

POLÍTICAS EDUCATIVAS Y DEMOCRATIZACIÓN CULTURAL EN EL TEATRO COLÓN DURANTE EL PERONISMO (1946-1955)

EDUCATIONAL POLICIES AND CULTURAL DEMOCRATIZATION AT THE TEATRO COLÓN DURING PERONISM (1946-1955)

ANDINO, GERARDO ARIEL

Instituto de Estudios Musicales - FFHA - UNSJ

RESUMEN

Este artículo analiza las políticas educativas y culturales implementadas en el Teatro Colón durante el peronismo, examinando su impacto en la formación de artistas locales y la democratización del acceso a la alta cultura. Mediante el análisis de documentos oficiales, registros institucionales y estudios críticos recientes, se explora cómo el Estado promovió un modelo pedagógico vinculado a proyectos de inclusión social, aunque bajo tensiones entre autonomía artística y control ideológico. Los resultados evidencian avances en la profesionalización de músicos y la revalorización del folclore, junto a críticas por la instrumentalización política del arte.

ABSTRACT

This article examines the educational and cultural policies implemented at the Teatro Colón during Peronism, analyzing their impact on the training of local artists and the democratization of access to high culture. Through the study of official documents, institutional records, and recent critical scholarship, the research explores how the state promoted a pedagogical model linked to social inclusion projects, albeit amid tensions between artistic autonomy and ideological control. Results highlight advancements in the professionalization of musicians and the revaluation of folklore, alongside critiques of the political instrumentalization of art.

Palabras claves: Peronismo, Teatro Colón, educación musical, políticas culturales, democratización.

Keywords: Peronism, Teatro Colón, musical education, cultural policies, democratization.

INTRODUCCIÓN

El peronismo (1946-1955) redefinió el rol del Estado en la cultura argentina, priorizando proyectos educativos que vincularan arte e inclusión social. Bajo este marco, el Teatro Colón, tradicionalmente asociado a la élite porteña, se transformó en un eje de formación artística para sectores históricamente marginados (Villanueva, 2019). La creación de la Universidad Obrera Nacional (1948) y la gratuidad universitaria (1949) permitieron que hijos de trabajadores accedieran a educación superior, incluyendo disciplinas musicales y escénicas (Bressi, 2023). Este proceso no estuvo exento de

contradicciones: mientras el gobierno promovía una cultura nacional-popular, sectores intelectuales denunciaron la censura y la subordinación del arte a agendas políticas (Fiorucci, 2008). El presente trabajo explora esta dualidad, centrándose en cómo las reformas educativas en el Teatro Colón reflejaron los ideales peronistas de democratización, así como sus limitaciones.

Metodología

La investigación se sustenta en un enfoque cualitativo que integra tres tipos de fuentes. Primero, se analizaron documentos oficiales

(decretos educativos y programas curriculares del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, cuyas bases se gestaron durante el peronismo). Segundo, se revisaron estudios académicos recientes (Leonardi, 2023; Holubica, 2020). Tercero, se incorporaron fuentes periodísticas y archivos históricos que documentan debates sobre arte y Estado. Esta triangulación permitió evaluar logros y tensiones del proyecto cultural peronista.

RESULTADOS

- *El Peronismo y sus Políticas Culturales.*

Desde su surgimiento en 1945, el peronismo implementó una serie de políticas culturales que se orientaron hacia la promoción de una identidad nacional inclusiva y el fortalecimiento del acceso a la educación y la cultura para todos los sectores de la sociedad argentina (Villanueva & Recalde, 2020). Esta orientación respondió a la visión de Juan Domingo Perón, quien buscaba integrar a la clase trabajadora en la vida cultural del país, estableciendo iniciativas que fomentaran su participación activa y su acceso a las instituciones culturales (Leonardi, 2012). Uno de los ejemplos más destacados de esta política fue la creación de la Universidad Obrera Nacional (UON) en 1948, que representó un hito en la democratización de la educación superior al permitir que los hijos de trabajadores accedieran a carreras técnicas y profesionales (Bressi, 2023). Asimismo, la gratuidad de la educación universitaria, proclamada en 1949, se convirtió en un símbolo de igualdad de oportunidades y un instrumento para la movilidad social (Villanueva, 2019). Estas medidas no solo ampliaron el acceso a la educación, sino que también contribuyeron a la formación de una nueva élite intelectual y profesional proveniente de los sectores populares (Padula, 2021).

Las políticas culturales implementadas por el peronismo no se limitaron al ámbito educativo, sino que también abarcaron otras áreas de la vida cultural, como la radio, el cine y el teatro (Lindenboim, 2020). El

gobierno reconoció el poder de los medios de comunicación como herramientas para la difusión de sus ideas y valores, y los utilizó para promover una cultura nacional-popular que exaltara las tradiciones argentinas y los logros del régimen (Fiorucci, 2008). La radio, en particular, se convirtió en un medio clave para la comunicación directa entre Perón y Evita y el pueblo, permitiendo que sus voces llegaran a todos los rincones del país y transmitieran un mensaje de esperanza y unidad (Leonardi, 2023). La música, especialmente el tango, se convirtió en un símbolo de la identidad nacional y un vehículo para la expresión de los sentimientos y las experiencias de los sectores populares (Couto, 2005). El cine y el teatro, por su parte, se utilizaron para difundir una visión idealizada de la sociedad argentina y para promover los valores del peronismo, como la justicia social, la solidaridad y el nacionalismo (Padula, 2021). Sin embargo, estas políticas culturales también generaron críticas y controversias, ya que algunos sectores de la sociedad las consideraron como una forma de adoctrinamiento y propaganda política (Fiorucci, 2008).

- *Instituciones culturales y educativas creadas durante el peronismo*

Durante la era peronista, que se extendió desde 1946 hasta 1955, se produjo una notable expansión del sistema educativo y cultural en Argentina, con la creación de diversas instituciones que buscaban promover la identidad nacional e incluir a la clase trabajadora en la vida cultural del país (Padula, 2021). Entre estas instituciones, se destacaron aquellas que se dedicaron a la formación artística y cultural, como el Instituto de Cultura Hispánica, el Consejo del Arte, las Escuelas de Bellas Artes, el Cine de la Nación y el Teatro Nacional Cervantes (Leonardi, 2012). El Instituto de Cultura Hispánica, por ejemplo, tuvo como objetivo fortalecer los lazos culturales entre Argentina y España, promoviendo el estudio de la lengua y la literatura española, así como el intercambio de artistas e intelectuales entre ambos países (Holubica, 2020). El Consejo del Arte, por su parte, se

encargó de supervisar y promover las actividades artísticas en todo el país, otorgando becas y subsidios a artistas y organizando exposiciones y festivales (Fiorucci, 2008). Las Escuelas de Bellas Artes, por su parte, se crearon con el objetivo de democratizar el acceso a la formación artística, ofreciendo cursos y talleres gratuitos a personas de bajos recursos (Padula, 2021). El Cine de la Nación y el Teatro Nacional Cervantes, por su parte, se convirtieron en importantes centros de producción y difusión de obras cinematográficas y teatrales que promovían los valores del peronismo (Leonardi, 2023).

Además de estas instituciones dedicadas a la formación artística y cultural, el peronismo también impulsó la creación de otras instituciones que buscaban promover el acceso a la cultura y el conocimiento para todos los sectores de la sociedad (Villanueva, 2019). Entre estas instituciones, se destacó el Museo Nacional de Bellas Artes, que fue ampliado y modernizado durante el peronismo, convirtiéndose en uno de los museos más importantes de América Latina (Holubica, 2020). También se crearon bibliotecas populares, centros culturales y clubes deportivos en todo el país, con el objetivo de fomentar la participación ciudadana y el desarrollo social (Padula, 2021).

Sin embargo, estas políticas culturales y educativas no estuvieron exentas de críticas y controversias. Algunos sectores de la sociedad argentina, especialmente aquellos que se identificaban con la oposición política, consideraron que el peronismo utilizaba la cultura y la educación como herramientas para el adoctrinamiento y la propaganda política (Fiorucci, 2008). Estos críticos argumentaban que el gobierno imponía una visión oficial de la cultura y la historia, censurando las voces disidentes y promoviendo un culto a la personalidad de Perón y Evita (Leonardi, 2023). A pesar de estas críticas, es innegable que el peronismo logró transformar el sistema educativo y cultural argentino, ampliando el acceso a la cultura y el conocimiento para millones de

personas que antes se encontraban excluidas (Villanueva, 2019).

- *Historia del Teatro Colón en la Época Peronista*

El Teatro Colón, reconocido a nivel mundial como uno de los teatros de ópera más importantes y prestigiosos, posee una rica trayectoria histórica que se remonta a un período anterior al advenimiento del peronismo en la Argentina (Holubica, 2020). Sus orígenes se sitúan en la segunda mitad del siglo XIX, una etapa caracterizada por un notable desarrollo cultural y artístico en la ciudad de Buenos Aires, que se consolidó como un centro de irradiación cultural a nivel latinoamericano (Maidana, 2019). La concepción y posterior construcción del Teatro Colón respondieron a la creciente demanda de espectáculos operísticos y a la necesidad de contar con un espacio escénico de jerarquía internacional que pudiera albergar a las más destacadas figuras del canto lírico y de la música en general (Holubica, 2020).

El primer Teatro Colón, inaugurado el 25 de abril de 1857 y ubicado en la Plaza de Mayo, se convirtió en un importante centro de la vida cultural porteña, donde se presentaron numerosas obras de ópera y teatro que deleitaron a un público ávido de manifestaciones artísticas de calidad (Maidana, 2019). No obstante, debido a limitaciones estructurales y a la necesidad de contar con un espacio más moderno y funcional, este primer coliseo fue clausurado en el año 1888 (Holubica, 2020).

El actual Teatro Colón, cuya construcción demandó un período de veinte años, fue inaugurado el 25 de mayo de 1908 y se erigió como un símbolo de la grandeza y el refinamiento de la cultura argentina (Holubica, 2020). El diseño arquitectónico del nuevo coliseo, encomendado al arquitecto italiano Francesco Tamburini, se caracterizó por su estilo neoclásico, su imponente fachada, su opulento interior y su excepcional acústica, que lo convirtieron en uno de los mejores teatros del mundo en su

tipo (Maidana, 2019). El Teatro Colón se convirtió en un espacio privilegiado para la presentación de óperas, ballets y conciertos de altísimo nivel, atrayendo a un público diverso y heterogéneo proveniente de todos los estratos sociales (Holubica, 2020).

La relevancia del Teatro Colón trascendió su función como espacio escénico, convirtiéndose en un importante centro de la vida social, política y cultural de la Argentina (Maidana, 2019). En sus salones se celebraron importantes eventos y reuniones, se realizaron debates sobre temas de actualidad y se manifestaron las tendencias artísticas e intelectuales que marcaron la época (Holubica, 2020). Durante los años previos al advenimiento del peronismo, el Teatro Colón enfrentó diversos desafíos económicos y administrativos que pusieron en riesgo su funcionamiento y su prestigio (Maidana, 2019). No obstante, gracias al esfuerzo de sus directivos y al apoyo de la sociedad argentina, el coliseo logró mantener su nivel de excelencia y continuar ofreciendo espectáculos de altísima calidad (Holubica, 2020).

Las políticas culturales implementadas durante la época previa al peronismo se caracterizaron por un enfoque elitista que privilegiaba las manifestaciones artísticas europeas y que relegaba a un segundo plano las expresiones culturales autóctonas (Holubica, 2020). El Teatro Colón, como exponente de la cultura occidental, se convirtió en un bastión de esta visión elitista, atrayendo a un público selecto y exclusivo que se identificaba con los valores y las tradiciones europeas (Maidana, 2019). Esta situación generó críticas y controversias por parte de aquellos sectores de la sociedad argentina que reclamaban una mayor apertura y democratización de la cultura, así como una mayor valoración de las expresiones artísticas populares y autóctonas (Holubica, 2020). El advenimiento del peronismo marcaría un punto de inflexión en la historia del Teatro Colón, que se vería transformado por las políticas culturales implementadas por el nuevo gobierno, que buscaban democratizar el acceso a la cultura y

promover una identidad nacional más inclusiva y representativa de la diversidad de la sociedad argentina (Padula, 2021).

- *Cambios estructurales y programáticos (1946-1955)*

Durante el período comprendido entre 1946 y 1955, el Teatro Colón experimentó una serie de transformaciones tanto a nivel estructural como programático, que reflejaron los ideales y las políticas del gobierno peronista (Holubica, 2020). Estas transformaciones se caracterizaron por una mayor intervención del Estado en la gestión y la programación del teatro, así como por una mayor apertura hacia las expresiones culturales populares y autóctonas (Padula, 2021).

A nivel estructural, se produjo una mayor centralización de la gestión del Teatro Colón, con la designación de intendentes directamente por el Presidente de la Nación, lo que permitió al gobierno ejercer un mayor control sobre las actividades del coliseo (Leonardi, 2023). Asimismo, se incrementó la financiación estatal destinada al Teatro Colón, lo que permitió modernizar sus instalaciones, ampliar su programación y ofrecer espectáculos de mayor calidad (Holubica, 2020).

A nivel programático, se produjo una diversificación del repertorio del Teatro Colón, con la inclusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos, así como de expresiones artísticas populares y folklóricas (Padula, 2021). Se promovió la realización de espectáculos gratuitos o a precios accesibles para los sectores populares, con el objetivo de democratizar el acceso a la cultura y fomentar la participación ciudadana (Leonardi, 2023). Se crearon nuevos cuerpos artísticos, como la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Coro Polifónico Nacional, que contribuyeron a enriquecer la oferta musical del Teatro Colón (Holubica, 2020).

Sin embargo, estas transformaciones también generaron críticas y controversias

por parte de aquellos sectores de la sociedad argentina que se identificaban con la oposición política. Estos críticos argumentaban que el gobierno peronista utilizaba el Teatro Colón como un instrumento de propaganda política, imponiendo una visión oficial de la cultura y censurando las voces disidentes (Fiorucci, 2008). Asimismo, se cuestionaba la calidad artística de algunas de las obras y espectáculos que se presentaban en el Teatro Colón, argumentando que se priorizaba el contenido ideológico sobre el valor estético (Leonardi, 2023). A pesar de estas críticas, es innegable que el peronismo logró transformar el Teatro Colón, abriendo sus puertas a un público más amplio y diverso, y promoviendo una mayor valoración de las expresiones culturales autóctonas (Padula, 2021).

- *Educación Superior musical en el Teatro Colón*

Durante el período peronista, la educación superior musical en el Teatro Colón experimentó un notable impulso y transformación, en consonancia con las políticas generales del gobierno que buscaban democratizar el acceso a la cultura y promover la formación artística de los sectores populares (Padula, 2021). Se crearon nuevas instituciones y programas de formación musical, se ampliaron las becas y los subsidios para estudiantes de bajos recursos y se promovió la participación de artistas y docentes argentinos en la enseñanza musical (Holubica, 2020).

Una de las iniciativas más importantes en este sentido fue la creación del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) en 1960, que se convirtió en una institución de referencia en la formación de músicos, cantantes, bailarines y directores de orquesta (Teatro Colón, n.d.). El ISATC ofrecía una amplia variedad de carreras y cursos de formación musical, que abarcaban desde la música clásica hasta el folclore argentino, y que buscaban formar artistas integrales capaces de desempeñarse en los más diversos escenarios (Padula, 2021). Se promovió la investigación y la creación

musical, incentivando la composición de obras originales que reflejaran la identidad cultural argentina (Holubica, 2020). Se organizaron conciertos, festivales y concursos musicales que permitieron a los estudiantes del ISATC mostrar su talento y darse a conocer en el mundo artístico (Teatro Colón, n.d.).

Asimismo, se crearon programas de extensión cultural que llevaban la música a las escuelas, los hospitales, las fábricas y los barrios populares, con el objetivo de acercar la cultura a aquellos sectores de la sociedad que tradicionalmente se encontraban excluidos (Padula, 2021). Se promovió la participación de los estudiantes del ISATC en estas actividades de extensión cultural, fomentando su compromiso social y su conciencia de la importancia de la cultura como herramienta de transformación social (Holubica, 2020).

Sin embargo, estas políticas de promoción de la educación superior musical en el Teatro Colón también generaron críticas y controversias por parte de aquellos sectores de la sociedad argentina que se identificaban con la oposición política. Estos críticos argumentaban que el gobierno peronista utilizaba la música como un instrumento de propaganda política, imponiendo una visión oficial de la cultura y censurando las voces disidentes (Fiorucci, 2008). Asimismo, se cuestionaba la calidad artística de algunas de las obras y espectáculos que se presentaban en el Teatro Colón, argumentando que se priorizaba el contenido ideológico sobre el valor estético (Leonardi, 2023). A pesar de estas críticas, es innegable que el peronismo logró transformar la educación superior musical en el Teatro Colón, ampliando el acceso a la formación artística para miles de jóvenes argentinos y promoviendo una mayor valoración de la cultura nacional (Padula, 2021).

- *Repertorio Musical y Producciones en el Teatro Colón*

Durante el período peronista, el repertorio musical y las producciones escénicas del

del Teatro Colón experimentaron una profunda transformación, que reflejó los ideales y las políticas del gobierno que buscaban democratizar el acceso a la cultura y promover una identidad nacional más inclusiva y representativa de la diversidad de la sociedad argentina (Padula, 2021). Se amplió el repertorio, incluyendo obras de compositores argentinos y latinoamericanos, así como expresiones artísticas populares y folklóricas (Holubica, 2020). Se promovió la realización de espectáculos gratuitos o a precios accesibles para los sectores populares, con el objetivo de democratizar el acceso a la cultura y fomentar la participación ciudadana (Leonardi, 2023). Se incentivó la creación de obras originales que reflejaran la realidad social y política de la Argentina, así como la reinterpretación de obras clásicas desde una perspectiva nacional (Fiorucci, 2008).

Uno de los compositores que se destacó durante este período fue Alberto Ginastera, cuyas óperas y ballets se convirtieron en un símbolo de la modernidad y la innovación en la música argentina (Holubica, 2020). Obras como "Don Rodrigo" y "Bomarzo" rompieron con las convenciones tradicionales y exploraron temas controvertidos, generando tanto admiración como rechazo (Leonardi, 2023). Otros compositores argentinos que se destacaron durante este período fueron Juan José Castro, Carlos Guastavino y Alberto Williams, cuyas obras contribuyeron a enriquecer el repertorio musical del Teatro Colón (Holubica, 2020).

Además de la música, el teatro y la danza también experimentaron una profunda transformación durante el período peronista (Padula, 2021). Se promovió la realización de obras de teatro que reflejaran la realidad social y política de la Argentina, así como la reinterpretación de obras clásicas desde una perspectiva nacional (Fiorucci, 2008). Se incentivó la creación de ballets que exploraran temas folklóricos y populares, así como la participación de bailarines y coreógrafos argentinos en la creación de nuevas obras (Holubica, 2020).

Sin embargo, estas políticas de transformación del repertorio musical y las producciones escénicas del Teatro Colón también generaron críticas y controversias por parte de aquellos sectores de la sociedad argentina que se identificaban con la oposición política. Estos críticos argumentaban que el gobierno peronista utilizaba el Teatro Colón como un instrumento de propaganda política, imponiendo una visión oficial de la cultura y censurando las voces disidentes (Fiorucci, 2008). Asimismo, se cuestionaba la calidad artística de algunas de las obras y espectáculos que se presentaban en el Teatro Colón, argumentando que se priorizaba el contenido ideológico sobre el valor estético (Leonardi, 2023). A pesar de estas críticas, es innegable que el peronismo logró transformar el repertorio musical y las producciones escénicas del Teatro Colón, abriendo sus puertas a un público más amplio y diverso, y promoviendo una mayor valoración de la cultura nacional (Padula, 2021).

- *Críticas en el Sistema Cultural y Musical Universitario Período 1946-1955*

Durante el período comprendido entre 1946 y 1955, el sistema cultural y musical universitario argentino experimentó una serie de transformaciones impulsadas por el gobierno peronista, que buscaban democratizar el acceso a la cultura y promover una identidad nacional más inclusiva y representativa de la diversidad de la sociedad argentina (Padula, 2021). Sin embargo, estas políticas también generaron críticas y controversias por parte de aquellos sectores de la sociedad argentina que se identificaban con la oposición política (Fiorucci, 2008).

Uno de los aspectos más criticados de las políticas culturales peronistas fue su carácter centralizador y autoritario, que buscaba imponer una visión oficial de la cultura y censurar las voces disidentes (Leonardi, 2023). Se argumentaba que el gobierno utilizaba la cultura como un

xxxxxx

instrumento de propaganda política, promoviendo un culto a la personalidad de Perón y Evita y exaltando los logros del régimen (Fiorucci, 2008). Se cuestionaba la calidad artística de algunas de las obras y espectáculos que se presentaban en el Teatro Colón y en otros espacios culturales, argumentando que se priorizaba el contenido ideológico sobre el valor estético (Holubica, 2020).

Otro aspecto criticado de las políticas culturales peronistas fue su carácter elitista y paternalista, que buscaba llevar la cultura a los sectores populares desde arriba, sin tener en cuenta sus propias expresiones y manifestaciones culturales (Fiorucci, 2008). Se argumentaba que el gobierno imponía una visión de la cultura que era ajena a la realidad de los sectores populares y que no respetaba su autonomía y su capacidad de crear y producir cultura (Padula, 2021). Se cuestionaba la forma en que el gobierno utilizaba los medios de comunicación, como la radio y el cine, para difundir su propaganda política y para promover una visión idealizada de la sociedad argentina (Leonardi, 2023).

Además de estas críticas generales, también se formularon críticas específicas al sistema musical universitario durante el período peronista (Holubica, 2020). Se argumentaba que el gobierno utilizaba la música como un instrumento de propaganda política, promoviendo un tipo de música que era favorable al régimen y censurando aquellos tipos de música que eran críticos o disidentes (Fiorucci, 2008). Se cuestionaba la calidad de la enseñanza musical en las universidades, argumentando que se priorizaba la formación técnica sobre la formación artística y que se descuidaba la investigación y la creación musical (Padula, 2021). Se criticaba la forma en que el gobierno utilizaba los conciertos y festivales musicales para promover su propaganda política y para exaltar los logros del régimen (Leonardi, 2023).

A pesar de estas críticas, es innegable que el peronismo logró transformar el sistema cultural y musical universitario argentino, ampliando el acceso a la cultura y la educación para miles de jóvenes argentinos y promoviendo una mayor valoración de la cultura nacional (Padula, 2021). Sin embargo, también es importante reconocer que estas políticas generaron críticas y controversias, y que es necesario analizar críticamente su legado para comprender mejor la complejidad de la historia cultural argentina (Fiorucci, 2008).

Conclusión y Discusiones Finales

En retrospectiva, el período del peronismo en Argentina (1946-1955) constituye un capítulo trascendental en la historia cultural y social del país. Fue un crisol donde se forjaron cambios profundos que resonaron en todos los ámbitos de la expresión artística. Dentro de este escenario, el Teatro Colón se erige como un emblema, no solo consolidando su prestigio como una de las instituciones culturales más prominentes de América Latina, sino también transformándose en un punto de convergencia entre la cultura y la política. La administración de Juan Domingo Perón impulsó una visión cultural que aspiraba a democratizar el acceso a las artes y a integrar a la clase trabajadora en la vida cultural de la nación.

Bajo el patrocinio estatal, la educación y la creación artística experimentaron un florecimiento sin precedentes. Se fundaron instituciones como el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, con el objetivo de nutrir a una nueva generación de músicos, cantantes y artistas, enfatizando una formación que no se limitara a la mera técnica, sino que también cultivara la integridad artística y la singularidad expresiva. Las políticas educativas implementadas durante esta época buscaban derribar las barreras que históricamente habían excluido a los sectores populares, permitiéndoles acceder a espacios que antes eran dominio exclusivo de las élites. Esto desencadenó una

explosión de creatividad artística, donde se entrelazaron voces diversas y se revitalizaron las tradiciones folclóricas del país.

Las producciones operísticas comenzaron a diversificarse, incorporando elementos autóctonos que reflejaban la identidad nacional. Compositores como Alberto Ginastera desempeñaron un papel crucial en este proceso, creando obras que resonaban con las aspiraciones de un pueblo en busca de su propia voz. Sus composiciones no solo ofrecían una visión de la música argentina, sino que también actuaban como un espejo de las inquietudes sociales y políticas que caracterizaban la era del peronismo. Este reconocimiento del talento local dotó al Teatro Colón de un enfoque programático que combinaba la tradición con la modernidad, reflejando la emergente identidad cultural del país.

Sin embargo, la relación entre el peronismo y la cultura también estuvo marcada por tensiones y controversias. Surgieron críticas desde diversos sectores, que denunciaban que la cultura se utilizaba como un instrumento de control social. Se argumentaba que la propaganda gubernamental difuminaba los límites entre el arte y la política, comprometiendo la libertad creativa que tradicionalmente había distinguido al teatro y a las artes en general. Estas tensiones revelaron la complejidad de equilibrar las ambiciones del régimen con la autonomía de los creadores, un desafío que sigue siendo relevante en la actualidad.

Pese a estos desafíos, el legado del peronismo en la cultura argentina es innegable. Se sentaron las bases para una mayor inclusión y participación de los sectores populares en la vida artística, y se promovió una valoración de las expresiones culturales autóctonas que antes eran relegadas a un segundo plano. Sin embargo, también es importante reconocer que estas políticas no estuvieron exentas de críticas y controversias, y que es necesario analizar críticamente su impacto para comprender

mejor la complejidad de la historia cultural argentina (Fiorucci, 2008). El Teatro Colón, como un microcosmos de la sociedad argentina, refleja las tensiones y contradicciones de esta época, pero también su innegable impulso creativo.

En última instancia, el período del peronismo nos invita a reflexionar sobre el papel del arte y la cultura en la construcción de una identidad nacional inclusiva y diversa. Nos recuerda que el acceso a la cultura es un derecho fundamental que debe ser garantizado para todos los ciudadanos, y que el arte tiene el poder de transformar la sociedad y de inspirar un futuro mejor. El Teatro Colón, con su rica historia y su compromiso con la excelencia artística, sigue siendo un símbolo de la capacidad del ser humano para crear belleza y para expresar sus emociones más profundas. Como tal, su historia durante el peronismo nos ofrece valiosas lecciones sobre la relación entre la cultura, la política y la identidad nacional, que siguen siendo relevantes en el mundo contemporáneo.

Referencias Bibliográficas.

Bressi, H. (2023). *La Universidad Obrera Nacional: "Educar con la certeza de formar hombres buenos que sepan hacer"* (1a ed.). Teseo; Universidad Abierta Interamericana.

Couto, C. D. (2005). *El peronismo: De músicos, artistas y memoria*. En X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional del Rosario.

Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.

Fiorucci, F. (2007). *La administración cultural del peronismo: Políticas, intelectuales y estado* (Working Paper No. 20). Latin American Studies Center, University of Maryland. <https://doi.org/10.1535-0223>

Fiorucci, F. (2008). Reflexiones sobre la gestión cultural bajo el Peronismo. *Nuevo Mundo* Nuevos. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.24372>

García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización. Grijalbo.

Holubica, C. F. (2020). Historia del teatro Colón y una nota sobre los dos primeros gobiernos peronistas. Soluciones Editoriales. ISBN 978-987-23077-1-4.

Leonardi, Y. (2012). Experiencias artístico-educativas para los obreros durante el primer peronismo. *Nuevo Mundo* Nuevos. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.63699>

Leonardi, Y. (2023). Experiencias colectivas artísticas obreras durante el primer peronismo. En *Arte en colectivo. Autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea* (pp. 270-279). Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España).

Leonardi, Y. A. (2008). El teatro oficial durante el primer peronismo: Nuevos espacios para un nuevo público. En *V Jornadas de Sociología de la UNLP*, 10, 11 y 12 de diciembre de 2008, La Plata. Argentina (pp. 1-10). Memoria Académica. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6181/ev.6181.pdf

Leonardi, Y. C. (2019). Teatro y propaganda durante el primer gobierno peronista: La difusión de los imaginarios sociales. En *Primer Congreso de estudios sobre el peronismo: la primera década* (pp. 1-5). Eje temático: Sociedad y Cultura.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/fpycs_unlp/20171102042628/pdf_1414.pdf
Teatro Colón. (n.d.). Instituto Superior de Arte. Teatro Colón. <https://teatrocolon.org.ar/instituto-superior-de-arte/>

Lindenboim, F. (2020). Peronismo y espectáculo (1949-1951): El desarrollo de la División de Acción Radial y su intervención política. *Revista Pilquen Sección Ciencias Sociales*, 23(3). <http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revela/index.php/Sociales/article/view/2753/PDF>

Maidana, Enzo L. (2019). El teatro colón desde una perspectiva histórica. formación de un modelo de desarrollo institucional 1920-1930. XVII Jornadas Inter escuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

Padula, G. (2021). La cultura del peronismo: El origen y la construcción del Ser Nacional (1946-1955) [Tesis de grado, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales].

Panella, C., & Korn, G. (2014). Ideas y debates para la nueva Argentina: Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955) (Vol. II). Ediciones EPC. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/fpycs_unlp/20171102042628/pdf_1414.pdf

Torre, J. C., & Pastoriza, E. (2002). La democratización del bienestar. En J. C. Torre (Ed.), *Nueva Historia Argentina. Los años peronistas (1943-1955)* (pp. 257-312). Sudamericana.

Villanueva, E. (Comp.). (2019). La conquista de un derecho: Reflexiones latinoamericanas a 70 años de la gratuidad universitaria en Argentina. CLACSO.

Villanueva, E., & Recalde, A. (2020). Los cuatro peronismos universitarios (1a ed.). Editorial FEDUN.