Escritores “malditos”: peronismo histórico y campo intelectual en una aproximación de Jauretche.

Darío PULFER.

2015

INTRODUCCION:

A partir de un texto breve de Arturo Jauretche sobre campo intelectual y peronismo histórico, producido a fines de los años sesenta, comenzamos a colectar información referida a los autores citados intentando reconstruir sus trayectorias.

La intención era contrastar, partiendo de información de base, la validez de las conjeturas realizadas por Jauretche.

El material de referencia analizado es un prólogo encargado por la editorial Sudestada, dirigida en ese entonces por Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde[1], para presentar la reedición del libro *La traición de la oligarquía* de Armando Cascella.

Al recuperar la trayectoria de Cascella y al subrayar sus libros e intervenciones en medios gráficos, Jauretche utiliza la categoría de ”maldito” y amplía esa caracterización a un conjunto mayor de escritores que guardaron relación con el peronismo clásico.

Con ese objetivo se vale de un listado presentado por Hernández Arregui y lo amplía con un folleto de época.

Luego desprende unas hipótesis/afirmaciones que son las que constituyen el nudo problemático que intentamos abordar en este trabajo.

Para realizar el desarrollo de nuestra exposición volveremos a los listados utilizados presentando información sobre los autores.

Intentamos, en ese espacio, darle base informativa a las trayectorias biográficas e intelectuales de los autores que prestaron apoyo, adhesión o militancia activa en el período correspondiente al peronismo histórico (1945-1955).

Luego agregaremos otros perfiles y datos sobre actividades del períodos peronista clásico(45-55).

Por último analizaremos las conjeturas/afirmaciones realizadas por Jauretche para considerar si tienen o no fundamento empírico.

Esta aproximación es de orden cuantitativo, sin evaluar densidad o calidad de la producción de los autores citados.

ARGUMENTOS Y CONJETURAS

[1] Se frecuentaban en la Librería Santa Fe por ese tiempo. Ese conocimiento origina la carta que Jauretche les envía a los autores sobre el revisionismo histórico argentino. Ver ORTEGA PEÑA, R; DUHALDE, E.L. Felipe Varela contra el imperio británico. Bs.As., Schapire, 1965. La carta se reproduce luego en Con Rosas o contra Rosas. Bs.As., Freeland, 1972 y en JAURETCHE, Arturo. Reflexiones sobre la victoria. Bs.As., Fabro, 1972.

Jauretche recupera de un libro de Hernández Arregui, producido en el año 1957, *Imperialismo y Cultura*[2] los siguientes nombres: "Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Rega Molina, Antonio Monti, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.".

A continuación Jauretche amplía el listado anterior "expurgando varias publicaciones y en particular un folleto titulado 'Pax' que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E."[3] y otros materiales: Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romay, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J.Paz, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldaserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte , Tulde Perez Pieroni, Enrique González Trillo, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain, J.J.Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutstky, Alberto Vacarezza" .

Expuestos los listados, afirma Jauretche: "La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la "intelligentzia" no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los 'muertos que vos matasteis'"[4]. En las conclusiones del texto retomamos estas afirmaciones.

---

[2] HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.

[3] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.pág 20-21.

[4] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969. Pág.21-22.

LOS AUTORES

En este apartado listamos a los autores citados en el mismo orden de aparición y completamos con información referida a la obra de cada uno de ellos y consignamos algunos elementos definitorios de su posicionamiento político.

A los efectos de la visualización de la trayectoria al momento que estamos analizando optamos por exponer los datos más significativos llegando al año 1955, sin integrar obras o cuestiones de manifestación política posteriores a esa fecha.

Se trata de analizar la pertinencia de las afirmaciones acerca de la instalación, reconocimiento y difusión de estos autores entre la década del 30 y mediados del 50.

CLAUDIO MARTINEZ PAIVA[5](1887-1970).

Nacido en Gualeguaychú, Entre Rios.

Participa de la revista *Ideas* y *Figuras* con Alberto Ghiraldo.

Preside Argentores entre 1929 y 1931.

Publica en La Nación poemas, cuentos y novelas cortas.

Participa del diario La Prensa con artículos y poemas entre 1953-1955.

Obras:

Cuentos: Indio(1916).

Poesía: *Lluvia en los cardos*(1942). *Cifra suprema*(1950). *Cantos de la fe triunfante*(1954).

Teatro: *La isla de Don Quijote. Ya tiene comisario el pueblo. Se dio vuelta la casa. Joven, viuda y estanciera. Lo mejor del pueblo. Cruza. La cruz de palo. El gaucho negro.*

Publica el libro *Fiesta del Pueblo* por Mundo Peronista.

Recibe el Premio de la Comisión Nacional de Cultura en 1937 por *Joven, viuda y estanciera*.

Actuación política-intelectual:

Dirige el Teatro Nacional Cervantes(1946-1947) y se desempeña como director general de espectáculos públicos.

En 1950 la Peña de Eva Perón publica su *Cifra Suprema*.

[5] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág. 89. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.III.pag. 188.

JOSE GABRIEL[6](1896-1957).

Nacido en Aragón, España.

Su nombre completo es José Gabriel López Buisán.

Escritor, docente y filósofo con actuación en La Plata y Buenos Aires.

En el periodismo se inicia en La Epoca y continúa su tarea en La Patria, dirigida por Manuel Ugarte.

Escribe para El Hogar, La Prensa y Crítica.

Obras:

La fonda(1919). *El pozo negro. Las semanas del jardín. El nadador y el agua. El loco de los huesos. Walt Whitman y Evaristo Carriego. La educación filosófica*(1921).

Realiza corresponsalías en España por Crítica: *Burgueses y proletarios en España. La vida y la muerte de Aragón. España en la cruz.*

El libro *La encrucijada. Europa entre la revolución y la guerra*(1952), termina con una cita de J.D.Perón[7].

Publica *El obrero*(1952).

En el libro *Una Nación Recobrada* participa con un artículo titulado: *El obrero*.

Actuación política.

Apoya la Reforma Universitaria de 1918.

Exiliado en Montevideo por el golpe de 1930.

Fue secretario de la SADE durante la presidencia de Martínez Estrada.

En 1943 parte al exilio(Montevideo y luego Perú).

Vuelve al país y se integra a la Subsecretaría de Información y Prensa.

Participa de la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[8] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, Rafael Jijena Sánchez, María Alicia

---

[6]CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004.T.I. pág.57. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I.279.

[7] GABRIEL. La encrucijada. Europa entre la revolución y la guerra. La Plata, Edición Moreno, 1952.pág.165.

[8]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Irradia su mensaje de apoyo el 30 de abril de 1952.

HORACIO REGA MOLINA[9](1899-1957).

Nacido en San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires.

Poeta.

Obras:

La hora encantada (1919). *El poema de la lluvia* (1922). *El árbol fragante* (1923). La víspera del buen amor (1925). Domingos dibujados desde una ventana (1928). Azul de mapa (1931). La vida está lejos (1937). Oda provincial (1941). Raíz y copa(1943).

Recibe el Tercer premio nacional de literatura por Azul de Mapa(1931).

Recibe Segundo premio Nacional de Poesía por Oda Provincial(1941).

En el periodismo colabora en el suplemento cultural de La Prensa, bajo control de la CGT.

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro La poesía de Buenos Aires[10].

Guillermo Ara lo incluye en su Suma de Poesía Argentina 1538-1968[11].

Actuación política-intelectual:

Luego de un antiperonismo inicial gira hacia el apoyo.

Trabaja para la Subsecretaria de Información: en ese marco elabora *Mensajes para la Nueva Argentina[12].*

En la Nueva Argentina la Cultura es un Fruto al Alcance de Todas las Manos, se titula el texto suyo que integra la publicación Una nación recobrada.

---

[9] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.114. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.III 342. BLASI BRAMBILLA, Alberto. Horacio Rega Molina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1961. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.176 y ss.

[10] SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág. 219.

[11] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe,1970. 2 T. T.II. pág. 57- SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág. 219.

[12] SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES. Mensajes para la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1949. Este texto fue corregido por Santiago Ganduglia.

Presenta *La Razón de mi vida* de Eva Perón en un texto que lleva como título *Es un canto de redención social hecho realidad por su autora*[13].

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[14] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Interviene por radio el 28 de abril de 1952.

ANTONIO MONTI(1900-)

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y periodista.

Colabora como periodista en Crítica, La Nación, Criterio y otras publicaciones.

Obras:

La alcancía de barro. La jaula de los ritmos. Claroscuro. El hombre y el cielo. La lámpara celeste. Caballero cristiano.

Realiza la compilación: *Antología Poética de la Revolución Justicialista*[15], editada en 1954.

MARIA ALICIA DOMINGUEZ[16](1908-1988).

Nacida en Buenos Aires.

Poeta, narradora y ensayista.

Maestra normal nacional y profesora de letras.

Hizo periodismo en El Mundo, El Hogar, Leoplán, Maribel, Estampa, Nosotros, Caras y Caretas, Poesía Argentina, El Pueblo, Democracia, La Prensa y Mundo Peronista.

Obras:

[13] REGA MOLINA, Horacio. Es un canto de redención social hecho realidad por la autora. Bs.As., Subsecretaria de informaciones, 1952.
[14]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.
[15] MONTI, Antonio. Antología poética de la Revolución Justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.
[16] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.101.

La rueca(1925). *Crepúsculo de oro*(1926) *Música de siglos*(1927). *Las alas de metal*(1930). *El nombre inefable. Canciones de la niña de Andersen. Romanzas del Lucero. El huésped de las nieblas. Casi crimen. El misterio de la casa blanca. Redención*(1936).

Prosa: *Idolos de bronce*(1926). *El hermano ausente*(1929). *Al aire de tu vuelo*(1949). *Vidas en una calle*(1954). *Mariquita Sánchez, biografía novelada. La cruz de la Espada, biografia de Margarita Weild de Paz,. La amistad de los mejores, ensayo. Béquer y el amor, ensayos literarios. Mar de retorno, cuentos. El verdadero amor, novela corta.*

Teatro: *Rosas en la nieve*(1940). *El ministro de los pájaros*(1950). *Los demás*(comedia, 1954).

Escribió libros de texto: Mariposas, Niños felices.

Designada Premio Nacional de Literatura por el jurado, con la obra Redención, en el año 1937, la Comisión Nacional de Cultura lo reduce al tercer lugar y ella declinó el cobro en efectivo que representaba el premio.

Sus trabajos figuran en las siguientes antologías: *Antología de poetas americanos(Los mejores poetas de la Argentina)*, de Eduardo de Ory[17]; *Antología de la poesía argentina moderna* de Julio Noé[18], *Indice de la poesía argentina contemporánea* de González Carbalho[19], *Antologia poética argentina* de Borges, Ocampo y Bioy Casares[20].

Actuación político-intelectual:

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[21] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, aparecen textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafael Jijena Sánchez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

El *Poema del que conduce* se publica en Mundo Peronista el 15 de enero de 1953.

CARLOS ABREGU VIRREIRA[22](1896-1976).

Escritor y periodista.

En el periodismo fue redactor de Crítica y Democracia.

[17] ORY, Eduardo. Antología de poetas americanos. Madrid, 1927. Con prólogo de Manuel Ugarte.
[18] NOE, Julio. Antología depoesía moderna. Bs.As.,1931.
[19] GONZALEZ CARBALHO. Indice de la poesía argentina. Santiago de Chile, 1937.
[20] BORGES, J.L; OCAMPO, S.; BIOY CASARES, A. Antologia poética argentina. 1941.
[21] SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.
[22] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. TI. Pág.9

Obras:

Sonatinas provincianas(1919), *La Casa del Hornero*(1938), *Idiomas Aborígenes*(1938), *Diccionario de Idiomas Aborígenes*(1938), *Interpolación Filológica de un mito indígena*(1942). *El amor múltiple. Ciudadanía y resistencia. Intelectuales santiagueños. Añatuya y otros cantos*.

Su producción fue reconocida en la antología de Cambours Ocampo[23] del año 1931.

El lenguaje popular de Perón es el título de su contribución al texto colectivo *Una Nación Recobrada*.

Actuación político-intelectual:

Fue intendente municipal de la Ciudad de Santiago del Estero.

ARTURO CAMBOURS OCAMPO[24](1908-1996).

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y poeta.

Obras:

El reloj de la hora bailarina(1929). *Suburbio mío*(1930). *La novísima poesía argentina (antología)*(1931). *Mucho cielo*(1931). *Sur Atlántico*(1932). *Naufragio en la tierra*. *Poemas para la vigilia del hombre*(1939).

Obras de teatro: *Paralelo 28. Una mujer vestida de silencio. Rumba de muerte. Max la maravilla del mundo*.

En *La novísima poesía argentina*[25] del año 1931 incluye el texto: Ideas sobre la novísima generación argentina.

En 1939 su libro *Poemas para la vigilia del hombre* fue premiado por la Municipalidad de Buenos Aires.

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro *La poesía de Buenos Aires*[26].

[23] CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pág.13.
[24] CAMBOURS OCAMPO, Arturo. Poesía y crítica(1977-1929). Primera antología personal. Bs.As., Plus Ultra, 1982.
[25] CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931.
[26] SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág.115..

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[27], considerándolo "jefe visible de la novísima generación".

LOPEZ DE MOLINA

Obras:

Cuentos porteños(1935). *La flauta del sátiro*(1937).

MIGUEL ANGEL GOMEZ[28](1911-1959).

Nacido en Buenos Aires.

Periodista en La Nación, Cuadernos Americanos(México), Tribuna, El Líder, Democracia, La Prensa, El pueblo, Clarín, el 40, Laurel, Correo Literario, El Argentino(La Plata), Poesía Argentina, Cosmorama.

Fundó la revista *Canto* (1940).

Obras:

La rosa sobre los vientos(1930). *Amora*l(1941). *Tierra melancólica*(1943). *Los mejores cuentos americanos para niños*(1946). *La milagrosa imagen de la Virgen de Luján narrada a los niños*(1947). *Cancionero*(1953).

Premio munIcipal de literatura con *Tierra melancólica*(1943).

Actuación político-intelectual:

Asesor de Ramón Carrillo en la Secretaría de Salud Pública.

JUAN CARLOS CLEMENTE(1917-…)

Periodista y poeta.

Obras:

Campo: poesías(1940). El cauce y el agua(1949). El corazón en la cigarra(1951). Los costados sentenciosos(1954).

[27] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 91.
[28] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. pág.62.

ARTURO CANCELA[29](Buenos Aires, 1892-1957).

Escritor, comediógrafo y periodista.

Abandona sus estudios de medicina y cursa estudios de filosofía en el Instituto Nacional del Profesorado.

Ejerce la enseñanza y desempeña cargos docentes.

Periodismo: La Nación, Nosotros, El Hogar y Tribuna(1946-1947).

Participa en la Revista Sexto Continente.

Obras:

Prosa:

Tres relatos porteños(1922). *Cacambo. El Burro de Maruf*(1925). *Diálogos de Nasute Pedernera. El cocobacilo de Herlin. Palabras socráticas*(1928). *Films porteños(* 1933). *Historia funambulesca del Profesor Landormy*(1944).

Teatro: *Sansón y Dalila, El origen del hombre, El día de la flor*(en colaboración con G.M.Landívar).

Recibe el Premio Municipal de Literatura con *Tres Relatos porteños*.

Actuación política-intelectual:

1945: Forma parte del Comité Pro-Candidatura del coronel Perón junto con Castiñeira de Dios, Leopoldo Marechal e Hipólito J.Paz.

1947: fue secretario general de la Asociación de Escritores Argentinos(ADEA).

SIGFRIDO RADAELLI [30](1909-1982).

Nacido en la provincia de Buenos Aires.

Realiza estudios de Derecho en la Universidad de Buenos Aires.

Jefe de publicaciones del Instituto de Historia del Derecho de la UBA desde 1938.

Profesor en el Colegio Carlos Pellegrini desde 1942.

Dirigió las revistas Megáfono, Capítulo y Contrapunto.

[29] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura I. Bs.As., Theoria, 2004. T1.pág.25. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I. pág. 231.

[30] CUTOLO, Vicente. Historiadores argentinos y americanos. Bs.As., Casa Pardo, 1966. Pág. 311.

OBRAS:

Un incidente de la época colonial. Liniers, el Cabildo y Dr. Lázaro de Rivera(1931). *Capítulos de historia argentina*(1931). *Vocación histórica de Mitre*(1934). *Las juntas españolas de 1808. Errores y fantasías de nuestros historiadores*(1940). *Tiempos de Buenos Aires*(1940). *Ejercicios*(1942). *Blasones de los virreyes del Río de la Plata*(1945). *El instituto de historia del derecho argentino y americano a diez años de su fundación* (1947).

El libro de Arturo Cambours Ocampo[31] *La novísima poesía argentina* del año 1931 incluye su artículo: *El olvido de la vieja generación*.

Premio de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires en 1942 por su libro Ejercicios.

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[32].

HELVIO BOTANA [33](1915)

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y periodista.

Obras:

Ensayos: *Los pervertidores*(1942). *Elogio de la Burguesía*(1943). *La segunda alegría*(1947). *La viña y el grano*(1952). *Esta difícil libertad*(1955).

Cuentos: *Cuentos con Angeles y Demonios*(1947). *Cuentos con la muy amada*(1950).

Teatro: *El alma de Maruf*(1943). *Los hilos invisibles*(1953).

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*[34].

HOMERO GUGLIELMINI [35](1903-1968).

Nacido en Buenos Aires.

Escritor, periodista y profesor universitario.

Funda y dirige la revista Inicial(1924).

---

[31] CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pág.7.
[32] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 107-108.
[33] BOTANA, Helvio. Memorias tras los dientes del perro. Bs.As. Peña Lillo, 1982.
[34] ARAGON, Raúl R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.pág.94.
[35] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.65.

En el periodismo colabora en La Nación, La Prensa, Clarín y Cultura(La Plata).

Obras:

Alma y estilo. Hombres entre juguetes(1943). *Temas existenciales. Muerte en el Chaco. Cómo leer filosofía. Fronteras de la literatura argentina. La galería de los espejos. Mansilla. Bajo al águila azul. El teatro del disconformismo:la mujer del otro piso. Sol de medianoche.*

Hay una experiencia argentina de espacio, tiempo y técnica, es el título de su colaboración en el libro colectivo La Argentina en marcha.

Actuación político-intelectual:

En 1947 preside la Comisión Nacional de Cooperación Interlectual dependiente de la Secretaría de Educación de la Nación.

Se desempeña como secretario de la Comisión Nacional de Cultura.

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[36] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto con los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Juan Oscar Ponferrada. Tiene su intervención radial el 15 de mayo de 1952.

HOMERO MANZI[37](1907-1951).

Nombre completo: Homero Nicolás Manzione.

Nacido en Añatuya, Santiago del Estero.

Estudiante en la Facultad de Derecho de la U.B.A..

Obras:

Por qué no me besas(1922). *Yo me quiero divertir. Triste paica. Dejenme solo. A su memoria. Viejo Ciego*(1926). *Sur. Che bandoneón. Malena. Ninguna. Barrio de tango. Desde el alma. Romance de barrio. Negra María. Milonga triste*.

Guionista de cine: *La guerra gaucha. Pampa bárbara. Su mejor alumno*.

---

[36]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

[37]FORD, Aníbal. Manzi. Bs.As., CEAL, 1971. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.86-87. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.II. pág.317.

Fue incluido en la antología de Cambours Ocampo del año 1931 con su nombre real: Homero Manzione[38].

Escribe en el suplemento cultural de La Prensa.

Actuación política-intelectual:

En la facultad adhirió al yrigoyenismo. En 1930 queda cesante en sus cátedras en dos colegios nacionales. Integra FORJA. En 1947 es expulsado del partido radical por haberse entrevistado con Perón.

Escribe: *Versos de un payador al General Peròn y Saludos de payador a Doña Eva Perón.*

JOSE GOBELLO[39](1919-2013).

Nacido en la provincia de Buenos Aires. Periodista y lunfardólogo.

Ejerció el periodismo en Democracia.

Obras:

Los angeles afeitados(1945). *Los ríos demorados*(1951). *Lunfardía*(1953).

Actuación política:

Fue diputado nacional peronista hasta 1955. En el año 1955 fue detenido por la Revolución Libertadora.

SANTIAGO GANDUGLIA[40](1904-1983).

Nacido en la ciudad de Buenos Aires.

Poeta y periodista.

Colabora en Nueva Era, Martín Fierro, Prisma y Conducta.

---

[38] CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pág.107.

[39] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004.T.I. pág. 39. El autor se ve en la necesidad de aclarar: "Alguien, tal vez, preguntará la razón de la inclusión de José Gobello, quien se fue del peronismo a partir de 1958. Es cierto, pero su trayectoria de periodista en Democracia, de 1946 a 1950 y su elección de diputado peronista y su prisión de fines de 1955, justifican su tiempo peronista. Hasta llegó a escribir como Belgo un texto contra el famoso decreto 4161: '70 veces 4161' en Democracia, 30 de julio de 1962". La actuación de Gobello en el Proceso de Reorganización Nacional es comentada/censurada por quien durante mucho tiempo fuera cercano compañero de ruta en los trabajos de recuperación lunfarda. Ver PEÑA LILLO, Arturo. Memorias de papel. Bs.As., Galerna, 1987.

[40] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004.T.I. pág.59.

Obras:

Poemas: *Aire Civil, Antigüedad de los Andes*.

Primer Premio Municipal en 1939.

Actuación político-intelectual:

En 1945 se manifiesta antiperonista. Cambia de posición y se integra a la Subsecretaria de informaciones desde donde publica varias obras.

Corrige el texto *Mensajes a la Nueva Argentina*[41] escrito por Horacio Rega Molina en 1949.

Participa en la obra colectiva *Una nación recobrada* del año 1952.

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[42] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Ese apoyo lo brinda a través de una intervención radial el día 7 de mayo de 1952.

Publica *Dignidad del trabajo*[43] *La legislación social de Perón*[44], *La reforma cultural de Perón*. [45]; *Bases sociales de la Constitución Justicialista*[46]; *Argentina, Patria del hombre*[47]; *Interpretación histórica del 17 de octubre*[48]; *El nuevo espíritu del deporte argentino*[49] .

LEOPOLDO MARECHAL [50](1900-1970).

Nacido en Buenos Aires.

---

[41] SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES. Mensajes a la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Prensa, 1949.
[42]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.
[43]GANDUGLIA, Santiago. La dignidad del trabajo. Bs.As., Subsecretaría de informaciones,1950.
[44]GANDUGLIA, Santiago. La legislación social de Perón. Bs.As., 1955.
[45] GANDUGLIA, Santiago. La reforma cultural de Perón. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, 1954.
[46] GANDUGLIA, Santiago. Bases sociales de la Constitución Justicialista. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, s/f.
[47]GANDUGLIA, Santiago. Argentina, Patria del hombre. En Revista Hechos e Ideas. N° 104. 1952.
[48] GANDUGLIA, Santiago. Interpretaciónhistórica del 17 de octubre. Bs.As., Subsecretaría de informaciones, 1953.
[49] GANDUGLIA, Santiago. El nuevo espíritu del deporte argentino. Bs.As., s/d, s/f.
[50] PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pag. 143. MARECHAL, Leopoldo. Antología poética. Bs.As., Ediciones de la Flor, 1969. Selección y prólogo de Alfredo Andrés. MARECHAL, Leopoldo. Poesía(1924-1950). Bs.As., Ediciones del 80, 1984. Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia. CAIROLI, Irma. Latinoamérica contemporánea. Identificación de la narrativa latinoamericana. Primera parte: narradores argentinos. Bs.As., Temática, 1986. Pág. 151. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.88-89. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I. pag.316.

Poeta, novelista, autor teatral.

Estudia en la Escuela Normal Mariano Acosta. Se dedicó a la docencia primaria por màs de veinte años.

Integra la redacción de Martín Fierro, escribe en Sol y Luna, Huella, La Prensa y otros medios.

Obras:

Poesía: *Los aguiluchos*(1922). *Días como flechas*(1926). *Odas para el hombre y la mujer*(1929). *Laberinto de amor*(1936). *Cinco poemas australes*(1937). *El centauro*(1940). *Sonetos a Sophia*

Narrativa: *Adán Buenosayres*(1948).

En el libro *Argentina en marcha* participa con un artículo titulado: *Proyecciones culturales del momento argentino*.

Recibe el Primer premio municipal con *Odas para el hombre y la mujer(1929)*.

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*[51].

Una selección de sus poesías fueron incluidas en *Poetas Argentinos Contemporáneos* organizado por César Rosales y publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto[52].

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*[53]

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[54].

Actuación político-intelectual:

Simpatiza con el socialismo y luego con el yrigoyenismo(fue vicepresidente del Comitè Yrigoyenista de Intelectuales jóvenes, que preside Jorge L. Borges).

En 1944 es director de Cultura Estética y Presidente del Consejo General de Educación de Santa Fe.

Participa de la marcha del 17 octubre.

Integra con Cancela, Castiñeira de Dios e H.Paz un comité Pro-Candidatura del Coronel Perón.

En 1951 fue Director del Departamento de Institutos de Enseñanza Superior y Artística en el área de cultura.

---

[51] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág141.
[52] MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964. Pag.59.
[53] ARAGON, Raúl R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.pág.118.
[54] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 78-79.

JOSE MARIA CASTIÑEIRA DE DIOS [55](1920-2015).

Nacido en Ushuaia.

Obras:

Del ímpetu dichoso(1943). *Ofrecimiento a nuestra señora*(1945). *Alabanza*(1950). *Campo Sur(1952). Las antorchas(1954)*..

Recibe el Premio Municipal en 1943 por su obra *Del ímpetu dichoso*.

Periodismo: Escribe en el suplemento cultural de La Prensa en la primera mitad de la década del cincuenta.

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*[56]

Actuación política-intelectual.

En 1945 forma el Comité Procandidatura del coronel Perón junto con Leopoldo Marechal, Arturo Cancela e Hipólito J.Paz y se reunían con el candidato en Piedras 708.

Promueve e integra la Peña Eva Perón hacia 1950.

Se desempeña como Director General de Cultura de la Nación por los años 1950-51.

MARIA GRANATA[57](1920-)

Poeta y narradora.

Escribe para La Nación, Selecta, El Hogar, El Mundo, Democracia, La Prensa.

Obras:

Umbral de tierra(1942). *Muerte del adolescente*(1946). *Sumada llama*(1950). *Corazón cavado*(1952).

Poemas: *Muerta en inmenso amor*(1952) y *Eva Perón*(1953), fueron recogidos en Antologías.

En el libro *Una Nación Recobrada* participa con un artículo titulado: *Valoración de la mujer en el Peronismo.*

Premio Municipal de Poesía y Premio Martín Fierro de la SADE en 1942 por *Umbral de Tierra*.

[55] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.pág.32.
[56] ARAGON, Raúl R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.pág.120.
[57] CAIROLI, Irma. Latinoamérica contemporánea. Identificación de la narrativa latinoamericana. Primera parte: narradores argentinos. Bs.As., Temática, 1986. Pág.220. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. pág.64-65.

Guillermo Ara la incluye en su Suma de Poesía Argentina 1538-1968[58].

Actuación política:

Integra la comisión del Sindicato de Escritores Argentinos.

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[59] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Interviene en la radio para brindar su apoyo el día 23 de abril de 1952.

Escribe: *La mujer en la gesta heroica del 17 de octubre*(1953), *Pueblo y peronismo*(1954), *Derechos justicialistas*(1954), *Perón y la juventud*(1955).

El texto *Perspectivas humanas de la Tercera Posición* también se publica bajo el peronismo clásico pero no contiene la fecha exacta de publicación.

RAFAEL JIJENA SANCHEZ[60](1904-1977).

Nacido en Tucumán. Poeta y folklorista.

Fundador y primer Director del Museo Folklórico Provincial de Tucumán y profesor de Folklore en el Conservatorio Nacional.

Colabora en el suplemento dominical de La Prensa entre 1953 y 1955.

Obras:

Achalay(1928), *Verso simple*(1931). *Vidala*(1936). *Las supersticiones*(1939). *Adivina adivinador*(1945). *Los cuentos de la mama vieja*(1947). *El árbol de fuego. La rama verde. De nuestra poesía tradicional. El perro negro en el folklore. Retablo popular*(1952). *Cancionero de coplas* (coautor Arturo López Peña).

Premio Municipal de poesía por *Achalay*(1928)

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[61].

Actuación política-intelectual:

---

[58] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 169.

[59] SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

[60] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.74.

[61] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 85.

Entre 1949-1950 fue Conservador del Museo de Motivos Argentinos de la Municipalidad de Buenos Aires y vocal de la Comisión Nacional de Folklore.

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[62] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Habla por la radio el día 2 de mayo de 1952.

JOSE DE ESPAÑA(1903-…)

Nacido en Mallorca. Crítico de arte. Director de la Academia de Bellas Artes.

Obras:

Psicología de Rosas(1926). *Alfredo Guido*(1941).

NICOLAS OLIVARI[63](1900-1966).

Nacido en Buenos Aires.

Poeta, dramaturgo y periodista.

Obras:

Poesía:

La amada infiel (1924). *La musa de la mala pata* (1925). *El gato escaldado* (1929). *Diez poemas sin poesía* (1938). *Los poetas rezagados* (1946).

Textos en prosa:

Carne de sol (1921). *La mala vida* (1923). *Manuel Gálvez* (1924). *El hombre de la baraja y la puñalada* (1933). *La mosca verde* (1933). *La noche es nuestra* (1952).

Obra teatral:

---

[62]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

[63] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.99-100. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I pág. 329. PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pag.97. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

Tedio (1936), *Dan tres vueltas y luego se van, La seca, la pierna de plomo, Regreso y Ganadores*.

Recibe el Premio Municipal de Literatura por *El gato escaldado*.

Recibe el Premio Municipal por *Tedio(*1936).

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*[64].

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro *La poesía de Buenos Aires*[65].

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[66].

Actuación político-intelectual:

Forma parte del Grupo de Boedo.

Se enrola en el peronismo.

Participa de la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[67] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Habla por radio para manifestar el día 25 de abril de 1952.

ALFONSO SOLA GONZALEZ[68](1917-1975).

Nacido en Entre Rios.

Poeta, crítico y profesor universitario.

Escribe en la revista mendocina Azor y enseñó en la Universidad de Cuyo.

Obras:

La *casa muerta*(1940). *Elegías de San Miguel*(1944). *Cantos para el atardecer de una diosa*(1954).

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*[69].

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[70].

---

[64] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.231.
[65] SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág. 209.
[66] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 77.
[67] SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.
[68] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.123.
[69] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág141.

Una selección de sus poesías fueron incluidas en *Poetas Argentinos Contemporáneos* organizado por César Rosales y publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto[71].

Actuación político-intelectual:

En el suplemento cultural de La Prensa, del 26 dejulio de 1953, publica "Elegía"

LUIS MIGUEL SOLER CAÑAS[72](1918-1984).

Escritor, periodista e historiador.

Trabaja en Tribuna Argentina, Poesía Argentina, Latitud 34.

Obras:

San Martín, Rosas y la falsificación de la historia(1950).

Actuación político-intelectual:

Actúa en el periodismo apoyando el naciente peronismo.

Cofundador del Sindicato argentino de escritores.

Integra el IIHJMR desde el que apoya la repatriación de los restos de Rosas en el año 1954.

Cumple funciones en la Dirección General de Cultura de la Nación en la década de 1950.

CESAR TIEMPO[73](1906-1980).

Nacido en Ucrania. Su nombre real es Israel Zeitlin.

Poeta, humanista, dramaturgo y periodista.

---

[70] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág.117.

[71] MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964. Pag.208.

[72] HERNANDEZ, José P. El asno del pensamiento nacional. Bs.As., IIHJMR, 1998. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.124. GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.III.pág. 208. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

[73] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.131. PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pag. 84. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

Dirige las revista Columna y Sancho Panza y el suplemento cultural de La Prensa(1953-1955).

Escribe en Crítica, La Epoca y Clarín.

Obras:

Versos de una…(1926). *Libro para la pausa del sábado*(1930). *Sabatión argentino*(1933). *Sabadomingo*(1938). *Moravia, Vivian Wilde y compañía*(1953)[74].

Teatro:

Teatro soy yo(1933). *Pan criollo*(1937). *El lustrador de manzanas y la dama de las comedias*.

Premio Municipal de poesía en 1930 por el *Libro para la pausa del sábado*.

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*[75].

Horacio Salas lo incluye en la antología de su libro *La poesía de Buenos Aires*[76] .

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[77].

Actuación político-intelectual:

Dirige el suplemento cultural dominical de La Prensa bajo control de la CGT.

ARTURO CERRETANI [78](1907-1986).

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y poeta.

Integrante de la llamada "novísima generación".

Obras:

Guiones:

Medio millón por una mujer (1940). El crimen de Oribe(1944). Veinticuatro horas en la vida de una mujer (1944) La verdadera victoria (1944) Siete mujeres (1944). Chiruca (1945). Martín Pescador (1951) Martín Pescador (1951) Corazón fiel (1954).

---

[74] TIEMPO, César. Moravia, Vivian Wilde y compañía. Bs.As., Argos, 1953.
[75] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág171.
[76] SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968.pág 237.
[77] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 66-67.
[78]BLASI BRAMBILLA, Alberto. Cerretani. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1966.

Cuentos: *Celuloide(1930). Triángulo Isósceles (1932). El hombre despierto(1937).*

Novela: *Muerte del hijo (1933). Confesión apócrifa (1955)*

En el libro de Arturo Cambours Ocampo[79] *La novísima poesía argentina* del año 1931 se incluye su texto: *La necesidad de una novísima generación argentina*.

LUIS HORACIO VELAZQUEZ[80](1912).

Nacido en La Plata. Escritor y periodista.

Editorialista de El Heraldo, Democracia y La Epoca.

Obras:

Folleto de denuncia por las condiciones de trabajo en los frigoríficos: *Carne de fábrica*(1935).

Poesía: *El continente de esperanza(1942). Territorio de infancia(1947). Salmos del siglo XX(1950).*

Novela: *Pobres habrá siempre(1944). Los años conmovidos(1949).*

Ensayo: *Como formaba hombres el Libertador(1950). Dos letras milagrosas(1951).Hudson vuelve(1952)*.

Prepara un texto*: Plan de Gobierno 1946-1950*(1946).

Ya en 1931 fue incluido en la antología de Arturo Cambours Ocampo[81]

Pobres habrá siempre obtuvo el primer premio de Literatura de la Provincia de Buenos Aires(1950).

En 1954 da a conocer *El juramento*[82].

Actuación política:

Presidente de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires. Presidente de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares(1950-1955). Vocal de la Comisión Nacional de Cultura.

Integra la Peña de Eva Perón, la que le editó el poema *El regreso de la diosa Caa-Yari*. Dedicó a Evita el poema : *Mujer de América*.

---

[79] CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931.pág.11.

[80] GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I.pág. 373.

[81] CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931. Pag.142.

[82] GALASSO, Norberto(Coord.). Los malditos. Bs.As., universidad Madres de Plaza de Mayo, 2005. Vol.I. pág.373-374.

Participa de la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[83] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Habla por radio el día 12 de mayo de 1952.

LEON BENAROS(1915-2012).

Nacido en Villa Mercedes, San Luís.

Escritor y periodista.

Publica trabajos en La Nación, Clarín, revista Sur, Nosotros, Verde Memoria, Lyra, Tarja, Realidad, Pájaro de Fuego, Anales de Buenos Aires (dirigida por Jorge Luis Borges), Conducta,Columna, Atlántida, Continente, Reseña de Arte y Letras, Agonía, en el periódico Correo Literario, y en la revista Proa, de la que fue uno de los secretarios Publicó trabajos en La Nación, Clarín, revista Sur, Nosotros, Verde Memoria, Lyra, Tarja, Realidad, Pájaro de Fuego, Anales de Buenos Aires (dirigida por Jorge Luis Borges), Conducta,Columna, Atlántida, Continente, Reseña de Arte y Letras, Agonía, en el periódico Correo Literario, y en la revista Proa, de la que fue uno de los secretarios.

Una selección de sus poesías fueron incluidas en *Poetas Argentinos Contemporáneos* organizado por César Rosales y publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto[84].

Obras:

Leyendas argentinas. Romances paisanos (trabajos y oficios criollos). Romances de la tierra. Versos para el angelito. Décimas encadenadas. .Romancero criollo. Cancionero popular argentino (compilación).. *Romances de pueblo. El rostro inmarcesible*. *Memorias ardientes. El bello mundo.*

*Fue F*aja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) (1944).

Premio Municipal de Poesía otorgado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1945).

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*[85].

---

[83]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

[84] MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964. Pag.123.

LUISA SOFOVICH(1905-1970).

Nacida en la Ciudad de Buenos Aires.

Obras:

La gruta artificial(1936) con prólogo de Ramón Gómez de la Serna.

Historia de ciervos(1945).

JUAN OSCAR PONFERRADA[86](1908-1990).

Nacido en Catamarca.

Escritor, periodista, director teatral y docente.

Colaborador en La Prensa, Tribuna, Cabildo.

Integra las antologías de Cambours Ocampo[87], González Carbalho, Monti y Soler Cañas.

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina*[88].

Obras:

Poemas: *Calesitas(1930). La noche y yo(1932). El alba de María Rosa(1935). Flor mitológica(1938). Loor de nuestra Señora La Virgen del Valle(1941). El carnaval del dialbo(1943). El trigo es de Dios. Un gran nido verde(inédita). Poema fiel(1950).*

La Revista de la Universidad de Buenos Aires publica cuatro cantos de su poema *Arbol de Vida*(1949)..

Primer premio de la Municipalidad de Buenos Aires en 1938 por *Flor mitológica*, en jurado integrado por Conrado Nalé Roxlo, Sameul Eichelbaum, Alberto Gerchunoff, Rafael Jijena Sánchez y Ramón Doll.

Actuación político-intelectual:

Escribe Canto triunfal(1946) con el seudónimo de Tiberio.

Director Nacional de Estudios de Teatro(1946-1955).

---

[85] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág 240.
[86] GRUPO EDITOR BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág. 231. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág108.
[87] CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista "Letras", 1931.PÁG.109.
[88] ARAGON, Raúl R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.pág.122.

El *Poema fiel* fue publicado en un cuaderno de las Ediciones de la Peña de Eva Perón en el año 1950 y recogido por Monti [89]y Soler Cañas[90].

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[91] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini.

OFELIA ZUCCOLI FIDANZA[92](1919-2006).

Nacida en Calingasta, San Juan.

Poeta, profesora en Letras y periodista.

Colabora en La Prensa, Clarín, Correo de la Tarde, Folklore.

Obras: *Llegando al camino(1937). Estas coplas de mujer(1946). Lecho de tierra(1948). Pasión de la viña(1953)*.

Actuación política.

En La prensa del 26 de julio de 1953 se publica su material *Redentora de pueblos*.

ANGEL BATISTTESA[93](1902-1993).

Escritor y crítico literario.

Filólogo.

Se desempeña como profesor universitario y tiene intervenciones en espacios del período.

JULIA PRILUTZKY FARNY[94](1912 -2002).

Nacida en Kiev(Ucrania).

---

[89] MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág.129.
[90] GRUPO EDITOR BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág.231.
[91]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.
[92] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.401.
[93] PRO, Diego. Angel J.Battistessa. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1968.
[94] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.109.

Escritora, poeta, periodista.

Fue inspectora del patronato de liberados(1934) y secretaria de la Comisión Argentina pro-cárceles(1934).

Miembro fundador del grupo "Veinte poetas jóvenes"(1936).

Directora de la Revista Literaria Vértice.(1937-1943).

Colabora en El Hogar, Democracia, Clarín, La Prensa, La Nación y otras publicaciones.

Obras:

Títeres imperiales. La cáida del zarismo(1936). Viaje sin partida(1939), Intervalo(1940), Sonetos(1942), La patria(1949), Canción para las madres de mi tierra(1950). El escudo(1954), Este sabor de lágrimas(1954).

Teatro: *La leyenda de Pierrot*(1936).

Dirige *Antología de cuentistas rioplatenses(1939) y Antología de sonetos argentinos(1942).*

Recibe el Premio municipal de la Ciudad de Buenos Aires por *Intervalo*(1940).

Guillermo Ara la incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[95].

Actuación político intelectual.

Asesora literaria del Ministerio de Salud Pública(1949-1952).

La Canción para las madres de mi tierra es publicada por la Fundación de Eva Peron en el año 1950[96].

Oración es una pieza que fue pronunciada y propalada a todos el país el 26 de julio de 1953 a las 20.25, durante la concentración convocada por la Comisión Nacional de Homenaje a E.Perón, en la avenida 9 de julio. Fue recogida como anónima en la Antología organizada por Monti[97] y revelada la autoría por Soler Cañas[98].

[95] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 105.
[96] Luego reproducida en Mundo Peronista N° 12, enero de 1952. La Prensa, 26-07-1953 e incluído en las antologías de MONTI Y SOLER CAÑAS.
[97] MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág.13.
[98] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág. 388.

LIZARDO ZIA[99](1900-1975).

Nacido en Rosario.

Poeta y periodista.

Escribe en Nosotros, Criterio, La Nación, La Prensa y Clarín. Fue subdirector de La Fronda e intervino en El Pampero, El Federal, Cabildo y Tribuna. Dirigió con Pedro J. Vignale la Gaceta de Buenos Aires.

Obras:

Poemas: *Luz y sombra de Béquer*(1939).

La mayor parte de sus poemas están dispersos en sus publicaciones. Fueron reunidos en una obra sobre el autor[100].

Es presumible que la "Milonga descamisada", para Soler Cañas "una de las más felices expresiones de la poesía civil", sea de su autoría[101].

Sus trabajos fueron incluidos en las antologías de González Carbalho[102], Castellani-Chávez[103] , Monti[104] y Soler Cañas[105].

Aragón lo incluye en *La poesía religiosa argentina[106].*

Actuación política-intelectual:

Del nacionalismo pasó al peronismo.

Su trabajo a *Eva Perón* se publica en La Prensa el 3 de agosto de 1952.

LUIS CANÉ

Dirige el suplemento cultural del diario Clarín desde su surgimiento.

---

[99] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.131 SOLER CAÑAS, Luís A. Lisardo Zía. Bs.As., ECA, 1961.

[100] SOLER CAÑAS, Luís A. Lisardo Zía. Bs.As., ECA, 1961.

[101] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.
[102] GONZALEZ CARBALHO. Indice de la poesía Argentina contemporánea. Santiago de Chile, 1937.
[103] CASTELLANI, L; CHAVEZ, F. Las cien poesías líricas argentinas. Bs.As., Cintra, 1953.
[104] MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág.171.
[105] GRUPO EDITOR BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág.288.
[106] ARAGON, Roque R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.pág.137.

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[107] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, aparecen textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

ALICIA EGUREN[108](1924-1977).

Nacida en Buenos Aires.

Escritora y docente.

Obras: *El canto de la tierra inicial*(1949). *Dios y el mundo*(1950). *El talud descuajado*(1951). *Aquí, entre negras espigas*(1952).

Obra de teatro: *La pregunta*(1949).

Dirige con Armando Cascella cuatro números de la Revista Sexto Continente.

Actuación político-intelectual:

En una conferencia del centro universitario argentino de 1946[109] conoció a Cooke, pero no lo volvió a ver hasta 1955.

Fue detenida por vez primera en 1955, tras la Revolución Libertadora.

ALFREDO TERZAGA[110](1920-1974)-

Nacido en Córdoba.

Ensayista e historiador.

Enseña Historia del Arte.

Escribe columnas en el periódico Orientación.

---

[107]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

[108] CHAVEZ, Fermín. Diccionario de Peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria,2003. TI. Pág.47. SEOANE, María. Bravas. Alicia Eguren de Cooke y Susana Piri Lugones. Bs.As., Sudamericana, 2014.

[109]CENTRO UNIVERSITARIO ARGENTINO. Tribuna de la Revolución. Bs.As., CUA, 1948.

[110] FERRERO, Roberto. Alfredo Terzaga. Biografía mínima. Córdoba,Ediciones del CEPEN,2010. FERRERO, Roberto. La concepción histórica de Alfredo Terzaga. Córdoba, Alción, 1994. REGALI, Enzo A. Abelardo Ramos. La izquierda nacional y la nación latinoamericana. Bs.As., Ciccus- Corredor Austral-Ferreyra Editor, 2012. Segunda edición. Incluye valiosas referencias de la relación entre J.A.Ramos y Terzaga.

Obras:

Jean Arthur Rimbaud Iluminaciones (1951).

Novalis. Himnos a la Noche de Cantos Espirituales (1953)

Actuación política:

Milita en la naciente "izquierda nacional" en las postrimerías del peronismo.

ELIAS CASTELNUOVO[111](1893-1982).

Nacido en Montevideo. Poeta y periodista.

Obras:

Prosa**:** *Tinieblas*(1923). *Entre los muertos*(1924). *Malditos*(1926).*Carne de cañón*(1930). *Larvas*(1932). *El arte y las masas*(1935).

Teatro: *Animas Benditas*(1926). *Calvario*(1949).

Premio municipal de literatura en 1923 con Tinieblas.

Faja de honor de la SADE con Calvario.

Actuación política-intelectual:

Cofundador del grupo literario de Boedo.

No apoyó inicialmente al peronismo. En la década del 50 participó del suplemento cultural de La Prensa y se manifestó a favor del movimiento .

Participó del periodismo militante primero en la izquierda y luego revistando en el peronismo(en Mundo Peronista escribía con el seudónimo Elicás).

En el año 1956 se enroló en la resistencia acercándose al P.Benítez. Escribe en Columnas del Nacionalismo marxista.

CATULO CASTILLO[112](1906-1975).

[111] GALASSO, Norberto(Coord). Los malditos. Bs.As., Madres de Plaza de Mayo, 2004. Vol.I. pág. 348. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura I. Bs.As., Theoria, 2004.pág.30-31. ZAS, Lubrano. Conversaciones con Elías Castelnuovo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964. Pág.50.

[112] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.pág.31-32.

Nació en Buenos Aires.

Obras: *Amalio Reyes: un hombre. Tiempo Gardel*.

Letras: *Viejo ciego*(con Manzi), *La Violeta*(con Nicolás Olivari); *La última curda, Café de los Angelitos, Tinta roja y Patio de la Morocha*.

Puso música al canto al trabajo con letra de O.Ivanissevich y que grabó Hugo del Carril.

Actuación política-intelectual:

Fue director del Conservatorio Municipal de Música y Presidente de SADAIC.

El 9 de noviembre de 1953 disertó sobre *Un teatro argentino para la Nueva Argentina*, en presencia del Gral. Juan D.Perón, texto que luego fue publicado.

Participó en el suplemento cultural de La Prensa en la primera mitad de la década del 50.

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY(1879-1959).

Nacido en Entre Rios.

Escritor y periodista.

OBRAS:

Hombres y mujeres de Italia(1912). *La ciudad de los locos*(1914). *Criminales*(1926). *Pecadoras*(1926). *Mujeres de carne y hueso*(1928), publicado en la Mejor Novela. La Argentina vista con ojos argentinos(1934). El reino de las cosas. El alma de los perros(1950). Confesiones literarias.

OSCAR JOSE CANALE

Periodista.

Trabaja en radio de la provincia de Buenos Aires.

ALEJANDRO DE ISASI

Obras:

Colabora en la Revista Cultura(1949-1950).

ELBIA ROSBACO DE MARECHAL

Periodista y escritora.

JOSE ECHEVERRIGARAY

Soler Darás le dedica el libro *Canto dolor de canto*[113]

FERMIN CHAVEZ[114](1924-2006).

Nacido en Entre Rios.

Escritor, historiador, periodista, poeta.

Fundó y dirigió la revista de poesía Nombre.

Fue redactor de Dinámica Social. Secretario de redacción de Poesía Argentina.

Colabora en el periodismo: Tribuna, Clarín, El líder, Presencia, Frimeza, Democracia, La Prensa, El pueblo, El Horgar, Lyra, Histonium. Latitud 34.

Obras:

Poesía: *Alcancía*(1947, inédito). *Como una antigua queja*(1950). *Dos elogios y Dos comentarios*(1950). *Una provincia al este.*

Teatro: *Un árbol para subir al cielo*(1952).

Compila con Castellani la antología de Las cien mejores poesías líricas argentinas.

Mención especial en el premio iniciación de la Comisión Nacional de Cultura en 1947 por Alcancía.

Actuación político-intelectual:

Adhiere al peronismo desde el nacionalismo.

Integra la Peña de Eva Perón hacia 1950. En la misma se publica: *Dos elogios y dos comentarios*. Este texto será recogido por Monti[115] y Soler Cañas[116].

---

[113] SOLER DARAS, José. Canto dolor de Canto. Bs.As., FRSO, 1962.

[114] MANSON,Enrique. Vida de Fermín Chávez. Bs.As., Fabro, 2012. RIVERA, Jorge. La Argentina es deformada cuando muere el caudillaje. Entrevista a Fermín Chávez. En Crisis, Mayo 1975.

115 MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.pag.29.

ALBERTO BLASI BRAMBILLA(1933-).

Docente, periodista, escritor.

Obras:

Poemas de una ciudad sin nombre(1955).

Premio nacional de iniciación con Poemas de una ciudad sin nombre.

ARTURO BERENGUER CARISOMO(1906-1998).

Dramaturgo, investigador y autor de libros especializados para la docencia.

Obras:

"La noche inquieta"(1941)."La piel de manzana"(1949). "Hay que salvar la primavera" (1954).

Investigación literaria publica: Teatro de cámara(1934. Crítica dramática(1934). Las ideas estéticas en el teatro argentino (1947). Las máscaras de Federico García Lorca (1950).

Premio nacional por *La piel de manzana*.

ARTURO ROMAY

Periodista y crítico de arte.

Participó de la redacción del diario El Mundo y escribe en El Hogar.

OSCAR UBOLDI

Escritor y docente.

Experto en letras extranjeras.

Participa de la publicación en *Buenos Aires literaria* en 1952. Los redactores eran Enrique Anderson Imbert, Ana María Barrenechea, Julio Cortázar, Daniel Devoto, Roberto di Pascuale, José Luis Romero, Pepita Sabor, Alberto Salas, Gregorio Santos Hernando y Oscar Uboldi.

---

116 GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.71.

VERA PICHEL[117]

Nacida en provincia de Buenos Aires.

Periodista y escritora.

Editorialista del diario La Prensa en tiempos en que este diario fue de la CGT.

GRACIELA TEISSAIRE(1919-2012).

Nacida en Buenos Aires.

Escritora.

Obras:

Lavalle. El león de Riobamba(1954).

GERMAN ZICLIS(1903-1977).

Nacido en Ucrania.

Escritor y empresario teatral.,

Obras:

Se necesita un hombre con cara de infeliz(1954). Detective(1954).

Películas adaptadas: Se necesita un hombre con cara de infeliz(1954). Detective(1954).

ABEL SANTA CRUZ (1915-1995).

Guionista y productor.

Hacia 1945 tenía a la misma hora tres novelas al aire, y en 1946 comienza a transmitirse *¡Qué vida esta, señor!*, con Luis Pérez Aguirre y Angélica López Gamio, que se mantuvo cinco años. En 1947 se estrena *¡Qué pareja!*, con Blanquita Santos y Héctor Maselli, con una duración de veinte años.

En 1940 colaboró en el guion con Romillo según el argumento de Discépolo en *Un señor mucamo*, dirigida por este.

[117] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.107.

En 1942 estrenó una comedia musical llamada *Esta noche, filmación*, con Tita Merello., Fernando Borel.

Luego, durante ocho años no pudo trabajar debido a las exigencias que se presentaban debido a que no les gustaban sus libretos, hasta que recién en 1950 pudo escribir el guion en películas como *Al compás de tu mentira*, *La muerte está mintiendo*, *El hermoso Brummel*, *Mujeres en sombra*, *El muerto es un vivo*, *La mejor del colegio*, entre otras.

En 1952 en *Los ojos llenos de amor*, con Angel Magaña que se estrenó en el Teatro Versalles, por lo que fue solicitado para comenzar a hacer televisión en el ciclo *Te quiero Ana con Cibrian y Campoy*.

EDUARDO CASTILLA [118](1901-)

Nacido en la provincia de Buenos Aires.

Periodista y escritor.

Redactor de Crisol.

Participa en la Revista Argentina y en Actitud.

Obras:

Alrededor de aquí mismo. Nuestra Patagonia(1937). *La patria en el mar*(1940). *De Martín Rodríguez a Nicolás Avellaneda*(1947).

Actuación política:

Fue jefe de la División Informaciones y de la Revista Tierras y Colonias, del Ministerio de Agricultura de la Nación y en la década de 1950, jefe de la División de Prensa del Banco Central de la Nación.

OMAR VIÑOLE[119](1895-1965).

Nacido en provincia de Buenos Aires.

Escritor y escultor.

Dirige Tanke en Córdoba durante la década del 30. Escribe en Crítica, La Epoca y La Prensa bajo control de la CGT.

[118] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.31.
[119]CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.139-140

Conocido como el “hombre de la vaca”.

Obras:

Cabalgando en un silbido(1934). Como vienen al mundo las palabras(1935). El Plagio en el Parlamento argentino(1937). Qué ideas ofrecen al país los candidatos a la alta magistratura(1943).

Poesía: No pisarás mi sombra. Alambres de yeso. Omar. La estatura de la sed.

Teatro: Cristóbal Colón de origen luético.

Actuación política:

Cátedra de oratoria de la Escuela de Periodismo.

Escribe en el suplemento cultural de La Prensa: Las cinco que revolucionaron el mundo(19-07-53). Mis 7 generaciones(17-9-53). El sublime azotador(13-06-54). Mi mesa de pobre(2-5-55).

HIPOLITO J.PAZ (1917-).

Jurista y escritor.

Escribe en la revista Argentina.

Obras:

La organización del estado argentino(1938). Relaciones del derecho civil y penal(1947).

Cuentos: El abismo(1948).

Premio Municipal de literatura con El abismo.

Actuación política:

En 1945 integra con José M.Castiñeira de Dios, Arturo Cancela y Leopoldo Marechal un Comité Pro-Candidatura del coronel Perón.

ALFONSO SOLA GONZALEZ [120](1917-1975).

Nacido en Entre Rios.

Poeta, crítico y profesor universitario.

[120] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.123.

Escribió en la revista mendocina Azor y enseñó en la Universidad de Cuyo.

Obras: La casa muerta(1940). Elegías de San Miguel(1944). Cantos para el atardecer de una diosa(1954).

Actuación político-intelectual:

En el suplmento cultural de La Prensa, del 26 dejulio de 1953, publica "Elegía"

ARMANDO CASCELLA[121](1900-1971).

Nació en Santa Fe.

En el periodismo se desempeña como secretario de redacción de Reconquista(1939) y luego como redactor de Política(1946).

Dirige junto a Alicia Eguren la Revisa Sexto Continente, entre julio y noviembre de 1949 y con Valentín Thiebaut hasta diciembre de 1950.

Dirige la Gaceta del Sur y fue corresponsal en Europa de La Capital de Rosario.

Premio Municipal de Literartura en 1939.

Premio Municipal de ensayo en 1954 por *La traición de la oligarquía*[122]

Obras:

La tierra de los papagayos(1926). *La cuadrilla volante*(1938). *La traición de la oligarquía*(1953).

Actuación política-intelectual:

En 1946 desmiente alusiones contenidas en el Libro Blanco.

Adhiere al peronismo.

Se desempeña como director del Instituto de Previsión Social en la Provincia de Buenos Aires.

Participa en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[123] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel

[121] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.T I. pág.30. JAURETCHE, Arturo. De donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

[122] CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953.

[123] SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

HERNANDO GREGORIO SANTOS[124](1921- 1980)

Nacido en Valladolid.

Es maestro normal nacional. Escritor y periodista.

Colabora en Correo Literario , Verde Memoria, Cosmorama, Angel, Laurel, Las Estaciones, Clarín, El Hogar, Nombre, Poesía Argentina. Participa de la experiencia periodística de Tribuna(1946-1947).

Funda y dirige el volante "Angel(alas de poesía)".

Obras:

Poemas de la guerra(1941), Elegí(1943), Joven melodía (1944), Retorno del amante(1947), Antes que me pierda(1949). El ángel(1950. Los deseos errantes(1954).

Actuación política:

Formó parte de la Peña de Eva Perón, que publicó su poesía El Angel en el año 1950.

JULIO ELLENA DE LA SOTA(1908-1996).

Nacido en Buenos Aires.

Poeta, narrador y periodista.

Participó en Tribuna y Leoplán. Colaboró en Argentina, Cultura(La Plata), La Prensa.

Obras: *Persecusión de Gladys*(1946). *Narciso*(1949). *Isla de Luz*(1950). *Canto pleno*(1951).

En el libro *Una Nación Recobrada* participa con un artículo titulado: *La política como medio y no como fin.*

Actuación política-intelectual.

Fue secretario general de la Comisión Nacional de Cultura en los últimos meses de 1950 e integró la peña de Eva Perón.

[124] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 392-393. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de Peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria,2003. TI. Pág.120-121.

PEDRO BALDASERRE

Escritor.

Obras:

El justicialismo frente al comunismo(1952).

HECTOR VILLANUEVA(1918-2003)

Nacido en Buenos Aires.

Poeta.

Integra el grupo de la Revista Perfil.

Obras:

Libro de los nombres perdidos(1946).

Premio de poesía de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires por el Libro de los nombres perdidos.

JULIO PORTER(1916-1979).

Guionista de cine y televisión.

Guiones:

Marianela (1955). *Canario rojo* (1955). *Escuela de sirenas... y tiburones* (1955). *Concierto para una lágrima* (1955). *Detective* (1954). *La cueva de Ali-Babá* (1954). *Los tres mosquiteros* (1953). *El muerto es un vivo* (1953). *Las zapatillas coloradas* (1952). *La mano que aprieta* (1952). *Liceo de Señoritas* (1951). *El hincha* (1951). *Cartas de amor* (1951). *Ritmo, sal y pimienta* (1951). *Una noche cualquiera* (1951). *Escándalo nocturno* (1951). *De turno con la muerte* (1951). *Arroz con leche* (1950). *Abuso de confianza* (1950). *La doctora Castañuelas* (1950). *Yo no elegí mi vida* (1949). *Un pecado por mes* (1949). *Un hombre solo no vale nada* (1949). *Novio, marido y amante* (1948). *La locura de don Juan* (1948) . *Una atrevida aventurita* (1948). *30 segundos de amor* (1947) . *Un beso en la nuca* (1946) . *Rigoberto* (1945). *La pequeña señora de Pérez* (1944). *Safo, historia de una pasión* (1943). *Dieciséis años* (1943). *Los chicos crecen* (1942). *Noche de bodas* (1942). *La novia de primavera* (1942).

Como director:

Marianella(1955). Canario Rojo(1955). Concierto para una lágrima(1955).De turno con la muerte (1951).

JULIO F. ESCOBAR(1892-1957).

Dramaturgo, crítico de arte, guionista y director.

Obras:

Como guionista:

Somos todos inquilinos (1954). Suegra último modelo (1953). Maridos modernos (1948). Peluquería de señoras (1941). Ha entrado un ladrón (1940). Mi suegra es una fiera (1939)

ROBERTO VALENTI [125](1907-1958).

Escritor.

Poemas: Primer grado inferior(1931). Domingos del tiempo bueno(1933). Poemario porteño(1934). Romancero de las mujeres del barrio(1938). Dos poemas y una despedida(1941).

Cuentos: En la cruz de una esquina(1938). Juan Inmigrante, novela(1940). Abelardo Pardales, novela porteña(1945).

Su novela radiofónica El paisano Cruz Montel, realizado en colaboración con Nicolás Olivari, fue premiada en 1945 por la Comisión Nacional de Cultura.

ELDA PELUSSO DE GROSSI

Escritora.

ORESTES DI LULLO[126](1898-1983).

Médico y escritor.

Obras: *La medicina popular de Santiago del Estero*(1940). *El folklore de Santiago del Estero*(1943). *Contribución al estudio de las voces santiagueñas*(1946). *Antecedentes biográficos santiagueños*(1948). *La estancia jesuítica de San Ignacio*(1954).

Actuación político-intelectual:

En 1940 funda el Museo de la Provincia.

En 1946 fue designado interventor del Instituto de Antropología de la Universidad de Tucumán y en 1953 Director del Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología de la misma casa de estudios.

---

[125] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 278.

126 CHAVEZ, Fermín. Diccionario de Peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria,2003. TI. Pág.45.

VICENTE NACARATO(1897-1987).

Nacido en Mendoza.

Escritor y poeta.

Obras:

Caroussel dela noche(1927). Interludio mendocino(1946).

RAUL T. EZEIZA MONASTERIO(1917-)

Nacido en Buenos Aires.

Poeta.

Obras

Poesía: *Relén*(1937), *Canciones mías*(1938), *Mocero*(1938), *Pan de palabras*(1940), *Poemas para un nuevo horizonte*(1941), *Cielo en las manos*(1942), *Barro celeste*(1944).

Actuación política-intelectual:

Adhiere al peronismo.

Con el seudónimo Pedro Argentino publica la "Marcha triunfal de los descamisados" que Perón incluye en su trabajo ¿Dónde estuvo?, firmado con el seudónimo de Bill de Caledonia[127].

LUIS MIGUEL SOLER CAÑAS[128](1918-1984).

Escritor, periodista e historiador.

Trabajo en Tribuna Argentina, Poesía Argentina, Latitud 34.

Obras: San Martín, Rosas y la falsificación de la historia(1950).

Actuación político-intelectual:

[127] BILL DE CALEDONIA(PERON, Juan D.). ¿Donde estuvo?. Bs.As, 1946.

[128] HERNANDEZ, José P. El asno del pensamiento nacional. Bs.As., IIHJMR, 1998. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.124. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág.171 y ss.

Actúa en el periodismo apoyando el naciente peronismo.

Cofundador del Sindicato argentino de escritores.

Integra el IIHJMR desde el que apoya la repatriación de los restos de Rosas.

Cumplió funciones en la Dirección Geneal de Cultura de la Nación en la década de 1950.

CARLOS GIURIA(1908-)

Nacido en Buenos Aires.

Periodista y escritor.

Obras:

Yo soy el personaje(1936). Viaje. Agua(1938).

En 1936 primer premio de la Municipalidad de Literatura Dramática.

ADOLFO GALLARDOU(1920-)

Nacido en La Pampa.

Escritor.

Obra:

Médanos y estrellas(1949).

Guillermo Ara lo incluye en su Suma de Poesía Argentina 1538-1968[129]

ENRIQUE LAVIE[130](1902-1976)

Nacido en Buenos Aires.

Escritor, poeta y crítico.

En 1924 funda junto a Eduardo Mallea, Carlos Alberto Erro y Leónidas de Vedia la "Revista de América".

Participa de la publicación periódica Pórtico del Ateneo Cultural de la Boca.

[129] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 91.
[130] LAVIE, Enrique. Almafuerte. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

Como crítico se desempeña en La nación, Caras y Caretas, Atlántica, El Hogar, La Razón, Mundo Argentino y diversas publicaciones extranjeras como Mundo Hispánico de Madrid y El Universal de Caracas entre otras.

Obras:

Girándula(1932). *Breve jornada*(1938). *Diorama*(1943).

JOSE ARMANINI(1903-1980).

Nacido en Santiago del Estero. Luego se afinca en Tilacara.

Escritor y pintor.

Obras:

Relatos Jujeños(1927). La Aristócrata(1929). La Virgen de Punta Corral(1929). A Jujuy(1935). Coloquio Humilde(1935) Guasamayo(1937). Panta Vilca(1943). Detrás del Cerro ó Guasamayo(1943).

JOSE MARIA SAMPERIO(1895).

Escritor y periodista.

Colabora en los principales diarios porteños: El Pueblo(1920-1923).

Participa de la Revista Argentina(1949-1950).

Obras:

Elogio del hambre y la sed. Mitre en su centenario(1921). El clero en la diplomacia argentina(1921). Ricardo Gutiérrez, poeta del sentimiento(1927).

Actuación política:

Fue subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires(19481949). Secretario general del Sindicato de Escritores de la Argentina(1953-1955).

GUSTAVO MARTINEZ ZUVIRIA[131](1883-1962).

[131] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.141.

Nacido en Córdoba.

Colabora en diversas revistas, entre otras Caras y Caretas. Dirige la revista pro-peronista Argentina(1949-1950).

Obras:

Alegre(1906). Flor de durazno(191). Fuente sellada(1914). La casa de los cuervos(1916). Ciudad turbulenta, ciudad alegre(1919). La corbata celeste(1920). Los ojos vendados(1921). La que no perdonó(1923). Pata de zorra(1924). Desierto de piedra81925). Kahal oro(1936). El sexto sello(1941).

Actuación política:

Ministro de Instrucción Pública de la Nación a fines de 1943. Director de la Biblioteca Nacional(hasta 1955).

JUAN PINTO (1902-1975)[132]

Obras:

Fuera del período bajo análisis, en el año 1963 publica *El girasol rojo.*

AUGUSTO GONZALEZ CASTRO(1897-1960).

Nacido en Buenos Aires.

Poeta.

Obras:

En el amor del viento (1931). *Libro de las rapsodias y las muchachas*. *Como agua entre las manos*.

Lieratura argentina del siglo XX(1943). Diccionario *de la República Argentina. Histórico, geográfico, biográfico, literario*(1950).

MARTIN ALBERTO BONEO

Diplomático, escritor y poeta.

Obras:

---

[132] CAIROLI, Irma. Latinoamérica contemporánea. Identificación de la narrativa latinoamericana. Primera parte: narradores argentinos. Bs.As., Temática, 1986. Pág. 237.

La rama caída(1949).

Fue Premio municipal de poesía en 1947.

MARIA GRANATA(repite el nombre en el listado).

LUIS MARIA ALBAMONTE / AMERICO BARRIOS[133](1911-1982).

Nacido en Santa Fe.

Seudónimo de Luís María Albamonte.

Periodista y escritor.

Dirigió los diarios El Laborista, Democracia y Crónica.

Obras:

Yuba(1934). *El milagro*(1937). *El pájaro y el fantasma*(1938). *La paloma de la puñalada*(1940). *El viajero hechizado*(1953)[134].

Primer premio nacional por El viajero hechizado.

Actuación política:

Fue Secretario General del Primer Congreso Nacional de Periodistas(1 al 8 de septiembre de 1951)[135].

TILDE PEREZ PIERONI

OBRAS:

Sangre verde(1945). *Cancionero Azul y Blanco*.

ENRIQUE GONZALEZ TRILLO(1906-1994).

Autor polifacético,

OBRAS

[133] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura Bs.As., Theoria, 2004. TI. Pág.16. DEFELIPE, Américo Barrios. Vida y obra. Bs.As. Precursora, 1982.

[134] Publicado por Peuser. Comentado por Hernández Arregui en Radio del Estado.

[135] PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PERIODISTAS. La libertad de prensa. Bs.As., 1951.

Se ha destacado sobre todo por los escritos en colaboración con Luis Ortiz Behety.

Kilómetro 823 (1931). *Puerto Hambre* (1943)

Poesía: *Cántico de la tierra patagónica* (1943). *La Pasión y su sombra* (1943).

ALBERTO FRANCO[136](1903-1981)

Escritor y crítico literario.

Nacido en Buenos Aires.

OBRAS.

Estudio crítico y bibliográfico sobre Marcelino Menéndez y Pelayo (1920).

Verso: *Kermesse* (1930). *Mediodía* (1935). *Flor de Caballería* (1937). *Rabel* (1938). *El tañedor* (1939). *Síbila* (1940). *Leyendas* (1940). *Leyendas del Tucumán* (1944). *Maravilla, ¿qué será?*(1945), *Calila y Dimna*(1948). *Libro de la rosa y el delfín*(1949). *El buhonero*(1949) .

Colabora en El Hogar, Leoplán, Poesía Argentina, La Nación, La Capital, Sol y Luna, Sustancia, Democracia y el suplemento cultural de La Prensa.

Premio municipal de literatura con *El tañedor*(1939).

Obtuvo el premio Nacional de Poesía para el trienio 1947-1949.

En 1950 obtuvo el Premio de Literatura de la Provincia de Buenos Aires.

ACTUACION POLITICA

Director de Prensa y Propaganda del Teatro Colón y Director de Bibliotecas Municipales de Buenos Aires(1945-1946).

En *Sentido y forma de la lealtad*, del año 1953, exalta la figura de Eva Perón.

Publica *La mística social de Eva Perón*(1954).

ALBERTO PONCE DE LEÓN[137](1917-1976).

[136] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.351.

[137] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.384-385.

Nacido en La Plata. Cursó la Facultad de ciencias de educación y humanidades en la Universidad de la Plata.

Fue profesor en el Colegio Nacional de La Plata y el Instituto Superior de Avellaneda.

Director de la Revista de Educación del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires entre 1949-1952. Director de la colección de libros de poesía de las Ediciones del Bosque. Miembro fundador de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires.

Obras:

Tiempo de muchachas (1941). *La comarca* (1950).

Escribió en la Revista Cultura de La Plata y colaboró en el suplemento dominical de La Prensa.

Colabora en La Nación, Democracia, El litoral, La nueva provincia, Poesía argentina, Caracol, Verde Memoria, Huella, Reseña, Angel, Arbol, El 40.

Juan Carlos Ghiano lo incluye en su *Poesía Argentina del siglo XX*[138].

Guillermo Ara lo incluye en su *Suma de Poesía Argentina 1538-1968*[139].

Una selección de sus poesías fueron incluidas en *Poetas Argentinos Contemporáneos* organizado por César Rosales y publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto[140].

Actuación política:

Publica en El Líder su *Primer Canto a Perón* el 14 de noviembre de 1951.

Delegado en la Plata del Sindicato de Escritores de la Argentina.

OMAR DEL CARL0(1918-1975).

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y dramaturgo.

Obras:

Electra al amanecer (1948).

[138] GHIANO, Juan C. Poesía Argentina Siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág. 232.
[139] ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 T. T.II. pág. 113.
[140] MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964. Pag.183.

JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN[141](1918-1987).

Nacido en Rafael, Santa Fe.

Periodismo: subdirector de Cabildo y Director de Tribuna.

Obras:

Prosa: *Cristal de juventud*(1935). *Este es el campo*(1942).

Teatro: *La muerte se está poniendo vieja*(1949), *Tres actos para morirse*(1949), *Pesadilla*, *Acuéstate amor mio*.

Actuación política.

En 1946 fue candidato a diputado nacional por la Alianza Libertadora Nacionalista.

En 1949 trabajó en la Comisión de Cultura de la CGT, en el Teatro Obrero y fue funcionario en la Dirección General de Cultura de la Nación, vocal de la Comisión Nacional de Cultura y director del Teatro Cervantes.

En 1950 integró la Peña Eva Perón que le publicó su poema *Canción elemental*.

JUAN JOSE HERNANDEZ ARREGUI[142](1913-1974).

Nacido en Pergamino, Provincia de Buenos Aires.

Catedrático y escritor.

Cursó Derecho en Buenos Aires y luego se traslada a Còrdoba donde en la década del 40 completa sus estudios en la Facultad de Filosofia y Letras. Tuvo a Rodolfo Mondolfo como profesor y se gradúa con una tesis sobre Las bases sociológicas de la cultura griega(1944).

Escribe en Debate, Doctrina Radical y La libertad.

Actuación político-intelectual:

En 1931 se afilió a la UCR.

En 1947 participa del gobierno de Mercante como Director de Publicaciones y Prensa del Ministerio de Hacienda.

---

[141] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.112.

[142] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.67. GALASSO, Norberto. Juan J.Hernández Arregui. Del peronismo al socialismo. Bs.As., Pensamiento Nacional, 1985.

Se desempeña como profesor en La Plata (Introducción a los estudios históricos) y en la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires hasta 1955.

OFELIA ZUCCOLI FIDANZA[143](1919-2006).

Nacida en Calingasta, San Juan.

Poeta, profesora en Letras y periodista.

Colabora en La Prensa, Clarín, Correo de la Tarde, Folklore.

Obras: *Llegando al camino* (1937). *Estas coplas de mujer* (1946). *Lecho de tierra*(1948). *Pasión de la viña* (1953).

Actuación política.

En La prensa del 26 de julio de 1953 se publica su *Redentora de pueblos*.

JORGE MELAZZA MUTTONI[144](1921-1995).

Nacido en Buenos Aires.

Escribano y poeta.

Obras:

Sonetos del campo y del amor (1944). *Mío es el río*(1946).

Publicó en la Revista Contrapunto(1945) el poema Llegada al mar.

Colabora en la Revista Argentina (N° 7, del 1 de julio de 1949) en el que publica el poema *Evocación rural*.

Premio de la Comisión Nacional de Cultura en el año 1946 por el poemario *Mío es el río*.

JULIA PRILUTZKY FARNY (1912 -)(Repetida en el listado).

ALBERTO VACCAREZZA[145](1888-1959).

[143] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.401.
[144] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004.T I pág.91-92.
[145] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 275.

Nacido en Buenos Aires.

Comediógrafo y poeta.

Obras:

Su obra supera las ciento díez obras de teatro.

Entre ellas: *El juzgado* (1904). *Los escrushantes* (1911). *Tu cuna fue un conventillo*(1925). El último gaucho. La otra noche en los corrales. El comité. El cabo Rivero. Verbena criolla. Juancito de la Ribera. El conventillo de la Paloma. Cuando un pobre se divierte. Ahí va el resero Luna. La casa delos batallán. Los cardales. Lo que le pasó a Reynoso. San Antonio de los Cobres.

Publica dos volúmenes de versos: La Biblia Gaucha(1936) y Cantos de la Vida y de la Tierra(1944).

Presidió la Sociedad General de Autores de la Argentina(ARgentores) y fue titular de laCasa del Teatro en varias oportunidades.

Premio Nacional de Teatro en 1938 con la obra San Antonio de los Cobres.

Actuación político institucional:

Fue presidente de la Sociedad Popular pro repatriación de los restos de Rosas en la filial capital(1954).

Escribió muchos octosílabos de contenido peronista: Milonga de Baldemero Prepotencias, Don Sinforos Embuste, Versos que cantan verdades, A golpes conlas verdades.

Milonga en do mayor, se publica en Democracia el 10 de marzo de 1951.

OTROS PERFILES

A la enumeración de Jauretche le agregamos, solo a manera de complemento y para mejorar los listados, algunos perfiles que contribuyen a darle más soporte a sus planteos.

ALFREDO BRANDAN CARAFFA[146](1898-1987).

Poeta y narrador.

Cursó las carreras de abogacía y Filosofía y Letras.

Confundador de las Revistas Inicial(1923). y Proa(Segunda época, 1924).

Amigo de Borges hasta el año 1945.

[146] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.pág.16-17.

Obras:

Poesía: *Las manos del Greco*(1927). *Nubes de Silencio*(1927). *Aviones. El silencio y la estrella.*

Raíces de eternidad. Viaje a través de los elementos. Voces del amor inmenso. Pampa con cielo. La voz verdadera. Ecos del hombre infinito.

Prosa: *Más allá de la tierra. La serpiente rosada.*

Actuación política:

Actúa en el movimiento de la Reforma Universitaria de 1918. En la década del veinte se introduce en la vida literaria y fue una figura del "martinfierrismo". Integra la Asociación de Escritores Argentinos(ADEA).

JUAN ALFONSO CARRIZO[147](1895-1957).

Nacido en Catamarca.

Investigador y escritor.

Obras: *Cancionero de Catamarca*(1926). *Cancioneros de Salta*(1933). *Florilegio. El cristianismo en los cantares populares*(1934). *Cancionero de Jujuy*(1934). *Cancionero de Tucumán*(1937). *Cantares tradicionales del norte argentino*(1939). *Cancionero de La Rioja*(1942). *La poesía tradicional argentina. Antecedentes hispanomedievales de la poesía tradicional argentina*(1945). *Historia del folklore argentino*(1953).

Premio nacional de literatura en el año 1954.

Actuación política-instelectual:

Director del instituto nacional de la tradición(1943-1954)

RAFAEL DE DIEGO[148](1890- ¿?).

Nacido en Buenos Aires.

Escritor. Poeta. Periodista.

Fue crítico literario de la Revista Nosotros durante muchos años. Colabora en La Prensa, La Epoca y otras publicaciones.

Obras:

[147] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura I. Bs.As., Theoria, 2004.pág. 29-30.. JACOVELLA, Bruno. Juan Alfonso Carrizo. Bs.As., ECA, 1963

[148] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.82.

Poesia: *Las angustias*(1915). *Las estelas*(1917). *Las sombras*(1920). *El grito*(poemas para la libertad)(1932). *Las soledades*(1950). *Vísperas*(1951).

Prosa: La noche viene(1935).

Premio municipal de literatura de la Ciudad de Buenos Aires en 1920 por *Las Sombras*.

Figura en la Antología de la *Poesía Argentina Moderna 1896-1930*, de Julio Noé[149] y en la *Antología de Sonetos argentinos*, dirigida por Julia Prilutzky Farny[150].

Actuación político-intelectual:

El *Romance de Eva Perón,* se publica el 4 de junio de 1952 en el diario La Epoca.

FRANCISCO DIBELLA[151](1913-1995).

Nacido en Buenos Aires.

Poeta y periodista.

Escribió en Histonium, La Prensa, Conducta, La Nación, Poesía Argentina y otros medios.

Obras:

Poesía: *Fantoches*(1934), *Alfarero*(1937), *Intermedio lírico y de llanto*(1944).

Actuación político –intelectual:

En el suplemento cultural de La Prensa, del 26 de julio de 1953, apareció su poema "Santa Eva", recogido en antologías por Antonio Monti[152] y Soler Cañas [153].

MANUEL GALVEZ[154](1882-1962).

Nacido en Paraná.

Abogado.

Funda la revista Ideas(1903)

Obras:

---

[149] NOE, Julio. Antología depoesía moderna. Bs.As.,1931.
[150] PRILUTZKY FARNY, Julia. Antología de sonetos argentinos. Bs.As.,1942.
[151] GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.80.
152 MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.pag.33.
153 GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág.81.
[154] PAYA , CARDENAS. El primer nacionalismo argentino. Bs.As., Peña Lillo, 1982. GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria.. Bs.As., Taurus, 2006. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004.pág.58-59.. LARRA, Raúl. Etcétera. Bs.As. , Anfora, 1982.

Verso: *El enigma interior*(1907). *Sendero de humildad*(1909).

Prosa: El diario de Gabriel Quiroga(1909). Solar de la raza(1913). La maestra normal(1914). El mal metafísico(1916). Nacha Regules(1921). La tragedia de un hombre fuerte. Historia de arrabal. La pampa y su pasión. Los caminos de la muerte(trilogía sobre la guerra del paraguay). El general Quiroga. Luna de miel y otras narraciones. Miércoles Santo. Hombres en soledad. Han tocado a degüello. Tiempos de odio y de angustia. Uno y la multitud. Tránsito Guzmán.

Escribió importantes biografías: Vida de Sarmiento, Garcia Moreno, Juan Manuel de Rosas, Hipólito Yrigoy6en, Fray Mamerto Esquiú, Aparicio Saravia, Miranda, Hernández.

Actuación política-intelectual:

Simpatiza con el naciente peronismo, lo que se refleja en artículos publicados en El Pueblo.

Integra ADEA y el Sindicatos de Escritores de la Argentina. En 1951 renuncia a ADEA.

Se aleja del peronismo definitivamente por el conflicto con la Iglesia, por sus convicciones católicas.

OSVALDO GUGLIELMINO [155](1921-).

Nacido en French, provincia de Buenos Aires.

Poeta, narrador, ensayista y dramaturgo.

Graduado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Docente y director del Colegio Nacional de Pehuajó.

Como periodista escribió en Democracia y Clarín.

Obras:

Poesía: Preludio(1939), Mensaje (1946). Ida y vuelta de Juan sin Ropa (1949).

Prosa: Rafael Hernández, fundador de la Universidad de La Plata(1951). Rafael Hernández, el hermano menor de Martín Fierro(1954). Estero profundo(1955).

Actuación política:

En 1955 fue Director de Fomento y Estímulo Cultural en Cultura de la Nación.

LUIS ALBERTO MURRAY[156](1923-2002).

[155] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.66. GALASSO, Norberto. Juan José Hernández Arregui. Del peronismo al socialismo. Bs.As., Pensamiento Nacional, 1986..PIÑEIRO IÑIGUEZ, José. Hernández Arregui. Una interpretación marxista del peronismo. Bs.As., Siglo XXI, 2004.

Nacido en Buenos Aires.

Poeta, periodista e historiador.

Se inicia en Crìtica en 1948 y trabaja en Democracia, Vea y Lea, El Pueblo.

Obras:

Tránsito(1947).

RODOLFO PUIGGROS[157] (1906-1980).

Nacido en Rosario.

Escritos, historiador y periodista.

Creador y director de la Revista Brújula, redactor de Crítica y periódicos de izquierda. Más tarde dirige Clase obrera.

Obras:

Mariano Moreno y su época(1940). De la colonia a la revolución(1942). Rosas el pequeño(1943, reeditada en 1953).

Actuación política-intelectual.

Milita en PCA hasta 1946 en que se aparta para apoyar al peronismo y crear el MOC(Movimiento obrero comunista).

JOSE MARIA ROSA[158] (1906-1991).

Nacido en Buenos Aires.

Profesor universitario e historiador.

Obras:

Sentido religioso de la historia(1936). Defensa y perdida de nuestra independencia económica(1943).La misión García ante Lord Strangford(1951). *El condor ciego*(1951). *Nos los representantes del pueblo*(1955).

Actuación político institucional.

---

[156] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.58.
[157] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.109-110. ACHA, Omar. La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX. Bs.As., Eudeba, 2006.
[158] MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2008. HERNANDEZ, José P. Conversaciones con José María Rosa. Bs.As., Colihue-Hachette, 1978.

Apoya la candidatura de Perón desde la Alianza Libertadora Nacionalista interando la lista de candidatos a diputados nacionales.

Preside el Instituto de Investigaciones históricas Juan Manuel de Rosas desde 1950. En 1954 integra a la vicepresidencia a John W.Cooke. Promueven la celebración del Día de la Soberanía(1953) y la repatriación de los restos de Rosas(1954).

Publica en La Prensa(3-08-52), con el seudónimo Martin Pincen, una nota titulada *La defensa de la nacionalidad en La razón de mi vida*.

RAUL SCALABRINI ORTIZ[159](1898-1959).

Nacido en Corrientes.

Colabora en El Hogar. Dirige Señales(1935), Reconquista(1940) y la hoja La gota de agua(1942).

Obras:

La Manga(1923). El hombre que está solo y espera(1930). Política británica en el R.de la Plata(1936). Los ferrocarriles, factor primordial de la independencia nacional(1937); El petróleo argentino(1938), Política británica en el Río de la Plata(1940), Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino(1946), Defendamos los ferrocarriles del Estado(1946). Tierra sin nada, tierra de profetas(1947), Identidad y línea histórica de Yrigoyen y Perón(1948), El capital, el hombre y la propiedad en la vieja y la nueva constitución(1948). Perspectivas para una esperanza argentina(1950).

Actuacion político-intelectual.

Organiza la Unión Revolucionaria, junto a Palacio, Tripoli y otros para apoyar la nacionalización ferroviaria. Integra la Liga de los derechos del trabajador hacia finales de los años cuarenta para difundir el ideario justicialista.

Además de publicar bajo el peronismo clásico los títulos reseñados reedita en Hechos e Ideas una selección de Política británica en el Río de la Plata(1950). Reportaje en Latitud 34(1950, N° 3).

VICENTE DOMINGO SIERRA[160](1893-1982).

Historiador y docente.

Enseñó en el Instituto Nacional del Profesorado, la UBA y en la Universidad del Salvador.

---

[159] GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970. LARRA, Raúl. Etcétera. Bs.As. , Anfora, 1982. CAIROLI, Irma. Latinoamérica contemporánea. Identificación de la narrativa latinoamericana. Primera parte: narradores argentinos. Bs.As., Temática, 1986. Pág. 147.

[160] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.122.

Durante 1946 y 1947 dirigió el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. En ese tiempo publica los doce tomos de la colección Biblioteca histórica argentina:

Obras:

El fundador de la biblioteca pública de Buenos Aires(1939). El sentido misional de la conquista de América(1942). Rosas(1943). Los jesuitas germanos en la conquista espiritual de Hispano América(1944). Historia de las ideas políticas en la Argentina(1950).

Publica El hombre, la sociedad y el estado en la doctrina peronista en el año 1948.

Tras su paso por la función pública prepara el material de lo que será después de 1955 una historia argentina en 10 tomos.

Actuación político-intelectual:

Secretario de Salud Pública, Abastecimiento y Limpieza de la Municipalidad porteña, Director Nacional de Transporte en el Ministerio nacional(1948-1950).

JOSE LUIS TORRES(1901-1965).

Nacido en Tucumán.

Periodista y escritor.

Obras: *La década infame*(1945). *Seis Años después*(1949). *Nos acechan desde Bolivia*(1951). *La oligarquía maléfica*(1953).

Actuación político-intelectual:

Apoya el golpe militar de 1943 e insiste en la expulsión de las figuras del "régimen". Tiene una actitud de apoyo crítico al peronismo manifestado en varias obras. En el 55 se aleja del peronismo y apoya al lonardismo.

VICENTE TRIPOLI(1912-1999).

Nacido en Capital Federal.

Periodista, escritor y poeta.

Obras:

Los litorales(1942). Raúl Scalabrini Ortiz(1943). Espacio bello y labrado(1948). Los inmortales(1953). Los misterios(1954).

Director de las revistas Helénica y Perfil.

Participa de la experiencia de Latitud 34.

Actuación política:

Integra la Unión revolucionaria junto a Scalabrini Ortiz y Palacio.

Se desempeña en Presidencia de la Nación entre 1946 y 1955.

MANUEL UGARTE[161] (1875-1951).

Nacido en Buenos Aires.

Escritor y diplomático.

Dirige el diario La Patria(1915, 19016) sosteniendo la neutralidad y el antiimperialismo.

Obras:

Versos(1894). *La joven literatura hispanoamericana*(1906). *Burbujas de la vida*(1908). El porvenir de la América Española(1910). La Patria Grande(1922). El destino de un continente(1923). Escritores iberoamericanos de 1900(1943).

Actuación político intelectual.

Como militante socialista comenzó una campaña antinorteamericana en 1912. Renuncia al P.S.(1913).

Embajador en México en el gobierno peronista(1946-1950).

AURORA VENTURINI[162](1922-).

Nacida en La Plata, provincia de Buenos Aires.

Escritora y narradora.

Cursa la Facultad de Humanidad y Ciencias de la Educación, de donde egresa como profesora.

Colabora en El Día, El Argentino, La Razónplatense, El Hogar y Democracia.

Obras:

Corazón del árbol(1943). Adiós desde lamuerte(1948). El anticuario(1948). El Solitario(1951). Lamentación mayor(1954).

---

[161] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.133. GALASSO, Norberto. Manuel Ugarte. Bs.As., Eudeba, 1973. 2 T.

[162] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.137-138.

Premio regional SADE con El Anticuario(1948). Premio SADE iniciación a El Solitario(1951). Medalla de oro de Ministerio de Educación de la Nacion en 1954 por Lamentación mayor.

Actuación político-intelectual:

Adhiere al peronismo y milita en él. Trabaja en el Instituto de Psicología y reeducion del menor, donde conoce a Eva Perón dequien fue amiga y con quien trabaja.

En 1948 recibe de manos de Jorge L.Borges el premio Iniciación de la SADE por El Anticuario.

Después de 1955 se exilia en París y estudia psicología en el Instituto de París, La Sorbona(1956-1957).

PEDRO JUAN VIGNALE[163](1903-1974).

Poeta, historiador, diplomático.

Ejerce el periodismo en el diario El Mundo.

Obras:

Alba(1922). Retiro(1923). Naufragio y un viaje por tierra firme(1925). Canciones para los niños olvidados(1929). Sentimiento de Germana y Galería dispersa.

Coautor con César Tiempo de Exposición de la actual poesía argentina(1927).

Potosí(1943). La casa real de Moneda de Potosí(1944). Chuquisaca(1944). Iglesia de Potosí(1945). El arte religioso y suntuario de Chuquisaca(1948).

En colaboración con Ibarra Grasso publica Las culturaes eneolíticas de Potosí(1944) y La Cultura Yapara(1945).

Con Carlos Ibarguren y Antonio Aita compuso El paisaje y el alma argentina(1938).

Actuación político-intelectual.

Funciones diplomáticas en Colombia en la segunda mitad de la década del cuarente.

INFORMACION DEL PERÍODO 1946-1955.

En este apartado reproducimos listados de escritores e intelectuales que participaron de actividades o en producciones colectivas en el período del peronismo histórico. Puede considerarse, entonces, que los listados con los que trabaja Jauretche constituyen selecciones

[163] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág.138.

construidas en el momento, considerando las situaciones políticas del tiempo de la Revolución Libertadora[164].

En la *Guía quincenal de actividades culturales*, publicada por la Comisión Nacional de Cultura, aparecen los intelectuales y artistas que responden a una convocatoria del Presidente Perón, del día 13 de noviembre de 1947, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno: José María Castro, Alfredo Guido, Carlos Ibarguren, José León Pagano, Ricardo Rodríguez, Raúl Silva Montaner, Jesús H.Paz, G. Martínez Zuviría, Felipe Barreda Laos, José María Rosa (H), Alfredo Díaz de Molina, Antonio P.Castro, E.M.S.Danero, Claudio Martínez Paiva y señora, Juan Zocchi, Miguel A Martínez Gálvez, Enrique W.Philippeaux, Mario César Gras, Arturo Cancela, Atilio García Mellid, Pilar de Lusarreta, Carlos Cossio, Julio V.Otaola, César Pugliese, Fortunato E. Mendilaharzu, Eduardo Colombres Mármol, Juan Zuretti, Raúl de Labougle, Christoval de Camargo, Pablo Duerós Hicken, Emilio D. Cipolletti, Serviliano Goller, Arturo Lagorio, Homero M.Guglielmini, Félix Molina Tellez, Lisardo Zía, Julio Jaimes Répide, Bartolomé Galíndez, Raúl Scalabrini Ortiz, Cap.de Fragata Jacinto Yaben, Carlos M.Gelly y Obes, Roberto Vagni, Rodolfo Franco, Luis Perlotti, Héctor Rocha, Francisco Prado, Josué Quesada, Héctor Villanueva, José L.Cordero, Héctor Sáenz Quesada, Rómulo Amadeo, León Rebollo Paz, José M.Espigares Moreno, Pedro Miguel Obligado, Juan Carlos Oliva Navarro, Juan Alfonso Carrizo, Magdalena Ivanisevich de D Angelo Rodríguez, Aurelio García Elorrio, Ernesto Mario Barreda, Juan Carlos Goyeneche, Mario Molina Pico, Manuel Villada Achaval, Carlos Abregú Virreira, Carlos Astrada, Arturo Cambours Ocampo, Armando Cascella, Raúl Quintana, Padre Virgilio Filippo, Padre Luis Gorosito Heredia, Manuel Gálvez y señora, José María Castiñeira de Dios, Ramón Doll, Tte. Gral Agustín Casá, Carlos Ibarguren(h), Federico Ibarguren, Vicen Fidel López, Rafael Jijena Sánchez, Manuel Gómez Carrillo, Alberto Vaccarezza, Jorge Luna Valdez, Enrique Gonzalez Trillo, Benito Quinquela Martín, Olegario V.Andrade, Luis Ortiz Behetty, Carlos Alberto Silva, Horacio Schiavo, Jorge Luna Valdez, Enrique Stieben, Rosauro Pérez Aubone, Leopoldo Marechal, Héctor C. Quesada, A. Armanini, Carlos de Jovellanos, Joaquín Linares, Arturo Mom, Romualdo Ardissone, Martín Gil, Arturo Carranza Casares, Padre Julio Meinvielle, José Yepes, Juan José de Soiza Reilly, Paulino Mussachio, José Imbelloni, Raúl Salinas y Juan Carlos Moreno[165].

En una publicación de 1947, *Argentina en marcha*[166], figuran escritos de: Carlos Astrada, Carlos Biggeri, Juan Francisco Giacobbe, LeOpoldo Marechal, Antonio P.Castro, Lucio Moreno Quintana,

---

[164] Es evidente la exclusión en las dos fuentes(Hernández Arregui y Pax) de la mayoría de los autores considerados "nacionalistas de derecha" o "católicos" que ingresan a la "Revolución Libertadora" por el lonardismo aunque habían formado parte de los elencos intelectuales cercanos al peronismo. La otra selección realizada se refiere a autores próximos o en actividad que podían ser comprometidos por la referencia: Scalabrini Ortiz, Rosa, García Mellid son algunos de los ejemplos que pueden citarse.

[165] Comisión Nacional de Cultura. Guía Quincenal de la actividad, intelectual y artística argentina. Año I.N° 16. Diciembre de 1947. Según Rein ese encuentro fue interpretado por la Embajada Norteamericana como un encuentro entre Perón y el "nacionalismo de derecha"sin advertir la heterogeneidad de la concurrencia. National Archives, Documents of the Department of State, record group 59, College Park, MD, 835.42/11-1847, Buenos Aires Embassy to State Department, Nov.18, 1947. Rein, Raanan. Ob.cit.pag.57.

[166] Comisión Nacional de cooperación intelectual. Argentina en marcha. Bs.As., Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, 1947.

José Imbelloni, Juan Oscar Ponferrada, Carlos Aparicio, Agustín Eduardo Riggi, Enrique Francois y Homero Gugliemini.

En las Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía[167] aparecen los registros de los miembros relatores argentinos: Enrique Aftalión, Rodolfo Agoglia, Coriolano Alberini, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Alberto Baldrich, J.M.Bargalló Cirio, Hernán Benitez, Carlos J.Biedma, Fernando Bosch, Tomás D. Casares, Juan A.Casaubon, Juan E.Cassani, Alicia. C. Eguren de Catella, Carlos Cossio, Ocatvio Derisi, José M.de Estrada, Luis Farré, Héctor Llambías, José Enrique Miguens, Rodolfo Mondolfo, José León Pagano, Alberto Palcos, César Pico, Juan Pichon Riviere, Alfredo Poviña, Diego F.Pró, Eugenio Pucciarelli, Ismael Quiles, Juan R.Sepich, Belisario Tello, Fausto Toranzos, Angel Vasallo, Miguel Angel Virasoro, Rafael Virasoro, Francisco Vocos, Juan Carlos Zuretti. Vale aclarar que esta participación no significa necesariamente adhesión sino prestar legitimidad a un espacio de convocatoria de carácter académico/universitario, poco tiempo después de aprobada la Constitución(11-03-49) que habilitaba la reelección presidencial.

En el mismo año sale la *Revista Argentina*(18 numeros entre enero de 1949 y julio 1950), bajo la dirección de Gustavo Martínez Zuviria(Hugo Wast), director de la Biblioteca Nacional. Entre sus colaboradores se encuentran: Manuel Gálvez, Valentín Thiebaut, Eduardo S.Castilla, Ignacio B.Anzóategui, Eros Nicolás Siri, Hipólito J.Paz, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Julio Ellena de la Sota, Orestes Di Lullo, José María Espigares Moreno, Lautaro Durañona y Vedia, Avelino Herrero Mayor, Luis Ortiz Behety, Joaquín Linares, Fermín Chávez, Juan Bautista Magaldi, J.M.Fernández unsain, Guillermo House, Delfina Bunge de Gálvez, Guillermo Furlong, Manuel Ugarte, Juan Oscar Ponferrada, Carlos Ibarguren, Tomás de Lara, José Gabriel, Héctor Pedro Blomberg, Martín Gil, Lisardo Zía, Salvador Merlino, Jorge W.Abalos, Margot Guezúraga, E.M.Suárez Danero, Alfonso Ferrari Amores, Alejandro E.Berruti, José M.Samperio, Luis Carlini[168] .

Entre 1949 y 1952 se publica la Revista *Cultura* en la que colaboran: Carlos Astrada, Ramón Gómez de la Serna, Antonio Puga Sabaté, Antonio Herrero, Osvaldo Guglielmino, Octavio Derisi, Ismael Quiles, Lysandro Galtier, Gregorio Santos Hernando, José L.Muñoz Azpiri, Alejandro de Isusi, Vintila Horia, Jorge Perrone, Rodolfo Falcioni, Elena Duncan, Alberto Ponce de León, María Mombrú, Martín Alberto Boneo, Alicia Eguren, María Granata, Julia Prilutzky Farny, Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Armando Cascella, Horacio Schiavo, Juan R.Sepich, Avelino Herrero Mayor, David Martínez, Marcos Fingerit, J.Soler Darás, Luis Ortiz Behety, Rodolfo M.Agoglia, Leopoldo Marechal, María de Villarino, Juan Carlos Dávalos, Guillermo House, Arturo Horacio Guida, Homero M.Guglielmini, Bruno Jacovella, Héctor Villanueva, Bernardo Canal Feijoo, Eugenio Pucciarelli, Juan Carlos Ghiano, Carlos Disandro y otros[169].

La Comisión Nacional de Cultura publica la *Revista Poesía Argentina*(sept.1949-dic.1950) que recoge aportaciones de : Rafael Jijena Sánchez, Angela Blanco Amores, Juan Oscar Ponferrada,

[167] ACTAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFIA. Mendoza, 30-03 al 9-04 de 1949. DAVID, Guillermo. El primer congreso nacional de filosofía. En Revista de la Biblioteca Nacional N° 2-3. 2004.

[168] En Revista ARGENTINA. Año I.N° 4. 1° de mayo de 1949. En tapa aparece J.D.Perón jurando la Constitución frente a D.Mercante.

[169] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.84-85.

Francisco Dibella, Novión de los Rios, Salvador Merlino, María Isabel Orlando, Horacio Schiavo, Alberto Franco, Amilcar Urbano Sosa, Mario Trejo, Margot Guezuraga, Lirio Fernández, Mario Luis Descotte, Susana Soba, Horacio E.Guillén, Eugenia de Oro, Alberto Oscar Blasi, Nicolás Cócaro, Leopoldo Marechal, Alfredo Tarruella, Ramiro Tamayo, Alenjandro de Isusi, Nicandro Pereyra, Paulina Ponsowy, Ana Emilia Lahitte, Apolinario H.Sosa, Alberto Franco, Alberto Vanasco, Carlos Abregú Virreira, Fermin Chávez, Raquel Gancier, Elbia Rosbaco, Fernando Hugo Casullo, Delfina Bunge de Gálvez, Saúl Villar, Sara Bonder, María Luisa Carnelli, Tilde Pérez Pieroni, Jorge Perrone, Vicente Trípoli, Julio Ellena de la Sota, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Rubén A. Benítez, Amelia M.Biagioni, Carlos Alberto Lanzilloto, Horacio Esteban Ratti, Juan Bautista Zalazar, Julio C. Luzzatto, Luis Matharan, J.Soler Darás, Ernesto B.Rodríguez, Francisco José Goin, Joaquín O.Giannuzzi, Héctor Villanueva, Horacio Armani, Francisco Tomás Guido, Gregorio Santos Hernando, J.M.Fernández Unsain, Yelda Cresta, Alberto Ponce de León, Rodolfo Juan Carchaflie, Lisardo Zía, Josefina Crosa, Mariano López Palmero, María Granata, Luís Alberto Murray, Julia Prilutzky Farny, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Manuel Eduardo Aldonate, Leonardo Castellani, Alberto Peyroy, Alfonso Sola González, Lisardo Alonso, Luis Alberto Ruiz, Raúl de Ezeyza, Roberto Hurtado de Mendoza, Luis Gorosito Heredia y otros[170]

La Revista de cultura *Sexto Continente* (siete números entre julio 1949 y dic.1950). Dirigida por Alicia Eguren y Armando Cascella(primeros cuatro números) y los siguientes por Cascella y Valentín Thiebaut. Publican en sus páginas: José Vasconcelos, Carlos Astrada, Arturo E.Sampay, A.Eguren, A.Cascella, Jorge Icaza, Ramón Carrillo, Joaquín Diaz de Vivar, Ernesto Palacio, José María Rosa, Julio César Avanza, José M. Castiñeira de Dios, Julio C.Vignale, J.A.Osorio Lizarazo, Manuel García Calderón, Carlos Ibarguren, Raúl Scalabrini Ortiz, Octavio Nicolás Derisi, Antonio Puga Sabaté, Alberto Ezcurra Medrano, Carlos Correa Avila, Leopoldo Marechal, Ramón Gómez de la Serna, Héctor Villanueva, Pilar de Lusarreta, J.A.García Martínez, José Gabriel, Arturo Cancela, María Granata, Vintila Horia, Augusto Céspedes, Miguel Angel Virasoro, Enrique Lavié, Jaime María de Mahieu, Carlos Montenegro. Ramón Doll realiza los comentarios bibliográficos[171]. Trípoli reseña Tierra sin nada, tierra de profetas de Scalabrini Ortiz[172].

Entre fines de 1949 y principios de 1950 se publica el periódico cultural *Latitud 34*[173], dirigido por Jorge Perrone[174]. Escriben: José L. Muñoz Azpiri, Marcelo López Astrada, Vicente Trípoli, Ramiro Tamayo, Fermín Chávez, Luis Soler Cañas, Paulina Ponsowy, Mabel Fernández Chala, Elías Giménez Vega, Alberto Vanasco, Alfredo Brandán Caraffa, Alfredo Bettanín, Jorge R.Montes [175], Enrique Pavón Pereyra y otros. En el numero 3 entrevistan a Raúl Scalabrini Ortiz[176].

---

[170] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 86.
[171] DOLL, Ramón. Libros. Revista SEXTO CONTINENTE. N° 5. Sept.1950.
[172] Revista SEXTO CONTINENTE. N° 2. Agosto-Sep. 1950.
[173] KORN, Guillermo. Latitud 34, una zona de frontera. En No Retornable. Disponible en : http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/korn.html
[174] PERRONE, Jorge. Se dice hombre. Bs.As., 1950. En el que vuelca las memorias del grupo y el emprendimiento cultural. Comentado por SOLER CAÑAS, Luís. En Revista Jauja. N° 35. Año 1968.
[175] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.85-86.
[176] REVISTA LATITUD 34. N° 3.Año 1950.

Los textos leídos, durante el año 1950, en la Peña de Eva Perón, fueron editados en tiradas limitadas fuera del circuito comercial: *Alabanza* de J.M.Castiñeira de Dios; *Canción Elemental* de J.M.Fernández Unsain; *Poema Fiel* de Juan Oscar Ponferrada; *Nuestra Señora del Buen Hacer* de Claudio Martínez Payva; *La llama* de Héctor Villanueva; *Cifra Suprema* de Claudio Martínez Payva; *Canto pleno* de Julio Ellena de la Sota; *El Angel* de Gregorio Santos Hernando; *Nuestra Señora del Batallar* de Enrique A.Olmedo; *Canción para las Madres de mi tierra* de Julia Prilutzky Farny; *El Regreso de la Diosa Caá-Yarí* de Luís Horacio Velázquez, *Sumada Llama* de María Granata y *Dos Elogios* y *Dos comentarios* de Fermín Chávez[177].

Para el año 1952 en la obra colectiva *Una nación recobrada*[178] aparecen trabajos de: Juan Imbrogno, Alvaro Ossorio, Ramón Prieto, Marino González, Germán O.Galfrascoli, Santiago Ganduglia, Julio Ellena de la Sota, Jorge Luna Valdez, José Osés, José Gabriel, Antonio Nella Castro, Carlos Abregú Virreira, Amado Adip, Horacio Rega Molina, María Granata.

En la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[179] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, aparecen textos de los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada.

En el suplemento cultural de La Prensa[180], bajo control de la CGT, escriben: Enrique Amorín, Ignacio Anzoategui, Eduardo Astesano, Velmiro Ayala Gauna, Helbio Botana, Miguel Brascó, Ernesto M.Barreda, Tulio Carella, Arturo Cambours Ocampo, Cátulo Castillo, Leonardo Castellani, Elías Castelnuovo, Arturo Cerretani, Atilio Castelpoggi, Chas de Cruz, Fermín Chavez, Juan Carlos Dávalos, Mario Jorge De Lellis, Ramón Dollo, Julio Ellena de la Sota, Ricardo Furlan, Bustos Fierro, José Gobello, Guillermo House, Alberto Insúa, Rafael Jijena Sánchez, Bernardo Kordon, Ezequiel Korenblit, David José Kohon, Lázaro Liacho, Tomás de Lara, Héctor R.Lafleur, Salvador Merlino, José Luís Muñoz Azpiri, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Homero Manzi, Rodolfo Oyhanarte, Nicolás Olivari, Juan L.Ortiz, Juan Pinto, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Enrique Pavón Pereyra, Juan Oscar Ponferrada, Jorge Perrone, Horacio Rega Molina, María Luisa Rubertino, Elbia Rosbaco de Marechal, Luisa Sofovich, Luis Soler Cañas, Carlos Selva Andrade, César Tiempo, Amaro Villanueva, Constancio Vigil, Alberto Vanasco, Arturo Berenguer Carisomo, Enrique Wernicke, Juan José de Soiza Relly, Eduardo Zamacois y Lisardo Zía.

En la editorial Mundo Peronista publican: Claudio Martínez Paiva[181], Vicente Trípoli[182] y Armando Cascella[183], entre otros.

---

[177] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.85.
[178] SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES(Ed). Una nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952.
[179]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.
[180]PANELLA, Claudio; REIN, Raanan. Cultura para todos. El suplemento cultura de La Prensa bajo control cegetista. Bs.As., Biblioteca Nacional, 2013.
[181] MARTÍNEZ PAIVA, Claudio. Fiesta del pueblo. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

En el año 1954, Antonio Monti[184], recopiló los registros poéticos de la "revolución justicialista". Figuran en su trabajo: Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Raúl Bustos Fierro, José María Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rolando Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeiza Monasterio, J.M.Fernández Unsain, Alfonso Ferrari Amores, Zulema Foassa, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, José P.Gagnin, Santiago Ganduglia, Juan Francisco Giacobbe, Miguel Angel Gómez, Luis Gorosito Heredia, María Granata, Rafael Gigena Sánchez, Pedro M.Larroca, López Ruiz, A.López Torres, Ofelia Magariños Pinto, Teófilo Marín, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Raúl A.Mende, Antonio Monti, Antonio Nella Castro, E.A.Olmedo, Maruca Ortga de Carrasco, Luis Ortiz Behety, Juan Oscar Ponferrada, Julia Prilutzky Farny, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Sola González, J.Soler Daras, Miguel Tejada, Rodolfo I.Turdera, Alberto Vaccarezza, Luís Horacio Velázquez, Héctor V.Villanueva, Omar Viñole, Beatriz Yance de Scillato, Lisardo Zia, Ofelia Zuccoli Fidanza.

Por ese tiempo se publica el periódico *Actitud* (febrero a diciembre de 1954), en el que escriben: Luís Soler Cañas, Fernando Cuevillas, Jorge R.Montes, Vicente Trípoli, Héctor Puerta Ynda, Lucio Moreno Quintana, Virginio Alsinet, Fulvio di Fulvio, Jorge Perrone, Ariel Fernández Dirube, Antonio Puga Sabaté, Leonardo Castellani, José María Castiñeira de Dios, Elías S.Gimenez Vega, Miguel Angel Echeverrigaray, Dante Rodolfo Núñez, Fermín Chávez, José Luis Muños Azpiri, Américo Barrios, Salvador Linares, Tomás de Lara y otros[185].

CONCLUSIONES

Al retomar la cita de Jauretche en la que afirma que "La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones" podemos ir concluyendo el recorrido propuesto.

"1° Que ya en 1955 la "intelligentzia" no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras)".

Luego del trabajo de reconstrucción realizado y en el intento de responder podemos consignar, a partir de la instalación en el campo, las obras, la difusión y el reconocimiento a los siguientes autores de las listas que utiliza Jauretche: Alberto Vaccarezza, Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, Leopoldo Marechal, Nicolás Olivari, César Tiempo, Elías Castelnuovo, Horacio Rega Molina, Arturo Cancela, Armando Cascella, Alberto Ponce de León.

Podemos agregar a: Brandan Caraffa, Manuel Ugarte, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Leonardo Castellani.

---

[182] TRIPOLI, Vicente. Los inmortales. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.
[183] CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953.
[184] MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.
[185] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.83.

Por cuestiones de prudencia no hemos hecho referencia a las posiciones de Macedonio Fernández y Oliverio Girondo en relación al peronismo aunque existen indicios de cercanía y simpatía hacia el fenómeno.

" 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta".

Es el caso, por ejemplo, de José Gobello que, luego de ser diputado nacional por el peronismo, adhirió al frondizismo y tuvo posiciones a favor del golpe de 1976.

Entre los intelectuales provenientes del nacionalismo católico también se registraron cambios de posición por conflictos concretos de la historia nacional(Iglesia-Peronismo): Manuel Gálvez o José Luís Torres.

"Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los 'muertos que vos matasteis'".

Podemos inferir que, en particular, se refiere al resurgimiento de la figura de Marechal en la segunda mitad de la década del sesenta, pero puede extenderse este ejercicio para décadas siguientes en las que, poco a poco, los autores "penalizados" fueron recuperados, algunas veces quitando la referencia, la contextualización o la afinidad con el peronismo e inscriptos en el marco de procesos mayores.

El trabajo de reconstrucción realizado puede llevar a cuestionar algunas imágenes frecuentes sobre el período y poner en revisión ciertas afirmaciones, que siguiendo la huella de trabajos polémicos de la época y de la historia de las ideas, se siguen realizando sin mayor análisis acerca de la relación compleja entre el peronismo y el campo intelectual.

BIBLIOGRAFIA

ACHA, Omar. La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX. Bs.As., Eudeba, 2006.

ACTAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFIA. Mendoza, 30-03 al 9-04 de 1949

ANONIMO. Pax.Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955.

ARA, Guillermo. Suma de Poesía Argentina. 1538-1968. Crítica y Antología. Bs.As., Guadalupe,1970. 2 T.

ARAGON, Roque R. La poesía religiosa argentina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1967.

ATTALA, Daniel. Macedonio Fernández y el peronismo: una carta inédita. En Revista Contratiempo. Arte, Pensamiento, Política. Año XI. N° 3. Primavera 2011.

BILL DE CALEDONIA(PERON, Juan D.). ¿Donde estuvo?. Bs.As, 1946.

BLASI BRAMBILLA, Alberto. Horacio Rega Molina. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

BLASI BRAMBILLA, Alberto. Cerretani. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1966.

BORGES, J.L; OCAMPO, S.; BIOY CASARES, A. Antologia poética argentina. 1941.

BOTANA, Helvio. Memorias tras los dientes del perro. Bs.As. Peña Lillo, 1982.

CAIROLI, Irma. Latinoamérica contemporánea. Identificación de la narrativa latinoamericana. Primera parte: narradores argentinos. Bs.As., Temática, 1986.

CAMBOURS OCAMPO, La novísima poesía argentina. Bs.As.,Ediciones de la Revista “Letras”, 1931.

CAMBOURS OCAMPO, Arturo. Poesía y crítica(1977-1929). Primera antología personal. Bs.As., Plus Ultra, 1982.

CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Mundo Peronista, 1953.

CASTELLANI, L; CHAVEZ, F. Las cien poesías líricas argentinas. Bs.As., Cintra, 1953.

CATTARUZZA, Alejandro. Una empresa cultural del primer peronismo: la revista Hechos e Ideas(1947-1955). Madrid, UCM, 1993.

CENTRO UNIVERSITARIO ARGENTINO. Tribuna de la Revolución. Bs.As., CUA, 1948

COMISION NACIONAL DE COOPERACION INTELECTUAL. Argentina en marcha. Bs.As., Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, 1947.

COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía Quincenal de la actividad, intelectual y artística argentina. Año I.N° 16. Diciembre de 1947.

CUTOLO, Vicente. Historiadores argentinos y americanos. Bs.As., Casa Pardo, 1966.

CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. 2 TOMOS.

DEFELIPE, Américo Barrios. Vida y obra. Bs.As. Precursora, 1982.

DE PAOLI, Arturo. Los peronistas moriremos ahorcados. Bs.As., 1951

DOLL, Ramón. Lugones, el apolítico y otros ensayos. Bs.As., Peña Lillo, 1968.

FERRERO, Roberto. Alfredo Terzaga. Biografía mínima. Córdoba,Ediciones del CEPEN,2010.

FERRERO, Roberto. La concepción histórica de Alfredo Terzaga. Córdoba, Alción, 1994.

FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.

FIORUCCI, Flavia. Intelectuales y peronismo. Bs.As., Biblos, 2011.

FORD, Aníbal. Homero Manzi. Bs.As., CEAL, 1972.

GABRIEL. La encrucijada. Europa entre la revolución y la guerra. La Plata, Edición Moreno, 1952

GALASSO, Norberto. Discépolo. Bs.As., Jorge Alvarez, 1968.

GALASSO, Norberto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Mar Dulce, 1970.

GALASSO, Norberto. Manuel Ugarte. Bs.As., Eudeba, 1973. 2 T.

GALASSO, Norberto. Juan José Hernández Arregui. Del peronismo al socialismo. Bs.As., Pensamiento Nacional, 1986.

GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2004. Volumen I.

GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen II.

GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2008. Volumen III.

GALASSO, Noberto. Ramón Doll: del socialismo al fascismo. Bs.As., CEAL, 1986.

GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2004.

GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957.

GHIOLDI, Américo. Libros y alpargatas en la historia argentina. Bs.As., La Vanguardia, 1945.

GOBIERNO DE LA REPUBLICA ARGENTIAN. Libro negro de la segunda tiranía. Bs.As., 1958.

GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969.

GONZALEZ CARBALHO. Indice de la poesía argentina. Santiago de Chile, 1937.

GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

HERNANDEZ, José P.Conversaciones con L.Castellani. Bs.As., Colihue-Hacchette, 1978.

HERNANDEZ, José P. Conversaciones con José M.Rosa. Bs.As., Colihue-Hachette, 1978.

HERNANDEZ, José P. El asno del pensamiento nacional. Bs.As., IIHJMR, 1998.

HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957.

IBARGUREN, Carlos. La historia que he vivido. Bs.As., Peuser, 1955.

JACOVELLA, Bruno. Juan Alfonso Carrizo. Bs.As., ECA, 1963.

JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

KORN, Guillermo. Latitud 34, una zona de frontera. En No Retornable. Disponible en : http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/korn.html

LAFLEUR, Héctor R. Arturo Cambours Ocampo. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963.

LARRA, Raúl. Etcétera. Bs.As. , Anfora, 1982.

LAVIE, Enrique. Almafuerte. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2008.

MANSON,Enrique. Vida de Fermín Chávez. Bs.As., Fabro, 2012.

MARECHAL, Leopoldo. Antología poética. Bs.As., Ediciones de la Flor, 1969. Selección y prólogo de Alfredo Andrés.

MARECHAL, Leopoldo. Poesía(1924-1950). Bs.As., Ediciones del 80, 1984. Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia.

MARTÍNEZ PAIVA, Claudio. Fiesta del pueblo. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

MINGORE, Jorge. Poetas depuestos. Bs.As., Ediciones del Encuentro,2013.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., Ministerio de Relaciones Exteriores, 1964.

MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954.

NEIBURG, Federico. La invención del peronismo. Bs.As., Alianza, 1998.

NOE, Julio. Antología de poesía moderna. Bs.As.,1931.

PEÑA, R; DUHALDE, E.L. Felipe Varela contra el imperio británico. Bs.As., Schapire, 1965.

ORY, Eduardo. Antología de poetas americanos. Madrid, 1927. Con prólogo de Manuel Ugarte.

PALACIO, Ernesto. Historia de la Argentina. Bs.As., ALPE, 1954.

PALACIO, Ernesto. Teoría del Estado. Bs.As., Kraft, 1951. .

PANELLA, C.; REIN, Raanan. Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista(1951-1955). Bs.As., Biblioteca Nacional,2013.

PANELLA, Claudio y KORN, Guillermo (compiladores), Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955) volumen I y II, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación,2012- 2014.

PAYA , CARDENAS. El primer nacionalismo argentino. Bs.As., Peña Lillo, 1982.

PEÑA LILLO, Arturo. Memorias de papel. Bs.As., Galerna, 1987.

PERRONE, Jorge. Se dice hombre. Bs.As., 1950.

PIÑEIRO, Alberto. Hechos e Ideas: del radicalismo al peronismo. Bs.As., CEAL, 1989.

PIÑEIRO IÑIGUEZ, José. Hernández Arregui. Una interpretación marxista del peronismo. Bs.As., Siglo XXI, 2004.

PRIETO, Adolfo. Antología de Boedo y Florida. Bs.As., Universidad Nacional de Córdoba, 1964.

PRILUTZKY FARNY, Julia. Antología de sonetos argentinos. Bs.As.,1942.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE PERIODISTAS. La libertad de prensa. Bs.As., 1951.

RAMOS, Jorge A.América Latina: un país. Bs.As.,Octubre, 1949.

RAMOS, Jorge A. Redescubrimiento de Ugarte. En UGARTE, Manuel. El porvenir de América Latina. Bs.As., Indoamérica, 1953.

RAMOS, Jorge A. Crisis y resurrección de la literatura argentina. Bs.As., Indoamérica, 1954.

RAMOS, Jorge A.De Octubre a Septiembre. Bs.As., Peña Lillo, 1959.

REGALI, Enzo A. Abelardo Ramos. La izquierda nacional y la nación latinoamericana. Bs.As., Ciccus- Corredor Austral-Ferreyra Editor, 2012. Segunda edición.

REVISTA LATITUD 34. N° 3.Año 1950.

RIVERA, Jorge. La Argentina es deformada cuando muere el caudillaje. Entrevista a Fermín Chávez. En Crisis, Mayo 1975.

ROMERO, José L. Las ideas políticas en la Argentina. Bs.As., FCE, 1946.

SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Ensayo y antología. Bs.As., Pleamar, 1968.

SEOANE, María. Bravas. Alicia Eguren de Cooke y Susana Piri Lugones. Bs.As., Sudamericana, 2014.

SIERRA, Vicente. La persona, la sociedad y el estado en la doctrina peronista. Bs.As,. 1948.

SIERRA, Vicente. Historia de las ideas políticas argentinas. Bs.As., , 1950.

SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

SOLER CAÑAS, Luís A. Lisardo Zía. Bs.As., ECA, 1961.

SOLER CAÑAS, Luís. Memorias**.** En Revista Jauja. N° 35. Año 1968.

SOLER CAÑAS. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.

SOLER DARAS, José. Canto dolor de Canto. Bs.As., FRSO, 1962.

SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES. Mensajes a la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Prensa, 1949.

SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES(Ed). Una nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952.

TIEMPO, César. Moravia, Vivian Wilde y compañía. Bs.As., Argos, 1953.

TORRES, José L. La década infame. Bs.As., Fundación Patria, 1945.

TORRES, José L. Seis años después. Bs.As., Centro Antiperduélico Argentino, 1949.

TORRES, José L.La oligarquía maléfica. Bs.As., Centro Antiperduélico Argentino, 1953.

TRIPOLI, Vicente. Los inmortales. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

ZAS, Lubrano. Conversaciones con Elías Castelnuovo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969.