coord). *Los malditos*. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I.279.

<sup>124</sup>GABRIEL. *La encrucijada. Europa entre la revolución y la guerra*. La Plata, Edición Moreno, 1952.pág.165.

<sup>125</sup>SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. *Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952*. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.



## Obras:

Poemas: *Aire Civil, Antigüedad de los Andes*.

Primer Premio Municipal en 1939.

## Actuación político-intelectual:

En 1945 se manifiesta antiperonista. Cambia de posición y se integra a la Subsecretaría de informaciones desde donde publica varias obras.

Corrige el texto *Mensajes a la Nueva Argentina*<sup>128</sup> escrito por Horacio Rega Molina en 1949.

Participa en la obra colectiva *Una nación recobrada* del año 1952.

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>129</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Ese apoyo lo brinda a través de una intervención radial el día 7 de mayo de 1952.

Publica *Dignidad del trabajo*<sup>130</sup> *La legislación social de Perón*<sup>131</sup>, *La reforma cultural de Perón*.<sup>132</sup>; *Bases sociales de la Constitución Justicialista*<sup>133</sup>; *Argentina, Patria del hombre*<sup>134</sup>; *Interpretación histórica del 17 de octubre*<sup>135</sup>; *El nuevo espíritu del deporte argentino*<sup>136</sup>.

## **JOSE GOBELLO<sup>137</sup> (1919-2013).**

---

<sup>128</sup> SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES. *Mensajes a la Nueva Argentina*. Bs.As., Subsecretaría de Prensa, 1949.

<sup>129</sup> SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. *Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952*. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

<sup>130</sup> GANDUGLIA, Santiago. *La dignidad del trabajo*. Bs.As., Subsecretaría de informaciones, 1950.

<sup>131</sup> GANDUGLIA, Santiago. *La legislación social de Perón*. Bs.As., 1955.

<sup>132</sup> GANDUGLIA, Santiago. *La reforma cultural de Perón*. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, 1954.

<sup>133</sup> GANDUGLIA, Santiago. *Bases sociales de la Constitución Justicialista*. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, s/f.

<sup>134</sup> GANDUGLIA, Santiago. *Argentina, Patria del hombre*. En *Revista Hechos e Ideas*. N° 104. 1952.

<sup>135</sup> GANDUGLIA, Santiago. *Interpretación histórica del 17 de octubre*. Bs.As., Subsecretaría de informaciones, 1953.

<sup>136</sup> GANDUGLIA, Santiago. *El nuevo espíritu del deporte argentino*. Bs.As., s/d, s/f.

<sup>137</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*. Bs.As., Theoria, 2004.T.I. pág. 39. El autor se ve en la necesidad de aclarar: "Alguien, tal vez, preguntará la razón de la inclusión de José Gobello, quien se fue del peronismo a partir de 1958. Es cierto, pero su trayectoria de periodista en Democracia, de 1946 a 1950 y su elección de diputado peronista y su prisión de fines de 1955, justifican su tiempo peronista. Hasta llegó a escribir como Belgo un texto contra el famoso decreto 4161: '70 veces 4161' en Democracia, 30 de julio de 1962". La actuación de Gobello en el Proceso de Reorganización Nacional es comentada/censurada por quien durante mucho tiempo fuera cercano

Nacido en la provincia de Buenos Aires. Periodista y lunfardólogo.

Ejerció el periodismo en Democracia.

**Obras:**

*Los angeles afeitados*(1945). *Los ríos demorados*(1951). *Lunfardía*(1953).

**Actuación política:**

Fue diputado nacional peronista hasta 1955. En el año 1955 fue detenido por la Revolución Libertadora.

**MIGUEL ANGEL GOMEZ<sup>138</sup>(1911-1959).**

Nacido en Buenos Aires.

Periodista en La Nación, Cuadernos Americanos(México), Tribuna, El Líder, Democracia, La Prensa, El pueblo, Clarín, el 40, Laurel, Correo Literario, El Argentino(La Plata), Poesía Argentina, Cosmorama.

Fundó la revista *Canto* (1940).

**Obras:**

*La rosa sobre los vientos*(1930). *Amoral*(1941). *Tierra melancólica*(1943). *Los mejores cuentos americanos para niños*(1946). *La milagrosa imagen de la Virgen de Luján narrada a los niños*(1947). *Cancionero*(1953).

Premio municipal de literatura con *Tierra melancólica*(1943).

**Actuación político-intelectual:**

Asesor de Ramón Carrillo en la Secretaría de Salud Pública.

**ENRIQUE GONZALEZ TRILLO**

Autor polifacético,

**OBRAS**

Se ha destacado sobre todo por los escritos en colaboración con Luis Ortiz Behety.

Kilómetro 823 (1931) y Puerto Hambre (1943)

---

compañero de ruta en los trabajos de recuperación lunfarda. Ver PEÑA LILLO, Arturo. Memorias de papel. Bs.As., Galerna, 1987.

<sup>138</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. pág.62.

Poesía: Cántico de la tierra patagónica y La Pasión y su sombra (ambos de 1943).

### **MARIA GRANATA<sup>139</sup>(1920- )**

Poeta y narradora.

Escribe para La Nación, Selecta, El Hogar, El Mundo, Democracia, La Prensa.

#### **Obras:**

*Umbral de tierra*(1942). *Muerte del adolescente*(1946). *Sumada llama*(1950). *Corazón cavado*(1952).

Poemas: *Muerta en inmenso amor*(1952) y *Eva Perón*(1953), fueron recogidos en Antologías.

En el libro *Una Nación Recobrada* participa con un artículo titulado: *Valoración de la mujer en el Peronismo*.

Premio Municipal de Poesía y Premio Martín Fierro de la SADE en 1942 por *Umbral de Tierra*.

Guillermo Ara la incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968<sup>140</sup>*.

#### **Actuación política:**

Integra la comisión del Sindicato de Escritores Argentinos.

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>141</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luis Cané, José Torre Revello, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Interviene en la radio para brindar su apoyo el día 23 de abril de 1952.

Escribe: *La mujer en la gesta heroica del 17 de octubre*(1953), *Pueblo y peronismo*(1954), *Derechos justicialistas*(1954), *Perón y la juventud*(1955).

El texto *Perspectivas humanas de la Tercera Posición* también se publica bajo el peronismo clásico pero no contiene la fecha exacta de publicación.

---

<sup>139</sup> CAIROLI, Irma. Latinoamérica contemporánea. Identificación de la narrativa latinoamericana. Primera parte: narradores argentinos. Bs.As., Temática, 1986. Pág.220. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. pág.64-65.

<sup>140</sup> ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 169.

<sup>141</sup>SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

### **HOMERO GUGLIELMINI<sup>142</sup>(1903-1968).**

Nacido en Buenos Aires.

Escritor, periodista y profesor universitario.

Funda y dirige la revista Inicial(1924).

En el periodismo colabora en La Nación, La Prensa, Clarín y Cultura(La Plata).

#### **Obras:**

*Alma y estilo. Hombres entre juguetes(1943). Temas existenciales. Muerte en el Chaco. Cómo leer filosofía. Fronteras de la literatura argentina. La galería de los espejos. Mansilla. Bajo al águila azul. El teatro del disconformismo:la mujer del otro piso. Sol de medianoche.*

*Hay una experiencia argentina de espacio, tiempo y técnica*, es el título de su colaboración en el libro colectivo La Argentina en marcha.

#### **Actuación político-intelectual:**

En 1947 preside la Comisión Nacional de Cooperación Interlectual dependiente de la Secretaría de Educación de la Nación.

Se desempeña como secretario de la Comisión Nacional de Cultura.

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>143</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto con los siguientes autores: Armando Cascella, Luis Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Juan Oscar Ponferrada. Tiene su intervención radial el 15 de mayo de 1952.

### **OSVALDO GUGLIELMINO<sup>144</sup>(1921- ).**

Nacido en French, provincia de Buenos Aires.

Poeta, narrador, ensayista y dramaturgo.

---

<sup>142</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.65.

<sup>143</sup>SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

<sup>144</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.66.  
GALASSO, Norberto. Juan José Hernández Arregui. Del peronismo al socialismo. Bs.As., Pensamiento Nacional, 1986..PIÑEIRO IÑIGUEZ, José. Hernández Arregui. Una interpretación marxista del peronismo. Bs.As., Siglo XXI, 2004.

Graduado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Docente y director del Colegio Nacional de Pehuajó.

Como periodista escribió en Democracia y Clarín.

**Obras:**

Poesía: Preludio(1939), Mensaje (1946). Ida y vuelta de Juan sin Ropa (1949).

Prosa: Rafael Hernández, fundador de la Universidad de La Plata(1951). Rafael Hernández, el hermano menor de Martín Fierro(1954). Estero profundo(1955).

**Actuación política:**

En 1955 fue Director de Fomento y Estímulo Cultural en Cultura de la Nación.

**JUAN JOSE HERNANDEZ ARREGUI<sup>145</sup>(1913-1974).**

Nacido en Pergamino, Provincia de Buenos Aires.

Catedrático y escritor.

Cursó Derecho en Buenos Aires y luego se traslada a Córdoba donde en la década del 40 completa sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras. Tuvo a Rodolfo Mondolfo como profesor y se gradúa con una tesis sobre Las bases sociológicas de la cultura griega(1944).

Escribe en Debate, Doctrina Radical y La libertad.

**Actuación político-intelectual:**

En 1931 se afilió a la UCR.

En 1947 participa del gobierno de Mercante como Director de Publicaciones y Prensa del Ministerio de Hacienda.

Se desempeña como profesor en La Plata (Introducción a los estudios históricos) y en la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires hasta 1955.

**RAFAEL JIJENA SANCHEZ<sup>146</sup>(1904-1977).**

Nacido en Tucumán. Poeta y folklorista.

Fundador y primer Director del Museo Folklórico Provincial de Tucumán y profesor de Folklore en el Conservatorio Nacional.

---

<sup>145</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.67.

<sup>146</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.74.

Colabora en el suplemento dominical de La Prensa entre 1953 y 1955.

#### **Obras:**

*Achalay*(1928), *Verso simple*(1931). *Vidala*(1936). *Las supersticiones*(1939). *Adivina adivinador*(1945). *Los cuentos de la mama vieja*(1947). *El árbol de fuego. La rama verde. De nuestra poesía tradicional. El perro negro en el folklore. Retablo popular*(1952). *Cancionero de coplas* (coautor Arturo López Peña).

Premio Municipal de poesía por *Achalay*(1928)

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*<sup>147</sup>.

#### **Actuación política-intelectual:**

Entre 1949-1950 fue Conservador del Museo de Motivos Argentinos de la Municipalidad de Buenos Aires y vocal de la Comisión Nacional de Folklore.

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>148</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Habla por la radio el día 2 de mayo de 1952.

#### **HOMERO MANZI**<sup>149</sup>**(1907-1951).**

Nombre completo: Homero Nicolás Manzione.

Nacido en Añatuya, Santiago del Estero.

Estudiante en la Facultad de Derecho de la U.B.A..

#### **Obras:**

*Por qué no me besas*(1922). *Yo me quiero divertir. Triste paica. Dejenme solo. A su memoria. Viejo Ciego*(1926). *Sur. Che bandoneón. Malena. Ninguna. Barrio de tango. Desde el alma. Romance de barrio. Negra María. Milonga triste.*

---

<sup>147</sup> ARA, Guillermo. *Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología*. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 85.

<sup>148</sup> SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. *Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952*. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

<sup>149</sup> FORD, Aníbal. Manzi. Bs.As., CEAL, 1971. CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II*. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.86-87. GALASSO, Norberto(Coord). *Los malditos*. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.II. pág.317.

Guionista de cine: *La guerra gaucha. Pampa bárbara. Su mejor alumno.*

Fue incluido en la antología de Cambours Ocampo del año 1931 con su nombre real: Homero Manzione<sup>150</sup>.

Escribe en el suplemento cultural de La Prensa.

### **Actuación política-intelectual:**

En la facultad adhirió al yrigoyenismo. En 1930 queda cesante en sus cátedras en dos colegios nacionales. Integra FORJA. En 1947 es expulsado del partido radical por haberse entrevistado con Perón.

Escribe: *Versos de un payador al General Perón y Saludos de payador a Doña Eva Perón.*

### **LEOPOLDO MARECHAL <sup>151</sup>(1900-1970).**

Nacido en Buenos Aires.

Poeta, novelista, autor teatral.

Estudia en la Escuela Normal Mariano Acosta. Se dedicó a la docencia primaria por más de veinte años.

Integra la redacción de Martín Fierro, escribe en Sol y Luna, Huella, La Prensa y otros medios.

### **Obras:**

Poesía: *Los aguiluchos*(1922). *Días como flechas*(1926). *Odas para el hombre y la mujer*(1929). *Laberinto de amor*(1936). *Cinco poemas australes*(1937). *El centauro*(1940). *Sonetos a Sophia*

Narrativa: *Adán Buenosayres*(1948).

En el libro *Argentina en marcha* participa con un artículo titulado: *Proyecciones culturales del momento argentino.*

Recibe el Primer premio municipal con *Odas para el hombre y la mujer*(1929).

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*<sup>152</sup>.

---

<sup>150</sup> CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As., Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pág.107.

<sup>151</sup> PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pag. 143. MARECHAL, Leopoldo. Antología poética. Bs.As., Ediciones de la Flor, 1969. Selección y prólogo de Alfredo Andrés. MARECHAL, Leopoldo. Poesía(1924-1950). Bs.As., Ediciones del 80, 1984. Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia. CAIROLI, Irma. Latinoamérica contemporánea. Identificación de la narrativa latinoamericana. Primera parte: narradores argentinos. Bs.As., Temática, 1986. Pág. 151. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pag.88-89. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I. pag.316.

<sup>152</sup> GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág141.

Una selección de sus poesías fueron incluidas en *Poetas Argentinos Contemporáneos* organizado por César Rosales y publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto<sup>153</sup>.

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*<sup>154</sup>

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*<sup>155</sup>.

### **Actuación político-intelectual:**

Simpatiza con el socialismo y luego con el yrigoyenismo (fue vicepresidente del Comité Yrigoyenista de Intelectuales jóvenes, que preside Jorge L. Borges).

En 1944 es director de Cultura Estética y Presidente del Consejo General de Educación de Santa Fe.

Participa de la marcha del 17 octubre.

Integra con Cancela, Castiñeira de Dios e H. Paz un comité Pro-Candidatura del Coronel Perón.

En 1951 fue Director del Departamento de Institutos de Enseñanza Superior y Artística en el área de cultura.

### **CLAUDIO MARTINEZ PAIVA<sup>156</sup> (1887-1970).**

Nacido en Gualeguaychú, Entre Ríos.

Participa de la revista *Ideas y Figuras* con Alberto Ghirardo.

Preside Argentores entre 1929 y 1931.

Publica en La Nación poemas, cuentos y novelas cortas.

Participa del diario La Prensa con artículos y poemas entre 1953-1955.

### **Obras:**

*Cuentos: Indio* (1916).

*Poesía: Lluvia en los cardos* (1942). *Cifra suprema* (1950). *Cantos de la fe triunfante* (1954).

*Teatro: La isla de Don Quijote. Ya tiene comisario el pueblo. Se dio vuelta la casa. Joven, viuda y estanciera. Lo mejor del pueblo. Cruza. La cruz de palo. El gaucho negro.*

---

<sup>153</sup> MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. *Poetas argentinos contemporáneos*. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964. Pag.59.

<sup>154</sup> ARAGON, Raúl R. *La poesía religiosa argentina*. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967. pág.118.

<sup>155</sup> ARA, Guillermo. *Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología*. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 78-79.

<sup>156</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág. 89. GALASSO, Norberto (Coord). *Los malditos*. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.III. pag. 188.

Publica el libro *Fiesta del Pueblo* por Mundo Peronista.

Recibe el Premio de la Comisión Nacional de Cultura en 1937 por *Joven, viuda y estanciera*.

**Actuación política-intelectual:**

Dirige el Teatro Nacional Cervantes(1946-1947) y se desempeña como director general de espectáculos públicos.

En 1950 la Peña de Eva Perón publica su *Cifra Suprema*.

**JORGE MELAZZA MUTTONI<sup>157</sup>(1921-1995).**

Nacido en Buenos Aires.

Escribano y poeta.

**Obras:**

Sonetos del campo y del amor y Mío es el río(1946).

Publicó en la Revista Contrapunto(1945) el poema Llegada al mar.

Colabora en la Revista Argentina(Nº 7, del 1 de julio de 1949) en el que publica el poema Evocación rural..

Premio de la Comisión Nacional de Cultura en el año 1946 por el poemario Mío es el río.

**ANTONIO MONTI(1900-)**

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y periodista.

Colabora como periodista en Crítica, La Nación, Criterio y otras publicaciones.

**Obras:**

*La alcancía de barro. La jaula de los ritmos. Claroscuro. El hombre y el cielo. La lámpara celeste. Caballero cristiano.*

Realiza la compilación: Antología Poética de la Revolución Justicialista, editada en 1954.

**LUIS ALBERTO MURRAY<sup>158</sup>(1923-2002).**

---

<sup>157</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004.T I pág.91-92.

<sup>158</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.58.

Nacido en Buenos Aires.

Poeta, periodista e historiador.

Se inicia en Crítica en 1948 y trabaja en Democracia, Veá y Lea, El Pueblo.

**Obras:**

*Tránsito*(1947).

**NICOLAS OLIVARI<sup>159</sup>(1900-1966).**

Nacido en Buenos Aires.

Poeta, dramaturgo y periodista.

**Obras:**

Poesía:

*La amada infiel* (1924). *La musa de la mala pata* (1925). *El gato escaldado* (1929). *Diez poemas sin poesía* (1938). *Los poetas rezagados* (1946).

Textos en prosa:

*Carne de sol* (1921). *La mala vida* (1923). *Manuel Gálvez* (1924). *El hombre de la baraja y la puñalada* (1933). *La mosca verde* (1933). *La noche es nuestra* (1952).

Obra teatral:

*Tedio* (1936), *Dan tres vueltas y luego se van*, *La seca*, *la pierna de plomo*, *Regreso y Ganadores*.

Recibe el Premio Municipal de Literatura por *El gato escaldado*.

Recibe el Premio Municipal por *Tedio*(1936).

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*<sup>160</sup>.

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro *La poesía de Buenos Aires*<sup>161</sup>.

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*<sup>162</sup>.

---

<sup>159</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.99-100. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I pág. 329. PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pag.97. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

<sup>160</sup> GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.231.

<sup>161</sup> SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág. 209.

### **Actuación político-intelectual:**

Forma parte del Grupo de Boedo.

Se enrola en el peronismo.

Participa de la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>163</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Habla por radio para manifestar el día 25 de abril de 1952.

### **ALBERTO PONCE DE LEÓN<sup>164</sup>(1917-1976).**

Nacido en La Plata. Cursó la Facultad de ciencias de educación y humanidades en la Universidad de la Plata.

Fue profesor en el Colegio Nacional de La Plata y el Instituto Superior de Avellaneda.

Director de la Revista de Educación del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires entre 1949-1952. Director de la colección de libros de poesía de las Ediciones del Bosque. Miembro fundador de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires.

### **Obras:**

Tiempo de muchachas(1941)

La comarca(1950).

Escribió en Cultura de La Plata y colaboró en el suplemento dominical de La Prensa.

Colabora en La Nación, Democracia, El litoral, La nueva provincia, Poesía argentina, Caracol, Verde Memoria, Huella, Reseña, Angel, Arbol, El 40.

### **Actuación política:**

Publica en El Líder su Primer Canto a Perón el 14 de noviembre de 1951.

Delegado en la Plata del Sindicato de Escritores de la Argentina.

### **JUAN OSCAR PONFERRADA<sup>165</sup>(1908-1990).**

---

<sup>162</sup> ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 77.

<sup>163</sup> SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

<sup>164</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.384-385.

Nacido en Catamarca.

Escritor, periodista, director teatral y docente.

Colaborador en La Prensa, Tribuna, Cabildo.

Integra las antologías de Cambours Ocampo<sup>166</sup>, González Carbalho, Monti y Soler Cañas.

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*<sup>167</sup>.

### **Obras:**

Poemas: *Calesitas*(1930). *La noche y yo*(1932). *El alba de María Rosa*(1935). *Flor mitológica*(1938). *Llor de nuestra Señora La Virgen del Valle*(1941). *El carnaval del dialbo*(1943). *El trigo es de Dios. Un gran nido verde*(inédita). *Poema fiel*(1950).

La Revista de la Universidad de Buenos Aires publica cuatro cantos de su poema *Arbol de Vida*(1949)..

Primer premio de la Municipalidad de Buenos Aires en 1938 por *Flor mitológica*, en jurado integrado por Conrado Nalé Roxlo, Sameul Eichelbaum, Alberto Gerchunoff, Rafael Jijena Sánchez y Ramón Doll.

### **Actuación político-intelectual:**

Escribe Canto triunfal(1946) con el seudónimo de Tiberio.

Director Nacional de Estudios de Teatro(1946-1955).

El *Poema fiel* fue publicado en un cuaderno de las Ediciones de la Peña de Eva Perón en el año 1950 y recogido por Monti<sup>168</sup> y Soler Cañas<sup>169</sup>.

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>170</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini.

---

<sup>165</sup> GRUPO EDITOR BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág. 231. CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.108.

<sup>166</sup> CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As., Ediciones de la Revista "Letras", 1931. PÁG.109.

<sup>167</sup> ARAGON, Raúl R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967. pág.122.

<sup>168</sup> MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág.129.

<sup>169</sup> GRUPO EDITOR BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág.231.

<sup>170</sup> SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

## **JULIA PRILUTZKY FARNY<sup>171</sup>(1912 -2002).**

Nacida en Kiev(Ucrania).

Escritora, poeta, periodista.

Fue inspectora del patronato de liberados(1934) y secretaria de la Comisión Argentina pro-cárceles(1934).

Miembro fundador del grupo "Veinte poetas jóvenes"(1936).

Directora de la Revista Literaria Vértice.(1937-1943).

Colabora en El Hogar, Democracia, Clarín, La Prensa, La Nación y otras publicaciones.

### **Obras:**

*Títeres imperiales. La caída del zarismo(1936). Viaje sin partida(1939), Intervalo(1940), Sonetos(1942), La patria(1949), Canción para las madres de mi tierra(1950). El escudo(1954), Este sabor de lágrimas(1954).*

Teatro: *La leyenda de Pierrot(1936).*

Dirige *Antología de cuentistas rioplatenses(1939) y Antología de sonetos argentinos(1942).*

Recibe el Premio municipal de la Ciudad de Buenos Aires por *Intervalo(1940).*

Guillermo Ara la incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968<sup>172</sup>.*

### **Actuación político intelectual.**

Asesora literaria del Ministerio de Salud Pública(1949-1952).

*La Canción para las madres de mi tierra* es publicada por la Fundación de Eva Peron en el año 1950<sup>173</sup>.

*Oración* es una pieza que fue pronunciada y propalada a todos el país el 26 de julio de 1953 a las 20.25, durante la concentración convocada por la Comisión Nacional de Homenaje a E.Perón, en la avenida 9 de julio. Fue recogida como anónima en la Antología organizada por Monti<sup>174</sup> y revelada la autoría por Soler Cañas<sup>175</sup>.

---

<sup>171</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.109.

<sup>172</sup> ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 105.

<sup>173</sup> Luego reproducida en Mundo Peronista N° 12, enero de 1952. La Prensa, 26-07-1953 e incluído en las antologías de MONTI Y SOLER CAÑAS.

<sup>174</sup> MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág.13.

<sup>175</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág. 388.

### **RODOLFO PUIGGROS<sup>176</sup> (1906-1980).**

Nacido en Rosario.

Escritos, historiador y periodista.

Creador y director de la Revista Brújula, redactor de Crítica y periódicos de izquierda. Más tarde dirige Clase obrera.

#### **Obras:**

Mariano Moreno y su época(1940). De la colonia a la revolución(1942). Rosas el pequeño(1943, reeditada en 1953).

#### **Actuación política-intelectual.**

Milita en PCA hasta 1946 en que se aparta para apoyar al peronismo y crear el MOC(Movimiento obrero comunista).

### **SIGFRIDO RADAELLI<sup>177</sup> (1909-1982).**

Nacido en la provincia de Buenos Aires.

Realiza estudios de Derecho en la Universidad de Buenos Aires.

Jefe de publicaciones del Instituto de Historia del Derecho de la UBA desde 1938.

Profesor en el Colegio Carlos Pellegrini desde 1942.

Dirigió las revistas Megáfono, Capítulo y Contrapunto.

#### **OBRAS:**

*Un incidente de la época colonial. Liniers, el Cabildo y Dr. Lázaro de Rivera*(1931). *Capítulos de historia argentina*(1931). *Vocación histórica de Mitre*(1934). *Las juntas españolas de 1808. Errores y fantasías de nuestros historiadores*(1940). *Tiempos de Buenos Aires*(1940). *Ejercicios*(1942). *Blasones de los virreyes del Río de la Plata*(1945). *El instituto de historia del derecho argentino y americano a diez años de su fundación* (1947).

El libro de Arturo Cambours Ocampo<sup>178</sup> *La novísima poesía argentina* del año 1931 incluye su artículo: *El olvido de la vieja generación*.

---

<sup>176</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.109-110. ACHA, Omar. La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX. Bs.As., Eudeba, 2006.

<sup>177</sup> CUTOLO, Vicente. Historiadores argentinos y americanos. Bs.As., Casa Pardo, 1966. Pág. 311.

Premio de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires en 1942 por su libro Ejercicios.

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*<sup>179</sup>.

### **HORACIO REGA MOLINA<sup>180</sup> (1899-1957).**

Nacido en San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires.

Poeta.

#### **Obras:**

*La hora encantada* (1919). *El poema de la lluvia* (1922). *El árbol fragante* (1923). *La víspera del buen amor* (1925). *Domingos dibujados desde una ventana* (1928). *Azul de mapa* (1931). *La vida está lejos* (1937). *Oda provincial* (1941). *Raíz y copa*(1943).

Recibe el Tercer premio nacional de literatura por *Azul de Mapa*(1931).

Recibe Segundo premio Nacional de Poesía por *Oda Provincial*(1941).

En el periodismo colabora en el suplemento cultural de *La Prensa*, bajo control de la CGT.

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro *La poesía de Buenos Aires*<sup>181</sup>.

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*<sup>182</sup>.

#### **Actuación política-intelectual:**

Luego de un antiperonismo inicial gira hacia el apoyo.

Trabaja para la Subsecretaría de Información: en ese marco elabora *Mensajes para la Nueva Argentina*<sup>183</sup>.

---

<sup>178</sup> CAMBOURS OCAMPO, *La novísima poesía argentina*. Bs.As., Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pág.7.

<sup>179</sup> ARA, Guillermo. *Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología*. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 107-108.

<sup>180</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II*. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.114. GALASSO, Norberto(Coord). *Los malditos*. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.III 342. BLASI BRAMBILLA, Alberto. *Horacio Rega Molina*. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1961. GHIANO, Juan C. *Poesía Argentina del siglo XX*. Bs.As., FCE, 1957. Pág.176 y ss.

<sup>181</sup> SALAS, Horacio. *La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología*. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág. 219.

<sup>182</sup> ARA, Guillermo. *Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología*. Bs.As., Guadalupe,1970. 2 T. T.II. pág. 57- SALAS, Horacio. *La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología*. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág. 219.

<sup>183</sup> SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES. *Mensajes para la Nueva Argentina*. Bs.As., Subsecretaría de Informaciones, 1949. Este texto fue corregido por Santiago Ganduglia.

*En la Nueva Argentina la Cultura es un Fruto al Alcance de Todas las Manos*, se titula el texto suyo que integra la publicación *Una nación recobrada*.

Presenta *La Razón de mi vida* de Eva Perón en un texto que lleva como título *Es un canto de redención social hecho realidad por su autora*<sup>184</sup>.

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>185</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Interviene por radio el 28 de abril de 1952.

### **JOSE MARIA ROSA<sup>186</sup> (1906-1991).**

Nacido en Buenos Aires.

Profesor universitario e historiador.

#### **Obras:**

Sentido religioso de la historia(1936). Defensa y perdida de nuestra independencia económica(1943).La misión García ante Lord Strangford(1951). *El condor ciego*(1951). *Nos los representantes del pueblo*(1955).

#### **Actuación político institucional.**

Apoya la candidatura de Perón desde la Alianza Libertadora Nacionalista interando la lista de candidatos a diputados nacionales.

Preside el Instituto de Investigaciones históricas Juan Manuel de Rosas desde 1950. En 1954 integra a la vicepresidencia a John W.Cooke. Promueven la celebración del Día de la Soberanía(1953) y la repatriación de los restos de Rosas(1954).

Publica en La Prensa(3-08-52), con el seudónimo Martin Pincen, una nota titulada *La defensa de la nacionalidad en La razón de mi vida*.

### **HERNANDO GREGORIO SANTOS<sup>187</sup> (1921- 1980)**

---

<sup>184</sup> REGA MOLINA, Horacio. Es un canto de redención social hecho realidad por la autora. Bs.As., Subsecretaría de informaciones, 1952.

<sup>185</sup> SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

<sup>186</sup> MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2008. HERNANDEZ, José P. Conversaciones con José María Rosa. Bs.As., Colihue-Hachette, 1978.

<sup>187</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 392-393. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de Peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria,2003. Tl. Pág.120-121.

Nacido en Valladolid.

Es maestro normal nacional. Escritor y periodista.

Colabora en Correo Literario , Verde Memoria, Cosmorama, Angel, Laurel, Las Estaciones, Clarín, El Hogar, Nombre, Poesía Argentina. Participa de la experiencia periodística de Tribuna(1946-1947).

Funda y dirige el volante "Angel(alas de poesía)".

**Obras:**

Poemas de la guerra(1941), Elegí(1943), Joven melodía (1944), Retorno del amante(1947), Antes que me pierda(1949). El ángel(1950. Los deseos errantes(1954).

**Actuación política:**

Formó parte de la Peña de Eva Perón, que publicó su poesía El Angel en el año 1950.

**RAUL SCALABRINI ORTIZ<sup>188</sup>(1898-1959).**

Nacido en Corrientes.

Colabora en El Hogar. Dirige Señales(1935), Reconquista(1940) y la hoja La gota de agua(1942).

**Obras:**

La Manga(1923). El hombre que está solo y espera(1930). Política británica en el R.de la Plata(1936). Los ferrocarriles, factor primordial de la independencia nacional(1937); El petróleo argentino(1938), Política británica en el Río de la Plata(1940), Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino(1946), Defendamos los ferrocarriles del Estado(1946). Tierra sin nada, tierra de profetas(1947), Identidad y línea histórica de Yrigoyen y Perón(1948), El capital, el hombre y la propiedad en la vieja y la nueva constitución(1948). Perspectivas para una esperanza argentina(1950).

**Actuacion político-intelectual.**

Organiza la Unión Revolucionaria, junto a Palacio, Tripoli y otros para apoyar la nacionalización ferroviaria. Integra la Liga de los derechos del trabajador hacia finales de los años cuarenta para difundir el ideario justicialista.

Además de publicar bajo el peronismo clásico los títulos reseñados reedita en Hechos e Ideas una selección de Política británica en el Río de la Plata(1950). Reportaje en Latitud 34(1950, N° 3).

---

<sup>188</sup> GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. LARRA, Raúl. Etcétera. Bs.As. , Anfora, 1982.

**VICENTE DOMINGO SIERRA<sup>189</sup> (1893-1982).**

Historiador y docente.

Enseñó en el Instituto Nacional del Profesorado, la UBA y en la Universidad del Salvador.

Durante 1946 y 1947 dirigió el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. En ese tiempo publica los doce tomos de la colección Biblioteca histórica argentina:

**Obras:**

El fundador de la biblioteca pública de Buenos Aires(1939). El sentido misional de la conquista de América(1942). Rosas(1943). Los jesuitas germanos en la conquista espiritual de Hispano América(1944). Historia de las ideas políticas en la Argentina(1950).

Publica El hombre, la sociedad y el estado en la doctrina peronista en el año 1948.

Tras su paso por la función pública prepara el material de lo que será después de 1955 una historia argentina en 10 tomos.

**Actuación político-intelectual:**

Secretario de Salud Pública, Abastecimiento y Limpieza de la Municipalidad porteña, Director Nacional de Transporte en el Ministerio nacional(1948-1950).

*Hombres y mujeres de Italia*(1912). *La ciudad de los locos*(1914). *Criminales*(1926). *Pecadoras*(1926). *Mujeres de carne y hueso*(1928), publicado en la Mejor Novela. *La Argentina vista con ojos argentinos*(1934). *El reino de las cosas*. *El alma de los perros*(1950). *Confesiones literarias*.

**ALFONSO SOLA GONZALEZ<sup>190</sup> (1917-1975).**

Nacido en Entre Ríos.

Poeta, crítico y profesor universitario.

Escribe en la revista mendocina Azor y enseñó en la Universidad de Cuyo.

**Obras:**

*La casa muerta*(1940). *Elegías de San Miguel*(1944). *Cantos para el atardecer de una diosa*(1954).

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*<sup>191</sup>.

---

<sup>189</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.122.

<sup>190</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.123.

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*<sup>192</sup>.

Una selección de sus poesías fueron incluidas en *Poetas Argentinos Contemporáneos* organizado por César Rosales y publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto<sup>193</sup>.

**Actuación político-intelectual:**

En el suplemento cultural de La Prensa, del 26 de julio de 1953, publica "Elegía"

**LUIS MIGUEL SOLER CAÑAS<sup>194</sup> (1918-1984).**

Escritor, periodista e historiador.

Trabaja en Tribuna Argentina, Poesía Argentina, Latitud 34.

**Obras:**

*San Martín, Rosas y la falsificación de la historia* (1950).

**Actuación político-intelectual:**

Actúa en el periodismo apoyando el naciente peronismo.

Cofundador del Sindicato argentino de escritores.

Integra el IIHJMR desde el que apoya la repatriación de los restos de Rosas en el año 1954.

Cumple funciones en la Dirección General de Cultura de la Nación en la década de 1950.

**CESAR TIEMPO<sup>195</sup> (1906-1980).**

Nacido en Ucrania. Su nombre real es Israel Zeitlin.

Poeta, humanista, dramaturgo y periodista.

---

<sup>191</sup> GHIANO, Juan C. *Poesía Argentina Siglo XX*. Bs.As., FCE, 1957. Pág.141.

<sup>192</sup> ARA, Guillermo. *Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología*. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág.117.

<sup>193</sup> MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. *Poetas argentinos contemporáneos*. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964. Pag.208.

<sup>194</sup> HERNANDEZ, José P. *El asno del pensamiento nacional*. Bs.As., IIHJMR, 1998. CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.124. GALASSO, Norberto (Coord). *Los malditos*. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.III.pág. 208. GHIANO, Juan C. *Poesía Argentina del siglo XX*. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

<sup>195</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II*. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.131. PRIETO, Adolfo. *Antología de Boedo y Florida*. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pag. 84. GHIANO, Juan C. *Poesía Argentina del siglo XX*. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

Dirige las revista Columna y Sancho Panza y el suplemento cultural de La Prensa(1953-1955).

Escribe en Crítica, La Epoca y Clarín.

#### **Obras:**

*Versos de una...*(1926). *Libro para la pausa del sábado*(1930). *Sabati3n argentino*(1933). *Sabadomingo*(1938). *Moravia, Vivian Wilde y compa3nía*(1953)<sup>196</sup>.

Teatro:

*Teatro soy yo*(1933). *Pan criollo*(1937). *El lustrador de manzanas y la dama de las comedias*.

Premio Municipal de poesía en 1930 por el *Libro para la pausa del sábado*.

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*<sup>197</sup>.

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro *La poesía de Buenos Aires*<sup>198</sup>.

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*<sup>199</sup>.

#### **Actuación político-intelectual:**

Dirige el suplemento cultural dominical de La Prensa bajo control de la CGT.

#### **JOSE LUIS TORRES(1901-1965).**

Nacido en Tucumán.

Periodista y escritor.

**Obras:** *La década infame*(1945). *Seis Años después*(1949). *Nos acechan desde Bolivia*(1951). *La oligarquía maléfica*(1953).

#### **Actuación político-intelectual:**

Apoya el golpe militar de 1943 e insiste en la expulsión de las figuras del “régimen”. Tiene una actitud de apoyo crítico al peronismo manifestado en varias obras. En el 55 se aleja del peronismo y apoya al lonardismo.

#### **VICENTE TRIPOLI(1912-1999).**

---

<sup>196</sup> TIEMPO, César. *Moravia, Vivian Wilde y compañía*. Bs.As., Argos, 1953.

<sup>197</sup> GHIANO, Juan C. *Poesía Argentina Siglo XX*. Bs.As., FCE, 1957. Pág171.

<sup>198</sup> SALAS, Horacio. *La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología*. Bs.As., Pleamar, 1968.pág 237.

<sup>199</sup> ARA, Guillermo. *Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología*. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 66-67.

Nacido en Capital Federal.

Periodista, escritor y poeta.

**Obras:**

Los litorales(1942). Raúl Scalabrini Ortiz(1943). Espacio bello y labrado(1948). Los inmortales(1953). Los misterios(1954).

Director de las revistas Helénica y Perfil.

Participa de la experiencia de Latitud 34.

**Actuación política:**

Integra la Unión revolucionaria junto a Scalabrini Ortiz y Palacio.

Se desempeña en Presidencia de la Nación entre 1946 y 1955.

**MANUEL UGARTE<sup>200</sup> (1875-1951).**

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y diplomático.

Dirige el diario La Patria(1915, 19016) sosteniendo la neutralidad y el antiimperialismo.

Obras:

*Versos*(1894). *La joven literatura hispanoamericana*(1906). *Burbujas de la vida*(1908). El porvenir de la América Española(1910). La Patria Grande(1922). El destino de un continente(1923). Escritores iberoamericanos de 1900(1943).

**Actuación político intelectual.**

Como militante socialista comenzó una campaña antinorteamericana en 1912. Renuncia al P.S.(1913).

Embajador en México en el gobierno peronista(1946-1950).

**ALBERTO VACCAREZZA<sup>201</sup> (1888-1959).**

Nacido en Buenos Aires.

---

<sup>200</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.133.

GALASSO, Norberto. Manuel Ugarte. Bs.As., Eudeba, 1973. 2 T.

<sup>201</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 275.

Comediógrafo y poeta.

**Obras:**

Su obra supera las ciento diez obras de teatro.

Entre ellas: El juzgado(1904). Los escrushantes(1911). Tu cuna fue un conventillo.El último gaucho. La otra noche en los corrales. El comité. El cabo Rivero. Verbena criolla. Juancito de la Ribera. El conventillo de la Paloma. Cuando un pobre se divierte. Ahí va el resero Luna. La casa delos batallán. Los cardales. Lo que le pasó a Reynoso. San Antonio de los Cobres.

Publica dos volúmenes de versos: La Biblia Gaucha(1936) y Cantos de la Vida y de la Tierra(1944).

Presidió la Sociedad General de Autores de la Argentina(ARgentores) y fue titular de laCasa del Teatro en varias oportunidades.

Premio Nacional de Teatro en 1938 con la obra San Antonio de los Cobres.

**Actuación político institucional:**

Fue presidente de la Sociedad Popular pro repatriación de los restos de Rosas en la filial capital(1954).

Escribió muchos octosílabos de contenido peronista: Milonga de Baldemero Prepotencias, Don Sinforos Embuste, Versos que cantan verdades, A golpes conlas verdades.

Milonga en do mayor, se publica en Democracia el 10 de marzo de 1951.

**ROBERTO VALENTI<sup>202</sup>(1907-1958).**

Escritor.

Poemas: Primer grado inferior(1931). Domingos del tiempo bueno(1933). Poemario porteño(1934). Romancero de las mujeres del barrio(1938). Dos poemas y una despedida(1941).

Cuentos: En la cruz de una esquina(1938). Juan Inmigrante, novela(1940). Abelardo Pardales, novela porteña(1945).

Su novela radiofónica El paisano Cruz Montel, realizado en colaboración con Nicolás Olivari, fue premiada en 1945 por la Comisión Nacional de Cultura.

**LUIS HORACIO VELAZQUEZ<sup>203</sup>(1912 ).**

Nacido en La Plata. Escritor y periodista.

---

<sup>202</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 278.

<sup>203</sup> GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I.pág. 373.

Editorialista de El Herald, Democracia y La Epoca.

**Obras:**

Folleto de denuncia por las condiciones de trabajo en los frigoríficos: *Carne de fábrica*(1935).

Poesía: *El continente de esperanza*(1942). *Territorio de infancia*(1947). *Salmos del siglo XX*(1950).

Novela: *Pobres habrá siempre*(1944). *Los años conmovidos*(1949).

Ensayo: *Como formaba hombres el Libertador*(1950). *Dos letras milagrosas*(1951). *Hudson vuelve*(1952).

Prepara un texto: *Plan de Gobierno 1946-1950*(1946).

Ya en 1931 fue incluido en la antología de Arturo Cambours Ocampo<sup>204</sup>

*Pobres habrá siempre* obtuvo el primer premio de Literatura de la Provincia de Buenos Aires(1950).

En 1954 da a conocer *El juramento*<sup>205</sup>.

**Actuación política:**

Presidente de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires. Presidente de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares(1950-1955). Vocal de la Comisión Nacional de Cultura.

Integra la Peña de Eva Perón, la que le editó el poema *El regreso de la diosa Caa-Yari*. Dedicó a Evita el poema : *Mujer de América*.

Participa de la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos<sup>206</sup> que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luis Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Habla por radio el día 12 de mayo de 1952.

**AURORA VENTURINI<sup>207</sup>(1922-2015)**

Nacida en La Plata, provincia de Buenos Aires.

---

<sup>204</sup> CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pag.142.

<sup>205</sup> GALASSO, Norberto(Coord.). Los malditos. Bs.As., universidad Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol.I. pág.373-374.

<sup>206</sup>SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

<sup>207</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.137-138.

Escritora y narradora.

Cursa la Facultad de Humanidad y Ciencias de la Educación, de donde egresa como profesora.

Colabora en El Día, El Argentino, La Razónplatense, El Hogar y Democracia.

**Obras:**

Corazón del árbol(1943). Adiós desde lamuerte(1948). El anticuario(1948). El Solitario(1951). Lamentación mayor(1954).

Premio regional SADE con El Anticuario(1948). Premio SADE iniciación a El Solitario(1951). Medalla de oro de Ministerio de Educación de la Nacion en 1954 por Lamentación mayor.

**Actuación político-intelectual:**

Adhiere al peronismo y milita en él. Trabaja en el Instituto de Psicología y reeducion del menor, donde conoce a Eva Perón de quien fue amiga y con quien trabaja.

En 1948 recibe de manos de Jorge L.Borges el premio Iniciación de la SADE por El Anticuario.

Después de 1955 se exilia en París y estudia psicología en el Instituto de París, La Sorbona(1956-1957).

**PEDRO JUAN VIGNALE<sup>208</sup>(1903-1974).**

Poeta, historiador, diplomático.

Ejerce el periodismo en el diario El Mundo.

**Obras:**

Alba(1922). Retiro(1923). Naufragio y un viaje por tierra firme(1925). Canciones para los niños olvidados(1929). Sentimiento de Germana y Galería dispersa.

Coautor con César Tiempo de Exposición de la actual poesía argentina(1927).

Potosí(1943). La casa real de Moneda de Potosí(1944). Chuquisaca(1944). Iglesia de Potosí(1945). El arte religioso y suntuario de Chuquisaca(1948).

En colaboración con Ibarra Grasso publica Las culturaes eneolíticas de Potosí(1944) y La Cultura Yapara(1945).

Con Carlos Ibarguren y Antonio Aita compuso El paisaje y el alma argentina(1938).

**Actuación político-intelectual.**

---

<sup>208</sup> CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.138.

Funciones diplomáticas en Colombia en la segunda mitad de la década del cuarente.

**LIZARDO ZIA<sup>209</sup> (1900-1975).**

Nacido en Rosario.

Poeta y periodista.

Escribe en Nosotros, Criterio, La Nación, La Prensa y Clarín. Fue subdirector de La Fronda e intervino en El Pampero, El Federal, Cabildo y Tribuna. Dirigió con Pedro J. Vignale la Gaceta de Buenos Aires.

**Obras:**

Poemas: *Luz y sombra de Béquer*(1939).

La mayor parte de sus poemas están dispersos en sus publicaciones. Fueron reunidos en una obra sobre el autor<sup>210</sup>.

Es presumible que la “Milonga descamisada”, para Soler Cañas “una de las más felices expresiones de la poesía civil”, sea de su autoría<sup>211</sup>.

Sus trabajos fueron incluidos en las antologías de González Carbalho<sup>212</sup>, Castellani-Chávez<sup>213</sup>, Monti<sup>214</sup> y Soler Cañas<sup>215</sup>.

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*<sup>216</sup>.

**Actuación política-intelectual:**

Del nacionalismo pasó al peronismo.

Su trabajo a *Eva Perón* se publica en La Prensa el 3 de agosto de 1952.

**OFELIA ZUCCOLI FIDANZA<sup>217</sup> (1919-2006).**

---

<sup>209</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II*. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.131  
SOLER CAÑAS, Luís A. *Lisardo Zía*. Bs.As., ECA, 1961.

<sup>210</sup> SOLER CAÑAS, Luís A. *Lisardo Zía*. Bs.As., ECA, 1961.

<sup>211</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. *Cancionero de Perón y Eva Perón*. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

<sup>212</sup> GONZALEZ CARBALHO. *Indice de la poesía Argentina contemporánea*. Santiago de Chile, 1937.

<sup>213</sup> CASTELLANI, L; CHAVEZ, F. *Las cien poesías líricas argentinas*. Bs.As., Cintra, 1953.

<sup>214</sup> MONTI, Antonio. *Antología poética de la revolución justicialista*. Bs.As., Perlado, 1954. Pág.171.

<sup>215</sup> GRUPO EDITOR BUENOS AIRES. *Cancionero de Perón y Eva Perón*. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966.  
Pág.288.

<sup>216</sup> ARAGON, Roque R. *La poesía religiosa argentina*. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.pág.137.

Nacida en Calingasta, San Juan.

Poeta, profesora en Letras y periodista.

Colabora en La Prensa, Clarín, Correo de la Tarde, Folklore.

Obras: Llegando al camino(1937). Estas coplas de mujer(1946). Lecho de tierra(1948). Pasión de la viña(1953).

### **Actuación política.**

En La prensa del 26 de julio de 1953 se publica su Redentora de pueblos.

### **ALGUNAS CONCLUSIONES PROVISORIAS**

Existen figuras que no cuentan con estudios particulares sobre sus trayectorias vitales y obras<sup>218</sup>.

A través de las reconstrucciones de trayectorias biográficas puede visualizarse actuaciones previas (tanto en obras como en premios o participaciones en revistas) y desde allí analizar la entidad de los escritores que apoyan al peronismo.

Aparecen materiales que requieren abordajes concretos(Argentina, América, etc).

Si bien los registros de adhesión intelectual al peronismo van teniendo mayor tratamiento en la literatura académica persisten ciertas interpretaciones que no consideran estos apoyos y reiteran lecturas y matrices nacidas en otros contextos y debates.

En relación al eje cuantitativo podemos afirmar que existieron adhesiones en número de figuras con actuación previa.

Aunque no fue el objeto del trabajo podemos considerar que en lo cualitativo aparecen figuras de diversa procedencia en los listados analizados que tuvieron un accionar destacado como Alberto Vaccarezza, Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, Leopoldo Marechal, Raúl Scalabrini Ortiz, Nicolás Olivari, César Tiempo, Elías Castelnuovo, Horacio Rega Molina, Arturo Cancela, Arturo Cascella, Manuel Ugarte, Manuel Gálvez, Ernesto Palacio, etc..

---

<sup>217</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.401.

<sup>218</sup> En su momento la colección de Ediciones Culturales Argentinas se propuso realizar recuperaciones de este tipo que alcanzaron a algunas de las figuras mencionadas en este trabajo(Rega Molina, Zía, Guglielmini, etc) y no han sido retomadas de modo sistemático.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ACHA, Omar. La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX. Bs.As., Eudeba, 2006.
- ACTAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFIA. Mendoza, 30-03 al 9-04 de 1949
- ALTAMIRANO, Carlos. Bajo el signo de las masas. Bs.As., Ariel, 2000.
- ANONIMO. Pax.Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955.
- ATTALA, Daniel. Macedonio Fernández y el peronismo: una carta inédita. En Revista Contratiempo. Arte, Pensamiento, Política. Año XI. N° 3. Primavera 2011.
- BILL DE CALEDONIA(PERON, Juan D.). ¿Donde estuvo?. Bs.As, 1946.
- BORGES, J.L; OCAMPO, S.; BIOY CASARES, A. Antología poética argentina. 1941.
- CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As., 1931.
- CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953.
- CASTELLANI, L; CHAVEZ, F. Las cien poesías líricas argentinas. Bs.As., Cintra, 1953.
- CATTARUZZA, Alejandro. Una empresa cultural del primer peronismo: la revista Hechos e Ideas(1947-1955). Madrid, UCM, 1993.
- CENTRO UNIVERSITARIO ARGENTINO. Tribuna de la Revolución. Bs.As., CUA, 1948
- COMISION NACIONAL DE COOPERACION INTELECTUAL. Argentina en marcha. Bs.As., Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, 1947.
- COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad, intelectual y artística argentina. Año I.N° 16. Diciembre de 1947.
- CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982.
- CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988
- CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. 2 TOMOS.
- DAVID, Guillermo. El primer congreso nacional de filosofía. En Revista de la Biblioteca Nacional N° 2-3. 2004.
- DEFELIPE, Américo Barrios. Vida y obra. Bs.As. Precursora, 1982.
- DE PAOLI, Arturo. Los peronistas moriremos ahorcados. Bs.As., 1951
- DOLL, Ramón. Lugones, el apolítico y otros ensayos. Bs.As., Peña Lillo, 1968.
- EDWARDS, Rodolfo. Con el bombo y la palabra. El peronismo en las letras argentinas. Una historia de odios y lealtades. Bs.As., Seix Barral, 2014
- FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.
- FIORUCCI, Flavia. Intelectuales y peronismo. Bs.As., Biblos, 2011.

FORD, Aníbal. Homero Manzi. Bs.As., CEAL, 1972.

GALASSO, Norberto. Discépolo. Bs.As., Jorge Alvarez, 1968.

GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970.

GALASSO, Norberto. Manuel Ugarte. Bs.As., Eudeba, 1973. 2 T.

GALASSO, Norberto. Juan José Hernández Arregui. Del peronismo al socialismo. Bs.As., Pensamiento Nacional, 1986.

GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2004. Volumen I.

GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen II.

GALASSO, Norberto. Ramón Doll: del socialismo al fascismo. Bs.As., CEAL, 1986.

GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2004.

GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

GHIOLDI, Américo. Libros y alpargatas en la historia argentina. Bs.As., La Vanguardia, 1945.

GOBIERNO DE LA REPUBLICA ARGENTIAN. Libro negro de la segunda tiranía. Bs.As., 1958.

GOLDAR, Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969.

GONZALEZ CARBALHO. Índice de la poesía argentina. Santiago de Chile, 1937.

GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

HERNANDEZ, José P. Conversaciones con L.Castellani. Bs.As., Colihue-Hacchette, 1978.

HERNANDEZ, José P. Conversaciones con José M.Rosa. Bs.As., Colihue-Hachette, 1978.

HERNANDEZ, José P. El asno del pensamiento nacional. Bs.As., IHHJMR, 1998.

HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.

IBARGUREN, Carlos. La historia que he vivido. Bs.As., Peuser, 1955.

JACOVELLA, Bruno. Juan Alfonso Carrizo. Bs.As., ECA, 1963.

JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

KORN, Guillermo. Latitud 34, una zona de frontera. En No Retornable. Disponible en : <http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/korn.html>

LAFLEUR, Héctor R. Arturo Cambours Ocampo. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963.

LARRA, Raúl. Etcétera. Bs.As., Anfora, 1982.

MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2008.

MANSON, Enrique. Vida de Fermín Chávez. Bs.As., Fabro, 2012.

MARTÍNEZ PAIVA, Claudio. Fiesta del pueblo. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

MINGORE, Jorge. Poetas depuestos. Bs.As., Ediciones del Encuentro,2013

MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.

NEIBURG, Federico. La invención del peronismo. Bs.As., Alianza, 1998.

NOE, Julio. Antología de poesía moderna. Bs.As.,1931.

ORY, Eduardo. Antología de poetas americanos. Madrid, 1927. Con prólogo de Manuel Ugarte.

PALACIO, Ernesto. Historia de la Argentina. Bs.As., ALPE, 1954.

PALACIO, Ernesto. Teoría del Estado. Bs.As., Kraft, 1951.

PANELLA, Claudio. Actitud: publicación estudiantil “de lucha e incitación política” en tiempos del primer peronismo. En Panella, C.; Korn, G. Ideas y debates para la nueva Argentina: revistas culturales y políticas del peronismo. Vol.II. Bs.As., Ediciones EPC-UNLP, 2014.

PANELLA, C.; REIN, Raanan. Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista(1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional,2013.

PANELLA, Claudio y KORN, Guillermo (compiladores), Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955) volumen I y II, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación,2012- 2014.

Partido Peronista Femenino. Gran Festival pro escuela de Are de la Unidad Básica Eva Perón. Bs.As., 1953.

PAYA , CARDENAS. El primer nacionalismo argentino. Bs.As., Peña Lillo, 1982.

PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965.

PEÑA LILLO, Arturo. Memorias de papel. Bs.As., Galerna, 1987.

PERON, Juan D. El presidente de la Nación Argentina General Juan Perón se dirige a los intelectuales, escritores, artistas, pintores, maestros. Bs.As., s/e, s/f.

PERRONE, Jorge. Se dice hombre. Bs.As., 1950.

PIÑEIRO, Alberto. Hechos e Ideas: del radicalismo al peronismo. Bs.As., CEAL, 1989.

PIÑEIRO IÑIGUEZ, José. Hernández Arregui. Una interpretación marxista del peronismo. Bs.As., Siglo XXI, 2004.

PRILUTZKY FARNY, Julia. Antología de sonetos argentinos. Bs.As.,1942.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PERIODISTAS. La libertad de prensa. Bs.As., 1951.

PULFER, Darío. Escritores “malditos”: peronismo histórico y campo intelectual en una aproximación de Jauretche. Bs.As., Peronlibros, 2015. Puede consultarse en:  
<http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/jauretche-malditos.pdf>

RAMOS, Jorge A. América Latina: un país. Bs.As., Octubre, 1949.

RAMOS, Jorge A. Redescubrimiento de Ugarte. En UGARTE, Manuel. El porvenir de América Latina. Bs.As., Indoamérica, 1953.

RAMOS, Jorge A. Crisis y resurrección de la literatura argentina. Bs.As., Indoamérica, 1954.

RAMOS, Jorge A. De Octubre a Septiembre. Bs.As., Peña Lillo, 1959.

REVISTA LATITUD 34. N° 3. Año 1950.

RIVERA, Jorge. La Argentina es deformada cuando muere el caudillaje. Entrevista a Fermín Chávez. En Crisis, Mayo 1975.

ROMERO, José L. Las ideas políticas en la Argentina. Bs.As., FCE, 1946.

SARLO, Beatriz. La batalla de las ideas. Bs.As., Ariel, 2000

SEOANE, María. Bravas. Alicia Eguren de Cooke y Susana Piri Lugones. Bs.As., Sudamericana, 2014.

SIERRA, Vicente. La persona, la sociedad y el estado en la doctrina peronista. Bs.As., s/d, 1948.

SIERRA, Vicente. Historia de las ideas políticas argentinas. Bs.As., Nuestra Causa, 1950.

SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Escritores Argentinos, 1952.

SOLER CAÑAS, Luís A. Lisardo Zía. Bs.As., ECA, 1961.

SOLER CAÑAS, Luís. Memorias. En Revista Jauja. N° 35. Año 1968.

SOLER CAÑAS. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.

SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES. Mensajes a la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Prensa, 1949.

SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES(Ed). Una nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952.

TEJADA, Miguel. Ritmos de la Nueva Argentina. Bs.As., 1952.

TERAN, Oscar. En busca de la ideología argentina. Bs.As., Catálogos, 1984.

TORRES, José L. La década infame. Bs.As., Fundación Patria, 1945.

TORRES, José L. Seis años después. Bs.As., Centro Antiperduélico Argentino, 1949.

TORRES, José L. La oligarquía maléfica. Bs.As., Centro Antiperduélico Argentino, 1953.

TRIPOLI, Vicente. Los inmortales. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.