

NOVEDADES:

Presentamos un nuevo número del Boletín de www.peronlibros.com.ar, sitio de referencia bibliográfica acerca del peronismo en sus diferentes etapas.

El sitio, a la fecha, integra más de **13.200** registros en los que se presentan las tapas e índices de los materiales que se encuentran ordenados de manera alfabética, por períodos y temas.

Consta de una sección hemerográfica en la que se ponen a disposición los materiales que ya están digitalizados gracias al trabajo de múltiples grupos e instituciones.

En este Boletín podrá encontrar fichas de trabajos; una selección bibliográfica sobre un tema o cuestión; novedades editoriales; referencias de materiales publicados en la red y un tema destacado como “perla”.

FICHAS | Pág. 2

Presentamos la ficha Aproximación bio – bibliográfica a Nicolás Olivari.

COLUMNAS | Pág. 5

En la PRIMERA COLUMNA reproducimos materiales de Nicolás Olivari.

En la SEGUNDA COLUMNA incluimos materiales de la Editorial Jirones de mi vida, que incluyen ilustraciones y abundantes piezas fotográficas sobre distintos aspectos y períodos del peronismo.

Y ADEMÁS...

Reimpresiones. **Pág. 6.**

Materiales de la editorial Jirones de mi vida sobre peronismo. **Pág. 6.**

Novedades disponibles en la red **Pág. 9.**

La Perla: Nota apócrifa de Perón para las elecciones de julio de 1957 **Pág. 9.**

Diálogo con los usuarios **Pág.10.**

El peronismo en sus fuentes



FICHA: APROXIMACIÓN BIO – BIBLIOGRÁFICA A NICOLAS OLIVARI.

PRESENTACION SINTETICA

Nicolás Olivari nace en Buenos Aires en el año 1900. Su padre tiene un comercio.

Estudia en el Colegio Nacional Avellaneda, donde tiene como Profesor de Literatura a Emilio Alonso Criado quien los insta a escribir. De esa experiencia nace *El matón de arrabal*. Junto a Noblia escriben una obra de teatro: El mejor amor.

Escribe una serie de materiales: *Carne al sol* y *La carne humillada* del año 1922 e *Historia de una muchachita loca*, *La mala vida*, *Bésame en la boca*, *María Luisa* y *La canción de los vientres infecundos* corresponden a 1923.

Integra el grupo inicial de Boedo con Stanchina, Castelnuovo y Barletta.

En el año 1924 junto a Stanchina publica una obra sobre Manuel Gálvez. Escribe para la Revista *LOS PENSADORES*.

Ese mismo año publica la obra *La amada infiel*, que provoca su ruptura con el grupo de Boedo y su integración progresiva en el núcleo que promueve la Revista *MARTIN FIERRO*. Escribe poemas y notas críticas en este ámbito. Con el sello de la misma revista fue publicada la obra *La musa de la mala pata* en el año 1926. El libro es elogiado por Marechal y Güiraldes en la publicación del grupo Florida.

Ingresa al diario *CRITICA* junto con los hermanos González Tuñón, Rega Molina, Arlt, Petit de Murat y otros escritores.

En 1926 Tiempo y Vignale lo incluyen en la *Exposición de la poesía argentina actual*. Lo propio hace satíricamente Soto y Calvo.

Colabora en la *GACETA DEL SUR*. Comienza a escribir tangos. Firma como Diego Arzeno. El más celebrado es “La violeta”, que escribe junto a Cátulo Castillo y que cantará Gardel.

De la Púa lo incluye junto a Borges y Raúl González Tuñón entre quienes compiten con él por el amor a Buenos Aires, al publicar *La crencha engrasada* en el año 1928.

Publica en el diario *LA NACION* los versos de “Antiguo “Almacén a la ciudad de Génova”.

El peronismo en sus fuentes



En el año 1929 escribe *El gato escaldado*, que resulta Premio Municipal.

Integra el grupo de escritores que colabora en METROPOLIS, orientada por Barletta.

Recibe juicios elogiosos por su obra de Borges, Scalabrini Ortiz, Rega Molina, entre otros.

En el año 1933 sale la edición de una obra de estampas cinematográficas que lleva por título *El hombre de la baraja y la puñalada*. Zía realiza una semblanza de Olivari.

Escribe con Raúl González Tuñón la obra de teatro *Dan tres vueltas y se van*.

Produce el cuento *La mosca verde*, que publica Tor en el año 1933.

Escribe la obra de teatro *Tedio*, por la que resulta Premio Municipal de Teatro en el año 1936.

Ingresa en el Diario *NOTICIAS GRAFICAS* como crítico teatral y literario.

En el año 1938 sale un nuevo libro: *Diez poemas sin poesía*.

Prilutzky Farny lo incluye en la *Antología de cuentistas rioplatenses*, con *La mosca verde*.

Colabora en el diario *RECONQUISTA* dirigido por Raúl Scalabrini Ortiz.

Realiza una serie de traducciones de obras de teatro y libros.

Forma parte de la S.A.D.E.. Apoya a la Unión Democrática en la coyuntura del año 1945.

Desarrolla guiones para radioteatro junto a Roberto Valenti. Por esa labor resultan premiados por la Comisión Nacional de Cultura, en el año 1945, por la obra de radioteatro *El paisano Cruz Montiel*.

Realiza prólogos a obras de Leónidas Barletta y Enrique Cadícamo.

En el año 1946 sale publicado un nuevo libro: *Poemas rezagados*. Se presenta al premio nacional de poesía. Se produce un incidente parlamentario entre Diego Luis Molinari y Ernesto Palacio por la obra. Resulta desplazado de la mención.

Junto a Valenti siguen produciendo obras para el radioteatro. Adapta “Por quién doblan las campanas” de Hemingway y luego realizan la obra “En el corazón del pueblo”(Vida de Hipólito Yrigoyen), transmitida por Radio Splendid en junio de 1947.

En el año 1948 se estrena en Buenos Aires la obra *Filomena Marturana* traducida por Olivari. Actúa en la obra *Los emigrantes* de Aldo Fabrizi. Conoce a Eva Perón.

Escribe en los medios oficialistas LA EPOCA, EL LABORISTA y DEMOCRACIA en torno a crítica teatral.

El peronismo en sus fuentes



En el año 1950 junto a Roberto Valenti realizan el guión de “El morocho del abasto” (vida de Carlos Gardel) para teatro. Luego de su éxito en las salas es llevada al cine.

Apoya la reelección de Perón junto al Sindicato de Escritores de la Argentina.

Hace público su apoyo al gobierno mediante un mensaje radiofónico en abril del año 1952 respaldando el plan económico.

A la muerte de Eva Perón escribe para el diario LA PRENSA, bajo control de la CGT, la nota titulada “Ella”.

En el diario DEMOCRACIA escribe los versos del poema “17 de octubre”.

Sale un nuevo libro de cuentos: *La noche es nuestra*.

Continúa desarrollando guiones de teatro y cine, además de numerosas traducciones de obras italianas y francesas.

En los momentos conflictivos del año 1955 escribe la obra de teatro *La seca*, que nunca se estrenará.

Tras el golpe militar de 1955 es denunciado en el folleto anónimo PAX.

Se encierra y realiza traducciones junto a María Luisa Rubertino. Actúa en el filme *Tangos en París*.

En el año 1957 sale la obra de Korembly titulada *Olivari, poeta unicaule*. Hernández Arregui lo reivindica como escritor asociado al peronismo.

Sigue traduciendo, realizando guiones y produciendo: *Los días tienen frío*(1958), *El almacén* (1959), *Un negro y un fósforo* (1959), *Pas de Quatre* (1964), *Los sumergidos* (1965), *Mi Buenos Aires querido* (1966).

Forma parte del núcleo fundador de la Academia Porteña del Lunfardo. Realiza allí una serie de intervenciones referidas a la figura que nombra el sillón que ocupa en la asociación, Carlos de la Púa. El Boletín de la APL le realiza una necrológica a cargo de Gobello ante la inesperada muerte del autor en septiembre de 1966. Enrique Del Valle realiza una importante bibliografía del autor. Luego realizan un homenaje en el que hablan Tállice, Petit de Murat y Barcia. Convocan a un certamen bajo su nombre. La sala actual de la Academia lleva su nombre.

PARA LEER EL TEXTO: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/aprox_a_nicolas_olivari.pdf

El peronismo en sus fuentes



En la PRIMERA COLUMNA del sitio www.peronlibros.com.ar materiales de Nicolás Olivari

Olivari, Nicolás. <i>Sumergidos</i> . Buenos Aires: Ediciones del Carro de Tespis, 1965. ☰ Índice	Olivari, Nicolás. <i>Un negro un fósforo</i> . Buenos Aires: Trentí Rocamora, Editor, 1959. ☰ Índice	Olivari, Nicolás. <i>El almacén</i> . Buenos Aires: Tirso, 1959.	Olivari, Nicolás. <i>Los poemas rezagados</i> . Buenos Aires: Llosibol & midedogapa, 1946. ☰ Índice	Olivari, Nicolás. <i>Pas de Quatre</i> . Buenos Aires: Trentí Rocamora Editor, 1964. ☰ Índice	Olivari, Nicolás. <i>El hombre de la baraja y la puñalada</i> . Estampas cinemalográficas. Buenos Aires: Glelzar, 1933 ☰ Índice

En la SEGUNDA COLUMNA del sitio www.peronlibros.com.ar destacamos materiales de la Editorial Jirones de mi vida, que incluyen ilustraciones y abundantes piezas fotográficas.

Baschetti, Roberto. <i>Eva Perón. Acción de gobierno y mito popular</i> . Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2017. ☰ Índice	Baschetti, Roberto, Patrich, Nora y Carman, Facundo. <i>Mujeres son las nuestras. Fotografías inéditas 1946-1983</i> . Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2015. ☰ Índice	Baschetti, Roberto y Piñeiro Iñiguez, Carlos. <i>Mundo Peronista</i> . Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2015. ☰ Índice	Baschetti, Roberto. <i>Peronistas que estudian. De los libros de lectura a la lectura de la realidad</i> . Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2016. ☰ Índice	Baschetti, Roberto. <i>Los días más felices del pueblo argentino siempre fueron peronistas. Acción de gobierno 1946-1955</i> . Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2019. ☰ Índice



REIMPRESIONES

MILANESIO, NATALIA. CUANDO LOS TRABAJADORES SALIERON DE COMPRAS.

Buenos Aires: Siglo XXI, 2020. Reedición



[Índice](#) [Editar](#)

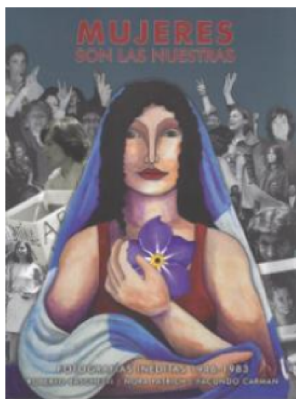
Introducción

1. Industria, salarios y estado. El auge del consumo popular. La Argentina industrial. Los salarios altos y la "cadena de la prosperidad". En defensa del poder adquisitivo.
 2. Campañas educativas y estudios de mercado. Los publicitarios y la definición del consumidor obrero. El consumidor obrero. Más allá de Buenos Aires. La mujer como consumidora.
 3. La cultura comercial se vuelve popular. La publicidad y los desafíos de un mercado de consumo en transformación. Hablando el idioma de la gente. Nuevos consumidores, nuevos argumentos. Los trabajadores en los avisos publicitarios. Sexy y bonita: el nuevo cliché publicitario femenino. Vendiendo con humor. Afiches y carteles en la vía pública. La democratización de la publicidad.
 4. "¿Cómo un basurero va a estar a nuestra altura?". Las ansiedades de la clase media y alta frente al consumidor trabajador. La "invasión" de los espacios urbanos de consumo. La "mezcla" de clases. ¿Quién es quién? La identidad social y las inseguridades de la clase media. El trabajador ostentoso y la clase media decorosa.
 5. El amor en tiempos de consumo masivo. Disfrutando de la soltería. ¿Contigo pan y cebolla?. Hogar dulce hogar.
 6. Historias de consumidores. Memoria y cultura material obrera. El consumo de los trabajadores y el rol del peronismo. Los significados del consumo.
- Conclusión. El consumo popular en la Argentina.
Notas.

DESTACAMOS LA COLECCIÓN DE LA EDITORIAL JIRONES DE MI VIDA CON UNA SERIE DE MATERIALES QUE INCLUYEN ABUNDANTE MATERIAL GRÁFICO:

BASCHETTI, ROBERTO, PATRICH, NORA Y CARMAN, FACUNDO. MUJERES SON LAS NUESTRAS. FOTOGRAFÍAS INÉDITAS 1946-1983..

Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2015.



[Índice](#) [Editar](#)

Prólogo de una explicación necesaria. Felipe Pigna.

Pájaro, mariposa, leona, guerrera... Nora Patrich.

1. 1946-1955.

2. 1955-1973.

3. 1973-1974.

4. 1975-1983.

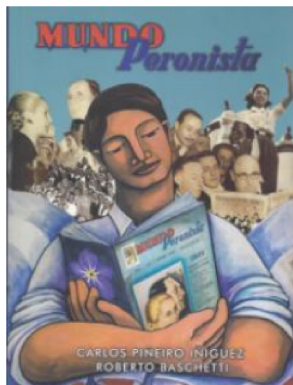
5. No me olvides.

Epílogo. Facundo Carman.



BASCHETTI, ROBERTO Y PIÑEIRO IÑIGUEZ, CARLOS. MUNDO PERONISTA.

Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2015. Colección "No me olvidés" Nº 2



[Índice](#) [Editar](#)

Mundo peronista: cuándo, por qué, quiénes y para quiénes.

Sociedad de masas y medios de comunicación. Los medios de propaganda peronista(y los de la oposición). Cultura e intelectuales peronistas.Las revistas peronistas(y otras afines).

Mundo peronista todas las portadas/Desplegable.

Mundo Peronista. La revista. Mundo peronista, el partido peronista y las unidades básicas. Mundo peronista y la palabra de Perón (y Evita).

Mundo peronista y el adoctrinamiento. Mundo peronista, su vida interna y la escuela superior peronista. Mundo peronista y la economía.

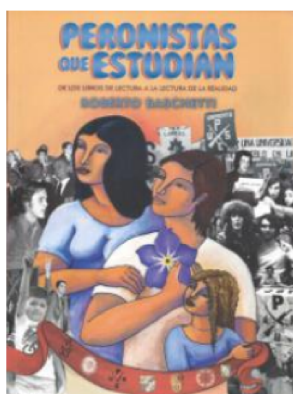
Mundo peronista y los "ejemplos peronistas". Mundo peronista y la integración latinoamericana. Mundo peronista, política internacional e inmigraciones. Mundo peronista, la publicidad y el departamento de difusión. Mundo peronista, los libros y la cultura. Mundo peronista, la niñez y los deportes. Mundo peronista, la oposición y el humor. Mundo peronista y la cuestión religiosa. Mundo peronista y una cronología a grandes trazos.

Una reflexión final.

Bibliografía.

BASCHETTI, ROBERTO. PERONISTAS QUE ESTUDIAN. DE LOS LIBROS DE LECTURA A LA LECTURA DE LA REALIDAD..

Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2016.



[Índice](#) [Editar](#)

Prólogo para entrar en tema.

Escuela primaria y peronismo.

La primera Unión de Estudiantes Secundarios (UES) hasta 1955.

La segunda Unión de Estudiantes Secundarios (UES) hasta 1976.

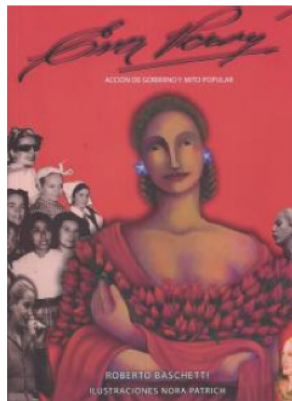
La tercera Unión de Estudiantes Secundarios (UES) desde 1983 en adelante.

La Universidad.



BASCHETTI, ROBERTO. EVA PERÓN. ACCIÓN DE GOBIERNO Y MITO POPULAR.

Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2017. Ilustraciones de Nora Patrich



[Índice](#) [Editar](#)

Eva Perón
Prólogo.
Evita con Perón.
Evita y su género.
Obra social de gobierno.
Política nacional.
Evita y los trabajadores.
La función pública.
El amor de su Pueblo.
Evita a todo color.
Nota: incluye 300 fotos inéditas.

BASCHETTI, ROBERTO. LOS DÍAS MÁS FELICES DEL PUEBLO ARGENTINO SIEMPRE FUERON PERONISTAS. ACCIÓN DE GOBIERNO 1946-1955.

Buenos Aires: Jirones de mi vida Editorial, 2019. Ilustraciones Nora Patrich



[Índice](#) [Editar](#)

Panorama general.
A nivel económico.
A nivel social.
A nivel político.
A nivel cultural y científico.
Anexo textual.



MATERIALES DISPONIBLES EN LA RED:

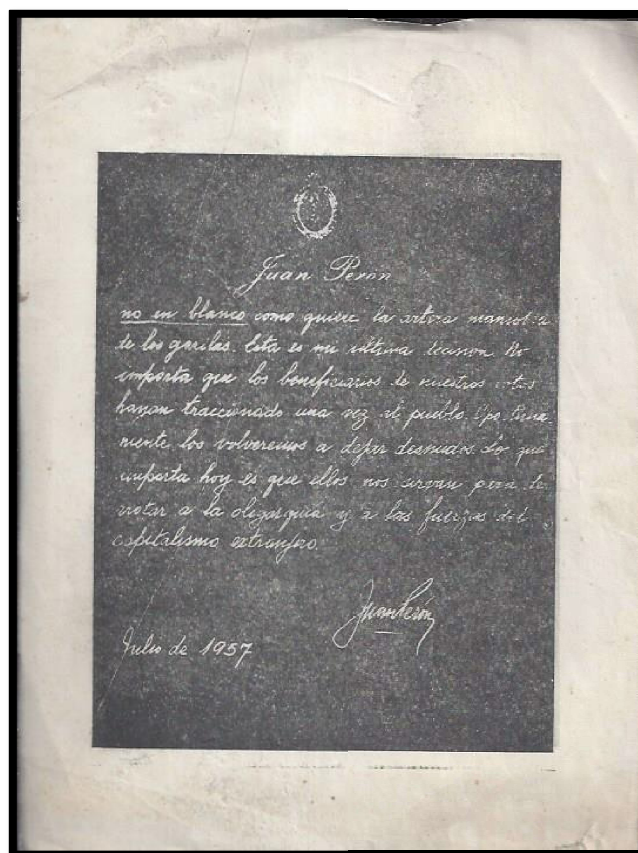
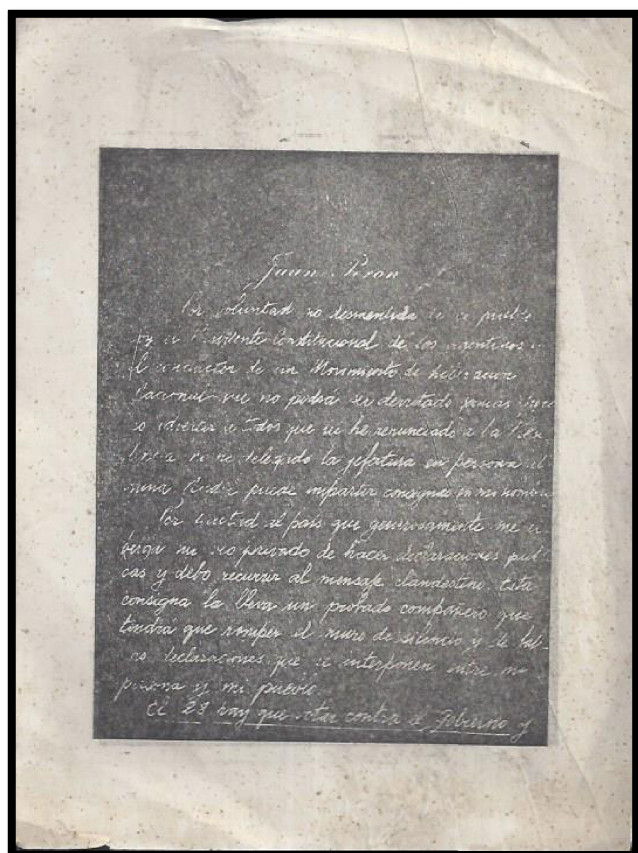
GODIO, JULIO. PERÓN, REGRESO, SOLEDAD Y MUERTE. Buenos Aires: Hyspamérica, 1985. Material disponible en la red:

http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/godio_julio_peron_regreso_soledad_y_mu.pdf

CABREJAS, GABRIEL. UN ESCENARIO EN LA PLAYA. ITINERARIOS DEL TEATRO MARPLATENSE, 1940-1950.

Buenos Aires: Eudem, 2015. Material disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/cabrejas_un_escenario_en_la_playa.pdf

LA PERLA:NOTA APÓCRIFA DE PERON PARA LAS ELECCIONES DE JULIO DE 1957.



El peronismo en sus fuentes



DIALOGO CON LOS USUARIOS:

PEDIDO DE COLABORACIÓN: Solicitamos el envío de sugerencias y comentarios así como material que no esté ingresado en nuestras bases de datos. Le pedimos que difunda el boletín entre sus colegas y amigos copiando nuestra dirección (contacto@peronlibros.com.ar) para integrarlo en la base de distribución.

Para acceder a boletines anteriores:

- Boletín 11: http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_11_peronlibros_marzo_2016_.pdf
- Boletín 11/1: http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_11-1_peronlibros_marzo_2016.pdf
- Boletín 12: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_12_peronlibros_abril_2016.pdf
- Boletín 13: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_13_peronlibros_mayo.pdf
- Boletín 14: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_14_peronlibros_junio_2016.pdf
- Boletín 15: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_15_peronlibros_julio_2016.pdf
- Boletín 16: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_16_peronlibros_agosto_2016.pdf
- Boletín 17: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_17_op.pdf
- Boletín 18: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_18_peronlibros_octubre_2016.pdf
- Boletín 19: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_19_peronlibros_noviembre_2016.pdf
- Boletín 20: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_20_peronlibros_diciembre_2016.pdf
- Boletín 21: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_21_peronlibros_enero_2017.pdf
- Boletín 22: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_22_peronlibros_febrero_2017.pdf
- Boletín 23: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_peronlibros_ndeg_23_-_marzo_2017_.pdf
- Boletín 24: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_24_peronlibros_abril_2017.pdf
- Boletín 25: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_25_peronlibros_mayo_2017.pdf
- Boletín 26: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_26_-_junio_2017-_peronlibros.pdf
- Boletín 27: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_27_peronlibros_julio_2017.pdf
- Boletín 28: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_28_peronlibros_ag_2017.pdf
- Boletín 29: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_29_peronlibros_septiembre_2017.pdf
- Boletín 30: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_30_peronlibros_octubre_2017.pdf
- Boletín 31: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_31_peronlibros_noviembre_2017.pdf
- Boletín 32: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/bol_32_peronlibros_dic_2017.pdf
- Boletín 33: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_33_peronlibros_enero_2018.pdf
- Boletín 34: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_34_peronlibros_feb_2018.pdf
- Boletín 35: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_35_peronlibros_marzo_2018.pdf
- Boletín 36: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_36_peronlibros_abril_2018.pdf
- Boletín 37: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_37_peronlibros_mayo_2018.pdf
- Boletín 38: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_38_peronlibros_junio_2018.pdf
- Boletín 39: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_39_vf.pdf
- Boletín 40: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_40_peronlibros_-_agosto_2018-.pdf
- Boletín 41: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_peronlibros_41_sept_2018.pdf
- Boletín 42: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_42_peronlibros_-_oct_2018-.pdf
- Boletín 43: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_43_peronlibros_nov_2018.pdf
- Boletín 44: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_44_peronlibros_diciembre_vf_2018.pdf
- Boletín 45: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_45_peronlibros_enero_2019.pdf
- Boletín 46: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_46_peronlibros_feb_2019.pdf
- Boletín 47: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_47_peronlibros_marzo_2019.pdf
- Boletín 48: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_48_peronlibros_abril_2019.pdf
- Boletín 49: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/bol_peronlibros_49_mayo_2019.pdf
- Boletín 50: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin50_peronlibros_junio_2019.pdf
- Boletín 51: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_51_peronlibros_julio_2019.pdf
- Boletín 52: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_52_peronlibros_agosto_2019.pdf
- Boletín 53: http://peronlibros.com.ar/content/boletin-ndeg-53-septiembre-de-2019-del-sitio-peronlibros#12089_pdfs
- Boletín 54: http://peronlibros.com.ar/content/boletin-ndeg-54-octubre-2019-del-sitio-peronlibros#12130_pdfs
- Boletín 55: http://peronlibros.com.ar/content/boletin-numero-55-del-sitio-peronlibros-noviembre-2019#12165_pdfs
- Boletín 56: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_56_peronlibros_diciembre_2019.pdf
- Boletín 57: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_57_peronlibros_enero_2020.pdf
- Boletín 58: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_58_peronlibros_feb_2020.pdf
- Boletín 59: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/boletin_59_peronlibros_marzo_2020.pdf