



HOJA INFORMATIVA N° 4

15 de agosto de 2016

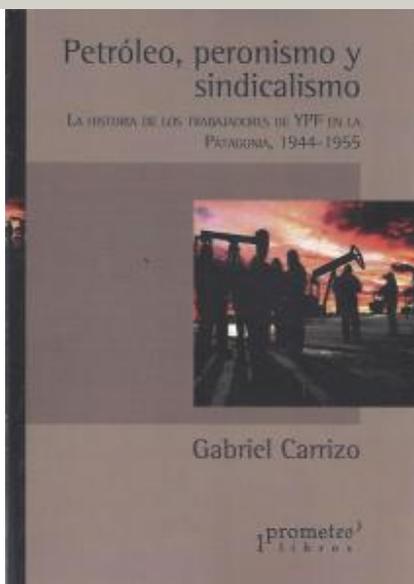
NOVEDADES EN EL SITIO:

En el sitio www.cedinpe.unsam.edu.ar puede encontrar referencias bibliográficas y hemerográficas vinculadas a la historia reciente de la Argentina.

De manera permanente se destacan, en la segunda columna de la portada del sitio, las novedades editoriales, con las respectivas tapas e índices de los materiales.

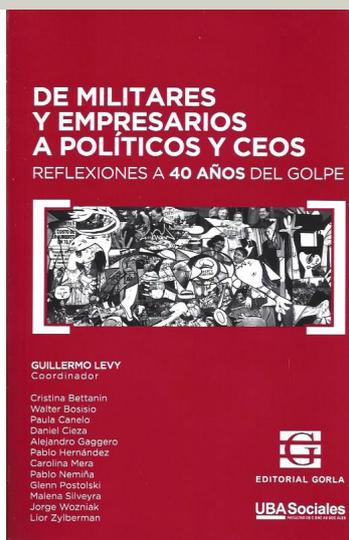
CARRIZO, GABRIEL. PETRÓLEO, PERONISMO Y SINDICALISMO. LA HISTORIA DE LOS TRABAJADORES DE YPF EN LA PATAGONIA, 1944-1955.

Buenos Aires: Prometeo, 2016.



LEVY, GUILLERMO. DE MILITARES Y EMPRESARIOS A POLÍTICOS Y CEOS. REFLEXIONES A 40 AÑOS DEL GOLPE.

Buenos Aires: Gorla-Uba Sociales, 2016. Incluye trabajos de Bettanin, Bosisio, Canelo, Cieza, Gaggero, Hernández, Mera, Nemiña, Postolski, Silveyra, Wozniak, Zylberman.



FAUST, MARCELO. ENSENADA-BERISSO 1962. Buenos Aires: Biblos-narrativa, 2016.



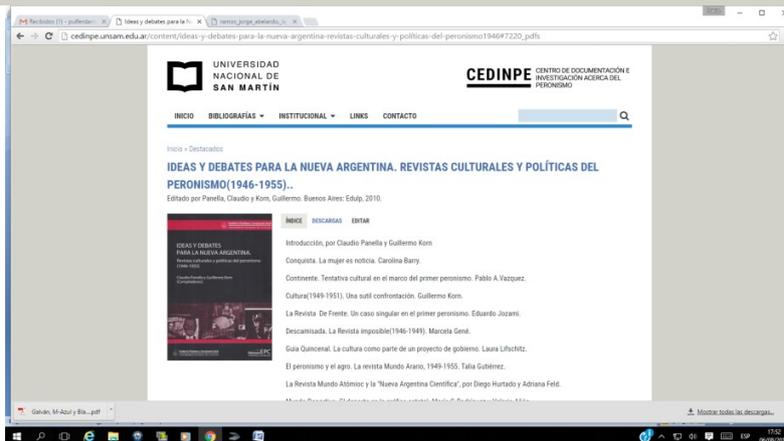
Material ingresado recientemente en el sitio

www.cedinpe.unsam.edu.ar que se encuentra disponible en la red:

GRIMSON, ALEJANDRO. RACIALIDAD, ETNICIDAD Y CLASE EN LOS ORÍGENES DEL PERONISMO, ARGENTINA 1945. Buenos Aires: Red de investigación sobre América Latina, 2016. Puede consultar el material en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/wp_grimson-1945.pdf



IDEAS Y DEBATES PARA LA NUEVA ARGENTINA. REVISTAS CULTURALES Y POLÍTICAS DEL PERONISMO(1946-1955). Editado por Panella, Claudio y Korn, Guillermo. Buenos Aires: Edulp, 2010. Puede consultar el material en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/ideas_y_debates_i.pdf



IDEAS Y DEBATES PARA LA NUEVA ARGENTINA. REVISTAS CULTURALES Y POLÍTICAS DEL PERONISMO(1946-1955). Editado por Panella, Claudio y Korn, Guillermo. Buenos Aires: Ediciones EPC-Facultad de Periodismo UN La Plata, 2015. Tomo II. Puede consultar el material en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/ideas_y_debates_ii_digital_reducido.pdf



FLORENCIA, CALZÓN FLORES. IDOLOS POPULARES DE LA ARGENTINA EN LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA: LAS ESTRELLAS EN LAS REVISTAS DE ESPECTÁCULOS. Buenos Aires, 2014. en Revista Adversus XI, 27, de diciembre de 2014. Puede consultar el material en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/calzon_flores_f-idolos_populares_40_50.pdf



GALVÁN, MARÍA V. PUBLICACIONES PERIÓDICAS NACIONALISTAS DE DERECHA: LAS TRES ETAPAS DE AZUL Y BLANCO [AZUL Y BLANCO 1956-1960. SEGUNDA REPÚBLICA 1961-1963, AZUL Y BLANCO -SEGUNDA ÉPOCA- 1966-1969]. Buenos Aires, 2012. en Memoria Académica Fahce-UNLP. Puede consultar el material en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/galvan_m-azul_y_blanco.pdf



EHRlich, LAURA. VOCES Y REDES DEL PERIODISMO DEL PERONISMO. 1955-1958. Buenos Aires, 2014. Publicado en Prohistoria N° 17 2012. Puede consultar el texto en: http://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/ehrllich-voces_y_redes_en_el_periodismo_peronista.pdf



PROXIMAS ACTIVIDADES:

V Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-2016)

Fecha: 1 al 3 de septiembre de 2016

Lugar: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (UNNE- Conicet)

Facultad de Humanidades (UNNE)

Resistencia (Chaco)

Organizado por la Red de Estudios sobre el Peronismo, el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Coordinadora General: Dra. María del Mar Solís Carnicer (UNNE- Conicet)

Comité Organizador General:

Dra. Carolina Barry (UNTREF- CONICET). Dra. Adriana Kindgard (UNJU- CONICET)

Mgter. Azucena del Valle Michel (UNSA). Dra. Virginia Mellado (UNCuyo- CONICET)

Dr. Esteban Campos (UBA). Dra. Jessica Blanco (UNC- CONICET)

Dr. Gustavo Contreras (UNMdP- CONICET). Mgter. Florencia Calzón Flores (UNAJ)

Información: <http://redesperonismo.com.ar/>

ACCIONES EN CURSO:

FORMACION CEDINPE-FLACSO: Archivos en la era digital. Conceptos / Experiencias / Prácticas.

Clase 1: La vuelta de la historia y los archivos.

Docentes a cargo: Javier Trímboli y Darío Pulfer.

Día: martes 9 de agosto.

Presentación del curso (temas, materiales, perspectivas teóricas).

El presente de los archivos. El desencantamiento del futuro y la vuelta de la Historia (o el fin de “el fin de la Historia”).

La velocidad en las tecnologías de copiado y accesibilidad de los archivos. ¿El pasado devora al presente? Archivo y narración de la Historia. ¿Archivo o “anarchivo”? La memoria y el pasado en el capitalismo en “fase extrema”. La correlatividad de los tiempos y la problematización del presente: entre el futuro incierto y el memorialismo. ¿El presente continuo?

Clase 2: Digitalizar archivos.

Docentes a cargo: Maximiliano Tocco y Julia Rosemberg.

Día: martes 16 de agosto.

Los archivos públicos en la era digital. Criterios para la digitalización. Curaduría, historiografía y arquitectura de los archivos.

Cómo se digitaliza un archivo, con qué recursos y objetivos.

Por qué es bueno digitalizar archivos.

Los públicos y los usos de los archivos digitalizados.

Clase 3: Buscar en los archivos: historiografía y usos posibles.

Docente a cargo: Darío Pulfer.

Día: martes 23 de agosto.

Los archivos en la Argentina. Situaciones. Cruces entre colecciones privadas y archivos públicos. Los archivos no son tesoros: están ahí para ser usados. Políticas de archivo y políticas de digitalización.

Los archivos como discurso historiográfico y político. Testimonios, fuentes, bibliografías y sus ordenamientos. Perspectivas teóricas y herramientas metodológicas.

Modelos, experiencias y casos a presentar.

Clase 4: Cómo mirar un archivo audiovisual.

Docentes a cargo: Paula Félix Didier y Andrés Levinson.

Día: martes 30 de agosto.

El encuentro con los materiales de archivo. Cómo situarlos y traerlos al momento contemporáneo. Criterios estéticos de la imagen y el sonido. Qué es la remasterización. Documentos de ficción.

Clase 5: Cómo trabajar con fotografía documental.

Docente a cargo: Cora Gamarnik.

Día: martes 6 de septiembre.

Cómo se mira una foto de archivo. Imagen y contexto. Discursos históricos y periodísticos. ¿Qué información aporta una fotografía? Visibilidades e invisibilidades.

Clase 6: La construcción documental con material de archivo.

Docente a cargo: Israel Adrián Caetano.

Día: martes 13 de septiembre.

Cómo se construye un guión a partir de material de archivo audiovisual. Discursos, imágenes y contextos. Colecciones y archivos privados y su dimensión pública. El trabajo a partir del *found footage*.

Clase 7: Usos de los archivos audiovisuales en la investigación y en la enseñanza.

Docentes a cargo: Javier Trímboli y Andrés Levinson.

Día: martes 20 de septiembre.

Metodologías y estrategias de uso de las imágenes para la investigación histórica.

Clase 8: Los archivos como patrimonio.

Docente a cargo: Graciela Viñuales (CEDODAL).

Día: martes 27 de septiembre.

La regulación de los archivos como patrimonio y de la reproducción de las copias. Propiedad intelectual, dominio público y política de citas. El archivo como aspiración. Políticas de conservación contemporáneas. Financiamiento.

Clase 9: Internet: entre la explosión de los archivos y el gran archivo.

Día: martes 4 de octubre.

Discusiones contemporáneas en torno a las políticas de archivos. La explosión de la disponibilidad en internet. ¿Centralización, homogeneización y aplanamiento?. El problema de la descontextualización.

La invención de internet como una máquina de copiar. Datos, arquitectura de la información y modos de uso. Cómo se cura un archivo digitalizado. Humanidades digitales.

Clase 10: Estrategias, experiencias y prácticas.

Día: 11 de octubre.

CONTACTO y DONACIONES: info@cedinpe.unsam.edu.ar