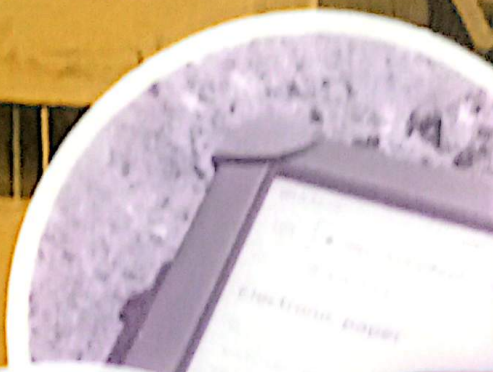


LA INDUSTRIA EDITORIAL ARGENTINA EN PERSPECTIVA HISTÓRICA

Entre la economía, la política y la cultura (1946-2018)

Viviana Román
(compiladora)



SENTIDOS DEL LIBRO
TREN EN MOVIMIENTO

Raigal: una empresa editorial de la intransigencia radical entre el peronismo clásico y el ascenso de Frondizi (1950-1958)

Darío Pulfer¹

INTRODUCCIÓN

En el año 1957 la editorial Raigal podía presentar con orgullo un catálogo integrado por seis bibliotecas, siete colecciones y una serie de cuadernos que organizaban más de ciento diez títulos. En la ocasión colocaban la leyenda “Una editorial argentina al servicio de la cultura argentina”. Fijaban sus sedes en Sarmiento 726 en Capital Federal y en José Ingenieros 42 en Villa María (provincia de Córdoba), ciudad de la que era oriundo el fundador y director del emprendimiento, Antonio Sobral. La distribuidora exclusiva de sus ediciones era la prestigiosa librería y editorial La Facultad para el área metropolitana y una red de voluntarios militantes en la zona centro y norte del país.

La empresa había comenzado sus actividades en el año 1950 bajo el peronismo clásico, se había internado en los tiempos de la “Revolución Libertadora” para cerrar su ciclo en la víspera de la asunción de Arturo Frondizi a la Presidencia de la Nación. Sus principales promotores, protagonistas centrales de la intransigencia radical, ligaron esa empresa cultural a la militancia política, por lo que al asumir responsabilidades mayores en el gobierno de la UCRI (Unión Cívica Radical Intransigente) dejaron de publicar materiales y el sello queda asociado a la venta residual de títulos que, en muchos casos, se transforman en clásicos del análisis de la realidad nacional.

1. Universidad Nacional de San Martín. Centro de Documentación e Investigación acerca del peronismo (CEDINPE), Provincia de Buenos Aires, Argentina.

La editorial nace, entonces, como una iniciativa del ámbito radical y atendiendo a ese universo. Con el tiempo amplía sus relaciones con el Colegio Libre de Estudios Superiores con la incorporación de otros autores. En esta ampliación es preciso considerar que Arturo Frondizi, dirigente de la UCR y a la muerte de Lebensohn principal referente del MIR, participa en ese ámbito desde la década del 30 y aún después de la salida de Ricardo Ortíz, formando parte de su comisión directiva junto con Giusti, Reissig, Francisco Romero, José Luis Romero, Valmaggia. Ello explica la integración progresiva en el catálogo de figuras que no pertenecían a la militancia orgánica del radicalismo, ya que en la coyuntura cumplían con un doble propósito: realizar severos y actualizados diagnósticos sobre la realidad argentina en las postrimerías del peronismo clásico y plantear alternativas consideradas por ellos superadoras de la situación. Por un lado, reafirman la identidad partidaria recuperando el legado yrigoyenista (con la trayectoria de figuras señeras de esa tradición y con la biografía y los escritos del líder indiscutido) a la vez que lo abren a nuevas relaciones, fundamentalmente, con sectores de la academia (Colegio Libre de Estudios Superiores) y otras figuras más jóvenes que alternan distintos ámbitos del "antiperonismo intelectual" como podían ser la revistas *Imago Mundi* o *Sur* o ámbitos ligados a la recuperación del folklore en un registro diferenciado al de los núcleos integrados al gobierno.

A partir de esa red de relaciones organizan un sistema de exclusiones claro y preciso de figuras ligadas al gobierno con las que, de todos modos, Sobral y Del Mazo mantenían relaciones históricas por su común pasado radical (Manzi, Jauretche, García Mellid, Hernández Arregui) o por relaciones de respeto y trato personal (hermanos Irazusta, Ernesto Palacio). Ese límite opera también para figuras vinculadas a *Contorno*, aunque Jitrik forma parte de los grupos militantes juveniles cercano a la intransigencia y Alcalde milita cercano a Frondizi. Las figuras político-intelectuales del conservadorismo resultan excluidas también al igual que escritores de clara y manifiesta identificación con el comunismo local. De la naciente "izquierda nacional" el único trabajo que ingresa es el referido a Alem, escrito por Jorge Abelardo Ramos y publicado con seudónimo.

La activa vida del radicalismo intransigente representada en la producción publicada así como las alianzas tejidas en el campo político

e intelectual afloran con el triunfo de la "Revolución Libertadora". Barbieri preside la SADE (Sociedad Argentina de Escritores). Muchos de los autores pasan a ocupar posiciones en el gobierno, como es el caso de Luna, Etchepareborda, Pagés Larraya o José Luis Romero. Figuras del campo intelectual comprometidas en las intervenciones de medios gráficos son convocados a dirigir colecciones, como es el caso de Sabato o González Lanuza. Quienes presentan agravios infligidos por el peronismo son publicados por primera vez, como Borges. Otros que podían exhibir situaciones de censura habían sido difundidos en la empresa, como Pagés Larraya.

Raigal para ese tiempo fija domicilio en Hipólito Yrigoyen 906 y forma parte de la Cámara Argentina del Libro (CAL) como "Socio Activo" (Cal, 1955-56, p. 38). Difunde sus obras en la publicación periódica de esta Cámara. Más tarde lo hará, también, en el semanario de la intransigencia radical: *QUÉ*.

Raigal no constituye, como otras experiencias editoriales o revistas, un ámbito físico de encuentro, socialización e intercambio ni de fermentación intelectual. En la historiografía se ha considerada tan importante la producción de Raigal que al desaparecer "no hubo editorial partidaria que la reemplazara" (Gallo, 2006, p. 78). Recuperando esa significación uno de sus autores, décadas después, reclamará un estudio de "esa empresa editora que publicó un buen número de libros, argentinos en su mayoría" (Luna, 1996, p. 473). En este trabajo intentamos cumplir de alguna manera con ese desafío. Se trata de una primera aproximación en base a los limitados materiales disponibles para dar cuenta de esa empresa teniendo en cuenta una serie de elementos que se desarrollan en diferentes apartados. En primer lugar, se reconstruye el perfil y la trayectoria de sus principales promotores reseñando antecedentes, participación política y sus ideas fundamentales. Luego, se describen las características de las diferentes iniciativas que se desarrollan, bajo el nombre de bibliotecas o colecciones según los casos, dando elementos e información sobre los distintos directores y autores convocados. Este desarrollo se enmarca en el análisis del clima político y de ideas en las que se desenvuelve la empresa.

LOS PROMOTORES Y EL MARCO POLITICO

Al inicio de la década del cincuenta, bajo el peronismo clásico, comienza su desarrollo el más importante proyecto editorial del radicalismo como fuerza política. Su despliegue se produce hasta el año 1958 en otra coyuntura, cuando sus promotores y aliados están por tomar el gobierno y deben asumir funciones ejecutivas y otras responsabilidades.

Se trata de la empresa Editorial Raigal animada por el educador y político cordobés Antonio Sobral. Oriundo de Villa María, nacido en 1897, su padre era de origen español y se dedicaba al comercio. Realiza sus estudios primarios en la Escuela de Varones y en el Instituto Sarmiento. Cursa la secundaria en Río Cuarto y en Córdoba, Capital. En 1920 ingresa a la Universidad Nacional donde en dos años se gradúa de abogado. Sus ideas educativas se configuran en torno al espíritu reformista original de fuerte carácter democrático, de tinte social y tendiente a la proyección latinoamericana. Comparte la visión idealista y de base moral, común a las corrientes krausistas que animaban al movimiento radical. En el año 1926 es elegido para presidir la Biblioteca Bernardino Rivadavia de su ciudad natal. En 1928 participa como convencional de la UCR en la nominación de la fórmula Yrigoyen-Beiró. En 1930 crea la Escuela Secundaria Bernardino Rivadavia y en el año 1937 la Escuela Normal Víctor Mercante. Se desempeña como diputado provincial presentando un proyecto de Ley organizador de Educación primaria, que no pudo ser considerado por la interrupción constitucional de 1930. Trabaja en el sabatinismo y en comunión con Saúl Taborda, desarrolla una amplia tarea educativa que se vincula a la creación de instituciones (Escuela Normal provincial). Designado juez abandona el cargo para asumir la presidencia del Consejo Provincial de Educación en el año 1943. El golpe militar interrumpe su trayectoria en el seno del gobierno radical de Córdoba. Es electo diputado nacional en las elecciones de 1946 integrando el “bloque de los 44” vinculados a la intransigencia radical. Interviene en varios debates (enseñanza religiosa, por ejemplo). En 1948 fue electo convencional constituyente por Córdoba para integrar la Convención que reforma la Constitución.

Al terminar su mandato como diputado nacional en 1950 se orienta a dos tareas: sostener las obras educativas de su tierra natal y expandir la editorial Raigal. En el año 1952, es intervenida la institución por

el gobierno provincial y recién en 1955 retoma su conducción. En el ámbito editorial dirige la empresa en los años que van de 1950 a 1957 publicando más de cien títulos (Ferrero, 1985; Tcach, 1986; Calvo, 1997; Frondizi, 2005; Baysre, 2012). En la iniciativa es acompañado de manera directa por otro político y escritor porteño, Gabriel Del Mazo.² Ambos son parte de la dirigencia del Movimiento de Intransigencia y Renovación (MIR) (Del Mazo, 1957; Rouquié, 1972; Altamirano, 2000; Luna, 2010). Uno provenía del sabatinismo y el otro del forjismo y pueden ser considerados figuras epigonales de esas matrices nacional-popular-democráticas de raigambre radical. El MIR cuenta, para ese momento, con una plataforma-programa con la Declaración de Avellaneda de marzo del año 1945, un documento de diciembre de ese mismo año y las resoluciones del Congreso del 11 y 12 de agosto de 1947 (Profesión de fe doctrinaria y Bases de acción política). Buscan constituir una fuerza renovada, en base a la identidad radical, crítica de la alianza con los sectores conservadores para enfrentar al naciente peronismo, posicionándose como “izquierda democrática” (Alvarez Guerrero, 2006) y realizar una “crítica propositiva” al gobierno desde una posición que consideran superadora. Este posicionamiento tiene su reflejo en el ámbito parlamentario tanto en el plano simbólico (discutiendo la ubicación en el recinto) como en cada tema o cuestión planteada por el oficialismo. Sobral y Del Mazo son diputados nacionales y participan de los debates sobre la reforma constitucional. Están entre quienes se retiran del recinto tras el discurso de Lebensohn, para ese entonces referente político de la línea intransigente. Apoyan la fórmula

2. Nace en Capital Federal. Inicia sus acciones políticas en el ámbito de la Reforma Universitaria. Dirige la FUA en el período 1920-1923. Luego se convierte en el principal referente en materia histórica de ese movimiento. Ingresó al radicalismo. Después de la crisis del 30 interviene en la resistencia radical y en el año 1935 funda junto a Manzi, Dellepiane y Jauretche la FORJA. En el año 1941 tiene una agria polémica con Scalabrini Ortiz en relación a la naturaleza del radicalismo y a la obligación de ser afiliado radical para pertenecer a la agrupación. En el año 1945 publica *El pensamiento escrito de Yrigoyen*. En los años del surgimiento del peronismo se mantiene en el radicalismo, rechaza la disolución de FORJA y participa del bloque de diputados que responden al Movimiento de Intransigencia y Renovación acudido por Moisés Lebensohn. En el año 1947 publica *Reforma Universitaria y cultura nacional*. Desde el año 1949 dicta cursos de Historia y Doctrina del Radicalismo en la Biblioteca y Archivo Legislativo de la UCR de La Plata (Del Mazo, 1976).

Balbin-Frondizi en la elección de 1951. Hacia 1953-1954 avanzaron en la oposición al gobierno poniéndose en un lugar crítico, basado en el señalamiento de lo que consideraban sus inconsecuencias: pusieron en duda, por ejemplo, la independencia económica por la falta de autoabastecimiento energético o la necesidad de diversificar los destinos de las exportaciones argentinas y profundizar el comercio exterior con el bloque soviético. Por ese tiempo el líder de la fracción, Arturo Frondizi, controla la línea interna tras el fallecimiento de Moisés Lebensohn y más tarde todo el partido.

Desde ese espacio combaten al peronismo por las tratativas con la California Co. Oil. El petróleo será el eje de la intervención pública realizada por Frondizi, a través de Raigal, constituyéndose en uno de los objetores más salientes del Tratado, que tenía trámite parlamentario, junto al nacionalista Silenzi de Stagni. El mismo Frondizi es uno de los oradores tras el llamado de Perón al diálogo en junio-julio de 1955 (López, 2009).

En el marco de la "Revolución Libertadora" la Unión Cívica Radical se dividirá en base a las actitudes en relación al gobierno y al peronismo. La fracción intransigente comienza a perfilarse con identidad propia en las elecciones de convencionales constituyentes en julio de 1957. La revista *QUÉ* y sus suplementos así como otros medios menores expresan sus posiciones en la escena pública. Al triunfar, en febrero de 1958, merced al pacto con el peronismo, los equipos políticos e intelectuales del frondicismo pasan a ocupar otras posiciones y ello debilita la posibilidad de continuidad de la editorial.

LA EDITORIAL RAIGAL

La editorial comienza sus trabajos en el año 1950, aunque resulta frecuente afirmar su nacimiento en las postrimerías del peronismo. Tiene como objetivo fundamental: "contribuir al estudio de los grandes temas abiertos a la meditación argentina", "alentar los trabajos de los hombres jóvenes" y expresar "las inquietudes políticas de la nueva generación". Con el paso del tiempo se impone otras tareas: difundir obras del pensamiento argentino a círculos más amplios trascendiendo "museos y bibliotecas" y enlazar las cuestiones del pasado con las del presente.

En un primer momento se ubica como una editorial "parapartidaria" (Luna, 1996, p. 475), de aliento a empresas de difusión cultural y política al interior del espacio radical. En ese marco las colaboraciones de los autores se producen como "actos de militancia", de manera gratuita (*Ibid*). En un segundo momento, se proyectan a una zona de frontera entre la producción académica, la intervención en el debate público y la difusión más amplia de las producciones de los intelectuales que configuran la red de afinidades de la intransigencia. De esa manera el primer "catálogo" de la editorial puede ser interpretado como un proyecto político-intelectual de organización de la "biblioteca" del cuadro político o del militante juvenil del radicalismo en un intento de forjar una identidad y una mística fuertemente anclada en el yrigoyenismo, con ribetes de modernidad y actualización en el tratamiento de las cuestiones contemporáneas, tanto en el plano de lo económico y social como en lo cultural. La intención de sostener la "sensibilidad radical", de mantener viva una "estructura de sentimientos", pero actualizándola conforme a lo que estaba ocurriendo en el país y en el mundo aparece como un imperativo constante. Con el tiempo, a ello se suma, la ambición de trascender la "clientela" radical y acceder a más amplios auditorios por la asiduidad de las publicaciones, los bajos costos, la puesta a disposición de materiales de otro modo difíciles de consultar. Una vez consolidada como editorial –en base al trabajo gratuito de los autores, con tiradas de cierta importancia y una red de distribución artesanal basada en el trabajo voluntario de militantes–, Raigal logra diversificar y organizar la salida de sus materiales. De esa manera capta la atención de un público en expansión debido a la ampliación de las clases medias (Adamovsky, 2011) y al avance de la máquina educacional en el que los indicadores de escolarización avanzan exponencialmente (Tedesco, 1980).

Los promotores del emprendimiento fijan domicilio en Callao 468. Comienzan publicando materiales de Gabriel Del Mazo, cuya presencia juega un papel importante en el proceso de recuperación del pasado radical, ya que desde la década del 20 se había dedicado a la historia de la reforma universitaria, el pensamiento de Yrigoyen y a sistematizar la historia del movimiento político en el que milita desde la juventud. Ello explica que el primer libro que publican sea *Reforma universitaria y cultura nacional* (Del Mazo, 1950). En el texto, además de recuperar

el pasado reformista se reproducen las posturas sostenidas por el radicalismo intransigente y en particular por el diputado Del Mazo en los debates de época sobre la Ley Universitaria y la Universidad Obrera. Lleva prólogo del intelectual Luis Alberto Sánchez.

En el año 1951, publican cuatro volúmenes en una serie, que aún no lleva identificación precisa, relacionados a figuras de la historia de la UCR (Leandro N. Alem, Honorio Pueyrredón, Elpidio González e Hipólito Yrigoyen). A continuación dan a luz otra serie relacionada a la recuperación de procesos de esa tradición política (revolución de 1905, reforma electoral, política internacional). La construcción de una genealogía, un panteón, un pasado de lucha democrática diferenciado orienta la primera y la apropiación de procesos socio-políticos vinculados al radicalismo, poniendo de realce los intentos democratizadores y autonómicos, preside la segunda.

En el primero de los ejes correspondiente a la recuperación de figuras de la historia del radicalismo abre la serie el trabajo de Antonino Salvadores (Salvadores, 1950) sobre Leandro N. Alem, publicándose en octubre del "Año del Libertador General San Martín". La segunda obra, de abril de 1951, dedicada a Honorio Pueyrredón está escrita por el joven radical santiaguense Luis Alén Lascano con prólogo de Gabriel Del Mazo (Alén Lascano, 1951). No figura la dirección ni el responsable de la editorial. Se va esbozando una identidad de la serie con una gráfica común, con la portada dividida en dos, conteniendo en la parte superior una xilografía firmada por Edgar Koetz del personaje recuperado y en la parte inferior la consignación del autor, el título y la editorial responsable. En la otra serie sale el libro dedicado a *Yrigoyen y la conspiración civil y militar del 4 de febrero de 1905*, elaborado por Ricardo Caballero (Caballero, 1951). El cuarto volumen, publicado en diciembre de 1951, es un homenaje a Elpidio González que fallece en octubre de ese año, cuyo autor es Arturo Torres quien incluye también una semblanza realizada por Arturo Capdevila (Torres, 1951). Sigue el libro de Ricardo Rojas titulado *Ensayo de crítica histórica sobre episodios de la vida internacional argentina* (Rojas, 1951), con materiales de diversos momentos de la historia nacional, concluyendo con un trabajo sobre la política exterior de Yrigoyen.

Van apareciendo otros títulos que no forman parte de las series reseñadas. En julio del año 1951 publican el libro de Arturo Capdevila

titulado *Musa cívica* (Capdevila, 1951). Incluyendo entre otros poemas El romance elegíaco (en la muerte de Hipólito Yrigoyen) de resonado éxito. En el año 1952 sale publicado un nuevo libro de Capdevila: *Romances de la Santa Federación* (Capdevila, 1952).

En 1951, denominado por la oposición "Año Echeverriano", proliferan los textos de referentes del "antiperonismo intelectual": Erro, Agosti, Halperin Donghi (Erro, 1951; Agosti, 1951; Halperin Donghi, 1951). Los editores de Raigal buscan intervenir en ese movimiento publicando el libro de José Luis Lanuza, *Esteban Echeverría y sus amigos* (Lanuza, 1951). Se trata de un escritor consolidado, miembro de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). En noviembre sale publicado el libro del rector de la Universidad de Charcas, Guillermo Francovich, titulado *Toynbee, Heidegger y Whitehead* (Francovich, 1951). En el mes de diciembre sale el libro *Alem. Historia de un Caudillo*, firmado por Víctor Guerrero, alias de Jorge Abelardo Ramos (Ribadero, 2012, p. 135). Alem había tenido tratamiento en Raigal y no siendo Ramos un intelectual ligado a las filas de la UCR su libro es publicado pero fuera de las series en curso y con una gráfica diferenciada (Guerrero, 1951).

A mitad del año 1952, publican dos libros de Del Mazo: *Yrigoyen vivo. Rasgos y modalidades de su personalidad* (Del Mazo, 1952) en el que se presentan opiniones y testimonios sobre el líder y *El radicalismo. Ensayo sobre su historia y doctrina* (Del Mazo, 1952) en una segunda edición, corregida y aumentada³ en un tamaño mayor al del resto de las publicaciones de la editorial. Contiene una historia del radicalismo desde sus orígenes hasta el primer gobierno de Yrigoyen, que será la base de la publicación que más tarde realizará la editorial Gure. En la misma orientación reeditan *El pensamiento escrito de Yrigoyen* (Del Mazo, 1953).

En el año 1952 se consolida el estilo de la editorial, se hace pública la identidad de su director y se abren las "bibliotecas", que será el formato de ordenamiento de los materiales en los próximos años, siguiendo un recurso clásico en la tradición editorial local. Esos "continentes" fueron organizando la salida de los materiales propuestos por los directores

3. Aunque en página 6 se consigna que se trata de la primera edición. Por otro lado, en la tapa no lleva la identificación de la editorial.

convocados. Cada biblioteca tenía su identidad gráfica, distinguiendo cada volumen por un color. El logo de la editorial presidía las tapas y al pie se consignaba la referencia: Editorial Raigal/Buenos Aires.

Mediante esas series buscan intervenir en el debate sobre las problemáticas contemporáneas, marcando un temperamento “moderno” en cuanto a la edición y a la temática. Ya no se restringen a publicaciones de una facción partidaria. Tienen una vocación pública más ambiciosa, sin esconder la marca partidaria o sin desconocer que buena parte de sus lectores son simpatizantes de ese signo.

En abril del año 1952 publican *Prosas del Martín Fierro* de Antonio Pagés Larraya (Pagés Larraya, 1952), inaugurando la Biblioteca Histórica-política Argentina, en adelante BHPA, cuyo director es Gabriel Del Mazo. Aunque el libro está anunciado para salir en segundo lugar de la BHPA recién en el año 1954 se difunde *Autonomismo y Centralismo* de Leandro Alem (Alem, 1953). Lleva una introducción de Del Mazo para contextualizar los escritos reproducidos, conserva la identidad gráfica de la BHPA y lleva un color naranja suave para su distinción. Los libros se distinguen a través de una oblea que recorre la tapa y la consignación de los títulos sucesivos en las primeras páginas.

La Biblioteca Económica y Social Contemporánea, a cargo del dirigente radical intransigente José V. Liceaga, se inaugura con un título del mismo director (Liceaga, 1952). El trabajo aborda la problemática de la carne. Repasa su desenvolvimiento pasando por el Tratado Roca-Runciman hasta llegar a los años cincuenta. Es el único volumen de esta biblioteca.

Otra iniciativa es la Biblioteca de Nuestra América en la que aparecen, desde diciembre de 1952, una serie de textos con vocación regional. El primer material que se publica es de Henríquez Ureña bajo el título *Ensayos en busca de nuestra expresión*, con una reedición de textos (Orientaciones y Figuras) que van precedidos de una *Evocación de Pedro Henríquez Ureña* por Alfonso Reyes y un *Homenaje de Martínez Estrada* (Henríquez Ureña, 1952). Después de la caída del peronismo y a tono con las acciones universitarias del gobierno militar Del Mazo reedita por tercera vez su libro *Reforma universitaria y cultura nacional*, precedido por un prólogo de Luis Alberto Sánchez (Del Mazo, 1955). De este autor publican en el año 1956 otro título de la serie: *¿Tuvimos maestros en nuestra América?* (Sánchez, 1956).

La Biblioteca Manuel Belgrano de Estudios Económicos, en adelante BMBEE, a cargo de Ricardo Ortiz,⁴ anuncia desde el inicio la salida de un libro dedicado al Secretario del Consulado. Antes, aparecen otros tres títulos. Dos de ellos vinculados al pensamiento de Esteban Echeverría que salen en marzo de 1953, estando a cargo del director de la BMBEE: *Reflexiones sobre la organización económica de la Argentina* en las que figura Echeverría (Echeverría, 1953) como autor y *El pensamiento económico de Echeverría. Trayectoria y actualidad* firmado por R. Ortiz (Ortiz, 1953). A continuación, en agosto de 1953, se publica *La política energética argentina* de Bruno A. Defelippe (Defelippe, 1953). En noviembre sale un nuevo libro de Liceaga: *Argentina ante la reconstrucción del comercio mundial* (Liceaga, 1953). En enero de 1954, Ortiz realiza el estudio preliminar al trabajo de Mariano Fragueiro titulado *Organización del crédito* (Ortiz, 1954). En junio de 1954 es publicado, finalmente, el volumen referido a Belgrano reproduciendo sus *Escritos económicos* (Belgrano, 1954). El trabajo de introducción y selección lo firma Gregorio Weinberg.⁵ El volumen siguiente sale en agosto del año 1954 y es realizado por otro técnico vinculado al Colegio Libre de Estudios Superiores: Horacio Giberti.⁶ *La Historia de la ganadería en la Argentina* constituye la primera versión de un libro que con el tiempo y sucesivas mejoras se constituye en un clásico (Giberti, 1954). En agosto de 1954 sale el libro de Alberdi titulado *Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina, según su constitución de 1853* (Alberdi, 1954). Fue precedido por un estudio de Bernardo Canal Feijóo⁷ denominado

4. Ortiz, Ricardo. Ingeniero civil. Profesor universitario. Miembro de la comisión directiva del Colegio Libre de Estudios Superiores; de la Unión Industrial Argentina, de cuyo Instituto de Estudios fue secretario (1942), y miembro del Centro Argentino de Ingenieros, del que ha sido presidente. Su trayectoria se desenvuelve ligada al PC, según Tarcus (2006, p. 476). Con la dirección de Ortiz se abría un sistema de relaciones mayor al núcleo “radical” de la editorial: su participación en el Colegio Libre de Estudios Superiores le otorga una red de vínculos con otros profesionales de la economía, de la sociología, de la cultura unida a sus relaciones con intelectuales cercanos al PCA.

5. Asesor de Lautaro. Director en Hachette de la colección Dimensión del pasado argentino para ese entonces (Sora, 2010).

6. Miembro del CLES (Ramírez; Diego, 2011).

7. Abogado (especialidad: derecho civil y comercial). Escritor. Nacido en Santiago del Estero. Abogado del Banco Hipotecario Nacional y del Banco Español del Río de la Plata, desde 1921.

La "escuela" económica y el "sistema" económico en la doctrina alberdiana. En el mes de marzo del año 1955 sale *El peso argentino. Su valor interno desde la creación del Banco Central*, de Ernesto Pedro Berdou (Berdou, 1955). En julio sale el libro de Gino Germani⁸ titulado *Estructura social de la Argentina*. Lleva como subtítulo: *Análisis estadístico*. También, en este caso, se trata de un material que se constituiría en clásico en la materia. En junio de 1955 sale el tomo I y en agosto el tomo II de la *Historia económica de la Argentina* de Ricardo Ortiz (Ortiz, 1955). Se trata de la obra de mayor aliento del autor. El mismo mes publican el volumen titulado *La política económica argentina en la década del 80*. Lleva un estudio preliminar de Luis V. Sommi⁹ (Sommi, 1955). Ya en tiempos de la "Revolución Libertadora" publican materiales de las figuras del siglo XIX José de Lavardén (Lavardén, 1955) e Hipólito Vieytes (Vieytes, 1956) presentados por Enrique Wedovoy y Félix Weinberg respectivamente. En un tono más vinculado al presente son los títulos de Ferrer (Ferrer, 1956) y Sommi (Sommi, 1956) que se agregan al repositorio.

Bajo la conducción de Juan Carlos Ghiano¹⁰ comienza a publicarse, en junio de 1952, la serie de materiales que integran la Biblioteca Juan María Gutiérrez. En su gráfica integra diversos motivos de las publicaciones de la editorial hasta el momento: un único color para toda la tapa, los recuadros en blanco, los cortes en color a tono, el logo y la referencia al pie de la Editorial Raigal/Buenos Aires. Esa identidad se mantiene con el tiempo, resultando característica de esta biblioteca. El primer volumen corresponde a *Los movimientos de emancipación en Hispanoamérica y la independencia de estados unidos* de Boleslao Lewin (Lewin, 1952).¹¹ En diciembre publican *Poesía* de Martí (Martí, 1952), prologado y seleccionado por el mismo Ghiano. El siguiente

8. Profesor del Colegio Libre de Estudios Superiores desde 1946. Ha sido miembro de la Comisión de Demografía del IV censo nacional (1944-45) (Blanco, 2006 y 2006b).

9. Entre sus publicaciones previas: *Yrigoyen y la neutralidad* (1940), *Los capitales alemanes en la Argentina* (1943); *Neuquén, vida de los presos políticos* (1946); *Hipólito Yrigoyen* (1947); *La revolución del 90* (1948); *Los capitales Yanquis en la Argentina* (1949); *Esbozo biográfico de Aristobulo del Valle* (1955).

10. Escritor. Profesor universitario. Primer Premio de la SADE con su libro *Constantes de la literatura argentina*. Obras: *Extraños huéspedes* (1947); *Cervantes novelista* (1948); *Temas y aptitudes* (1949), *Constantes de la literatura argentina* (1953).

11. Escritor. Profesor universitario. Historiador.

volumen también corresponde a Ghiano: *Constantes de la literatura argentina. Echeverría-Cané-Güiraldes-Mallea-El Teatro y la literatura siglo XX* (Ghiano, 1953). Cabe subrayar que la obra obtiene la faja de honor de la Sociedad Argentina de Escritores, que actuaba como premiación alternativa a la oficial (Fiorucci, 2020). En noviembre de 1953, al cumplirse el centenario de la Constitución y en homenaje a su impulsor la editorial publica *Presencia de Urquiza* de Beatriz Bosch (Bosch, 1953), también premiado por la SADE. En abril del año 1954 sale el libro de Anderson Imbert reuniendo una serie de materiales dedicados a autores americanos de distintos períodos (desde Las Casas hasta Henríquez Ureña) (Anderson Imbert, 1954). Poco tiempo después, en mayo de 1954, es publicado el libro de María Hortensia Lacau titulado *El mundo poético de Conrado Nalé Roxlo. Poesía y estilo* (Lacau, 1954). Se trata de un libro de trescientas veinte seis páginas dedicadas a un autor en actividad y con un claro posicionamiento político-intelectual. A fines del año 1955 el director agrega un trabajo propio sobre Lugones (Ghiano, 1955).

En octubre de 1952 inician "La aventura creadora" con la Biblioteca de Novelistas Argentinos, publicando libros de Carlos Alberto Leumann (Leumann, 1952), Carlos B. Quiroga (Quiroga, 1952 y 1955), Alberto Córdoba (Córdoba, 1952) y Guillermo House (House, 1953) y Carlos Prelooker (Prelooker, 1955).

A fines del año 1952 comienza a publicarse una nueva serie en la editorial: "Problemas de la cultura en América" bajo la dirección de Norberto Rodríguez Bustamante.¹² Con esta incorporación se fortalecían los vínculos con intelectuales relacionados al Colegio Libre de Estudios Superiores y se amplía el radio a figuras ligadas al Partido Socialista. La serie tiene un diseño distintivo, cada volumen un color característico y se consolida la imagen de la empresa con el logo y la base del libro con la leyenda Editorial Raigal/Buenos Aires. En esta colección se utilizan las solapas para referir a los autores con breves referencias a los contenidos de las obras. En primer término, sale el libro *Sobre la filosofía en América* de Francisco Romero (Romero, 1952).¹³ Asesor en la editorial

12. Profesor de filosofía, lógica, epistemología e Historia de la Educación.

13. Retirado de la Universidad se inserta en el Colegio Libre de Estudios Superiores. Obras: *Sobre la historia de la filosofía* (1943); *Filosofía de la personalidad* (1944); *Papeles*

Losada¹⁴ con una vasta obra de traducción del pensamiento occidental y acreedor, también, de la faja de honor de la SADE. El segundo libro es *Momentos y aspectos de la cultura argentina*, de Roberto F. Giusti¹⁵ (Giusti, 1954). En el libro se insertan trabajos previos y uno reciente: *Defensa del espíritu de Mayo*, centrado en un comentario elogioso del libro de Barreiro titulado *El espíritu de Mayo y el revisionismo histórico* (Barreiro, 1951) que enmarca en el “año echeverriano”. En el texto refiere a “los muchos y buenos libros que se publicaron... en torno a la vida y el pensamiento de Echeverría” y en la nota consigna: “Me tienta hablar de algunos de ellos, pero no puedo hacerlo en una nota. Aún a riesgo de incurrir en omisiones involuntarias citaré los libros importantes, o por uno u otro motivo significativos, publicados en 1951, contribuciones que han venido a enriquecer la ya extensa bibliografía del poeta y el pensador: *Estevan Echeverría, albacea del pensamiento de Mayo*, de Alfredo L. Palacios; *Esteban Echeverría*, de Ernesto Morales (póstumo); *Echeverría* de Héctor Agosti; *Echeverría*, de Julio Notta; *El pensamiento de Echeverría* de Tulio Halperin Donghi; *Esteban Echeverría, glosas a un ideario progresista*, de Benito Marianetti; *Meditación sobre Esteban Echeverría*, de Nidia Lamarque. Además las dos animadas biografía de José Luis Lanuza: *Echeverría y sus amigos*; y de Pablo Rojas Paz: *Echeverría, pastor de soledades*, en las que no faltan perspicaces juicios sobre el pensamiento y la obra. Otras contribuciones en ensayos y conferencias, de Carlos Alberto Erro, Julio Noé, Juan Mantovani, Santiago Monserrat, Raúl Larra, Amaro Villanueva, Leónidas de Vedia, Raúl Navarro, Pablo Lejarraga, Julio Aramburu, Ernesto Castany, Roberto F. Giusti, etc., no han sido reunidas en libro. La divulgación del pensamiento echeverriano fue organizada con especial empeño por la Comisión Central de Homenajes, presidida por el doctor Carlos Alberto Erro. Esta propició alrededor de doscientos actos en Buenos

para una filosofía (1945); *Filosofía de ayer y de hoy* (1947); *Filósofos y problemas* (1947) (Torchia Estrada, 1994)

14. Su renuncia voluntaria a la cátedra lo lleva decididamente al trabajo editorial, en el que ya tenía antecedentes. Según Halperin Donghi el reacomodamiento desde el punto de vista de los ingresos no resulta traumático ni para él ni para Giusti (Halperin Donghi, 2008, p. 121).

15. Doctor en Filosofía y Letras. Escritor. Funda y dirige con Alfredo Bianchi la revista *Nosotros* (1907-1943). Perteneció a la SADE.

Aires y en el interior de la República y formó cuarenta grupos y filiales adheridos. El gobierno estuvo ausente de estos homenajes”. Nótese la participación y el lugar asignado al libro publicado por Raigal de José Luis Lanuza ya reseñado. El tercer volumen de esta colección es *Confines de Occidente* de Bernardo Canal Feijóo, publicado en septiembre del año 1954 (Canal Feijóo, 1954).

Aparece la Biblioteca de Etnografía y folklore, dirigida por Tobias Rosenberg¹⁶ quien publica como primer ejemplar *El alma de la montaña. Folklore del Aconquija*, de su propia autoría (Rosenberg, 1953). Al poco tiempo sale *Aventuras de Juancho el zorro* de Fausto Burgos (Burgos, 1953). En el año 1954 editan *Costumbres tradicionales argentinas* a cargo de Isabel Aretz (Aretz, 1954) y *El folklore en los Estados Unidos de Norteamérica* de Ralph Steele Boggs (Steele Bogs, 1954). En el año 1955 difunden *Flora y Fauna en el folklore de Santiago del Estero* por María Teresa Avila (Avila, 1955).

Comienzan a publicar la serie de Cuadernos Jornadas. El primero de ellos pertenece a Nicolás Babini y está referido a la *Realidad y destino de la vivienda* (Babini, 1954). En el texto el autor aclara que “el trabajo es solo un desarrollo de la clase sobre Vivienda dictada en el Centro Radical de Cultura Popular ‘Mariano Moreno’ en agosto de 1952, como parte integrante del curso colectivo de Economía dirigido por el doctor Arturo Frondizi”. Este caso es el más importante en cuanto a la visualización del nexo entre política partidaria y la práctica de la editorial. El segundo será publicado en el año 1957 y es el texto de Alfredo Eric Calcagno sobre *Nacionalización de servicios públicos y empresas*, del año 1957 (Calcagno, 1957).

En el año 1955 la editorial Raigal comienza la publicación de una colección titulada Campo Argentino. Con diseño propio para este conjunto, utilizan un formato nuevo e innovan con la denominación de la serie al utilizar la categoría colección. Otra novedad: entre los distribuidores se incluye la dirección José Ingenieros 36-38 de Villa María (ciudad de origen de Sobral).¹⁷ La dirige Noel H. Sbarra, quien

16. Folklorista. Nacido en Tucumán. Premiado por su libro *Palo ichabal* en la década del treinta.

17. Desde esa sede se realiza la distribución de ejemplares en la zona norte del país a través de una red voluntaria de militantes. Entrevista a Daniel Baysre, mayo 2018.

aporta su *Historia del alambrado en Argentina* (Sbarra, 1951). Poco tiempo después, sale el volumen *Historia de la colonización agrícola en Argentina*, a cargo de Roberto Schopflocher (Schopflocher, 1955).

En un nuevo contexto político, en noviembre de 1955, la editorial lanza la Colección Panorama. Dicen los editores: "Bajo la dirección de Ernesto Sábato, la editorial RAIGAL presenta esta colección que será una introducción viva y dialéctica de la cultura de nuestro tiempo". El primer volumen corresponde a *Cuentos breves y extraordinarios*, compilados por Borges y Bioy Casares (Borges; Bioy, 1955). Otros títulos son *Freud, Jung y Adler* de Marcos Victoria (Victoria, 1955) y *Del mago al burócrata* de Roger Labrousse (Labrousse, 1955).

LA RECUPERACIÓN DE LOS CLÁSICOS DEL RADICALISMO

Desde fines del año 1951 se inicia otra serie, que actúa con un perfil más específico y directo sobre la historia radical, teniendo como eje la recuperación de la figura de Yrigoyen. Esta recuperación-reivindicación podría ser interpretada como una operación de contraposición simbólica al liderazgo de Perón y una disputa por la apropiación de la herencia del caudillo radical siendo que en el seno del peronismo existían corrientes que buscaban enfatizar la identificación entre ambas figuras.

En el año centenario del nacimiento de Hipólito Yrigoyen, 1852-1952, publican el *Volumen II* de la obra *Hipólito Yrigoyen. Pueblo y Gobierno. Mensajes Inaugurales del Congreso Nacional*. Este trabajo, de vasto alcance, es realizado por el Instituto Yrigoyeniano de la Capital Federal con la colaboración de Tito Leoní, Roberto Etchepareborda y Héctor R. Orlandí. El prólogo lo hace Moisés Lebensohn. Los estudios incluidos son de Orlandí (*Yrigoyen y la UCR*) y de Etchepareborda (*Yrigoyen y el Congreso*). En cada volumen se consignan los aportantes particulares que hacen posible la publicación. En ocasiones publican separatas: *Yrigoyen y el Congreso* de Roberto Etchepareborda es la primera (Etchepareborda, 1952). Un año después, en enero de 1953, sale de la imprenta el tomo IV, referido a *La función argentina en el mundo. Volumen II. Neutralidad* (Yrigoyen, 1953). La tarea la realizan Héctor Rodolfo Orlandí, José Nicolás Scala, Eduardo Pedro Zanoní, Roberto Etchepareborda, Francisco Caputo,

Alejandro Gorostiaga, Jorge Rodolfo Barilari y Germán W. Berraondo del Instituto Yrigoyeniano. La introducción es realizada por Jorge Korembli y se titula *La neutralidad de Yrigoyen*. El tomo siguiente es el IV, *La función Argentina en el mundo. Volumen III. Sociedad de Naciones* (Yrigoyen, 1953b). Poco antes sale la separata del texto de José Nicolás Scala *Hipólito Yrigoyen y la Sociedad de Naciones* (Scala, 1953). En el mes de julio publican el tomo I, *La Reparación Fundamental*, pero en su *Volumen II. Abstención-Revolución-Exigencia institucional* (Yrigoyen, 1953c). En diciembre, finalmente, publican el tomo inicial de la difundida obra *Pueblo y Gobierno. Tomo I. La Reparación Fundamental. Volumen I. Reparación. Intransigencia* (Yrigoyen, 1953d). En el mes de junio de 1954 sale el tomo III (Yrigoyen, 1954). *La reparación institucional. Volumen II. La República Federal (1ª parte)*. En diciembre sale el tomo IV *La función argentina en el mundo. Volumen I. Americanismo. (2ª parte)* (Yrigoyen, 1954b). Poco tiempo después sale la primera parte de este material sobre *La función argentina en el mundo* (Yrigoyen, 1955).

En ese contexto, en el mes de diciembre, sale la primera edición de *Petróleo y Política* firmada por Frondizi, inserta en la colección *Pueblo y Gobierno*. Se trata del tomo V, *Política emancipadora. Reforma patrimonial. Volumen I. Petróleo*. La introducción lleva como título: *La lucha antiimperialista como etapa fundamental del proceso democrático de América Latina* (Frondizi, 1955). En el ámbito parlamentario se considera la ley propuesta por el poder ejecutivo para celebrar un acuerdo con la California Standard Oil. La oposición política partidaria y el nacionalismo de élite agitaban las banderas antiimperialistas a la vez que en el parlamento no prosperaba la iniciativa. En ese marco, se produce la salida de la segunda edición del material por Editorial Raigal en mayo de 1955 (Frondizi, 1955b).

En la solapa anotan los editores, apartándose del tono habitual de sus intervenciones, las siguientes consideraciones: "El éxito obtenido por la primera edición de *Petróleo y Política*, agotada a poco de aparecer, y el problema siempre actual de nuestra riqueza petrolera, nos lleva a la segunda edición de este gran libro de ARTURO FRONDISI, para quien 'la industria del petróleo es la última creación del sistema capitalista y lleva, por eso, en su desarrollo histórico como actividad económica industrial, impresas las etapas vividas por ese sistema en

diferentes grados de su evolución. Por ello, a través del petróleo, se puede estudiar el crecimiento, la consolidación y la crisis del capitalismo. He aquí, en lo general, la importancia de esta obra". La salida de *Petróleo y política* en su segunda edición y la relación política con el grupo de Raigal no impedían a Frondizi publicitar, al mismo tiempo, la primera parte del libro (Introducción) en una edición independiente (Frondizi, 1955c).

En el año 1957 la obra completa será reeditada en otro formato y en una edición de tapas duras. Junto con la obra de Yrigoyen y siguiendo la recuperación de la historia radical, publican las obras completas de Leandro Alem (Alem, 1957). Ambas colecciones serán difundidas a través del semanario *QUÉ*, convertido ya para ese momento en vocero de la intransigencia radical y plataforma política de la candidatura de Frondizi a la presidencia.

OTROS TÍTULOS

De manera simultánea van publicando volúmenes sueltos de materiales que la dirección editorial considera aportes a la cultura argentina y al cumplimiento de sus objetivos. Así publican: *En otros años y climas distantes* de la educadora Jennie Howard (Howard, 1951); un libro sobre política de tierras de Mac'Kay (Mac'Kay, 1951) que lleva como título la consigna zapatista de *Tierra y libertad*; un homenaje a Dellepiane escrito por Korembli; un trabajo sobre Yrigoyen de Mosquera (Mosquera, 1951); la antología de Antonio Pagés Larraya¹⁸ titulada *Cuentos de nuestra tierra* con una introducción y selección del autor (Pagés Larraya, 1952). En noviembre de 1952 aparece el libro de *Apasionados del nuevo mundo*, de Fryda Schultz de Mantovani (Schultz de Mantovani, 1952). En ese mismo año publican a Gastón Gori (Gori, 1952) y a Vicente Fatone (Fatone, 1952). En el año 1953 editan *La literatura gauchesca y la poesía gaucha* de Carlos Alberto Leumann (Leumann, 1953). Editan una antología sobre *Folklore* y

18. Escritor. Profesor de Enseñanza Secundaria. Obras: *La iniciación intelectual de Mitre* (1943). *El poeta Antonio Consorti* (1943). *Prosas del Martín Fierro* (1952). Pagés había guionado y estrenado una película sobre Facundo Quiroga en el segundo gobierno de Perón existiendo denuncias posteriores de censura a cargo de uno de los miembros del jurado, Elías Giménez Vega.

Tradición, organizada por Julio Díaz Usandivaras y Julio Carlos Díaz Usandivaras (Usandivaras; Usandivaras, 1953). Entre los pocos títulos de autores extranjeros se encuentra la reedición del libro *Tercer Frente* de Alicia Garcitoral (Garcitoral, 1952).¹⁹

En noviembre de 1954, en el formato denominado "mayor", publican *Cien poesías rioplatenses. Antología 1800-1950. Ordenación, prólogo, notas sobre la poesía en el Río de la Plata y bio-bibliográficas de los poetas* por Roy Bartholomew (Bartholomew, 1954).²⁰ En el trabajo recuperan autores de cada período con un énfasis especial en el tiempo contemporáneo llegando hasta Petit de Murat, Silvina Ocampo y Vicente Barbieri siendo el único autor con afinidades hacia el peronismo Leopoldo Marechal.

Aparece la serie mayor de la Biblioteca Histórico Política Argentina, publicando en el año 1954 el libro *Yrigoyen* de Félix Luna (Luna, 1954). Se trata de un volumen de envergadura orientado a la reconstrucción biográfica del líder radical desde una perspectiva del propio movimiento. En el texto se reconstruye el "cursus honorum" de Yrigoyen, las estrategias utilizadas (intransigencia, revolución y abstención), la "reparación" con la reconstrucción de la obra de los gobiernos radicales, el "antipueblo" y el tránsito y permanencia de H. Yrigoyen.

En esa misma serie publican el libro de Gabriel Del Mazo *El Radicalismo. Notas sobre su historia y su doctrina (1922-1955)* (Del Mazo, 1955). El texto continúa la secuencia de trabajo cubriendo en la primera parte desde el inicio del gobierno de Alvear al levantamiento de la abstención en 1935. La segunda parte toma el desarrollo de las ideas radicales en el período entre 1935 y 1952, deteniéndose en Forja, los movimientos de la juventud, el Movimiento de Intransigencia Radical, la tribuna parlamentaria nacional y las convenciones y congresos especiales.

19. Republicano español. Exiliado en Argentina, pasando posteriormente a Estados Unidos. Vuelto a la Argentina, se casa con la pintora Celia Mendiguren, con quien tuvo dos hijas y en 1943, por disentir con el gobierno militar sale del país y se instala en Nueva York, donde trabaja como tipógrafo. Algunas de sus obras son: *Paso doble bajo la lluvia* (1934); *Gaceta de Madrid* (1937); *Tercer Frente* (1939) y *La muralla de la China* (1947).

20. Cursó estudios en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde fue alumno de Pedro Henríquez Ureña, quien lo distinguió como discípulo y orientó en la investigación y aspectos de la cultura hispanoamericana. Obtuvo una beca del Centro de Estudios Literarios y Filológicos de El Colegio de México.

CONSIDERACIONES FINALES

Esta reconstrucción contribuye a visualizar la relevancia de Raigal para esta época, en cuanto a la construcción de un pasado militante de corte yrigoyenista para la juventud partidaria; a la articulación de distintas fracciones del “antiperonismo intelectual”; a la actualización del diagnóstico y la lectura sobre la realidad argentina en distintos aspectos y a la intervención política en el debate público en temas acuciantes.

Resulta un emprendimiento político-cultural de largo alcance en la década del cincuenta y resulta sugestiva su ausencia en las obras que abordan el período desde el campo de las orientaciones políticas (Altamirano, 2001), la historia de las ideas (Terán, 1984, 1988, 2004, 2008; Sarlo, 2001), de los intelectuales (Sigal, 2002) o de las editoriales (de Diego, 2010). En los estudios de historia intelectual los trabajos dedicados al “antiperonismo intelectual” se centran más en otros fenómenos del período como las revistas *Imago Mundi* y *Contorno* (Terán, 1984). Los análisis realizados sobre el Colegio Libre de Estudios Superiores (Neiburg, 1998, p. 137) no incluyen vínculos con la editorial aunque esta actúa como caja de resonancia y medio de expresión de las producciones de figuras significativas de ese ámbito. La atención prestada a la denominada “cultura de izquierda” deja en zona de penumbra la “estructura de sentimientos” del radicalismo en el que hay que inscribir esta empresa político-cultural. Los trabajos recientes sobre el radicalismo en su papel opositor se detienen para la fecha de inicio de la editorial (Sebastiani, 2005).

La falta de situaciones de censura, secuestros de ediciones o clausuras, inspecciones o presencias intimidatorias, limitaciones en la dotación de papel u otras muestras de autoritarismo no la introducen en el “martirologio de la prensa” del período peronista.

En el período que se abre en 1955 la editorial continúa afianzándose y lanza nuevas propuestas. Entre otras iniciativas, desarrolla una colección dirigida por Ernesto Sábato que alberga a Adolfo Bioy Casares y Jorge L. Borges junto a otros autores de renombre y lanza la monumental obra de recuperación de las intervenciones y escritos de Leandro N. Alem en la continuidad de construcción de una identidad histórica de raíz popular. El cierre coincide paradójicamente con el éxito político adeudado al voto de la masa peronista producido merced al pacto de Caracas...

Bibliografía

- AA.VV. 2014. *Editores y políticas editoriales en Argentina 1880-2010*, dirigido por Diego, José Luis. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- A.A.V.V. 1974. *Vida y obra de Antonio Sobral*. Córdoba: Fundación Cultural Antonio Sobral.
- Adamovsky, Ezequiel. 2011. *Historia de la clase media en la Argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Agosti, Héctor. 1951. *Echeverría*. Buenos Aires: Lautaro.
- Alberdi, Juan B. 1954. *Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina, según su constitución de 1853*. Buenos Aires: Raigal.
- Alem, Leandro. 1953. *Autonomismo y Centralismo. Con una Introducción sobre “Alem y el Federalismo argentino”* por Gabriel Del Mazo. Buenos Aires: Raigal.
- 1957. *Mensaje y destino*. Buenos Aires: Raigal. 8 tomos.
- Alen Lascano, Luis. 1951. *Pueyrredón el mensajero de un destino*. Buenos Aires: Raigal.
- Altamirano, Carlos. 2001. *Bajo el signo de las masas*. Buenos Aires: Ariel.
- 2011. *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Alvarez Guerrero, Osvaldo. 2006. “Moisés Levensohn y la intransigencia radical”. En *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo 2. Obrerismo, vanguardia, justicia social (1930-1960)*, dirigido por Biagini, Hugo y Arturo Roig. Buenos Aires: Biblos.
- Anderson Imbert, Enrique. 1954. *Estudios sobre escritores de América*. Buenos Aires: Raigal.
- Aretz, Isabel. 1954. *Costumbres tradicionales argentinas*. Buenos Aires: Raigal.
- Avila, María T. 1955. *Flora y Fauna en el folklore de Santiago del Estero*. Buenos Aires: Raigal.
- Babini, Nicolás. 1954. *Realidad y destino de la vivienda*. Buenos Aires: Raigal.
- Barreiro, José P. 1951. *El espíritu de Mayo y el revisionismo histórico*. Buenos Aires: Claridad.
- Bartholomew, Roy. 1954. *Cien poesías rioplatenses. Antología*. Buenos Aires: Raigal.
- Baysre, Daniel y otros. 2012. *El pensamiento vivo de Antonio Sobral a través de su labor parlamentaria*. Córdoba: Ateneo Antonio Sobral. Tomo I.
- Berdou, Ernesto P. 1955. *El peso argentino. Su valor interno desde la creación del Banco Central*. Buenos Aires: Raigal.
- Blanco, Alejandro. 2006. *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- 2006. *Gino Germani: la renovación intelectual de la sociología*. Buenos Aires: UnQ.

Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. 1955. *Cuentos breves y fantásticos*. Buenos Aires: Raigal.

Bosch, Beatriz. 1953. *Presencia de Urquiza. Con una selección documental*. Buenos Aires: Raigal.

Burgos, Fausto. 1953. *Aventuras de Juancho el zorro*. Buenos Aires: Raigal.

Caballero, Ricardo. 1951. *Yrigoyen y la conspiración civil y militar del 4 de febrero de 1905*. Buenos Aires: Raigal.

Calcagno, Alfredo. 1957. *Nacionalización de servicios públicos y empresas*. Buenos Aires: Raigal.

Calvo, Bernardino. 1997. *Antonio Sobral, ese hombre*. Córdoba: Fundación Bernardino Rivadavia.

Cámara Argentina del Libro. 1955-1956. *Memoria y Balance*. Número 16.

Canal Feijóo, Bernardo. 1954. *Confines de Occidente*. Buenos Aires: Raigal.

Capdevila, Arturo. 1951. *Musa clásica. Con el Romance a la muerte de Hipólito Yrigoyen*. Buenos Aires: Raigal.

—1952. *Romances de la Santa Federación*. Buenos Aires: Raigal.

Córdoba, Alberto. 1952. *La malhoja*. Buenos Aires: Raigal.

Defelippe, Bruno A. 1953. *La política energética argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Del Mazo, Gabriel. 1950. *Reforma universitaria y cultura nacional*. Buenos Aires: Raigal.

—1952. *Yrigoyen vivo. Rasgos y modalidades de su personalidad. Expuestos por argentinos, americanos y europeos*. Buenos Aires: Raigal.

—1952. *El Radicalismo. Ensayo sobre su historia y doctrina*. Buenos Aires: Raigal.

—1953. *El pensamiento escrito de Yrigoyen*. Buenos Aires: Raigal.

—1955. *Reforma universitaria y cultura nacional*. Buenos Aires: Raigal.

—1955. *El radicalismo. Notas sobre su historia y doctrina (1922-1952)*. Buenos Aires: Raigal.

—1957. *El radicalismo. El Movimiento de Intransigencia y renovación (1945-1957)*. Buenos Aires: Gure.

—1976. *Vida de un político argentino*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Díaz Usandivaras, Julio y Julio Carlos Díaz Usandivaras. 1953. *Folklore y tradición. Antología argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Diccionario biográfico contemporáneo. 1947. *Personalidades de la Argentina*. Buenos Aires: Veritas.

Etchepareborda, Roberto. 1952. *Yrigoyen y el Congreso*. Buenos Aires: Raigal.

Echeverría, Esteban. 1953. *Reflexiones sobre la organización económica de la Argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Erro, Carlos A. 1951. "Centenario de Echeverría: el hombre y el sociólogo." *Sur*. n° 195-196.

Fatone, Vicente. 1952. *La existencia humana y sus filósofos*. Buenos Aires: Raigal.

Ferrer, Aldo. 1956. *El estado y el desenvolvimiento económico*. Buenos Aires: Raigal.

Ferrero, Roberto. 1985. *Yrigoyenismo y sabatinismo*. Buenos Aires: CEAL.

Fiorucci, Flavia. 2010. *Intelectuales y peronismo*. Buenos Aires: Biblos.

Francovich, Guillermo. 1951. *Toynbee, Heidegger y Whitehead*. Buenos Aires: Raigal.

Frondizi, Arturo. 1955. *Petróleo y política. Contribución al estudio de la historia económica argentina y de las relaciones entre el imperialismo y la vida política nacional*. Buenos Aires: Raigal. Segunda edición.

—1955. *La lucha antiimperialista. Etapas fundamentales del proceso democrático en América Latina*. Buenos Aires: Debate.

Frondizi, Arturo y otros. 2005. *Sobral vivo*. Córdoba: Fundación Cultural A. Sobral.

Gallo, Rosalía. 2006. *Prensa política: historia del radicalismo a través de sus publicaciones periódicas (1890-1990)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Cruz del Sur.

Garcitoral, Alicia. 1952. *El tercer frente*. Buenos Aires: Raigal.

Germani, Gino. 1955. *Estructura social de la Argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Ghiano, Juan C. 1952. *Constantes de la literatura argentina*. Buenos Aires: Raigal.

—1955. *Lugones*. Buenos Aires: Raigal.

Giberti, Horacio. 1954. *Historia económica de la ganadería argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Giusti, Roberto F. 1954. *Momentos y aspectos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Gori, Gastón. 1952. *La pampa sin gaucho. Influencia del inmigrante en la transformación de los usos y costumbres en el campo argentino en el siglo XIX*. Buenos Aires: Raigal.

Guerrero, Víctor. 1951. *Alem. Historia de un caudillo*. Buenos Aires: Raigal.

Halperin Donghi, Tulio. 1951. *El pensamiento de Echeverría*. Buenos Aires: Sudamericana.

—2008. *Son memorias*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Henriquez Ureña, Pedro. 1952. *Ensayos en busca de nuestra expresión*. Buenos Aires: Raigal.

House, Guillermo. 1953. *El fortín de los hombres sin miedo*. Buenos Aires: Raigal.

Howard, Jennie. 1951. *En otros años y climas distantes*. Buenos Aires: Raigal.

Labrousse, Roger. 1955. *Del mago al burócrata*. Buenos Aires: Raigal.

Lacau, María H. 1954. *El mundo poético de Conrado Nalé Roxlo. Poesía y estilo*. Buenos Aires: Raigal.

Lanuza, José L. 1951. *Esteban Echeverría y sus amigos*. Buenos Aires: Raigal.

Lavarden, Manuel J. 1955. *Nuevo Aspecto del comercio en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Raigal. Estudio preliminar de Enrique Wedovoy.

Leumann, Carlos A. 1952. *El empresario del genio*. Buenos Aires: Raigal.

—1953. *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*. Buenos Aires: Raigal.

Lewin, Boleslao. 1952. *Los movimientos de emancipación en Hispanoamérica y la independencia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Raigal.

Liceaga, José V. 1952. *Las carnes en la economía argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Liceaga, José V. 1953. *Argentina ante la reconstrucción del comercio mundial*. Buenos Aires: Raigal.

López, Germán. 2009. *El pensamiento del radicalismo*. Buenos Aires: El Ateneo, 2009.

Luna, Félix. 1954. *Yrigoyen*. Buenos Aires: Raigal.

—1996. *Encuentros*. Buenos Aires: Sudamericana.

—2010. *El pensamiento de los desarrollistas*. Buenos Aires: El Ateneo.

Mac'Kay, Luis. 1951. *Tierra y libertad*. Buenos Aires, Raigal.

Martí, José. 1952. *Poesía Buenos Aires*. Buenos Aires: Raigal. Selección y estudio de Juan Carlos Ghiano.

Mosquera, Ricardo. 1951. *Yrigoyen y el Mundo Nuevo*. Buenos Aires: Raigal.

Neiburg, Federico. 1998. *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Buenos Aires: Alianza.

Ortiz, Ricardo. 1953. *El pensamiento económico de Echeverría. Trayectoria y actualidad*. Buenos Aires: Raigal.

—1954. Estudio preliminar a FRAGUEIRO, Mariano. *Organización del crédito*. Buenos Aires: Raigal.

—1955. *Historia económica de la Argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Pages Larraya, Antonio. 1952. *Prosas del Martín Fierro*. Con una selección de los escritos de José Hernández. Buenos Aires: Raigal.

—1952. *Cuentos de nuestra tierra*. Buenos Aires: Raigal.

Prelooker, Carlos. 1955. *El gorrión y la piedra*. Buenos Aires: Raigal.

Quién es quién en la Argentina. 1948. Buenos Aires: Kraft

Quiroga, Carlos B. 1952. *La raza sufrida*. Buenos Aires: Raigal.

—1955. *Lázaro resucitado*. Buenos Aires: Raigal.

Ramírez, Diego. 2011. *Horacio Giberti: Memorias de un imprescindible*. Buenos Aires: CCC-Unqui.

Regali, Enzo Alberto. 2012. *Abelardo Ramos. La izquierda nacional y la nación latinoamericana*. Buenos Aires: Ciccus-Corredor Austral-Ferreira Editor. 2ª edición.

Ribadero, Martín. 2017. *Tiempo de profetas. Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos*. Buenos Aires: Editorial UnQ.

—2013. "Política editorial, proyecto intelectual y literatura de izquierda. Notas sobre el caso de la editorial Indoamérica (1949-1955)". *Políticas de la Memoria*. n° 13, pp. 131-141.

Rojas, Ricardo. 1951. *Ensayo de crítica histórica sobre episodios de la vida internacional argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Romero, Francisco. 1952. *Sobre la filosofía en América*. Buenos Aires: Raigal.

Sánchez, Luis A. 1955. *¿Tuvimos maestros en nuestra América?* Buenos Aires: Raigal.

Rosenberg, Tobias. 1953. *El alma de la montaña*. Buenos Aires: Raigal.

Rouquié, Alain. 1972. *Radicales y desarrollistas*. Buenos Aires: Schapire.

Salvadores, Antonino. 1950. *Alem y la profecía del 80*. Buenos Aires: Raigal, 1950.

Sarlo, Beatriz. 1901. *La batalla de las ideas*. Buenos Aires: Ariel.

Sbarra, Noel H. 1955. *Historia del alambrado*. Buenos Aires: Raigal.

Scala, José N. 1953. *Hipólito Yrigoyen y la Sociedad de Naciones*. Buenos Aires: Raigal.

Schopfloccher, Roberto. 1955. *Historia de la colonización agrícola en Argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Schultz de Mantovani, Fryda. 1952. *Apasionados del nuevo mundo*. Buenos Aires: Raigal.

Sebastiani, Marcela. 2005. *Los antiperonistas en la Argentina peronista. Radicales y socialistas en la política argentina entre 1943 y 1951*. Buenos Aires: Prometeo.

Sora, Gustavo. 2010. "Traducir la nación. Gregorio Weinberg y el racionalismo del pasado argentino". *E.I.A.L.* vol. 21 - n° 1, pp. 77-99. Disponible en: <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/299/270>.

Sommi, Luis V. 1955. Estudio preliminar de *La política económica argentina en la década del 80*. Buenos Aires: Raigal.

—1956. *La minería argentina y la independencia económica*. Buenos Aires: Raigal.

Steele Boggs, Ralph. 1954. *El folklore en los Estados Unidos de Norteamérica del autor norteamericano*. Buenos Aires: Raigal.

Teach, César. 1986. *Sabatinismo y peronismo*. Buenos Aires: Sudamericana.

Tedesco, Juan C. 1980. *La educación argentina entre 1930 y 1960*. Buenos Aires: CEAL.

Terán, Oscar. 1984. *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires: Catálogos.

—1988. *Nuestros años sesenta*. Buenos Aires: Puntosur.

—2004. *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI.

—2008. *Historia de las ideas en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Torchia Estrada, Juan C. 1994. *Prólogo a Selección de escritos de Francisco Romero*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación-Marymar.

Torres, Arturo. 1951. *Elpidio González. Biografía de una conducta*. Buenos Aires: Raigal.

Victoria, Marcos. 1955. *Freud, Jung y Adler*. Buenos Aires: Raigal.

Vieytes, Hipólito. 1956. *Antecedentes económicos de la Revolución de Mayo*. Buenos Aires: Raigal. Prólogo de Félix Weinberg.

Yrigoyen, Hipólito. 1953. *Pueblo y Gobierno. IV. La función argentina en el mundo. Volumen II-Neutralidad*. Buenos Aires: Raigal.

—1953b. *Pueblo y Gobierno. Tomo IV. La función argentina en el mundo. Volumen III-Sociedad de Naciones*. Buenos Aires: Raigal.

- 1953c. *Pueblo y Gobierno. Tomo I La reparación fundamental. Volumen II: abstención-Revolución-Exigencia institucional*. Buenos Aires: Raigal.
- 1953d. *Pueblo y Gobierno. La reparación fundamental. Volumen I. Reparación. Intransigencia*. Buenos Aires: Raigal.
- 1954. *Pueblo y Gobierno. III. La Reparación Institucional. Volumen II. La República Federal (1 parte)*. Buenos Aires: Raigal.
- 1954b. *Pueblo y Gobierno. IV. La función argentina en el mundo. Volumen I. Americanismo. (1° parte)*. Buenos Aires: Raigal.
- 1954c. *Pueblo y Gobierno. IV. La función argentina en el mundo. Volumen I. Americanismo (2° parte)*. Buenos Aires: Raigal.
- Weinberg, Gregorio. 1954. *Introducción a BELGRANO, Manuel. Escritos económicos*. Buenos Aires: Raigal.