

Miguel Medina

Eva Orellano

# VILLA ARGENTINA

Paredon y después...



# VILLA ARGENT INA Paredón y después...

Miguel Medina

Eva Orellano



#### Ediciones Hombre Nuevo - Argentina

Director:

Guillermo Robledo

Subdirector:

Eduardo Murua

Editor:

Narciso Barrós

Diseño Gráfico:

Alejandra Bello - Germán Aubete

© Miguel Medina 2003 © Sobre la presente edición: Ediciones HOMBRE NUEVO, 2003

ISBN 987-98791-4-7 Hecho el depósito que prevee la ley 11.723

> Ediciones HOMBRE NUEVO Querandies 4290 Buenos Aires

> > Impreso en Argentina.

Medina, Miguel

Villa Argentina : paredón y después... / Miguel Medina y Eva Orellano - I\* ed. - Buenos Aires : Hombre nuevo, 2003. 120 p. : 18x11 cm.

ISBN 987-98791-4-7

Poesía Argentina I. Medina, Miguel II. Titulo CDD A 861

Ningura parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada y sus ilustraciones, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna si por ningún medio, ya sea eléctrico, mecánico óptico, quimico, electrónico, de grabacios, o de fotocopia, sin permiso previo del editor

# VILLA ARGENT'INA Paredón y después...



# DEDICATORIA 1

A los que se acercaron hasta nuestra pobresa atravesada por las vias para fundar en nuestras conciencias la idea de defender la dignidad a costa de la propia vida, como ellos lo hicieron.

RIAN CARLOS COSTA (Cacholi): Presente! FRANCISCO LICTOR PANA (Caoliolo): Presente! ADOLPO REGINO GONZALEZ: Presente! ESTELA OESTERHELD: Presente! DIANA OFSTERMEND PRESIDE RODALIO RORDEAUX (Rough) Presented JORGE OBERLI (Carbo): Presente! ALBERTO: Presentel CARLOS MANFIL (Carlinos): [Presente] OSTALDO PEREMIANSKI (Choulding) Presentel NORMA ESTRER ARROSTITO (Gabil: Presente) MARI (la india): Presente! CLAUDIO TURDERA: Presentel HORACIO HENDRA: Presentel ANGELITA MARIA PROGRAM

# NOTA DEL EDITOR

Los 20 años de democracia nos dejan un gusto insuficiente y de retroceso. No eran las expectativas iniciales.

Se cumplen 20 años de democracia y 48 años de la Doctrina de Seguridad Nacional, durante estos 20 años los argentinos hemos sufrido la guerra invisible de los países centrales para quedarse con todos nuestros recursos y riquezas. Los pilares de la misma fueron el accionar paramilitar y el control mediatico del discurso de los acontecimientos. El pueblo y la Nación se quedaron sin su doctrina nacional de guerra para defenderse de la agresión imperial.

Han sido 20 años de un discurso rígido y estructurado desde el poder internacional para intentar diluir, dispersar y olvidar nuestro diagnóstico sobre la historia y el futuro.

Pero hoy, ese bloque ideológico de pensamiento está en pleno proceso de extinción. Hoy hay que pensar todo de nuevo, pero resignificando y manteniendo la continuidad histórica de las luchas.

Se mantienen hoy silencios planificados sobre el pensamiento de hombres como el General Perón, el Che, Rodolfo Puiggrós, Hernandez Arregui, Roberto Carri, Abelardo Ramos, Scalabrini Ortiz, y otros.

Es que aquellas páginas escritas hace 30, 40, 50 años, son hoy una denuncia inapelable al rol oligárquico jugado por la clase política en estos 20 años de democracia condicionada.

Por eso planifican la desaparición de estos pensadores nacionales y revolucionarios en la memoria de las nuevas generaciones.

Nuestra editorial nació para quebrar ese silencio con autores nuevos que "retomen la posta". Para lograr este objetivo, "hay que tirar con todo". Con poesía, con pintura, con la memoria de los barrios y las fábricas, con la palabra maldita: montoneros, con lo nuevo, con lo viejo. En una palabra, nuestra editorial y este libro son un eslabón más de la cadena que utilizan los pueblos para liberarse.

Guillermo Robledo Delta del Tigre - Argentina 10 de Diciembre de 2003

#### INDICE

The state of the s	
NOTA DEL EDITOR	*
PROLOGO	Total A
INTRODUCCION	
31 DE ENERO	k
JOTAPE	10
PERSONAJE	1
MARIANA	11
LUCRECIA Y JUANCITO	1
11 DE MARZO	20
EL TORNADO	
EL PICADERO	Zi
EL CAMPAMENTO	2
25 DE MAYO (1973)	2
YACARE - TORDILLO - DUARTE	2
EZEIZA	2
17 DE OCTUBRE (1973)	21
SOBRE MALAMBO Y ELEFANTES BLANCOS	29
IUGUEMOS	3
"RESCATE FALLIDO"	3.
"SABADOS DE APOYO ESCOLAR"	3
" SE HIZO LA LUZ"	36
AL NEGRO HORACIO	39
SUCESOS DE LA DECADA (1970)	41
ANECDOTARIO	4
CLARISA Y CLAUDIO	4
PRIMAVERA DEL '73	
LA PEÑA	4
ELECCIONES "JUNTA VECINAL" DE VILLA	
ARGENTINA FECHA: DOMINGO 13 DE ABRIL 1973	
HORARIO: 8 A 18 HORAS	
UBICACIÓN GEOGRAFICA DE VILLA ARGENTINA	5
DIA DEL NIÑO	
NAVIDAD DEL '73	5
ALBERTO	
SUCESOS DE LA DECADA (1971)	
MONTONEROS	5
VIGILIA	
SUCESOS DE LA DECADA (1972)	6

CIELOS DE LOS 70	- 61
BACHI	
HECHOS DE LA DECADA (1973)	
EL NEGRO CACHOLO	
PINGUI	
HECHOS DE LA DECADA (1974)	70
1° DE MAYO DE 1974	
12 DE JUNIO DE 1974	
IGNACIO	
POEMA PARA DOS	
HECHOS DE LA DECADA (1975)	
EN LO DEL TANO	
PABLO	
OSVALDITO	
NEGO	
1° DE JULIO	
24 DE MARZO	89
EL NEGRO ZUCU	91
HECHOS DE LA DECADA (1976)	92
CACHOLI	93
EVITA	
27 DE JULIO DE 1977	
HECHOS DE LA DECADA (1977)	96
CACHO	97
EL RUSO PABLO	98
PARTITURA PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO	99
HECHOS DE LA DECADA (1978)	
EL GABI	
VASCO	
GABI - NORMA ARROSTITO	104
A EVA, MI COMPAÑERA	
HECHOS DE LA DECADA (1979)	
MARI (INDIA)	
ABRAZOS	
CARLOS MANFIL	
DEDICATORIA 2	
EPILOGO	
DE GENESIS Y DE PREPO	116

# PROLOGO

De los cumpas de la rojinegra, Los Montoneros tengo los mejores recuerdos de mi vida, entre mi adolescencia y mi juventud cuando salí a la calle a buscar la otra historia, no la que te cuentan en los libros del colegio sino la realidad de un pueblo MUY COLPEADO, esa historia de proceres sin nombres y de voluntades inquebrantables que dieron todo hasta la vida por un proyecto de vida mejor.

Cuando el sistema nos hacia creer el esta "TODO BIEN LOCO" salimos a decir que esta "TODO MAL HER-MANO" y que tenemos que arreglarlo entre todos o inos vamos al carajo!

Por la memoria de nuestros compañeros los que no están, hoy en este libro vuelven a decirnos "PRESENTE".

Y para que recuerden los dueños de la pelota que no es ni más ni menos que un alquiler lo de ellos y un día de estos la van a tener que entregar porque se viene el desalojo.

> Néstor Galvan (Islas)

# INTRODUCCION

Enero 31, 1973, jueves, 7,30 horas de la mañana. Quizá para muchísima gente, esta fecha del almanaque, señalada hasta en horas y minutos, no signifique nada; pero para un puñado de personas, habitantes de una villa miseria de Avellaneda, marcó el comienzo de un cambio en su habitual forma de ver la vida.

Nunca hubiéramos llegado a imaginar que el estrépito del caer de una pared sobre casillas de chapas y cartón, con el horrible saldo de muertos y heridos, preanunciaría el tiempo del protagonismo que, junto con entrañables amigos y compañeros, íbamos a tener de algún modo en la vida política del país. Y mucho significamos al decir que dicha tragedia nos envolvió en una vorágine distinta a la que veníamos transitando hasta entonces.

En ese tiempo —yendo al plano esencialmente político— el país vivía una situación parecida, en cuanto a una inminente participación popular como quizás nunca se había dado.

Nuestra pertenencia al peronismo se circunscribía sólo a la adhesión de sus enunciados, manteniendo una posición tibia ante los grandes acontecimientos tales como el "cordobazo", "rosariazo", paros y huelgas que tenían al mismo peronismo como uno de los principales actores.

Con el tiempo, y gracias a la llegada providencial de un puñado de hombres y mujeres (luego

VILLA ARGENTINA S Paredón y después.

Inuestros queridos compañeros) a nuestras vidas, empezamos a comprender la esencia de estos fenómenos de masas, para luego sumarnos a esa maravillosa utopía, cual era la construcción de un país más justo.

VILLA ARGENTINA, paredón y después propone sintetizar y a la vez rescatar para la memoria colectiva la entrega total y el coraje patriótico de estos compañeros.

Vaya para los sobrevivientes, y para los que forman parte de los 30.000 desaparecidos, este sencillo homenaje con el compromiso y convicción de seguir bregando hasta lograr la patria por ellos soñada.

# 31 DE ENERO

Esperanzas, sueños, odios, amores sepultados brutalmente réquiem repentino sobre castillos de chapas bordeando las vías cayó el muro y fuimos por primera vez protagonistas el escenario: la vida misma el argumento: la muerte no deseada los decorados: escombros, maderas, chapas que al igual que marionetas temblaron hasta caerse dejando como nunca el final junto al comienzo final para trece actores que por esas cosas faltaron al último acto comienzo para los que andamos todavía buscando un final feliz con más justicia.

A: Liliana Ambertini
Elena Díaz
Erika Romero
Roberto Pucheta
Cristian Suárez
Jorge Torales
Juan Salcedo
Lila Romero
Tula Díaz

# **JOTAPE**

Quizás arrastrados por el mismo tornado llegaron, recuerdo, una tarde ya olvidada, mochilas cargadas de utopías... de sueños largamente postergados, de ganas de ser desobedientes, de patear el tablero de costumbres occidentales. Transgresores natos, símbolos de la savia de esos tiempos, proyectores de un porvenir repleto de dignidad. Nosotros, que siempre esperamos y que también llegamos arrastrados por otras tormentas, en otros tiempos, —quizás también en alguna tarde ya olvidada—presentimos que terminaba aquella espera.



VILLA ARGENTINA Be Paredón y después\_

# PERSONAJE

Se busca un individuo con las siguientes características:

- Aspecto físico: 1,80 de estatura, 85 kilos de peso, ojos claros (verdes, para ser más precisos), pelo castaño, rasgo saliente de su cara: gruesos bigotes.
- Algunos de sus dichos clásicos: "ojo el culo" (cuando quería decir cuidado con esto o aquello); "hoy no me merezco la comida" (cuando nadie acudía a horario al trabajo diario del picadero); "jetón por jetón, ese jetón soy yo" (cuando alguien se refería elípticamente a alguna indiscreción suya).
- Otros rasgos de su personalidad: comer la papa con cáscara; cambiar vaquero una vez por quincena, lo mismo que bañarse y afeitarse; salir a bailar cualquier ritmo aunque no lo supiera.
- Algunos aportes que nos dejó: ser responsables en las tareas que emprendiéramos, ser tenaces en el justo reclamo de alguna reivindicación colectiva; ser solidario con el amigo; compartir con alegría todo lo que sea posible...

El individuo a quién nos referimos se llama RA-MON NUÑEZ; nos gustaría encontrarlo para decirle sencillamente: "gracias por haberte conocido".

VILLA ARGENTINA Puredón y después...

A Mariana Duarte

# **MARIANA**

No fue casualidad
cuando elegiste
justamente en ese tiempo
tu llegada
eras la vida por todos esperada
fin de la noche, comienza un mañana
sol después de tanto oscuro
fiesta de primavera anticipada
sogas repletas de pañales
ganas de elevar un nuevo muro
hoy te puedo decir si no lo sabes
que resucitaste los mañanas
que no fue casualidad cuando elegiste
justo en ese tiempo tu llegada.

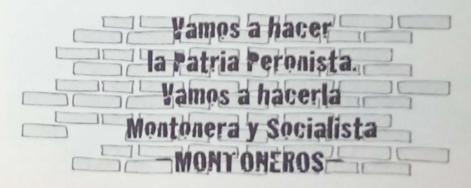


VILLA ARGENTINA Paredón y después...

# LUCRECIA Y JUANCITO

Imprevistamente llegaron sin pedir permiso sumándose a nuestro mundo y costumbres, con poco esfuerzo, solitarios, enamorados... compartían quizás, sus días de gloria entrelazando anocheceres y amaneceres lejos de las casi seguras sábanas blancas que amparaban sus sueños no muy lejanos... ¡qué locos! ¡qué delirantes! comentábamos por lo bajo extraño para nosotros era aquel dormir en el suelo... ¡cuando podían hacerlo en el cielo! con el tiempo —conviviendo— nos dimos cuenta que lo que buscaban y encontraron eran pesebres desde donde luchar por más justos amaneceres.

De la misma manera que llegaron se fueron Imprevistamente sin pedir permiso Dejando para nosotros una inolvidable Lección de humildad.

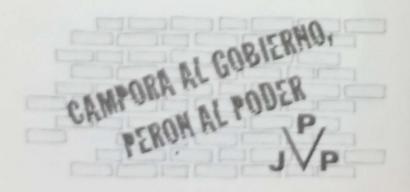


VILLA ARGENTINA Paredón y después...

### 11 DE MARZO

¡Todos a votar!

Protagonismo popular por fin decidiendo tras 18 años.
Rostros alegres e inciertos.
Encuentro de nosotros, jóvenes de esos tiempos, con algo nuevo, tan nuevo ya que nunca habíamos podido introducir simplemente en la ranura de una urna un sobre que definiera los destinos de un país, por eso lo de incierto...
y ahí estábamos, convencidos, dispuestos a apostar que cualquiera fuese el resultado sería el triunfo del pueblo (eterno olvidado) en esa importante y decisiva franja de nuestra historia.



VILLA ARCENTINA comp. Paredin y despute.

# EL TORNADO

Dibujo de Lais Borzi



VILLA ARGENTINA addis Fondin y degrats.

#### EL PICADERO

Salimos de casa apenas asomaba la mañana. Eramos los mismos de siempre pero esta vez, en la desgracia, unidos como nunca. Confundidos entre ruido de martillos y mazas sonaban en el aire miles de anécdotas: batallas perdidas, empatadas, ganadas... muy pocas.

Muchas vivencias echadas a rodar en esa improvisada e inesperada calle abierta en el corazón de la villa. Todos sabíamos que debajo de ella quedaban muchas cosas y entre palada y palada pensábamos si no era irrespetuoso estar pisando sobre lo que alguna vez fuera el lugar en el mundo elegido, ese templo a la esperanza construido por todos en la larga lucha por sueños realizables.

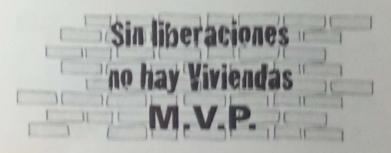
Apenas asomaba la tarde volvíamos a casa. Eramos los mismos de siempre pero esta vez unidos como nunca.

# EL CAMPAMENTO

Verde, largo, ancho, gigante y democrático como los mares de Neruda, posta obligada para atenuar los rigores de la tarea diaria, confluyente, inequívoco, recipiente necesario albergador de los problemas comunes abrevadero simple... donde descubrimos cómo amonestar a la soledad uniendo las soledades; sutil manera de atenuarlas,

En tus desordenadas filas de sillas y mesas
Entre comidas regular y mal hechas
Entre confesiones, cuitas y conspiraciones
Recuperamos para siempre en el diccionario de la vida
Una olvidada y mágica palabra...
Capaz de exterminar las soledades
...sí, la que pensaste

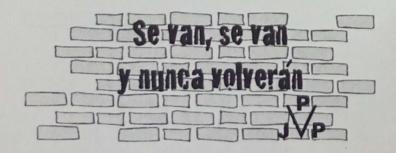
COMPANERO!



VILLA ARGENTINA Set. Paredon y después

# 25 DE MAYO (1973)

Día luminoso —creo— o nublado
no sé si es lo que importa
Lo cierto que al conjuro de mil voces
marchábamos alegres como nunca
También es cierto que allí nos esperaban
otros postergados, excluidos
con nuevas ganas de patas en la fuente
con ganas nuevas de protagonismo
El subsuelo de la patria resurgía
en sinfonía desordenada
Aluvión que violaba la obediencia
ante la historia que lo convocaba
Verso breve, homenaje grande a aquel 25 de mayo
que, ahora recuerdo, estaba luminoso.



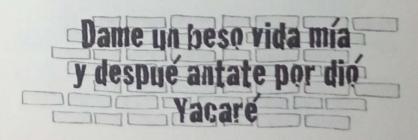
VILLA ARGENTINA Paredón y después...

# YACARE - TORDILLO - DUARTE

Nombres, apodos, o alias de estos tres duendes clásicos en nuestro mundo bordeando las vías auténticos bufones de la pobreza inventores de las colectas para saciar la sed con vino barato personajes salidos de quién sabe qué novela escrita entre boliches, estaños y almuerzos con guisos amanecidos. sabedores profundos de cómo manejar las tristezas para transformarlas en alegrías mediante la ocurrencia repentina o la payasada a tiempo

Cuánto les tenemos que agradecer a estos notables compañeros de las cosas simples.

La vida les sigue dando chance y andan todavía con sus inconfundibles galerías de personajes a cuestas.



VILLA ARGENTINA — Paredon y después \_\_\_

Al loco Hegui (la tacuara rojo punzó)

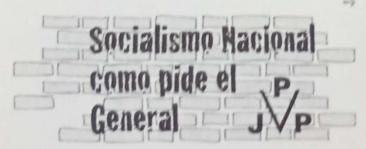
#### **EZEIZA**

Invierno, gris plomizo, sin aurora ni celeste: mal presagio. Alguien o algunos, poniéndose a tono con aquella triste orfandad de colores, preparaban un cruel final de fiesta. Porque a eso fbamos: a una fiesta.

Volvía el hombre de la historia, la razón de muchas jornadas de lucha y entregas de heroísmo quizás nunca superado ni calculadas.

Desde El Jagüel, una estación antes de Ezeiza, reiniciamos la marcha que habíamos empezado a las siete de la mañana en las mismas puertas del barrio (Agüero y Anatole France) hacia la soñada bienvenida con abrazos y todo.

A las doce del mediodía ya la mencionada estación estaba prácticamente sepultada por la inmensa



VILLA ARGENTINA che. Paredón y después

I multitud que con sus bombos, consignas y banderas, pontan a ese impresionante marco entusiasta y contagiosa alegría. No había por qué preocuparse ¿o sí?. La cuestión que ese no invitado presagio — como respondiendo al interrogante — proxeguta persiguiéndonos.

Por desgracia nuestro presentimiento se cumplió... Lluvia de balas sobre el pueblo, gritos, corridas, vandalismo de esos algunos que desde el palco tiñeron de sangre la jornada.

De la cantidad de muertos nunca se supo "oficialmente". Lo que si podemos asegurar es que muchos brazaletes negros y rojos, destino principal de la balacera, quedaron sin sus dueños, los que jamás regresaron a su barrio de origen. La historia sacará conclusiones.

Por supuesto el hombre de la historia faltó a la cita. El abrazo quedó vacante, acéfalo en el aire. Cuando volvíamos tristes en el micro alguien preguntaba por qué nos habían robado la fiesta, saqueado la alegría, saboteado la ilusión...

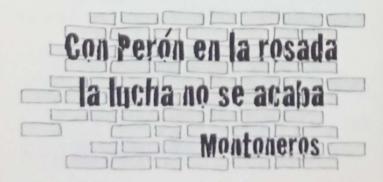
En el fondo, alguien llorando respondía: ¡VIVA PERON, CARAJO!



VILLA ARGENTINA coledo Paredón y despuis.

# 17 DE OCTUBRE (1973)

Van jóvenes marchando detrás de la esperanza la libertad buscando Van viejos del cuarenta marcados por la lucha desde la resistencia Van niños en hilera con delantales blanco junto a la clase obrera Van mujeres soñando con parir nuevos hijos bajo un sol de justicia Reviviendo sus glorias van los trabajadores a la convocatoria Lástima ese pedazo de vidrio partiendo en dos la historia...



VILLA ARGENTINA — Paredón y después.

# SOBRE MALAMBO Y ELEFANTES BLANCOS

"Cuando pases por debajo de cualquier puente, pensá siempre en elefantes blancos", era tu dicho favorito. Luego buscabas cualquier oportunidad propicia para demostrar tus dotes de experto zapateador.

La función podía darse en cualquier momento, ya sea en alguna pintada furtiva a las cuatro de la mañana de un invierno crudo, como en tardes de calores agobiantes, mientras se arreglaba la casilla de alguien que lo necesitara. Disponías de una galería de personajes, producto de tu frustrada carrera de actor, como la memorable imitación del papa en latín, o aquel italiano engañado por su mujer que no hacía más que maldecir continuamente.

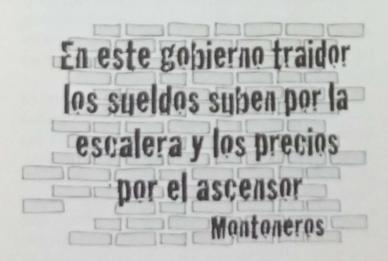
Te vanagloriabas de tu parecido con el actor Al Pacino, pero no actuabas cuando en circunstancias de peligro, como muchas que caracterizaban esa etapa, apelabas a tu autodefensa infalible: el desma-yo repentino segundos antes por vos "anunciado". Tampoco actuabas cuando en tareas importantes ejercías una disciplina y seriedad tan ferreas que nos llenaba de bronca primero —y de comprensión

después— al descubrir que lo hacías con todo el amor hacia la causa revolucionaria que abrazaste, cual era luchar por los demás, en la alegría de la militancia.

Ferviente defensor de la igualdad, de una sociedad más justa como así también de las bondades abundosas del culo de la Carmiña, habitante de la villa, destacada por lo voluminoso de sus glúteos. Hábil economista de tus recursos, lo que te llevaba a controlar hasta el último café que tomabas: exactamente treinta por mes, porque pasar esta cantidad significaba "déficit" y de eso te cuidabas muy bien.

En fin, podríamos seguir miles de hojas con tu historia. La sintetizamos de la manera que vos hubieras querido:

Solo de malambo, por Rudy acompañado por tu maravillosa manada de elefantes blancos cruzando puentes buscando sueños de libertad...



# OPERATIVO DE RECONSTRUCCION VILLA ARGENTINA – 1973

# JUGUEMOS

Juguemos a que yo arreglo tu casa y vos la mía. Juguemos a construir pasillos para tus hijos y los míos.

Juguemos a blanquear tu álamo y mi paraíso. Juguemos a llevar un caño de agua para saciar tu sed y acoplar otro para saciar la mía.

Juguemos a armar veredas donde dejen huellas tus pasos y los míos.

Juguemos a compartir almuerzos de la jornada.

A teñir con vino tinto algún precario guiso de arroz
cocinado por manos inexpertas
pero voluntariosas.

Juguemos a unir nuestras herramientas para crear los cimientos de una sociedad más justa.

Juguemos a que tus hijos y los mios tomados de la mano, en una ronda gigante, disfruten de más justos y dignos amaneceres.

Que con tu lucha que es la mía intentamos forjar.



VILLA ARCENTINA citeto Perodos y disputo.

#### "RESCATE FALLIDO"

Recuerdo que alguien comentó que en el bufett del Ateneo Sarandí, precisamente debajo de la mesa de billar, habían escondido el busto de Evita, para protegerlo de las hordas salvajes de la mal llamada revolución libertadora.

Inmediatamente formamos un grupo para tratar de recuperar tan preciado tesoro.

El mismo estaba formado por Eva, Rudy, Corto, Pinino, Cacholo, Negro Curuzu y el que relata.

Como únicas herramientas disponíamos de un pico, dos palas y una tijera de cortar fierros. Entramos al club a las doce de la noche, estaba oscuro y sin luna.

Cuando procedíamos a cortar el candado, el "Corto" alertó sobre la presencia del casero, que suponemos sospechó algo, pero ante nuestro silencio, desvirtuando su duda, optó por retirarse.

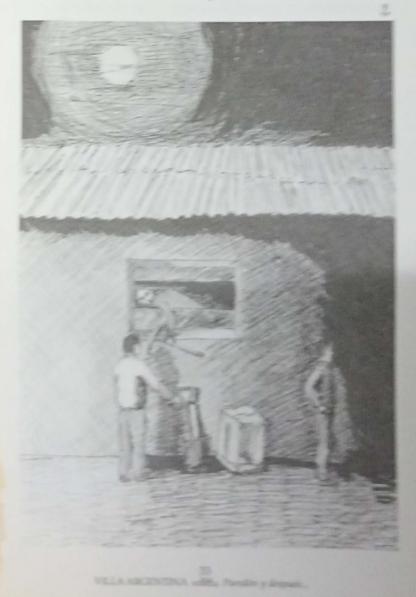
Despejado el terreno, entramos. Dos linternas alumbraban debajo de la mesa de billar, colocamos trapos en la cabeza de los corta fierros para atenuar el ruido que producían los golpes, y cavamos el pozo.

El tope horario para hacer la tarea eran las cuatro de la mañana, pues a esa hora empezaba el movimiento de la gente que se trasladaba a su trabajo.

A las chanzas del Corto imitando a don Guido,

4 viejo bufetero del club, le seguian los cuentos de Pinino que servian para aflojarmos un poco.

A las tres de la mañana, el boquete era de un metro de diámetro por un metro de profundidad, esto daba como resultado que la información no era

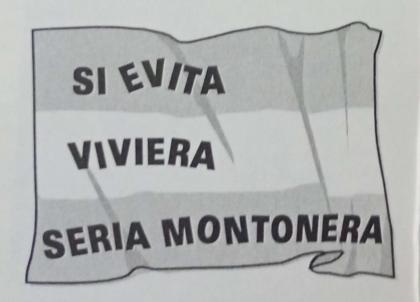


real, ya que no encontramos lo que buscábamos. Seguramente el lugar sería otro, pero ya no disponíamos de tiempo, ni de ganas para intentar proseguir con la búsqueda.

Silenciosamente nos retiramos del lugar a las tres y cuarenta. Frustrados por el fallido intento, pero contentos por haber querido recuperar para el pueblo semejante valor histórico.

Esta odisea también nos dejó para la anécdota picaresca el saldo de dos Gancias y dos Tres Plumas, que luego compartimos.

La noche de ese día cuando volvimos al club, nos dimos cuenta que teníamos pasta de actores, pues la cara de sorpresa ante lo sucedido superaba con creces a la de las "autoridades del club".



# VILLA ARGENTINA Ses. Paredon y después

# "SABADOS DE APOYO ESCOLAR"

Sábados con olor a tizas y pizarrones; sábados atípicos, presencia de lápices de colores sobre los bancos; pupitres donados por la escuela N°3; sábados informales sin delantales ni libros de comunicación, sin timbres ni plantones ni horarios a cumplir.

Apoyo escolar diferente, ganas de aprender todos juntos: alumnos y maestros, sin distancias; sábado del libre y maravilloso juego de compartir todo, desde una hoja de cuaderno hasta las facturas o galletitas que regalaba algún comerciante, sumándose así a esta bella forma de aprender.

Sábados donde se desalojaba de la clase al individualismo y la competencia, abriendo la puerta a la gratificante tarea de ser unidos, tanto para corregir errores matemáticos o geométricos como para concebir sueños de un mundo con igualdad por lo orgullosos que nos sentíamos de repartir esperanzas y sobre todo, amor a los únicos privilegiados.

Sábados diferentes, sábados difíciles de olvidar, sábados de apoyo escolar en Villa Argentina.

Alejandro; Alejandra; Clarisa; Claudio.

Suena el timbre del recuerdo ¡HASTA SIEMPRE COMPAÑEROS!



VILLA ARGENTINA (1911) Paredón y después.

A los vecinos de Villa Argentina

# " SE HIZO LA LUZ"

Memoremos por secuencias, aquel acontecimiento tan importante sucedido en octubre o noviembre del 73.

En la primera de ellas vemos como un grupo de compañeros bajaban trabajosamente del camión de "Segba" los palos palmera para ubicarlos cada diez metros a lo largo de la villa.

Segunda secuencia... manos del lugar procedían a hacer los pozos a un metro de profundidad, recomendado por la central eléctrica, tras el relevamiento topográfico "sui generis" realizado por el gordo Cacholi.

Tercera secuencia... esta ardua tarea tenia cambios continuos de brazos para tomar la pala y se veía reconfortada por la solidaridad del vecindario, que acercaba cada tanto un vino o cerveza fresca que mitigaba la sed producida por el esfuerzo.

Cuarta secuencia... una vez embreados los palos, fueron colocados en filas cubriendo los 300 metros divididos en diez.

Quinta secuencia... colocación de las crucetas para el cableado. Tuvo como protagonista principal al loco Hegui, quien hizo suyo el show a siete metros de altura (sin red).

Con un público que cimbraba al igual que las palmeras con su peso.

La sexta secuencia... requirió de un paréntesis de una semana, que fue lo que duró la colocación del cableado mayor, realizado por los trabajadores de la empresa.



VILLA ARCENTINA untilla Pirrolita y disposits

Séptima secuencia... último tramo del proyecto, colocación de los postes de tres metros para la bajada, que ante la envergadura de lo ya realizado, resultó un juego de niños.

Octava y última secuencia... 21 horas de un día de octubre o noviembre del 73: ansiedad, emoción, alegría y orgullo por el trabajo realizado comunitariamente...

...una voz que dijo "ahora", un brazo que bajó la palanca

jy por fin se hizo la luz en Villa Argentina!



VILLA ARGENTINA Puredón y después...

# AL NEGRO HORACIO

En los muros de la conciencia necesito una luz de amor En la noche sin finezas necesito una luz de belleza En la noche sin terminar necesito una luz de esperanza

En la noche sin memoria necesito recordar tu historia

Quizás vos escribirías esto querido compañero abonemos la tarea de cazar tu palabra ahora tan lejana en la piel de Dios que está cubierta por nuestra sangre tuya, mía, de todos los que soñamos aún con una patria "justa, libre y soberana"

# **SUCESOS DE LA DECADA (1970)**

- Un golpe de estado derroca al Gral. ONGANIA. Es designado presidente el Gral. ROBERTO MAR-CELO LEVINGTON.
- Se produce la separación de LOS BEATLES.
- \* BRASIL se consagra campeón del mundo en MEXICO.
- \* CARLOS MONZON, derrota a BENVENUTTI y se convierte en campeón mundial de peso mediano.
- \* PEDRO EUGENIO ARAMBURU, es secuestrado por una autodenominada organización, "montoneros".
- Muere por sobre dosis el cantante JIMI HEN-DRIX.
- \* JANIS JOPLIN, cantante, muere víctima de las drogas.
- Un terremoto en PERU, produce 50 mil muertos.
- \* El candidato socialista SALVADOR ALLENDE, triunfa en las elecciones de CHILE.
- En la localidad de TIMOTE, encuentran el cadáver de ARAMBURU.
- ❖ El Papa PAULO VI, es víctima de un atentado en FILIPINAS.
- & BOCA, es el campeón del torneo nacional.

# **ANECDOTARIO**

Vuelo atrás en mi memoria y choco en mi vuelo con fechas y figuras queridas...

...Curuzú, y sus pantalones rotos, me dicen junio... me dicen para qué tener frío si no tengo que ponerme...

...Charli, Lita y sus hijos dicen agosto... me recuerdan guardianes subidos a los árboles velando el sueño del barrio...

...Belquis, Quencho, Dandy, me dicen marzo... me dicen piedra libre por Quencho que está escondido dentro de un viejo y abandonado ropero...

...Chori, Antonio, Darío, me dicen julio... me dicen fuertes brazos izquierdos, luciendo emblemas en rojo y negro...

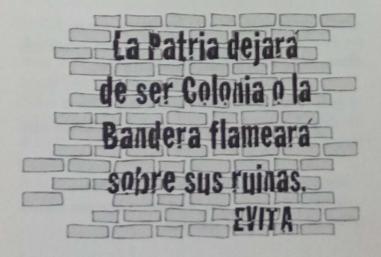
... Nego, Eva, Perica, me dicen septiembre...

... me dicen flores de una primavera que nos convocaba a ser felices para siempre...

1

... Muchinga, me dice mayo...
...me habla de presos liberados, llorando de alegría...

Vuelo atrás con mi memoria y choco en mi vuelo con CURUZU, CHARLI, LITA, BELQUIS, DANDY, QUENCHO, CHORI, ANTONIO, DARIO, NEGO, EVA, PERICA, MUCHINGA; todos ellos me dicen PATRIA.



# CLARISA Y CLAUDIO

Eran azules o verdes los ojos de esos días su pelo rubio, corto ese verano. Eran de primavera sus mejillas artesanas de amor sus finas manos. Era estudiante, de cuadros grandes su pollera con alfiler de gancho hacia el costado. Color de vino tinto era su saco negro noche, sus zapatos abotinados. Su gran amor era un CLAUDIO de esos tiempos estudiante también, igual que ella. "Qué dirá el Santo Padre", cantaba en los fogones entre leños llameantes, lunas y estrellas Juntos imaginaban la justicia sin vendas, saludando nuevos días. Días felices de rosas, pan y vino amalgamas de sueños y utopías Alguien la vio marchando en los ochenta. Entre "pañuelos" hoy ¿qué será de ella? Su CLAUDIO navega por la historia.

# A la alegria Militante

## PRIMAVERA DEL '73

La primavera expulsaba
del almanaque al invierno.
Sobre las secas gramillas
arreciaba pasto verde.
Gorriones y picaflores
se sumaban a la muestra.
Aleteos y trinares
en la primavera nuestra.
Nuestra de los veinticinco
nuestra de la fantasía.
Nuestra del todo es posible
nuestra de las utopías.
Felices de cargarte en la mochila
del recuerdo.

# LA PEÑA

Por los altavoces ubicados sobre la calle Agüero, se escuchaba una y otra vez la arenga, invitando a los vecinos a disfrutar de lo que nadie imaginaba, iba a ser la primera y la última peña en los 70 en Villa Argentina.

La voz del "locutor", Raúl (Tarántula), deletreaba trabajosamente en las primeras salidas, el volante de invitación al evento.

Luego, cuando se fue soltando, no solamente las leía de corrido, sino que ya familiarizado con el micrófono, se daba hasta el gusto de utilizarlo para reprender a sus hijos ante cualquier travesura; haciendo así que estos retos tuvieran el raro privilegio de salir al aire y ser escuchados por toda la villa, que festejaba lo singular del asunto.

La participación de compañeros de otras villas y barrios se fue cristalizando con la llegada de gente de Luján, Tranquila, Maciel, Corina, El Porvenir, Entre Vias, Sarandí y otras.

Para ese entonces la visión dentro de la "UB" 31 de Enero, era muy poca, debido al humo de los chorizos (que por falta de lugar, se hicieron dentro del local).

El bufett, estaba entrando a la derecha. En él co-

3

la habitaban el equipo de sonido, varias damajuanas de vino, empanadas, los chori—ya mentados—y en medio de este contexto gastronómico, la ya para entonces familiar y atildada voz del "locutor".

A eso de las once de la noche, se agradeció a la concurrencia y se invitó a comenzar el baile.

...Había para todos los gustos: rock, cumbia, tango y chamamé; por cierto, cada ritmo tenía sus habilidosos. En el rock, Muchinga y la Chueca, provocaban admiración por sus violentas contorsiones. En el tango, la Líber y Antonio (Aragón), inundaban el recinto con cortes y quebradas y en el chamamé, los zapucay de los correntinos del fondo dejaban sordos a los concurrentes.

Cada tanto el locutor de marras recordaba el por qué de la peña; divirtiéndonos en armonía, compartiendo solidariamente el pan y el vino. También cada tanto exhortaba a todos a cantar la marcha peronista, la que coreada por la mayoría, hacía temblar las endebles paredes de chapas de cartón de la unidad básica.

Alrededor de las dos de la mañana el vino empezó a hacer estragos en algunos y a medida que evidenciaban la borrachera, un grupo de "cumpas" los acompañaban "muy atte" a sus hogares (esta tarea no se pudo hacer con el "locutor", también víctima de los efectos de baco, por no tener nadie que lo suplantara en su función).

Con los primeros rayos del sol nos dedicamos a trasladar a sus hogares a los que querían seguir pegándole a la copa. Para lograrlo hubo que esconder las últimas tres damajuanas que quedaban. le l'ocutor", se despedia cantando la marcha, agradeciendo a todos y dando a sus hijos las últimas reprimendas...

La evaluación de la "peña" dio positivo. Nos planteamos a raíz del éxito obtenido, realizar otra a corto plazo. Nunca se hizo.

Será entonces que por ser la primera y la última, "la peña de Villa Argentina", ¡quedara en nuestro recuerdo para siempre!

Por esa Argentina grande con que San Martín sonó es la realidad efectiva que debemos a Perón

VILLA ARCENTINA costs, Pendox y despute.

# ELECCIONES "JUNTA VECINAL" DE VILLA ARGENTINA FECHA: DOMINGO 13 DE ABRIL 1973 HORARIO: 8 A 18 HORAS

#### LISTA 1

Presidente: MIGUEL MEDINA Vice: RUBEN ORELLANO

Secretario: NICANOR MANZO P. Secretario: PICHON ALVAREZ

Tesorero: VICTOR PANA
P. Tesorero: CARLOS BRITEZ

#### Vocales Titulares

1°: GODOFREDO GAUNA

2°: ALCIDES VIZGARRA

3°: LIBER ORELLANO

4°: MARIO BRITEZ

5°: DOMINGO VIZGARRA

6°: SANCHEZ

#### Vocales Suplentes

1°: CARLITOS "Piru"

2°: CARLOS ESPECHE

3°: JACINTO MORENO

4°: GLADIS BRITEZ

5°: "Quencho" PINTOS

6°: HUGO ORELLANO

#### LISTA 2

Presidente: ANTONIO ARAGON

Vice: CARLOS LAZARTE Secretario: MARIA MILESI

P. Secretario: "Menyo" JUAREZ Tesorero: HECTOR ARAGON

P. Tesorero: CARLOS ORTIZ

#### Vocales Titulares

1°: "Pampero" FERNANDEZ

2°: JUAN MILESI

3°: "Canario" LUCIANO JUAREZ

4°: "Viejo" AGUIRRE

5°: "Nene" AVENDANO

6°: ROBERTO ARIAS

#### Vocales Suplentes

1º: "el Turco"

2°: "Roco" JUAREZ

3°: MIGUEL TROTA

4°: RUBEN POMETI

5°: MARTA FERNANDEZ

6°: "Cacho" FERNANDEZ

#### RESULTADO GENERAL:

LISTA 1: 112 Votos LISTA 2: 86 Votos

Primera experiencia democrática en VILLA ARGENTINA

VILLA ARCENTINA — S. Paredin y después.

# UBICACIÓN GEOGRAFICA DE VILLA ARGENTINA



- ❖ FUNDACION: 1949
- FAMILIAS FUNDADORAS: MARTINEZ DUARTE — GONZALEZ — ORELLANO.
- ❖ EQUIPOS DE FUTBOL: SARMIENTO LOS RO-JOS — JUVENTUD de AGÜERO.
- CENSO HABITACIONAL 1973: 180 CASILLAS 300 FAMILIAS
- ❖ ERRADICACION: 23 de SEPTIEMBRE DE 1996

# DIA DEL NIÑO

Van por la leche y el chocolate, presurosos, entusiasmados, Lucifer y Carlitos Pirú; arman un precario escenario sin telón, Tarántula, Espeche y Charli; preparan el frugal festín repleto de galletitas de todos los colores, facturas, pizzas, tortas, etc., Yolanda, Perla, Belquis, Lita y Perica.

El hola, hola probando, sonaba cada vez más desprolijo a medida que el Tano y Muchinga, intentaban llevar el sonido desde el viejo amplificador, hacia las también viejas bocinas colgadas de los palos que sostenían al escenario.

Los caballetes y los tablones que hacían de mesas, habían sido preparadas temprano por Curuzú, Dario, Quencho, Dandy y otros.

También colaboraron en las distintas tareas el negro Mochale, Masita, Sapiro, en fin, todos querían aportar algo para respaldar a los niños en su día.

Todo listo, "arriba el telón", murmullo del público asistente como diciendo, "otra vez"... y sí, era el cansador, pero siempre esperado solo de malambo por Rudy, que servía de aperitivo al espectáculo mayor, cual era la obra intitulada "Historia del gordo amarillo".

La protagoni9sta de la obra era una compañera de nombre Graciela, quien junto a otras cumpas, hi-

VILLA ARGENTINA 51 Paredón y después

<sup>1</sup> zo las delicias de los niños y los mayores con las ocurrencias de los personajes.

La nota para resaltar fue el susto transformado en llanto de la Patri y el Pollo, cuando hizo su entrada el mencionado "gordo amarillo".

Finalizada la función, empezó el atracón, grandes y chicos, dejaron el tendal de platos vacíos y la olla de chocolate exhausta.

A las 18 horas, terminó la fiesta, que será recordada por el amor y la solidaridad con que se logró...

PD... Lo que siguió toda la noche con el pretexto de la evaluación del evento, fue el festejo de los compañeros, quienes recibieron los primeros rayos del sol bastante mareados por tantos brindis. A las compañeras de la Agrupación Evita

## NAVIDAD DEL '73

Piedra libre por el Niño Jesús.

Él está con nosotros.

Sí, junto a nosotros.

Junto a Pinocho, amasando los pandulces de una vez por año para adornar nuestras mesas.

Con Cachuqui, cayéndose y levantándose una y otra vez disfrazado de payaso.

Con Tarántula y los Natalios, clavando en el corazón de la villa, el arbolito de palos con regalos para todos.

Con Curuzú, armándolo de coraje para pronunciar su primer discurso.

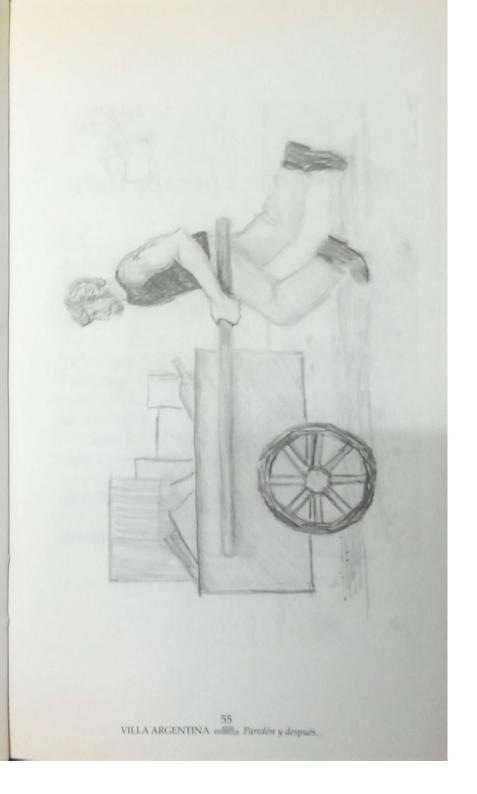
Con Peludo, la Catu, Graciela, Bety, Luis, Ariel, Gladis, Susanita y el Negro José, bailando su candombe. Con Mary, Perica, Irma, Lita, repartiendo tarjetitas de colores.

Se quedó con nosotros multiplicando panes y, fue de todos para siempre.

Cuando partió arriba de todos los tiempos, comprendimos que esos panes eran panes de vida para alimentar la verdadera Patria, la Patria del alma.

# **ALBERTO**

De frente como siempre
dejando la piel en el camino
arrastrando el carro, a puro pulmón
con lo abierto de tu risa
entre adoquines, enveredando charcos de miseria
arquitecto de ilusiones
mortal al fin, con la vida a plazo fijo
aquel abismo, tu manto
en ese mundo, con cielos de cartón
y desayunos incompletos
hasta el mimbre está de luto
terminando con tu vida
pretenden poner vallas a tu historia
imposible: tu sol sigue brillando.



# SUCESOS DE LA DECADA (1971)

- Muere NIKITA KRUSCHEV, ex presidente de RUSIA.
- PABLO NERUDA, gana el premio Nobel de Literatura.
- PERON, recupera los restos de EVITA.
- Los bailarines clásicos NORMA FONTELA Y JO-SE NEGLIA, mueren en un accidente de aviación.
- ♦ Un nuevo grupo guerrillero surge en el país (ERP) EJERCITO REVOLUCIONARIO del PUEBLO, secuestra al empresario OBERDAN SALUSTRO.
- CARLOS MONZON, supera por puntos a EMI-LE GRIFFITH.
- ♦ Golpe de Estado en el país, democa a LEVINS-TONG, asume el Gral. LANUSSE.
- ROLANDO RIVAS, taxista, bate todos los records de televidentes.

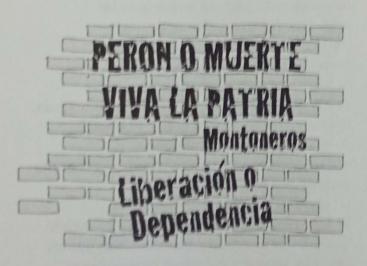
# MONTONEROS

Aparecieron de golpe en nuestras vidas sembrando futuro y presente de rosas con risas de plata, como gotas de rocio. Tenían hechizo en la mirada, hechizo también en ese mate compartido. La consigna en la marcha, la bandera como guía, miles de voces en un solo grito. "libertad". A cada paso fuimos descubriendo que era también importante discutir la geografia del amor compartido, la sangre vertida de manera generosa... juntos pusimos adoquines en la gran barricada. Sé que presente, futuro y memoria, van juntos, sé que los volveré a encontrar "compañeros", caminando por la arena de alguna playa desierta. por ahora, tan sólo, para ser el mar...

> ¡Aunque treinta mil veces nos maten, treinta mil veces volveremos, porque el pueblo es eterno, y nosotros somos el pueblo!

VILLA ARGENTINA 1301. Parsains y disputs

11. LA ASCENTINA COSTS Parodia y dropuis.



#### **VIGILIA**

Noches largas de cigarros compartidos, noches oscuras sin ruidos delatadores, salvo el de la última chupada de mate amargo, siempre compañero.

Noches de fortuitos tropezones, como el de Natalio traicionado por su crónica miopía, o el salto de Alejandro, ante un chorro de agua caliente caído sobre sus piernas.

Noches de brumas sobre los viejos durmientes que cruzaban la villa.

Noches para el libre vuelo de la imaginación, sobre historias de lobizones de la vieja casa de la cieguita, fábula tejida subjetivamente por los vecisnos, dándole un marco misterioso.

Noches de ojos ávidos mirando hacia las vias en busca de esa chispa que produjera el tantas veces esperado incendio, que gracias a Dios nunca se dio.

Noches de tierna y dulce protección al aueno de nuestra gente, que nos hacía sentir gigantes cuando en cada amanecer unas manitas curtidas por el tro nos tralan el mate cosido y torta frita que significaba para nosotros el más bello de los agradecimientos

Noches mágicas de vigilia — mensaje de amor hondamente compartidas.

# SUCESOS DE LA DECADA (1972)

- SAN LORENZO, obtiene el Campeonato Meteopolitano.
- Nacen los "matadores"-
- ♦ Tras 17 años de exilio, retorna al país el Gral. PE-RON.
- En MUNICH, un grupo guerrillero mata a once atletas.
- VICTOR ECHEGARAY enfrenta a BENJAMIN VILLAFLOR por el título mundial. Pierde en frasdulento fallo.
- NIXON, es reelecto en E.E.U.U., por un nuevo período.
- ♦ Son rescatados vivos los 16 sobrevivientes tras un grave accidente de aviación en plena Cosdillera.
- ♦ Muere en Paris MAURICE CHEVALLIER
- ♦ En al Base Naval de TRLEW, son asesinados 16 guerrilleros.
- El presidente LANUSSE, acuña una frase historica, "a PERON, no le da el cuero".

De los cielos de Balbuena y de Patita, de Takayama, palmeras, noche y luna, de la casa convocante de la Tona y la Yolanda, repitiendo cunas.

Cielos grotescos del imán de Manso, de Carlitos, Piru , Saco y Flequillo, del discurso radical de Aguirre y de Peralta de las luces en las vías y los pasillos.

Segui abiéndole surcos vas a encontrar a Zupay, canto y poesía, bajo el cielo de chapas y madera

—Dulce melancolia si te gusta el viaje repetilo ponele barricadas al olvido en este y otros cielos siempre está el pueblo recondándote que nunca está vencido.

#### BACHI

Voy a pensarte en voz alta Bachi... voy a teñir mis versos con tu historia

Que coraje y ternura no le falta vuelvo a desandar marchas de esos tiempos que junto con nosotros caminaste sosteniendo nuestro avance con tu aliento voy a acordarme de tu entrega de tu humildad, para no ser notada.

Entre celeste, blanco, rojo y negro voy mirando atrás y no te encuentro te extrañamos en el grito, la consigna FIRME DULCE SERENA AL LADO NUESTRO

Voy a pensarte en voz alta poco importa conocer tu nombre para nosotros siempre serás Bachi Sencillamente compañera.

VILLA ARCHITINA LIST., PAGGIO y Acquir

VILLA ARCENTINA colota Passible y desputa-

# HECHOS DE LA DECADA (1973)

Un tornado arrasa la ciudad de SAN JUSTO en SANTA FE, la cola del mismo produce una catástrofe en una villa miseria de AVELLANEDA. Mueren 13 personas y hay decenas de heridos.

HECTOR J. CAMPORA, es electo presidente de los argentinos.

PINOCHET, en cruento golpe de estado, termina con la democracia en CHILE y con la vida de SAL-VADOR ALLENDE.

HURACAN, gana de punta a punta el campeonato.

\* PERON, vuelve definitivamente al país. EZEIZA, es escenario de violentos enfrentamientos. Finalmente aterriza en MORON.

♦ INDEPENDIENTE, gana la copa Intercontinental.

LASTIRI, asume interinamente la presidencia de la Nación, ante la renuncia de CAMPORA y SOLA-NO LIMA.

\* Muere PABLO NERUDA.

❖ La fórmula PERON – PERON, se impone en las elecciones presidenciales con el 62 por ciento de los votos.

\* PERON, asume su tercera presidencia.

RUCCI, secretario general de la CGT, es muerto en un atentado.

# **EL NEGRO CACHOLO**

Ahora que feliz o desgraciadamente, tengo fechas clavadas en mi mente, me pongo en el trabajo de revolverlas, barajarlas como naipes y queda como un falta envido, esta fecha cara a mis recuerdos: jueves "27 de junio de 1977".

Fecha de tu partida por decisión violenta de algunos a no sé dónde, querido compañero.

Tu caprichosa pelea por la igualdad les molestaba, y decidieron enmudecerte; no convenía que hombres como vos, propusieran fundar un nuevo diccionario con lenguaje de pueblo, donde las palabras protagónicas fueran *justicia*, *dignidad*, *solidaridad*, *igualdad*, *libertad*.

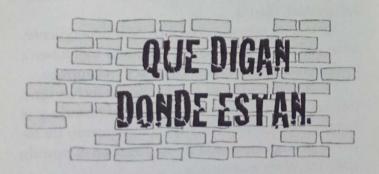
No sé si recordarte como cinco de Independiente, como padre ejemplar o como militante montonero, poniendo clavos miguelitos en un acto relámpago...

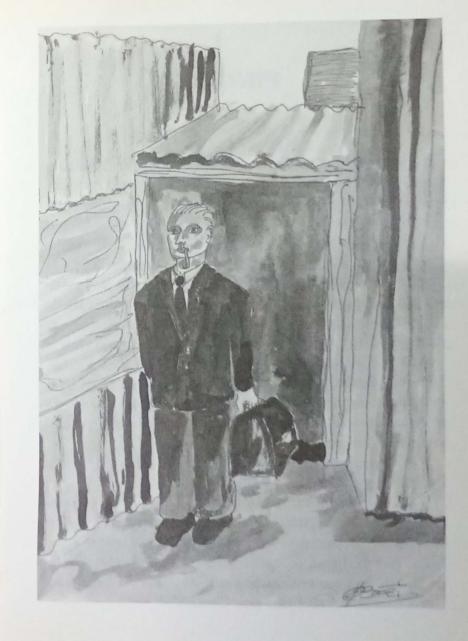
De la misma manera que barajo las fechas también barajo estas claras vivencias de tu historia y el resultado es que todas fueron complemento de todas en tu larga búsqueda de un lugar en el mundo que, creo, al fin encontraste...

No importa saber dónde estás y dejar acéfalo el frívolo mensaje de las flores.

Lo que sí importa es que como vos lo hubieras querido, seguimos poniéndole barreras a la resignación de la derrota, clavos miguelitos a la peligosa desmemoria colectiva.

En fin, seguimos empeñados en demostrar que solamente fue una batalla perdida y que la larga lucha por la Patria de tus sueños continua.





VILLA ARGENTINA Paredon y después.

#### PINGUI

Abrías la puerta de tu improvisado domicilio (un pasillo de tres por uno en la villa); allí muy ordenadamente habías acomodado tus muebles —silla, una cama— y nos invitabas a pasar.

Del bolsillo derecho de tus pantalones cortos hasta el tobillo, sacabas el último documento de la "orga". Del gastado portafolio —recuerdo de tu primaria—, algunos libros y el cuarto número de la "Evita montonera". De una enorme valija, dos vaqueros, dos camisas, dos calzoncillos, un par de zapatos y dos sacos de vestir (tus otras ropas las habías regalado, afirmando que con lo que te quedabas alcanzaba para vivir dos vidas juntas). Este era el micro mundo que elegiste para diseñar tu vida al servicio del pueblo.

Habitan en nuestra memoria recuerdos gratos y de los otros.

De los primeros rescatamos la frugal cena con ensalada de un pastito silvestre que descubriste —por medio de un vecino— era comestible; las largas charlas al Negro Ignacio, que terminaban en la clásica frase "es negro, no entiende nada"; las aventuras con el flaco Oscar, en tu paso por Corina. De los otros, los tristes, tu trunca experiencia de padre clausurada en aquella emboscada que terminó con tu querida Negra Elena y el hijo que latía en su vientre; tu rostro desolado cuando informabas sobre la muerte o desaparición de algún compañero. Cuando te encontré allá por los ochenta, seguías con el mismo micro mundo a cuestas, recordamos aquellas, tus palabras de despedida un noviembre del 77, en una calle de tierra de Monte Chingolo "mientras quede un compañero con vida, seguirá la lucha sin cuartel contra toda injusticia".

Estamos seguros de que así será.

-5

#### HECHOS DE LA DECADA (1974)

- Muere el Gral JUAN DOMINGO PERON. Una multitud despide sus restos.
- El caso WATERGATE, provoca la renuncia de NI-XON.
- EDSON ARANTES DO NACIMENTO, "PELE", se retira del fútbol.
- ♦ Muere DUKE ELLINGTON.
- ALEMANIA, se consagra Campeón Mundial de fútbol.
- Tras ganar ROLAND GARROS nace un grande del tenis, BJORN BORG.
- Un grupo guerrillero, intenta copar el REGI-MIENTO de CABALLERIA BLINDADO en AZUL.
- CASSIUS CLAY, derrota a GEORGE FOREMAN y recupera el título mundial de los pesados.
- Retornan al país los restos de EVA PERON.
- ❖ En un accidente de aviación en PARIS mueren más de 300 personas y 12 tripulantes.
- Asume la presidencia del país ISABEL MARTI-NEZ de PERON.
- Muere en un atentado, el jefe de la Policía Federal Argentina, ALBERTO VILLAR y su esposa.
- ❖ El cuarteto ZUPAY visita VILLA ARGENTINA.
- A la salida de una misa asesinan al sacerdote MUJICA.

#### 1° DE MAYO DE 1974

Jubilosamente entramos a la plaza. Las consignas duras que entonábamos preanunciaban que algo iba a suceder; éramos conscientes de ello, pero no imaginábamos tan histórico desenlace.

La plaza convocante de siempre relucía como en sus mejores jornadas.

Nosotros nos ubicamos en la vereda de la Catedral, mirando el balcón desde la "izquierda" –como no podía ser de otra manera-.

Era una mañana tibia de otoño, habíamos llegado a la plaza a las 12 del medio día, uniendo nuestras columnas de micros de Avellaneda con Lanús, Lomas, Quilmes y otros distritos.

Podíamos haberlo hecho antes, pero la negación de atravesar el puente Pueyrredón hacia la Capital, por parte de la policía, nos retrasó dos horas.

Desde VILLA ARGENTINA, nos acompañaba mucha gente, tanta que alcanzamos a llenar tres micros, casi 100 personas.

La ilusión de todos era ver al general después de tantos años, y cuánto mejor un 1º de mayo, fecha tan cara para los trabajadores.

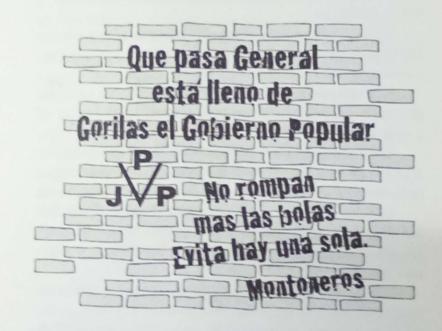
El "qué pasa general que está lleno de gorilas el gobierno popular" lanzado por nuestras columnas, era contestado con el clásico "ni yanquis, ni marxistas, peronistas" vociferado por el otro bando. Cuando Isabel salió al balcón, una gran silbatina dio paso al "no rompan más las bolas, Evita hay una sola".

Era el comienzo de una de las rupturas más relevantes de nuestra historia.

Aproximadamente a las 17 horas el general empezó su discurso; los matices y detalles del mismo todavía son motivo de análisis, de los que se quedaron y de los que nos fuimos, unos por sentirse avalados y otros por sentirnos excluidos o "traicionados". De un momento a otro dejamos de ser "juventudes maravillosas", para (según sus palabras) transformarnos en "imberbes y estúpidos"; adjetivos que sepultaban quizás para siempre nuestra idealización de ese hombre que nos había propuesto alguna vez liberar juntos la Patria de los imperialismos dominantes.

La mitad de la plaza quedó vacía, la historia a partir de allí estaba presta a teñirse de enfrentamientos violentos.

Al subir a los micros de regreso a la villa, un recordado compañero con mucha bronca deslizó un "érase una vez un traidor que se llamaba JUAN PE-RON". Sentimos que más allá de la desazón que nos embargaba, todavía aceptábamos el liderazgo de quien nos había enseñado a "SER ARTIFICES DE NUESTRO PROPIO DESTINO Y NO INSTRU-MENTO DE LA AMBICION DE NADIE".



#### **12 DE JUNIO DE 1974**

Ultimo llamado del hombre historia de ése y otros tiempos.

Ultima secuencia para él, de una plaza no tan llena por causa de la línea divisoria de dos proyectos antagónicos dibujada un mes atrás.

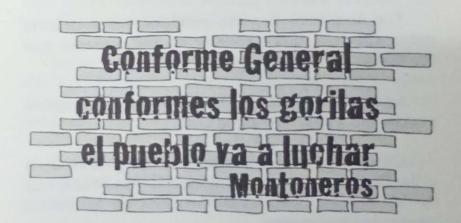
Ultimo suspiro en el reino de la vida, de un milagro que nos sucedió a los trabajadores allá por los 40 y que hubiéramos querido que no terminara jamás.

Ultimos guiños "maliciosos" del viejo caudillo, a la masa que supo conducir hasta llevarla en algún momento a la cima de la dignidad nunca alcanzada.

Ultima palabra del líder profetizando, los difíciles días por venir en una Argentina no comprendida por él o en un Perón no comprendido por algunos argentinos.

Ultimo discurso del general, convocando a seguir luchando contra la "oligarquía". Pero a ¿quiénes? ¿a los que se quedaron en la plaza aquel 1º de mayo o a los que nos fuimos de la misma?

Con el tiempo, nos dimos cuenta que ni a uno ni a otro basta recordar sus últimas palabras, "mi único heredero es el pueblo". En VILLA ARGENTINA, la decisión de ir o no, se discutió en el viejo puente de madera, no hubo acuerdo o sí lo hubo, pues la mayoría de la gente fue dejando en medio de las vías a un vacilante dirigente que eligió quedarse.



VILLA ARGENTINA SE Paredón y después.

VILLA ARGENTINA Paredón y después

#### **IGNACIO**

Fue fácil encontrarte en los setenta, querido amigo (más compañero) de toda la vida.

Llené mi memoria de imágenes y sin trabajo les di forma en el recorrido de estas postales amarillentas de tiempo.

Aparecen:

Los anillos de humo de la pipa de la abuela, fumadas tan a horario como recetada por un médico.

Los ñoquis de tu vieja, servidos con amor en la mesa chiquita que habitaba en ese comedor que también era cocina y dormitorio.

Las broncas con tía Liberata y su desmedido precio por el alquiler de la casa.

Cincuenta paseos diarios por los pasillos de la villa El Porvenir", proponiendo desde la limpieza de las zanjas, hasta la sublevación de los pobres contra los poderosos.

Tu actitud siempre al frente en los conflictos de "Disco", las bruscas conclusiones de varios de tus

amores compartidos, o no, con algunas compañeras de la "AGRUPACION EVITA".

Tu fanatismo por los sagrados vinos de los sábados.

La angustia y el dolor, reflejados en tu rostro, ante la falta a la cita de algún compañero de la causa, tras los diez minutos de espera.

La desesperada búsqueda de refugio, cuando la muerte con uniforme militar, rodeaba la villa llevando y buscando, buscando y llevando.

La cortina cómplice, puesta a tiempo indicando "todo tranquilo", nuestro improvisado contacto casi ciego pero totalmente solidario ante tu persecución.

Por fin lo casi último, tu vuelta a la villa festejada sólo por un rato, para salir de nuevo a pelear la presidencia de la Junta Vecinal.

Seguramente quedan otras tantas imágenes sin forma que no fueron hilvanadas en esta apretada síntesis de tu recorrido militante.

VILLA ARGENTINA Paredón y después

#### POEMA PARA DOS

No habían cumplido ni veinte Cuando un aluvión de escombros los depositó en la villa, no habían siquiera afinado sus destinos. Cuando el llamado del hermano en desgracia explotó en sus oídos. No habían cometido ni la cuarta parte de sus travesuras de adolescentes. Cuando empujados, empezaron a transitar por el mundo de los adultos y sus desventuras. No habían asistido todavía a algún baile convocante de sus tiempos. Y se metieron en otro baile no tan convocante, cual es la lucha por la justicia. Ni tiempo tuvieron para que sus pares adolescentes les pusieran apodos, y de la noche a la mañana gente que casi los doblaba en edad los bautizaron "SIMPLE Y FAR". Cuando la noche del olvido nos quiere cubrir, los ojos grandes de Darío y los largos tartamudeos de Antonio, nos iluminan el camino de la memoria.

#### HECHOS DE LA DECADA (1975)

- Nos deja para siempre ANIBAL TROILO.
- RIVER PLATE, sale campeón después de 18 años.
- Muere tras larga agonía FRANCISCO FRANCO.
- FEDERICO FELLINI, gana el "Oscar" con la película AMARCORD.
- Días antes de la nochebuena se produce un ataque guerrillero en MONTE CHINGOLO.
- & Muere en PARIS, ARISTOTELES ONASSIS.
- MONTONEROS secuestra al directivo de Mercedes Benz, HENRICH FRANZ METZ.
- Se produce la inflación más grande en mucho tiempo conocida como el "rodrigazo".
- Con un recital en el Luna Park, se disuelve el grupo de rock nacional SUI GENERIS.

#### EN LO DEL TANO

Te acordás?... entrando por Agüero, cruzando el viejo puente de madera, mirando a la derecha, encontrabas una puerta de chapón mil veces pintada, era "en lo del Tano"

Esquivo a todo lo que se relacionara con la politica, pero frontal a la hora de ofrecer su casa —la de la puerta de chapón mil veces pintada—, como lugar cómplice donde planificar "acciones sulversivas", para lograr panes duradens.

¡Té acordás? De los felices encuentros en lo del Tano, cuando varios vinos mediantes, convocamos al chueco de Viglieti, a la Juana tubenculosa de Helena Huerta y, a tu infaltable Chirusa, a sumarse a esos interminables brindis por causas justas.

¿Te acordás? "en lo del Tano", cuando a falta de un mimeógrafo y máquina de escribir, armábanos la imprenta clandestina con fibras, papel y birones, a la luz de alguna vela escribíamos miles de volantes con consignas "revolucionarias".

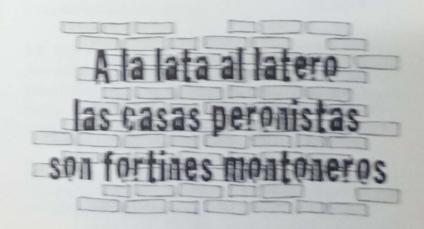
Fue en lo del Tano ¿té acordás?, cuando un cacho de historia de todos los tiempos, de varios alias: Gaby. Gaviota, Colores y otros, llegó a tu casa (la de la puerta de chapón mil weces pintada), para sumarse a no sé que festejo y terminar la noche entre canciones, marcha peronista y tortas fritas.

¿Té acordás? Cuando el Tano con la simpleza y

La humildad que lo distinguía, tomando mates amargos nos confesaba que a su terner hijo a punto de nacer lo llamaria Sabino... era un homenaje a ese flustre montonero SABINO NAVAJRO a quien admiraba y de quien decia lo regresentaba.

De todo esto nos acordabamos el trista 25 de septiembre del 96, quando la topadora demunicando la puerta de diapón mil veces pintada, también demunicada tu vida...

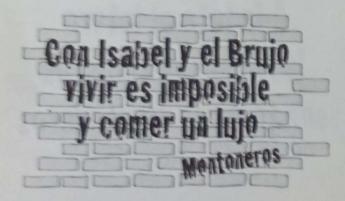
...de caprichoso y como un canto a la humildad, elegiste morir en in reducto, elegiste que lar entre los escombros, junto al último trago de vino barato de in cantimplora amarilla, elegiste ese lugar para siempre, donde a pesar de in fatal destino cuando "podias" eras inmensamente feliz, recuerdo sencillo para el último de los quilmes, nuestro Tano y su co-taje para morir donde babía becho raices.



VILLA ARCENTINA CHES Paradia y depuis.

#### PABLO

Vaquero color arena
Zapatos abotinados,
bautismo de borrachera
"HERMANO".
Rastreador de panes,
embolsado tras la puerta,
guardián nocturno
entre rieles bifurcados
"TERCER OJO"
Golondrina perdurable de tres inviernos
transgresor aleve, sutil, de vuelo errante,
pan de espíritu
para ese
hambre olvidado
"PABLO".



VILLA ARGENTINA CEST Peredon y después

#### **OSVALDITO**

Hace un tiempo descubrí, que las lágrimas tienen recorrido... En el camino que hace la historia.

Las nuestras, las que nos ocupan hoy, tienen un nombre: Osvaldo, el niño, Bariloche y otros "etcétera".

No se trata solamente de recordar las amargas vertidas en tu partida, sí, de rememorar una por una las que fueron formando tu vida militante.

Digamos, pues, que las primeras fueron producto del agradecimiento cuando acudiste a nosotros, luego del derrumbe, produciendo el nacimiento de nuestra conciencia social.

Las segundas surgieron sin esfuerzo en la emoción que sentimos cuando a los movimientos mecánicos para manejar la pala lo justificabas diciendo que vos habías venido a aprender de nosotros y no al revés, como pensábamos.

Las dedicadas a tu coraje brotaron cuando en aquella negra jornada de Ezeiza, trataste de poner luz desarmando la cobardía.

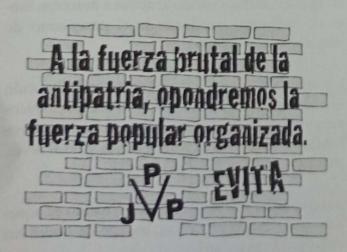
1

También abundaban las de felicidad en esas noches inolvidables de charlas, mate o vino por medio, sobre la tangible posibilidad del "hombre nuevo".

En el surco de tu historia se suman las del reencuentro en la cancha de Platense y ese abrazo interminable.

Hace tiempo descubrí que las lágrimas tienen recorrido en el camino de la historia.

Y también descubrí que esas lágrimas llamadas, Osvaldo, el niño, Bariloche y otros etcéteras, seguirán frescas abonando el camino de libertad por el que tan humildemente luchaste.



#### NEGO

Me encontré por suerte, hace algunos años, un pedazo de piel que le faltaba a mi cuerpo.

Recuerdo... de chicos, al borde de una Troya cambiando por cien la figurita más difícil; haciendo gala de habilidades compartidas; rodando la bolita hacia el cuadrado, o al opio según el juego que elegíamos.

De adolescentes recuerdo con nostalgia que con ese pedazo de piel que le faltaba a mi cuerpo, alternábamos distintas experiencias; cuales eran formar parte del equipo del barrio o improvisarnos como "discjockeys" en los ocho grandes bailes de carnaval en el club Villa Ideal.

Ya en ese tiempo, ese pedazo de piel que le faltaba a mi cuerpo, me había hecho padrino de uno de sus cuatro hijos lo que ensanchaba aún más el camino a recorrer juntos.

La última aventura en que nos embarcamos con ese pedazo de piel que me faltaba, fue aquella, la de los 70... cuando alentados por ese hambre de justicia que siempre soñamos, nos alistamos en la dura empresa de luchar por la igualdad de todos, tratando de tomar el cielo por asalto, para repartirlo en miles de pedazos transformados en felicidad, para ese pueblo por el que estábamos dispuestos a dar la vida.

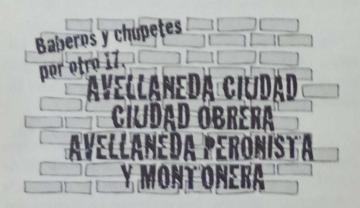
Confieso que a mí y al pedazo de piel que me faltaba, no nos quedaban lágrimas para llorar tanta amargura que nos dejó

No solo la derrota de nuestros sueños, sino también la larga lista de amigos y compañeros que quedaron por el camino en esa utopía maravillosa casi alcanzada...

... hoy por suerte cuando te encuentro compañero "nego", comprendo que ese pedazo de piel que le faltaba a mi cuerpo.

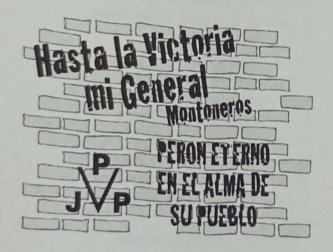
Lo encontré hace mucho tiempo...

... cuando decidimos —sencillamente— llamarnos "amigos".



#### 1° DE JULIO

Lluvia tenue, corazón dolido Penumbras, en el cielo, en las almas Triste silencio de millones Ha muerto el hombre. Lloran juntos jóvenes y viejos Jornada gris, silencio interminable Largas filas con ojos sonrojados Ha muerto el hombre. Duelo tangible, transita los suburbios Llega al centro y trepa a los balcones La justicia social tiembla de miedo Ha muerto el hombre. Caen flores de múltiples colores Despegadas de los nubarrones El invierno no pudo postergarlas Ha muerto el hombre Salimos de la villa silenciosos Otro julio de triste despedida El hombre era Perón que nos dejaba Nosotros la Patria entristecida.

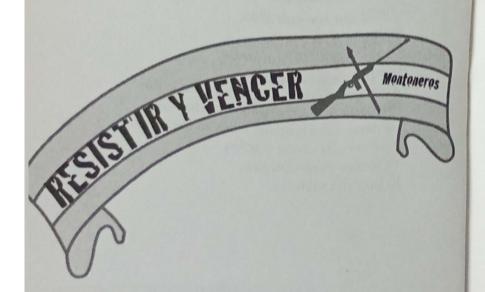


#### 24 DE MARZO

Desde el charco, donde cae su boca, sigue fabricando miserias.
Chacal que roe entrañas, asaltante de la Patria.
De qué argamasa inmunda, compusieron tu sangre.
¡Hiena miserable!, saqueador de vidas truncaste ilusiones, pero no utopías.
La tierra vieja con sus nuevas semillas regadas con lluvia y soles.
Vencerán para siempre, tu profana victoria.



VILLA ARGENTINA Paredón y después



#### EL NEGRO ZUCU

Siempre te agradeceré, pero no sé todavía el porqué de tu ayuda, ¿te acordás?

... por aquellos tiempos no nos ataba ese vínculo sagrado de amistad que hace hasta dar la vida por el otro si fuera necesario.

Pocas, muy pocas, eran las vivencias compartidas. Salvo las transcurridas a lo largo y ancho de una cancha de fútbol, festejando abrazados algún gol; o la alegría por la obtención de un campeonato en aquellos memorables relámpagos de Calzada, Iapi o Corina.

No sé tampoco si acordabas con el método o práctica que yo adoptara o asumiera en esos años, que para mí no eran otra cosa que la búsqueda de justicia para calmar mi sed.

Lo cierto es que ninguna marcha nos vio juntos enarbolando banderas, gritando consignas revolucionarias.

Nunca me decidí a preguntarte el por qué de tu desobediencia total a ese uniforme, que simbolizaba el horror y la muerte.

Por algunas líneas familiares tan esenciales para mí arriesgaste tu vida.

Varias veces te di las gracias por esa formidable demostración de amor y afecto.

Seguramente quedará para siempre el interrogante sobre el por qué de tu desafío a la muerte.

Solo sé —estoy seguro— que lo volverías a hacer sin ninguna duda.

VILLA ARGENTINA 5 Paredón y después.

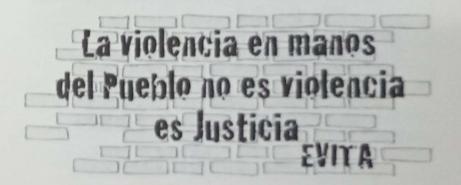
#### **HECHOS DE LA DECADA (1976)**

- Golpe Militar derroca a ISABEL PERON. Asume la Junta integrada por VIDELA — AGOSTI — MASERA.
- Muere MAO TSE TUNG.
- \* En SEVESO (ITALIA), se produce un desastre ecológico por escape de dioxina.
- & BOCA JUNIORS, se consagra campeón Metropolitano y Nacional.
- Un terremoto en GUATEMALA, produce 25 mil muertos.
- ❖ En RENO, E.E.U.U., asesinan a OSCAR RINGO BONAVENA.
- VICTOR GALINDEZ, retiene el cetro medio pesado, venciendo en memorable combate a RIGHIE KATE.
- Muere JUAN DARIENZO.

#### CACHOLI

(6 de noviembre de 1976)

Nace este día la historia de un violento que no supo más que darlo todo.
Violento es al fin de todos modos, el que lucha por el hombre y su sustento, es violento también el que decide calzar con zapatillas a los descalzos.
Dulce violencia que ofrece sus dos brazos, con leche, amor y pan al que lo pide.
Paseabas tu violencia maliciosa
Entre la bamba y poemas de Machado.
De la soñada justicia eras soldado.
Fundiendo la amistad en vino y rosas.
Tú grito de violencia llena el cielo.
Viva tú violencia Montonero.



#### **EVITA**

Tu silueta
ese escándalo de rosas
Tu sonrisa,
ardiente encrucijada.
Tu palabra,
terciopelo en las calles,
puro grito de acero,
pura llama, tu nombre.
Apenas tres semillas
creciendo por millones

EVITA PRESENTE
EN CADA
COMBATIENTE
VOLVERE Y SERE
MILLONES

VELLA ARCENTINA - SE. Parodito y despuis.

A mi vieja, Juan, Perica, Olga, Angel, Mis sobrinos Y su coraje

#### **27 DE JULIO DE 1977**

Adelante asesinos... Vacienlo todo, no tengo nada que ocultar. Si, ése es el dedal de mamá, los boletines, de mis sobrinos y el ruido de la vida latiendo en la panza de mi hermana. Un olor tibio permanece en la axila de mi abrigo Ya todo sucedió... Son rostros desconocidos De repente mi abrigo deshabitado, levanta los brazos cerrando la puerta para siempre. El viento me da dos alas como pájaros y me dispongo a volar. Antes digo a las piedras que absorban la luz y la al fin ya libre puedo gritar LA PUTA QUE LA PARIO A LA MUERTE NO ME PUDO ENCONTRAR

> Allanamiento en nuestra casa de Villa Argentina

VILLA ARGINTINA Servicion y después.

#### CACHO

El ancho de espada en tu frente era ganar. Entre tropiezos, heridos de muerte, Esperanzas, dolor, cansancio y ganas. Saltando charcos con la vida Tomada de la mano. La noche cómplice, compañera, Flaco desgarbado, oledor de amanecer Con vino tinto, guitarra y truco, Ya no tendrás el sol en los bolsillos Pues truncaron tu vida. Acaso para algunos pasarás desapercibido Pues sé que el tiempo y la memoria Te vengarán algún día, Y renacerás en cada temblor gastado de la huida, Pegando tu grito incomparable "meta vivir nomás".

# LIBRES O MUERTOS LIBRES O MUERTOS MORTOREROS MORTOREROS Antigonomos

VILLA ARGENTINA 🖶 Paredón y después...

#### HECHOS DE LA DECADA (1977)

- A un año del golpe militar, es asesinado el escritor y periodista RODOLFO WALSH.
- ♦ Muere en SUIZA el genial CHARLES CHAPLIN.
- CARLOS MONZON, derrota a RODRIGO VAL-DEZ y retiene el título una vez más.
- Se acentúan los secuestros y desapariciones en todo el país.
- El rock pierde su máximo ídolo, muere ELVIS PRESLEY.
- BOCA JUNIORS, se clasifica campeón de AME-RICA.
- Se suicida en MADRID el músico WALDO de los RIOS.
- ♦ Muere el pintor QUINQUELA MARTIN.

#### EL RUSO PABLO

Por la memoria de los fogones compartidos por el recuerdo de la semilla esperando nuevos brotes.

Por el dolor siempre nuevo de 30 mil ausencias. Por el coraje de haber desafiado al infiemo, para ganar el paraíso.

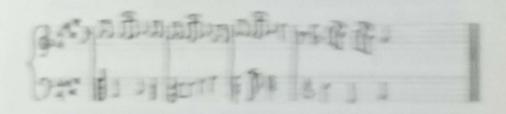
Por el Sarmiento, el Ateneo, Aguero empedrado, Villa Argentina, tu saco a cuadros, el casamiento de Cacholi.

Por La grandeza de sabotear tu bienestar por pisos de tierra con fronteras de chapas.

Por todo esto y porque si el mundo callara para oir tu música enhebrada en el viento, podría escuchar el caer de las lágrimas de los sometidos y el corazón enmudecido de los niños con hambre pidiendo justicia.

¡Por eso segui tocando Pablo!

## PARTITURA PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO



VILLA ARCHITECTURE COM. PROSPECTOR

#### **HECHOS DE LA DECADA (1978)**

- ❖ Se agravan los problemas con CHILE por el canal de BEAGLE.
- En el marco de un país convulsionado, ARGEN-TINA gana su polémico campeonato Mundial de fútbol.
- Muere el PAPA PAULO VI.
- ❖ QUILMES, conquista el campeonato Metropolitano de fútbol por primera vez en su historia.
- ♦ Muere repentinamente JUAN PABLO 1°, sucesor de PAULO VI.
- ♦ Es elegido nuevo PAPA el polaco KAROL-WOJTYLA.
- LEON SPINKS despoja del cetro mundial de los pesados a CASSIUS CLAY.
- Muere el folklorista JORGE CAFRUNE en confuso accidente.
- Secuestran y matan en ITALIA al ex primer Ministro ALDO MORO.
- \* BOCA JUNIORS se consagra campeón Intercontinental de fútbol.
- Se descubren en el país centros clandestinos de detención.

#### **EL GABI**

Tu andar de pájaro trashumante lustroso tu suelo. Narrador inhabitable de algún libro por ahora olvidado sobre liberación o dependencia, Perón o muerte, Luche y vuelve y otras páginas escritas por vos en tiempos de tierra fecunda, cascada de lucha, miopía constante, jinete liberador en bicicleta... tu armadura te salvó la vida, pues la historia te necesita.

Hermano, compañero, amigo; hacé la prueba, poné el oído en uno de los miles de agujeros que provoca la miseria y la injusticia.

Encontrarás nuevas letras para seguir ese libro con páginas faltantes; ves, la razón es tan pequeña, y seguro ya no podrás dejar de pelear por la alegría de aquellos que son nuestros hermanos.

#### VASCO

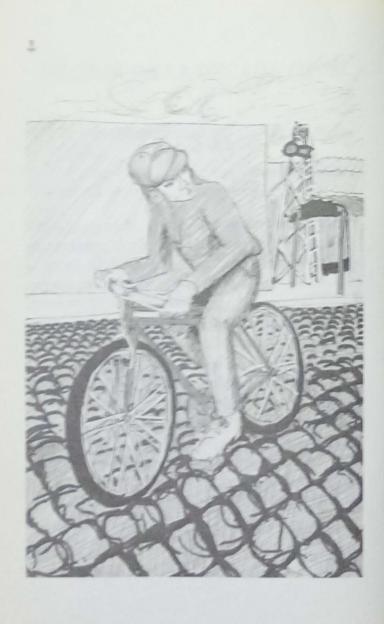
Pisando el umbral de la memoria, te recuerdo de entre las plumas de tus pavos reales dibujados en reuniones clandestinas surgen tus manos, siempre a tiempo ante una bolsa de cemento, un par de zapatillas o tres pesos.

Recorro nostálgico la historia, te admiro, tu sapucay contra toda injusticia, tus odas a Corrientes, tu chamigo. Tu poderoso abrazo solidario, tu idealismo...

Penetro las paredes del pasado y necesito, recuperarte vivo en la consigna ver en los muros pintadas tus proclamas por una causa justa hasta la vida del peligroso olvido te rescato perfil de combatiente, coraje puro vuelan pájaros del cañón de tu arma disparando esperanzas al futuro.

Si al PAIS no lo gobierna el PUEBLO Al Pueblo no lo gobierna nadie.

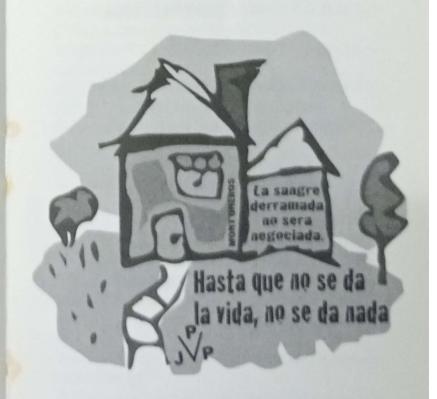
VILLA ARCENTINA CSC. Peroliny doyun.



#### GABI - NORMA ARROSTITO

De esta tierra que pisó
se levanta el sueño violento de los caídos.
Fuiste tú, mujer hermosa, ovario, mística arcilla,
tu nombre, bandera errante.
La más libre y temporal de las músicas.
No te detuviste como el árbol
que tampoco se detiene
no estabas sola, pues ni la muerte está sola.
Tú tenías al pueblo y a tus compañeros.
Los excesos eran órdenes en manos
de los verdugos,
quisieron quebrar tu risa,
pero no podrán pues todo es lucha
y lleva tu nombre
"Gabi".

Heroína de la fatiga, de tu gran esfuerzo solo lo sabe la lluvia, hoy hueles a tierra mojada...
Tu milagro del cielo, como gota de rocío regará la historia...
Tu sonoro anonimato.



VILLA ARCHIVERIA schris Perodin y doyudi.

VILLA ARGENTINA solitha Parentin y después.

#### A EVA, MI COMPAÑERA

Alentadora febril, en la marcha, peregrina de mil asentimientos, voluntad sin quebranto en la consigna, "Compañera"

Pies desnudos de la infancia, razones de tu grito de protesta, amor prohibido de los 17, "Compañera"

Vendra asomando en tu arenga, a violar lo establecido, la justicia calzada en zapatillas, sin agujeros en los techos, "Compañera"

#### HECHOS DE LA DECADA (1979)

- © ELFRENTE SANDINISTA de LIBERACION NA CIONAL toma el poder en NICARAGUA.
- \* ARGENTINA se clasifica campeón Mundial juvenil en IAPON.
- ♦ La literatura ARGENTINA de duelo, muere VIC-TORIA OCAMPO.
- En ESPAÑA se vota para elegir al Parlamento y nueva Constitución.
- ♦ Muere IOHN WAINE
- MARGARET THATCHER asume como primera Ministra en INGLATERRA.
- DOCA JUNIORS pierde ante OLIMPIA de PARA-GUAY, la copa LIBERTADORES de AMERICA.
- FIGUEIREDO asume la presidencia de BRASIL
- VICTOR GALINDEZ pierde el título Mundial ante MARVIN IOHNSON.
- El Cardenal SAMORE enviado papal, firma un acta por el canal de BEAGLE.
- KHOMEINI instala en IRAN el Poder Revolucionario Islámico.
- Visita el país la Comisión Interamericana de D.H.

VILLA ARCENTINA CASE, Passalin y despute

#### MARI (INDIA)

Te anda tocando el cielo y la niebla por esta tierra con sus manos de sueños, te va acariciando el alma en la pobreza callada.
Tu sombra es la tierra cruda, un llanto de sangre y sal ACOMPAÑA A TUS COMPAÑEROS MUERTOS. Argentina llora su llanto en avellana, sangre de heridos. Fiesta de vientos nuevos van a venir, abriendo un espacio sin límites, son enigmáticos pájaros, "mariposas de entre vías" ¿serán estos tus nuevos hijos de acero? TEMERARIAS ABEJAS NOCTURNAS.

Mujeres son las nuestras, mujeres peronistas, las demás están de muestra.

#### ABRAZOS

Pensando en los abrazos que me faltan, despierto las mananas.

(Tantas veces! En este cuarto de siglo vividos desde el 73, intenté convocarlos a una reunión imaginaria...

... habitantes de mi memoria, hoy me decidi. Sin habermelo propuesto, el almanaque complice marcaba una fecha: 7 de septiembre, día del montonero. Los veo a todos, nadie falto a la cita...

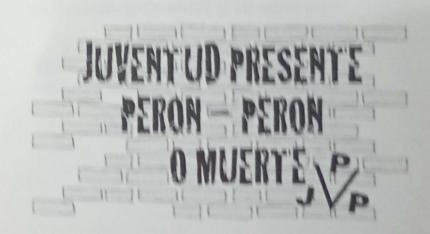
Estela, tu larga cabellera negra y tu mirada fecunda, feliz por pelear junto a soledades de salarios bajos y techos con goteras.

Adolfo, materia gris en la militancia, tu pasión revolucionaria, conjugaba con tu cara de niño.

Ramoncito, fabricante de tiempos para tu "grego", tu militancia montonera, tu lucha diaria arriba de un andamio para ganarte el pan.

Cristina, pura voluntad y convicción, enfundadas en tus pantalones oxford y tus zapatos con plataforma, que hacían difíciles algunas retiradas.

José (JTP), piedra libre por vos, que estás escondido con tus aspiraciones de comidas más justas para los pobres tras tus gruesos anteojos. Dueños revolucionarios de los abrazos que me faltan, los invito a la próxima reunión que será cuando el reloj de la memoria nos convoque para seguir tejiendo con el pueblo la historia verdadera, esa que a la que todavía le faltan muchas páginas y, que culminará inexorablemente con la victoria final.



#### **CARLOS MANFIL**

La esquina de La Perla, Villegas y Salta, diez minutos de espera, retirada caminando en contra de las agujas del reloj. Cita levantada, tu última, luego la noticia de tu salto, de ese salto hacia el puerto de tus ilusiones. llevando en él a tu hijo a los restos de la Patria ultrajada, a tu pueblo, a tu Bandera, a los sorbos de lucha que llenaban tu vaso no querías dejarles nada a merced de los mercaderes de la muerte... Humilde y glorioso subversivo, paradójico tu salto hacia la vida.

#### **DEDICATORIA 2**

A los queridos compañeros.

LUIS BORZI, OSCAR BELUCCI, ENRIQUE
FUKMAN, ANTONIO MEDINA, ANTONIO
DIAZ VAIRO, LUIS ACIAR, RUBEN DANIEL PERALTA, VICTOR ABEL PERALTA, NESTOR GALVAN (CHAROLA), ALFREDO DELOGU, ROBERTO MIGUELEZ, ROBERTO BARADEL, MARIS
ORELLANO, MAGDALENA MEDINA Y JUAN
CONTRERAS.

Y en ellos a todos los que colaboraron en forma solidaria ya sea moral y materialmente para la realización de este trabajo.

VILLA ARGENTINA Sec. Paradon y después.

VILLA ARGENTINA \_ SE\_ Paredon y después.

#### **EPILOGO**

En el mundo actual, más de 3 mil millones de personas se acuestan con hambre y sólo 300 mil, están gozando de la riqueza que produce la humanidad.

Como vemos, esta escalofriante realidad no hace más que confirmar que para el hoy llamado "capitalismo salvaje", el ser humano se ha transformado en mero cálculo matemático.

Los modelos de exclusión diseñados por su voracidad, en el marco de la globalización de la economía, es lisa y llanamente la hiper concentración de la riqueza en manos de unos pocos.

El saldo de este colosal saqueo genera más pobres de toda pobreza, clamando por justicia social que se promete en todo discurso electoralista y no se cumple.

Deambulan por las calles ejércitos de desocupados, los nuevos "desaparecidos", producto del desguace de la industria nacional y la ola privatista.

Los jóvenes recorren intrascendente su historia, sin presente ni futuro.

Nuestros viejos forjadores de un país para todos, navegan en el posibilismo de la nada.

Los hijos del porvenir son ensayos para la muerte, producto de gestaciones en medio de la miseria.

El correlato en lo moral y espiritual de este bien

1

estudiado plan de aniquilamiento, conlleva a considerar la solidaridad del todo para todos, un artículo en vías de extinción, privilegiando el individualismo consumista que promociona el esthablismen.

En síntesis, nada cambiado, el país sigue en manos de los mismos poderosos que ocasionaron el genocidio de una generación.

¿Qué queda entonces por hacer?. Digamos que todo.

Empezando por regar de nuevo la semilla; convencernos y luego convencer de que los pueblos, por soberanos, no se rinden ni se suicidan.

Regar de nuevo la semilla implica pues recuperar la utopía.

FIN

VILLA ARGENTINA Paredón y después.

#### DE GENESIS Y DE PREPO

Hay asuntos que -si acaso no en teoría- en la práctica, parecen irresolubles. El social, por ejemplo excelente. En verdad que el componer o recomponer el mundo, cambiar la vida (como podía Rimbaud), viene presentándose como misión ímproba o negada para réprobos... O QUE NO SE PUEDE O QUE NO LO MERECEMOS... Al fin... utopía de estéril sostenimiento o apuesta valiente legitimada de precisa lucidez, se la intenta una y otra vez, y se seguirá en la porfía, o en la brega. Y en ese devenir hay épocas donde todo parece cantar victoria a condición de la lucha. A la cual se irá aún sin garantía alguna de ella, la esquiva, la que te habilita para escribir la historia. Pues que se trata de eso: reaparecer y narrar de prepo, a despecho de la derrota. Lo logran concretar Eva y Miguel, remontando una cuesta con todas las piedras. Así nos dicen que en los 70, no existía otro camino para sus sueños, que el ser militantes montoneros. Y una historia tiene su valer página a página, en cada momento. Así significa para sus protagonistas.

Y rescatarla excluye cretinos vergonzamientos. Después si valdrá analizar y cambiar. Claro que sin torpes claudicaciones. Gracias a Dios, para los que crean, ambos dos siguen contestes en vida y obra con aquel génesis.

1

Y al contar y cantar su gesta, conjuran —sea un poco— un vacío imposibilitante para la construcción de una memoria contenedora de todas las vertientes del hecho. Porque estas voces son las del barro constituyente, ¡puta que de veras!, y nos dan —con todo respeto por el trabajo de los compañeros intelectuales— la versión más sentida y una de las más iluminantes.

Yo, que allá tenía un corpiño en los ojos, les podría decir que en algún otro 70, iría sin duda y sin falta a dormir y soñar en ese barro.

A plasmar el destino. Aunque curado de alardes, sólo se que hoy coincido con ellos en recuperar el aliento. Por el lado de la pureza.

> 17 de agosto de 2000 Oscar Belucci

### ILLA ARGENTINA

Paredon y despues...

Qué les puedo decir sobre este libro?

Dijo un escritor que el Amor es como una caja, hay quien la envuelve en hermosos envoltorios, o quien la llena de contenido. Yo, tomando esta comparación y transformándola, creo que hace a la Historia de los Pueblos. Están los que quieren que los pueblos no tengan memoria y tapan la caja de la Historia con caros y gruesos envoltorios y están los pueblos y sus héroes que construyen esa caja, le dan contenido y ésa es la Historia.

Este libro es la memoria histórico, política y poética de dos compañeros míos, Eva Orellano y Miguel Medina (Compañeros Montoneros). A través del cual rompen con los envoltorios de mentiras y olvidos de los quieren que no se cuente la historia.

Luis Alejandro Borzi



