

JORGE ABELARDO RAMOS Y LA EDITORIAL COYOACAN

“...y entonces sale Coyoacán. Y sacamos cuarenta títulos de Coyoacán, unos libros chiquititos, donde está todo, la Virgen María, Lenin, Herrera, Jauretche, todo, todo, todo. Y sacamos ocho semanas el semanario Política, **con todo**, ya con las posiciones...**con todo**...”. (Jorge, Abelardo RAMOS. 27-08-94)

INTRODUCCION

El presente artículo tiene como objetivo reconstruir la serie de Editorial Coyoacán producida entre los años 1960 y 1963 bajo la dirección de Jorge Abelardo Ramos.

A tal fin se recrean las condiciones de producción, se presentan las obras, se reproducen las biografías de los autores y se reconstruye la trayectoria posterior de los títulos. En un anexo se reproducen las imágenes de tapas, los textos de contratapa y se dan los datos básicos de edición (fechas y extensión).

Corren los años del gobierno de Frondizi. El “Pacto” entre Frondizi y el peronismo se ha roto. El Presidente electo se aparta del programa electoral votado y cumple sólo parcialmente con los compromisos asumidos. Comienza la implementación del plan de estabilización de Alsogaray y la política represiva del Conintes. Se despliegan sucesivos planteos militares. El peronismo sigue proscripto. El gremialismo recupera las organizaciones sindicales pero muchos de sus dirigentes sufren detenciones y nuevas exclusiones. Se produce la Revolución Cubana cuyos impactos se dejan sentir en las relaciones exteriores del país. El clima político se encuentra atravesado por tensiones y encrucijadas que acabarán en las elecciones del 18 de marzo de 1962 (en las que se impone el peronismo en la provincia de Buenos Aires con la fórmula Framini-Anglada y cuyos resultados el gobierno termina por desconocer) y el posterior confinamiento de Arturo Frondizi en la Isla Martín García.

Luego se produce el interregno de Guido, el enfrentamiento de “azules” y “colorados” y el llamado a nuevas elecciones con el peronismo nuevamente proscripto. Se produce el débil triunfo de Arturo Illia con la UCRP.

Esa es la coyuntura en la que Jorge Abelardo Ramos y su pequeño núcleo político lanzarán la iniciativa editorial de Coyoacán, que reconoce antecedentes en otras empresas realizadas bajo el gobierno peronista y la “Revolución Libertadora”.

Este emprendimiento tendrá un impacto inmediato de aglutinamiento en torno a una serie de ejes temáticos y políticos que se verán cristalizados en una organización partidaria (el PSIN que se

constituye a fines de 1962) y, a la vez, en el más largo plazo incidirá con la conformación de una “lectura”, de una “tradición”, de un “modo de ver y leer” los problemas argentinos y latinoamericanos que tendrá variada suerte en los años que siguen.

Salida, entonces, en una coyuntura política compleja signada por el ablandamiento de las condiciones represivas anteriores y de un particular entramado de relaciones, la colección se interrumpe (golpe a Frondizi), salen un par de nuevos números (fines de 1963 con Illia gobernando), y se corta definitivamente para esa fecha para dar lugar a otras intervenciones editoriales (a través de Plus Ultra, Pampa y Cielo o la editorial Rancagua).

Con el paso del tiempo se abrirá paso y seguirá vigente en los años siguientes por el efecto de reiteración, venta y distribución de los ejemplares originales o por reediciones de los títulos mayores y más significativos de la serie en el marco de otras series o con otro sello.

Se trata de la salida de treinta y ocho títulos en una propuesta que integra una editorial que se identifica con una colección y con una librería que oficia de espacio de encuentro y única distribuidora (Mar Dulce).

Los pocos libros de la corriente que salen por fuera de esta iniciativa editorial lo hacen por otra colección (Dínamo) y más tardíamente.

Al repasar el material bibliográfico disponible sobre la colección que estamos buscando reconstituir notamos que en su abordaje sólo aparecen registros “débiles”, menciones laterales, referencias incluidas en relatos más amplios o trayectos más largos.

En ese marco y por tal motivo en el artículo buscamos trabajar y destacar algunos aspectos para aumentar la comprensión sobre este fenómeno:

-la figura de Jorge Abelardo Ramos como “animador cultural”, rastreando los antecedentes y experiencias previas en ese perfil de articulador de iniciativas editoriales, periodísticas y políticas;

-la importancia, entidad, densidad y calado de la serie que saca la editorial Coyoacán a inicios de la década del 60, trabajando sobre temas, autores y énfasis de la misma;

-el lugar de esa colección en la formación de cuadros de la “izquierda nacional” ya que opera como “biblioteca” del militante/dirigente, teniendo un rasgo o intencionalidad de “permanencia” atendiendo a cuestiones y temas de más largo alcance, despegados de la coyuntura inmediata.

-el papel de Coyoacán como parte de la construcción genealógica de una tradición, de un “aparato erudito o de citas” y “ampliación de lecturas” del proyecto político-intelectual de Ramos y su grupo.

-la vinculación con otros emprendimientos editoriales de la época (colección La Siringa de Editorial Peña Lillo, Pampa y Cielo, Plus Ultra y luego con Sudestada) y con otros autores del matizado espacio de la “izquierda nacional” de ese entonces.

-el lugar de la Librería del Mar Dulce como centro de encuentro o reunión y “plataforma” de emprendimientos culturales y base del lanzamiento del PSIN.

-la suerte que corren y la “tradicción” que a su vez van configurando los textos bajo análisis en sus reediciones y salidas posteriores.

En relación al primer aspecto, que hace referencia a la figura de Ramos como “animador político cultural”, de manera habitual se lo presenta como “un político metido a escritor” o “como escritor metido a político”.

En el orden político aquí entran las frecuentes consideraciones acerca de su “oportunismo” político, los análisis sobre la teoría del “apoyo crítico”, sus ambigüedades o contradicciones, sus aciertos(en la coyuntura electoral del 73) o sus ubicaciones más polémicas(en relación a la recuperación de las Islas Malvinas y el gobierno de Menem).

En el campo de la escritura aparecen las menciones a sus dotes descriptivas, su pluma incisiva, su desenfado y creatividad.

El énfasis en esos planos deja en un lugar menor o sin considerar de manera más global sus tareas como organizador político-cultural en las que, desde nuestro punto de vista, las dimensiones anteriores quedan subordinadas. Solo recientemente se lo ha buscado recuperar como “editor moderno”....

La constitución por esta época de un “patrón” que engloba marco ideológico, editorial, librería, formación partidaria y salida pública marca la importancia de la iniciativa que estamos reseñando.

En el segundo campo, la que refiere a la entidad y densidad de la serie que publica la Editorial Coyoacán, se trata de treinta y ocho títulos (algunos de ellos producidos con anterioridad o reediciones) que en el tiempo de su salida denotan una producción intensa, casi febril, un amplio sistema de relaciones, la intermediación con autores, el establecimiento de un sistema de referencias, la organización de una “red” a nivel regional latinoamericano, etc.

No queda claro si respondía a un plan deliberado y previo o se produjeron de manera “aluvional”.

Por las publicidades y anuncios parece que la primera decena guardaba cierta lógica previa, no así muchos de los títulos que siguen o que nacen de “acuerdos” y “arreglos” entre el mismo Ramos y los autores. Sea como fuere ya está marcando “afinidades electivas” entre autores y obras con el modo de ver y organizar intelectualmente el mundo por parte de Ramos.

En referencia al tercer aspecto, la colección como “biblioteca –faro para la formación de cuadros” las menciones en testimonios ubican a la “colección” como un lugar de referencia para las lecturas, las consultas, la “bibliografía obligatoria” de los simpatizantes, adherentes o referentes de la corriente y así lo atestiguan también los avisos de las publicaciones partidarias(la publicación Política refleja esto con nitidez).

Los títulos que conforman la serie van estableciendo un sistema de referencias para lo que

podríamos llamar la tradición político-intelectual de esta vertiente de la izquierda nacional.

La inclusión de autores que abordaron el siglo XIX argentino (Alberdi y Alvarez que siguen una huella interpretativa que perdurará en las obras mayores de Ramos), pensadores de la unidad latinoamericana (básicamente la afirmación de Ugarte como precursor del socialismo latinoamericano y de Trotsky como referencia interpretativa a partir de sus escritos sobre el continente basados en la experiencia cardenista); análisis de la realidad latinoamericana contemporánea a través de intelectuales con cierta afinidad (Methol, Jaguaribe, Montenegro, Araujo Lima); testimonios significativos sobre el siglo XX que refieren a movimientos o procesos que esta vertiente quiere profundizar (Belloni con el movimiento obrero; Jauretche con Forja, Perelman con el 17 de octubre, por ej); ajustes de cuentas con la tradición de "izquierda" en el país (Spilimbergo), el mundo del arte (Carpani) y el campo intelectual (Ramos) y los clásicos del marxismo prolongando la sombra y cierta universalidad del planteo (Marx, Engels, Kautsky, Lenin y La revolución permanente de Trotsky en dos tomos).

Este conjunto será fundante de una "tradición" que se va inventando o construyendo a sí misma y lo hace en torno a autores y libros, la recuperación de figuras o escenas fuertes de la vida argentina del siglo XX.

A su vez Ramos integrará junto con otras muchas obras editadas el "aparato erudito" de la tercera edición de *Revolución y contrarrevolución* que sale en 1965 "revisada y ampliada" respondiendo subterráneamente al comentario de Hernández Arregui sobre ese texto contenido en "La Formación de la conciencia nacional" del año 1960.

Simultáneamente con la salida de la serie de Editorial Coyoacán sale la Colección La Siringa (también con ese mismo número de títulos pero más espaciada en el tiempo). Emprendimiento originado en común entre Peña Lillo y Ramos que se inicia con títulos políticos de la corriente de "izquierda nacional", incluye autores nacionalistas populares/revisionistas y luego se despliega hacia el "mundo cultural" del tango, del lunfardo, del libro, de las manifestaciones literarias, volviendo sobre el cierre a una temática histórica (El asesinato de Dorrego de Ortega Peña y Duhalde). Con Pampa y Cielo sale la publicación *La Lucha por un partido revolucionario* (1964). Y en Sudestada *Ejército y semi-colonia* (1965). En Plus Ultra sale la tercera edición de *Revolución y contrarrevolución* (1965), todos ellos textos de Ramos que configuraban su propio programa de desarrollo político-intelectual cuando ya había desaparecido Coyoacán y la Librería del Mar Dulce había sido mudada a la sede de la calle Chacabuco después del incendio del local de la calle Córdoba.

En cuanto al tratamiento y análisis de la editorial las menciones a la serie son marginales, como al pasar, siendo que constituye, desde nuestro punto de vista, la empresa de más vasto alcance de las emprendidas por el propio Ramos, la que mayor apoyo de autores concitó, la que más trascendencia e irradiación causó (Tarcus la menciona entre otros emprendimientos, Galasso le dedica un párrafo, Regali en su extensa biografía hace mención breve del emprendimiento vinculándolo a la Librería del Mar Dulce).

Tratada como “significativa”(Galasso) o “emblemática”(Regali) no ha tenido el debido tratamiento y este trabajo busca, por un lado, reponer la información básica de la colección y reconstruir su itinerario partiendo de los criterios explícitos dados para su organización, distribución y venta así como para los autores incluidos en la serie.

A través de algunos testimonios dispersos se buscará recrear las condiciones de la Librería de Mar Dulce, punto de encuentro de figuras y personalidades y de referencia para jóvenes que se acercan a la política.

Para completar buscamos reconstruir los “itinerarios” de los libros que dio a luz la colección en las décadas siguientes. Ello permitirá visualizar su utilización en procesos formativos o simplemente por la suerte que les brindó el público en determinada coyunturas políticas del país.

