



## APROXIMACION BIO – BIBLIOGRAFICA A MARÍA ALICIA DOMÍNGUEZ Primera parte (1908-1958).



PULFER DARIO

---

2020

RESUMEN: El trabajo presenta un avance sobre la producción y rasgos de la trayectoria biográfica de la escritora María Alicia Domínguez, incluyendo notas de crítica a su obra. Forma parte de un programa de reconstrucción de las trayectorias de escritores que adhirieron al primer peronismo.

## PRESENTACION

Nace en Buenos Aires en el año 1908.

Estudia en la Escuela Normal del Profesorado Lenguas Vivas de la Capital.

De forma temprana publica en el año 1925 la obra de poesía *La Rueca*. Poco después sale *Crepúsculo de Oro* e *Idolos de bronce*. En el año 1927 edita *Música de siglos*.

Resulta seleccionada en la Antología de la mejor poesía argentina de Eugenio Ory.

Continúa con la publicación de obras: *El hermano ausente*(1929), *Las alas de metal*(1930).

Colabora en dos revistas de la zona sur de la Provincia de Buenos Aires: *ORIENTACION* y *ESTIMULO AL ESTUDIO*.

Inicia su trabajo en la docencia secundaria en el año 1930.

En 1931 Julio Noé la incluye en su Antología poética. Ese mismo año publica *El nombre inefable*.

En el año 1933 escribe *Canciones de la niña de Andersen* y en el año 1935 *La amistad de los mejores*.

En el año 1936 obtiene el Premio Municipal con la obra *Redención*. El jurado la relega a un segundo puesto. Declina el cobro del premio.

Comienza a trabajar en el Consejo Nacional de Educacion. Conoce a Lugones, Director de la Biblioteca Nacional del Maestro, con quien entabla una relación que trasciende la amistad.

En el año 1937 salen publicados tres libros: la historia novelada de *Mariquita Sánchez* y el libro de poemas *Romanzas del lucero* y el de cuentos titulado *Mar de retorno*.

González Carbalho la destaca en su índice de poesía argentina.

A principios del año 1938 se produce el suicidio de Lugones. Pocas horas antes había estado con ella en el Consejo Nacional de Educación y le había transmitido preocupaciones.

Ese mismo año sale *El pesebre, poema de Navidad*.

Comienza a dar clases al Instituto de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.



En 1940 representan en el Teatro Colón la obra titulada *Rosas en la nieve* de su autoría. En el mes de septiembre viaja a Rosario y ofrece una conferencia en la Asociación Ana María Benito de ex alumnos de la Escuela Normal Número 2 de esa ciudad. Producto de esa intervención se realiza la publicación de *Mujeres en novelas de hoy*. Ese mismo año entrega el libro *La cruz de la espada*.

En 1941 escribe la novela titulada *El verdadero amor*.

Suma a su escritura dos libros de lectura: *Orientación* y *La aureola*.

Resulta incluida en el panorama de la literatura argentina de Juan Pinto. Borges, Bioy y Ocampo la distinguen incluyéndola en su antología de la poesía argentina. También figura en la selección de poetas realizada por la revista VERTICE, orientada por Prilutzky Farny, y en la posterior Antología publicada como libro con el mismo sello editorial.

Integra el PEN Club y es socia de la S.A.D.E.

Contrae matrimonio con el editor Fernando Foyatier.

En el año 1942 sale publicado un nuevo libro: *Becquer y el amor*.

En el año 1944 escribe *Campo de Luna*. La editorial católica Difusión edita *Rosas en la nieve*.

En el año 1946 sale otro libro: *Huésped en la niebla* y reedita *Redención*.

Para el año 1947 revista como profesora en el instituto de las Esclavas del Sagrado Corazón, en el Colegio Julio A. Roca y en la Escuela Normal N° 6 de maestras de la Capital Federal. Vive en Vicente López en la Provincia de Buenos Aires.

Frecuenta el ambiente poético de Buenos Aires. Se vincula tanto con figuras que apoyan al peronismo como Castiñeira de Dios como con María Elena Walsh.

En el año 1949 publica una serie de materiales: *Presencia del paisaje en la obra de Guillermo Enrique Hudson, Héroes y Libertadores* y *Al aire de tu vuelo*.

Escribe para *Poesía Argentina*.

En el periodismo colabora en medios oficialistas como *MUNDO INFANTIL*, *MUNDO PERONISTA* y *LA PRENSA*.

Forma parte activa en el Sindicato de Escritores Argentinos.

Forma parte del staff de la Revista *MUNDO PERONISTA*. En ese medio reproducen los versos de “Poema del que conduce” y “Poema del viaje fraternal”.

Escribe cuentos policiales que salen publicados en *LEOPLAN*.

Incursiona, nuevamente, con la escritura de libros de textos alineados con la prédica gubernamental: *Niños felices* y *Ronda infantil*. Junto a Cecilia Borja escribió *Mariposas*.

En 1954 estrena en teatro la comedia *Los demás* y publica un nuevo libro en prosa: *Vidas de una calle*.

En el año 1955 pierde posiciones. Clausurada la Escuela Superior Peronista la Revista *MUNDO PERONISTA*, en la que trabajaba, deja de publicarse. El Sindicato de Escritores Argentinos se autodisuelve tras presentarse ante la Comisión Investigadora de la CGT. Otra Comisión que investiga las actuaciones del Ministerio de Educación declara a los autores de libros del período anterior “enemigos de la escuela argentina”.

En tiempos de la “Revolución Libertadora” Domínguez no publica libros. Se orienta a la escritura para revistas de difusión masiva como *LEOPLAN* o *INTERVALO*.

Luego de la asunción de Frondizi comienza otra etapa que será abordada en la segunda parte de esta aproximación bio-bibliográfica.

## **TRAYECTORIA BIOGRÁFICA**

María Alicia Domínguez nace el 6 de septiembre de 1908 en Buenos Aires. Sus padres son Manuel Domínguez Villar y María Francisca Hernández Pinzón.

Estudia en la Escuela Normal del Profesorado en Lenguas Vivas de Buenos Aires.

## **LOS PRIMEROS PASOS**

“Hice versos desde muy niña, arrastrada por una vocación caudalosa, irresistible. Esta fiebre de escribir, que entre los catorce y los veinte años llegó casi a esclavizarme, encontró sus motivos más apasionantes durante un verano y un otoño que pasé en la sierra cordobesa”.<sup>1</sup>

“Escribía poemas innumerables –hasta diez por día...yo era en aquella época como agua inquieta, casi tempestuosa, que reflejaba confusamente el violeta pensativo de las montañas, el místico azul de las colinas, el verde estremecido de los álamos”.<sup>2</sup>

Con diecisiete años, en 1925, sale su primer libro de poesía: *La rueca*.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> DOMÍNGUEZ, María A. Génesis de una novela. En Béquero y el amor. Bs.As., Sopena, 1942. p.139.

<sup>2</sup> Id., p.139.



En el año 1926 a través de la editorial Tor publica dos libros.

El primero es un volumen de poesía titulado *Crepúsculo de oro*<sup>4</sup>. En esa obra incluye los versos de “Despertar”:

En aquel bosque en flor, junto a la fuente  
Yo era de bronce. Los ocasos de oro  
Fulgando en mí, volcaban su tesoro  
Sobre las aguas, en un fuego ardiente.

Yo era insensible al aire azul y al coro  
De las ninfas del bosque y al silente  
Espíritu nocturno que en mi frente  
Prendía gemas de rocío y lloro...

¿De dónde, en alas de la sombra, vino  
A mí, diciendo, aquella voz extraña:  
“¿Dormida está en el mundo floreciente?”

Abierto el horizonte en mi destino  
Se despertó mi endurecida entraña  
Y me puse a llorar sobre la fuente...

Reproducen también la composición “Música”:

Se conmueve el Silencio.  
Por su regazo azul va resbalando  
Una a una, las notas cristalinas

---

<sup>3</sup> DOMINGUEZ, María A. La rueca. Bs.As., Agencia General de Librería y Publicaciones, 1925.

<sup>4</sup> DOMINGUEZ, María A. Crepúsculo de oro. Bs.As., Tor, 1926.

-Pendiente suave de declive largo-  
Se las siente caer y ebrias de hastío,  
Quedar temblando...  
La vida se eterniza sobre un hilo  
de oro que está vibrando.

¿Morir, vivir, sufrir? Todo es lo mismo  
Y todo es nada, y nada es este pálido  
Instante que se fuga como un río  
Por muchos brazos...

Como una vaga sombra luminosa  
Allá a lo lejos adivino el piano  
Y tu perfil caído  
Y el aleteo de tus dedos blancos.

En la clepsidra, rueda la arenilla...  
Siento un anhelo pálido  
De irme muy suavemente  
Deslizándose,  
Por el blando declive del Silencio  
Con la nota postrer que está temblando.

El segundo libro corresponde a su prosa y lleva el nombre de *Idolos de bronce*.<sup>5</sup>

En el año 1927 edita *Música de siglos*.<sup>6</sup> Allí incluye los versos de “Cantar de tres ofrendas místicas”:

“Dios te salve, Dios te guarde. Y si el  
Alma es inmortal, te velaré yo misma”.

Mi corazón se integrará a la cera  
-Fue tierno, suave y triste. (Sólo me pesó a mí)  
En la llama de un cirio su gracia arderá entera  
Para ti.

-La ofrenda de la llama! La que el hombre  
Depuso a dioses de distinto nombre-

Algo de mí, hecho savia en los olivos  
Dará su aceite para sus heridas.

En la sombra, como hoy que estamos vivos  
Velaré sobre ti desde otras Vidas.

-La Ofrenda de los óleos, que es la Unción  
Del Alma frente al cielo en oración!-

Y en un largo y azul hilo de incienso  
Aromaré impalpable para ti.  
Puente irisado, trémulo y suspenso,  
Por el que un día ascenderás a mí.

-La ofrenda del perfume! Interrogante

---

<sup>5</sup> DOMINGUEZ, María. A. *Idolos de bronce*. Bs.As., Tor, 1926.

<sup>6</sup> DOMÍNGUEZ, María A. *Música de siglos*. Bs.As., Tor, 1927.

Místico grito  
Del alma humana a la Verdad distante  
Que piensa y obra desde lo infinito.

Otro poema del mismo volumen es “Canción de la humana esperanza”:

No todo está perdido, pues nos queda  
La luz de este crepúsculo morado  
El viento de la tarde en el sembrado  
Algún racimo...el sol tras la arboleda.

Somos felices mientras que se pueda  
Mirar el fuego vivo de un dorado  
Mundo sobre las sombras derramado.  
No todo está perdido; algo nos queda.

Verdad que oficiamos en el ara  
Del templo idealizado, aquella cara  
Religión que en silencio es nuestra y arde.

No es la tierra lugar propicio al vuelo...  
Pero, icómo nos va llevando al cielo  
Este lento morirnos tarde a tarde!

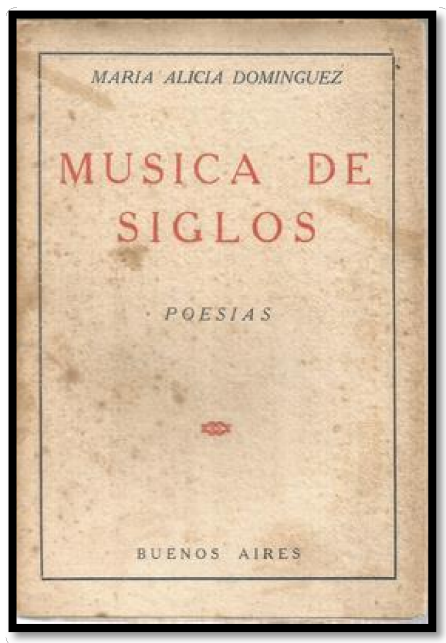
Para este volumen compone “Alameda”:

Mientras hago camino en la alameda  
El silencio a mi paso se deshoja  
Y mi pensar también es una hoja  
Que hacia loslados de la senda, rueda.

Libre de la inquietud que me acongoja  
Tal ligereza es la que en mi alma queda  
Que ardo como un perfume de reseda  
En el brasero de la tarde roja.

Y voy ausente por la calle clara  
De álamos, que si nunca terminara,  
Me llevaría a lo que sueño y pido...

Felicidad, por tantos definida!  
Y que eres para algunos en la Vida  
Una sencilla forma del Olvido!



### EN LA ANTOLOGIA POÉTICA DE EDUARDO DE ORY

Eduardo De Ory incluyó a María Alicia Domínguez en su obra del año 1927 titulada *Los mejores poetas de la Argentina*.<sup>7</sup>



En la oportunidad reprodujo “Musa mía”, “Vida”, “La canción de la luna”, “Despertar”, “Caminos de la Sierra” y “Canción de primavera”.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> DE ORY, Eduardo. *Los mejores poetas de la Argentina*. Madrid, Comp. Ibero-Americana de Publicaciones, 1927.



## NUEVAS OBRAS

En el año 1929 vuelve a la prosa con un nuevo libro: *El hermano ausente*(1929).<sup>9</sup>

En el año 1930 da a luz otro libro de poesía: *Las alas de metal*(1930).<sup>10</sup> Incluye los versos de “Pampa de fuego”:

Campo muerto de sed, de un amarillo ardiente...  
Bajo el azul sin nubes de este cielo inflamado,  
Por las huellas resacas marchó casi inconsciente;  
Tiemblan alas de fuego en el aire caldeado.

Hierve un mar escarlata de luz en el Oeste,  
Y al fundirme en la llama de la hora terrible.  
Nado en un fuego líquido, soy la niebla celeste  
Que suspiran los charcos en vapor invisible.

Pampa trágica y dura, desgarrada en la espina  
De los cargos hostiles, sediente en los rastros.  
¡Hond de cicatrices brava tierra argentina!  
¡Paisaje al que se adapta el hambre de mis ojos”

Yo pierdo en ti mi alma fuerte y desmesurada.  
Tú sí que me acompañas y me libras; yo siento  
Que aligera mi angustia caminar tu abrasada  
Extensión implacable, sola en ti con el viento!

### “Canto al sol indio”

La lumbre roja y fuerte que retuesta los pastos,  
Vuelve a alzar en los vientos aquel olor bravío  
De tu hoguera fragante donde ardieron maderas  
perfumadas y nuevas:  
¡Sol Indio!

Mientras tu oro caliente me ciñe mi diadema  
De americana, evoco la grandiosa presencia  
De tus días primeros en la joven América...

Tu fuiste la Hostia Roja,  
Ofrecida en las manos de una raza potente  
Sobre un templo de bosques y un gran altar de roca  
Donde fue certidumbre la única fe a un dios fuerte!

¡Sol llameante, Sol Indio!  
En tu velo inflamado, un avatar antiguo  
Me vio cruzar los bosques de mi salvaje América,  
Con la ebriedad de azules, de verdes y ocres vivos,  
En la mirada abierta

---

<sup>8</sup> Id.,p.117 y ss.

<sup>9</sup> DOMINGUEZ, María A. *El hermano ausente*. Bs.As., Tor, 1929.

<sup>10</sup> DOMINGUEZ, María A. *Las alas de metal*. Bs.As., Juan Roldán, 1930.

Sobre el paisaje inmenso de montañas y selvas!  
(Todavía mis ojos –hoy nocturnos- te llevan  
en un deslumbramiento de colores en fiesta!).

¡Sol Indio!

Blasón que nos igualas en nuestra tierras nuevas,  
Corona de oro eterno que tan sólo has ceñido  
La frente de las cumbres y la gran cabellera  
Tempestuosa y rebelde de los vientos andinos!

Padre nuestro que stás en los cielos de América!  
Y eres savia en las frondas calcinadas y espesas,  
Y zumo generoso en las frutas maduras;  
Flor del Fuego y la Gracia divinamente abierta  
Sobre las tierras vírgenes igual que una promesa!  
Llamada en un trémulo ondular de banderas  
Sobre las avanzadas de un Futuro, más grande  
Que aquel innumerable palpitar de altas olas  
Que empujó hacia tus playas espléndidas las Naves  
Con la estrella del Alba imantada en las proas!

Yo, llevo en mí tu sello que abrasa y que da fuerzas,  
Padre nuestro que está en los cielos de América.

“Cancioncista al oído de Buenos Aires”

¿Qué me habrás dado tú a mí,  
Buenos Aires,  
Para que te quiera así?  
Mariposa iluminada,  
Me muerto lejos de ti!  
Tan grande...¿Y cabes guardada  
En mí!

Para deshojar mi hastío,  
Como una rosa amarilla  
Toda la tierra soñada!  
El Polo –diamante frío-  
Y el Ecuador, donde brilla  
Una luz roja, hechizada...!

Pero para ser feliz,  
Para sentirme raíz,  
Hundida en tierra de fe  
Y planta reverdecida,  
Buenos Aires, Buenos Aires,  
Ahora y toda la vida  
Y...ni hay que decir por qué.

Enamorada de Oriente,  
Curiosa de toda tierra,  
Pero una sola pasión  
Que se aferra, que se aferra  
Calladita y fuertemente  
Enroscada al corazón!

¿Pero qué me has dado a mí:  
Buenos Aires,  
Para que te quiera así?

Para conocer el mundo,  
Abrevado en sed de viajes,  
Un transatlántico libre  
Sobre un mar de azul profundo,  
Y un timón que lo equilibre  
Partiendo en dos los oleajes!

Pero para verte a ti,  
No necesito viajarte,  
Buenos Aires,  
Porque tú viajas en mí!

Nueva York es una antorcha,  
Londres, una perla gris,  
Y una confitura rosa,  
París...

Tu eres mejor por ser mía:  
Jaminero del país,  
Guitarra de mi alegría,  
Toda mi fiesta y mi duelo,  
Morochita, hermana mía,  
Que has logrado hacer un cielo  
De tu inmeso río gris!



Colabora en dos revistas de la zona sur de la Provincia de Buenos Aires: *ORIENTACION* y *ESTIMULO AL ESTUDIO*, ambas dirigidas por José Eugenio Compiani.<sup>11</sup>

Obtiene el primer cargo como profesora de Instrucción Cívica y Castellano en la Escuela Comercial Sud, Número 4, a instancias de Hipólito Yrigoyen.

<sup>11</sup> LAFLEUR, H; PROVENZANO, S.; ALONSO, F. Las revistas literarias argentinas. Bs.As., CEAL, 1967. p.155.

## LOS AÑOS TREINTA

Julio Noé la incorpora en su importante antología. Allí señala sus obras poéticas y reseña coberturas de la crítica. Incluye las obras “Música”, “Cantar de las tres ofrendas místicas”, “Canción de la humana esperanza”, “Alameda”, “Canto al sol indio”, “Cancioncita al oído de Buenos Aires”.<sup>12</sup>

*El nombre inefable* es un obra del año 1931.<sup>13</sup>



Incluye los versos titulados “Sobre el esmalte azul”:

Sobre el esmalte azul de mis vasos, apuro  
Un perfil de oro muerto, con la pena secreta  
Del que sabe que nada premió su esfuerzo oscuro  
Aunque su servidumbre tuvo un nombre: poeta.

Cuando a veces la vida como una abeja inquieta  
Ronda mi juventud, comprendo que es muy duro  
Renunciar a lo fácil, por ganar lo más puro;  
Pero yo vivo, en mí, toda una angustia inquieta,

Derramada en el canto como un río en su cauce,  
Y enriquezco a mi paso la gran ribera oscura  
De mucha tierra estéril; yo doy porque recibo;

El dolor es fecundo, no importan quién lo cause;  
Filo de hierro hundido sobre la mano pura,  
De ti brota la sangre fragante con que escribo.

---

<sup>12</sup> NOE, Julio. Antología de la poesía argentina moderna (1896-1930). Bs.As., Librería y Editorial “El Ateneo”, 1931. p.502 y ss.

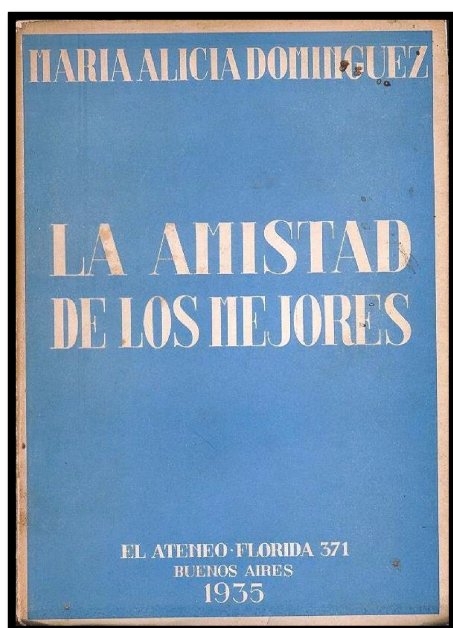
<sup>13</sup> DOMINGUEZ, Alicia. El nombre inefable. Bs.As., 1931.

En el año 1933 escribe la obra *Canciones de la niña de Andersen*.<sup>14</sup>



### ***LA AMISTAD DE LOS MEJORES***

En el año 1935 publica unos ensayos literarios bajo el título *La amistad de los mejores*.<sup>15</sup>



<sup>14</sup> DOMINGUEZ, María A. *Canciones de la niña de Andersen*. Bs.As., Anaconda, 1933.

<sup>15</sup> DOMINGUEZ, María A. *La amistad de los mejores*. Bs.As., El Ateneo, 1935.

Recibe un espaldarazo en la crítica: “La favorable opinión que del espíritu de M.A.Domínguez permitieron formar sus anteriores libros de poesía, alcanza segura firmeza mediante el volumen de ensayos que acaba de dar a publicidad. En lenguaje sencillo y por momentos musical que engarza las ideas, estriba parte del mérito de ‘La amistad de los mejores’”.<sup>16</sup>

## **REDENCION**

En el año 1936 designada Premio Nacional de Literatura por el jurado, con la obra *Redención*.<sup>17</sup>

La Comisión Nacional de Cultura lo redujo a segundo lugar y ella declinó el cobro en efectivo que representaba el premio.

Manuel Gálvez en sus *Memorias* nos da algunas pistas sobre la cuestión: “El jurado, del que formaban parte Manuel Ugarte y Jorge Luis Borges, había concedido el primero a María Alicia Domínguez y el tercero a Loncán. El primer premio se había otorgado siempre a escritores de alta categoría: Lugones, Rojas, Güiraldes, Capdevila, Hugo Wast, y en el ambiente literario indignó ver premiada a María Alicia. Entonces, la comisión de cultura, cuyo presidente era Carlos Ibarguren, la que tenía facultades para no aprobar las decisiones del jurado –publicadas en los diarios antes de tiempo- no reconoció el fallo y declaró desierto el primer premio, dando el segundo a María Alicia y el tercero al que antes figuró como segundo”.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> LA NACION. 20 de octubre de 1935.

<sup>17</sup> DOMINGUEZ, María A. *Redención*. Bs.As., Anaconda, 1936.

<sup>18</sup> GALVEZ, Manuel. *Recuerdos de la vida literaria*. En *el mundo de los seres reales*. Bs.As., Taurus, 2003. p.363.





La obra es traducida al alemán y al griego.

Tiempo después narra los orígenes de la obra: “A principios de 1933 se me presentó por fin el motivo y la idea de una novela que yo debía escribir necesariamente, no por capricho. Para el argumento que me preocupaba, tal vez habría elegido el gran poema, si nuestra edad periodística, vertiginosa, ávida de notas gráficas y fotográficas, fuera capaz de apreciarlo. Caída en desuso la epopeya, se ofrece la novela –forma intermedia entre la épica y la poesía lírica– fácilmente tentadora para la inspiración de un poeta...El asunto de REDENCION, entrañable y verdadero se apoderó por completo de mi ser. Lo viví con el corazón y el cerebro, y la necesidad de darle expresión me dominó como un estado febril, todo el tiempo necesario para escribir el borrado y corregirlo. En dos meses justos di término al trabajo, a razón de seos o más horas diarias”. Relata el secretismo con el que lo produjo: “Como soy naturalmente reservada y hasta misteriosa con respecto a la labor que realizo, no tenía confidentes. Aun para seres muy queridos, deseaba yo que el libro fuera por completo una sorpresa”. Luego relata que la historia es real y vincula a un hombre mayor casado (viril y activo) y a una mujer joven (tímida y fogosa) que lo admira y ama. La locación se da en las serranías cordobesas sin aclarar que ese haya sido el ambiente efectivo de los hechos. El final de la obra es el encuentro feliz de la pareja.<sup>19</sup>

## **RELACION CON LUGONES Y NUEVAS OBRAS**

---

<sup>19</sup> DOMINGUEZ, María A. Génesis de una novela. En *Bécquer y el amor*. Bs.As., Sopena, 1942. p.139 y ss.

En una entrevista para el diario *LA RAZON* le preguntaron a María A. Domínguez “¿qué opina Usted de la poesía de Leopoldo Lugones? Respondí como suelen responder hoy tantos escritoritos: ‘No me gusta. Carece de humanidad y de lirismo’”.<sup>20</sup>

Poco tiempo después de aquella manifestación desafortunada, Domínguez necesitaría hacer un pedido al mismo Lugones. Había recibido un nombramiento de Asistente Técnica para desempeñarse en el Consejo Nacional de Educación. Esa designación colisionaba con unas horas de instrucción cívica y castellano en la Escuela Comercial Número 4. Se le ocurrió que podía gestionar que las horas cátedra se cubrieran en la Biblioteca del Maestro, que tenía mayor amplitud horaria, donde el poeta revistaba como Director. Le escribió una carta, explicándole el problema que tenía. Y al día siguiente vino a buscarla a la oficina Samuel Glusberg que trabajaba en la Biblioteca y la acompañó hasta el despacho de Lugones. Después de un intercambio en el que Lugones le dijo que no deseaba mujeres trabajando en el espacio de la Biblioteca. Domínguez tenía conciencia de las opiniones de Lugones sobre las escritoras y pensó para sí: “Claro aquí está el Lugones que no considera escritoras; tampoco admite empleadas” y orgullosa (“A mí nunca me gustó rogar nada”) se puso de pie y le dijo “Bueno, lo mismo le quedo agradecida”. Al acompañarla le dijo: “Voy a hablarle al Presidente del Consejo para que resuelva su stiaución de horario, dentro de la misma oficina donde usted trabaja”. Recuerda Domínguez: “No me había llamado para negarse al pedido de una chica atrevida. Era u npoeta de verdad como los que yo admiraba a través de la historia literaria y, además, era un caballero”.<sup>21</sup>

“Fue la primera vez que tuve los ojos llenos de lágrimas a causa de Lugones”.<sup>22</sup>

“Fui entonces a agradecer su intervención a Lugones. Así comenzó una amistad durante la cual aprendí a conocer sus poemas en su propia voz y a recibir de sus manos el regalo precioso de

---

<sup>20</sup> DOMINGUEZ, María A. Leopoldo Lugones. Aproximación humana. En ANL. Homenaje a L.Lugones. Bs.As.,ANL, 1975. p.52.

<sup>21</sup> Id., p.54.

<sup>22</sup> Id.,p.55.

ejemplares encuadernados de su biblioteca particular”. Ese día comenzaba una relación que trascendió la amistad.

En el Ministerio de Educación, las visitas de María Alicia Domínguez a Leopoldo Lugones se hicieron habituales. Pasaba mucho tiempo en el despacho del director. Juntos tomaban el té en esa oficina.

Para Conil Paz suspendida la relación con Emilia Santiago Cadelago “Aglaura” por la abrupta intervención de su hijo Polo hacia 1932<sup>23</sup> “crepusculares romances lo inquietan (o lo auxilian). Necesita de la juventud como estímulo peligroso y último obstáculo que se había propuesto sortear. Ciertas composiciones poética, como las dedicadas a Maria Alicia Domínguez exhiben, con indisimulable énfasis, la delectación del hombre maduro ante la frescura adolescente. Campea, es cierto, el tono intimista, pero teñido de peligrosa lejanía; no es el amante quien habla y sí, en cambio, un sorprendido espectador; se adivina la falta de confusión entre objeto y sujeto. Obserados desde este peculiar ángulo, las composiciones son desgarradoras: el adiós, la felicidad trágicamente fugaz y furtiva, la ruptura inevitable, concluyen por devorar lo erótico”.<sup>24</sup>

## **NUEVOS LIBROS**

María Alicia seguía escribiendo poesía y, en 1937, cuando la relación con Lugones ya había alcanzado su madurez, publicó una serie de materiales.

Por un lado la primera biografía novelada de *Mariquita Sánchez* de Thompson.<sup>25</sup>

---

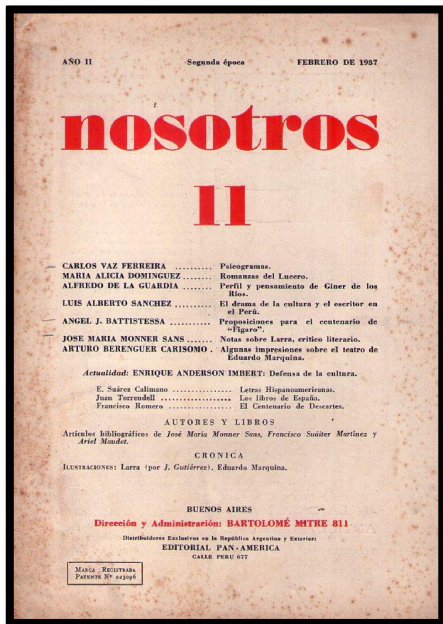
<sup>23</sup> CONIL PAZ, Alberto. Leopoldo Lugones. Bs.As. Huemul, 1985. pp.448-449.

<sup>24</sup> Id.,p.461. María Pía López, en un sistema de referencias sobre las mujeres que se cruzan en la vida de Lugones en los años treinta, señala que “María Alicia Domínguez va a cumplir el papel de la colegiala o la adolescente –también escritora, pero fascinada con el director de la Biblioteca de Maestros- deseable y virginal”. LÓPEZ, María P. Lugone: entre la aventura y la Cruzada. Bs.As. Colihue, 2004.p.76.

<sup>25</sup> DOMINGUEZ, María A. Mariquita Sánchez. Bs.As., El Ateneo, 1937.



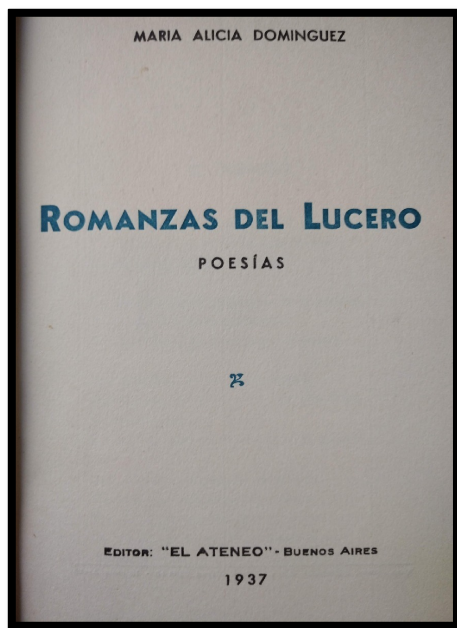
En la revista *NOSOTROS* presenta los versos de *Romanzas del lucero*.<sup>26</sup>



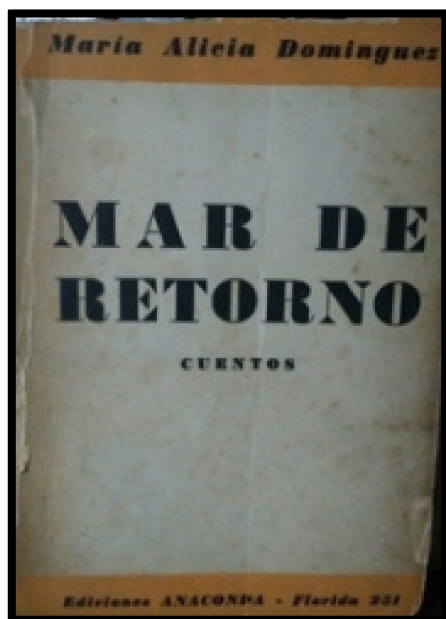
En ese mismo año 1937 publica el libro *Romanzas del lucero*.<sup>27</sup>

<sup>26</sup> DOMINGUEZ, María. *Romanzas del lucero*. En Revista NOSOTROS. Segunda Epoca. Número 11. Febrero de 1937.

<sup>27</sup> DOMINGUEZ, María A. *Romanzas del lucero*. Bs.As., El Ateneo, 1937.



En el año 1937 sale el libro de cuentos *Mar de retorno*.<sup>28</sup>



Es incluida por González Carbalho en su obra antológica. Destaca sus obras e incluye la poesía “Canción de la humana esperanza”, “Pampa de fuego” y “Sobre el esmalte azul”.<sup>29</sup>

## ULTIMO TIEMPO DE LUGONES

<sup>28</sup> DOMINGUEZ, María A. *Mar de retorno*. Bs.As., Anaconda, 1937.

<sup>29</sup> GONZALEZ CARBALHO. *Índice de la poesía contemporánea argentina*. Chile, Ercilla, 1937. p.369 y ss.

Frecuenta a Lugones. Este le entrega una carta manuscrita del P. Castellani.<sup>30</sup> Ese mismo día le entrega un poema titulado “Ronda del 9 de julio”. Luego le entrega “Ronda de la corrección” fechado el 18 de noviembre y para la Nochebuena de ese mismo año le entrega “Ronda de la flor”.<sup>31</sup> Otro de los poemas que le dedica es “El canario de la nena”.<sup>32</sup>

Para ese entonces en el mundo de las letras era conocida como la discípula de Lugones, título que ella lucía con orgullo.<sup>33</sup>

“Más o menos antes de su muerte me regaló su lapicera, una humildísima lapicera de palo, como me dijo, al entregármela, muy gastada en el borde rozado por la pluma (utilizaba las llamadas ‘cucharón’ grande)”.<sup>34</sup> Además la hace depositaria de cinco libros (*El anillo de hierro, Ausencias, Poemas del desierto, El sendero de la tarde y Alabanzas y albricias para la nena*).

María Alicia Domínguez fue la última persona de confianza que estuvo junto al poeta antes de que se quitara la vida.

"La última vez que vi a Leopoldo Lugones fue el viernes 18 de febrero de 1938, a las dos y media de la tarde más o menos. Conversamos hasta pasadas las tres. Doy testimonio de la hora porque leí que había viajado por la mañana del día de su muerte. es inexacto. Crúce, como tantas veces, el corredor que separaba nuestras oficinas. Me sorprendió su gravedad, una dulce gravedad, serena, que parecía volverlo distante; después comprendí que su mirada no era de la vida. Hecha al hábito de leer en ella, la advertí como remota y a la vez triste. Vestía de oscuro y estaba perfectamente rasurado; tenía un leve corte de navaja en el labio superior. Me dijo sin mirarme: -Tengo una seria preocupación. El nuevo gobierno (estaba por asumir) sabe que durante la revolución de setiembre guardé armas en estos muebles ( y señaló los grandes armarios del despacho). Debo ir a Campo de Mayo; me han citado esta tarde.

Y añadió en voz muy baja:

---

<sup>30</sup> DOMINGUEZ, María A. ob.cit.p.40 fechada el 9 de julio de 1937 en la Castellani le habla de los Poemas solariegos.

<sup>31</sup> Id. p.61-63.

<sup>32</sup> En Revista Site Días. Número 559. 2 al 9 de marzo de 1979. Citado por CONIL PAZ, Alberto. ob.cit. p.481.

<sup>33</sup> BALMACEDA, Daniel. A ochenta años de la trágica muerte de L.Lugones. en LA NACION. 20 de febrero de 2018.

<sup>34</sup> DOMINGUEZ, María A. ob.cit.p.56.



-Puede ser grave. Quizá haya un duelo.

Me estremecí como alcanzada por un misterioso aviso y le rogué me hiciera saber por teléfono si el duelo se realizaba o no.

-Si puedo, te llamo.

Estas son las últimas palabras que escuché de Lugones, quizá las últimas que dijo a un ser próximo a él”.<sup>35</sup>

Anteriormente, el escritor había llamado a su casa para decirle a su mujer, Juana González, que tenía mucho calor y que partiría al Tigre, para descansar y tomar algo fresco. Abandonó su despacho y caminó hasta Retiro, donde compró un boleto de tren a Tigre. Solo de ida.

María Alicia Domínguez continuó con sus tareas y quedó a la expectativa de que sonara el teléfono. En la estación terminal de Tigre, el hombre preguntó cuál era el recreo más alejado y tomó una lancha colectiva hacia una hostería llamada *El Tropezón* . Allí pidió un whisky y un botellón de agua. Se instaló en la habitación número 6. Murió esa tarde, la del 18 de febrero de 1938, luego de ingerir cianuro.



---

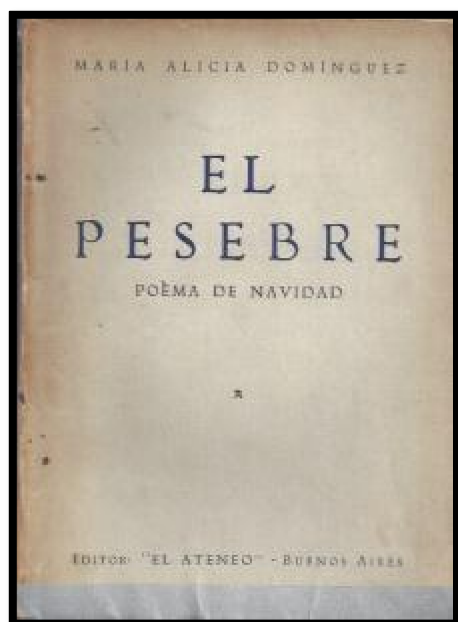
<sup>35</sup> Id., p.60.

Resulta plausible pensar que la versión que insinuaba que la causante de ese suicidio fue Domínguez fuera fabricada por Borges con aquella frase que comenzaba “Parece que por María Alicia no solo se suicidó Lugones...”.

El desenlace no se correspondía con el de su novela *Redención...*

### ***EL PESEBRE***

En el año 1938 da a conocer la obra *El pesebre, poema de Navidad*.<sup>36</sup>



Para el año 1939 se incorpora a dar clases al Instituto de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

### ***ROSAS EN LA NIEVE***

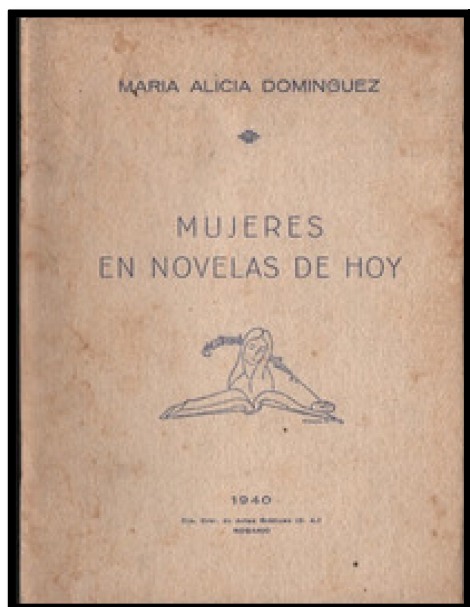
En el Teatro Colón se representa la obra teatral escrita por María Luisa Domínguez titulada *Rosas en la nieve*. Se trata de un poema escénico musical inspirado en la infancia de Santa Teresita del Niño Jesús.

### **MAS LIBROS**

---

<sup>36</sup> DOMINGUEZ, María A. *El pesebre. Poema de Navidad*. Bs.As., El Ateneo, 1938.

En el mes de septiembre viaja a Rosario y ofrece una conferencia en la Asociación Ana María Benito de ex alumnos de la Escuela Normal Número 2 de esa ciudad. Producto de esa intervención se realiza la publicación de *Mujeres en novelas de hoy*.<sup>37</sup>

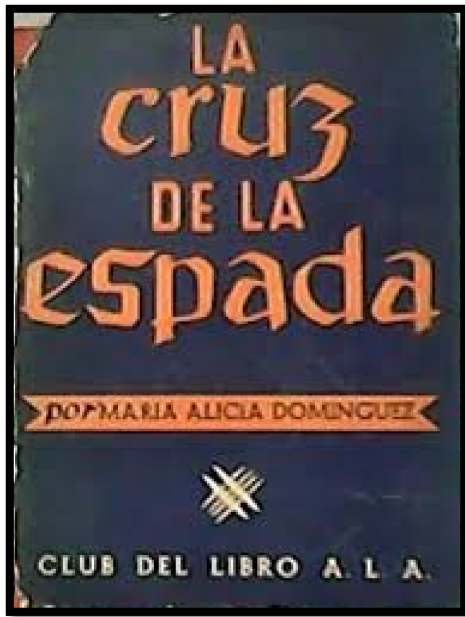


En el año 1940 entrega el libro *La cruz de la espada*.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> DOMINGUEZ, María A. *Mujeres en novelas de hoy*. Rosario, Asociación Ana María Benito, 1940. Ese texto será reproducido en un libro posterior de la misma autora titulado *Becquer y el amor*.

<sup>38</sup> DOMINGUEZ, María A. *La cruz de la espada*. Bs.As., Amigos del Libro Americano, 1940.



En el año 1941 escribe la novela titulada *El verdadero amor*.<sup>39</sup> Forma parte de la colección de la revista del mismo nombre dirigida por Alberto Insúa.<sup>40</sup>



## PRIMEROS LIBROS DE TEXTO

Domínguez ejerce la tarea docente, como muchos otros escritores<sup>41</sup>, garantizando un ingreso regular y combinándolo con la entrega de notas periodísticas a diversos medios. Otro modo de

<sup>39</sup> DOMINGUEZ, María A. *El verdadero amor*. Bs.As., Nuestra Novela, 1941.

<sup>40</sup> LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S; ALONSO, F. *Las revistas literarias argentinas*. Bs.As., CEAL, 1967. p.163.

<sup>41</sup> Citemos los casos de Estrella Gutiérrez, Pisarello, Marechal, entre otros.

cobrar relevancia en la carrera normalista para ella y de manera adicional obtener recursos está el de la organización de textos escolares, también práctica común en el ámbito intelectual.<sup>42</sup>

Así, en el año 1940, se suma a su prolífica producción la escritura de un libro de lectura para quinto y sexto grado que lleva el título de *Orientación*.<sup>43</sup>

Por ese tiempo, también, publica *La aureola*, libro de lectura, aprobado por el Consejo Nacional de Educación, para quinto y sexto grado de escuelas de niñas.<sup>44</sup>



Consta de cinco partes: orientación literaria (universal), orientación literaria (nacional), formación espiritual, la familia-el hogar, los destinos humildes y las creadoras-las inspiradoras.

Entre los materiales seleccionados aparecen varias marcas de los trabajos de la autora. Además de referencias a Mariquita Sánchez o Santa Teresa de Jesús que fueron objeto de trabajos suyos, aparecen fragmentos de autores nacionales entre los que se destaca la inclusión de las Odas seculares de Lugones y textos propios (Canto al sol indio).

## **EN LA CRÍTICA Y EN DIVERSAS ANTOLOGIAS**

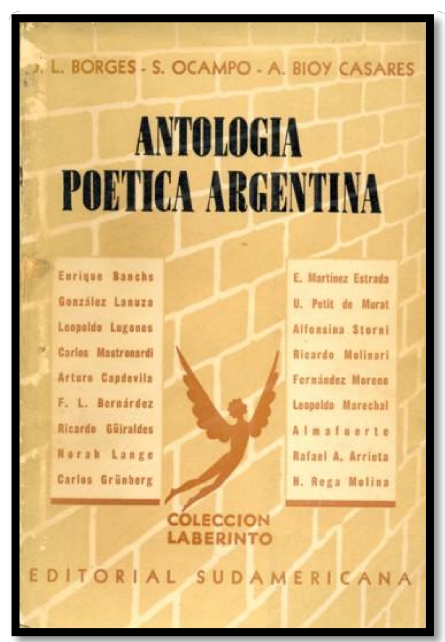
<sup>42</sup> Por esa época lo hacen desde José Luis Romero a Ernesto Palacio por citar algunos ejemplos en un amplio espectro.

<sup>43</sup> DOMINGUEZ, María A. *Orientación*. Bs.As., Moly y Laserre, 1940.

<sup>44</sup> DOMINGUEZ, María A. *La aureola*. Bs.As., Moly y Laserre, 1940.

María A. Domínguez es considerada en la obra de Juan Pinto del año 1941 en la que traza un *Panorama de la literatura argentina contemporánea*. Señala sus obras de poesía, prosa y ensayo, detalla la crítica nacional y extranjera que abordó sus obras (Fabio Fallo, C.Espina, Ventura Chumillas, S. Pillemint, N.Pasini, C.Boselli, F.Estrella Guitérrez, J.F.Fernández, R. León T.Lorenzo), sus colaboraciones periodísticas en *LA NACION*, *EL HOGAR*, *NOSOTROS* y *CARAS Y CARETAS*. Señala: “La poesía de María Alicia Domínguez es una poesía que seduce por esa tonalidad femenina, que no se desborda en falsas imitaciones de pasiones no sentidas. Es trasunto de inquietud y ensueño, eterna fuente de poesía. Nada de gestos violentos, de frutos ácidos en su obra. Hasta en la elección del tema se descubre la inclinación romántica del espíritu de la poetisa. Pero no siempre atardecen sus crepúsculos con la poesía íntima, de rostro limitado. Un sentimiento generoso y amplio hace de ella –a ratos- una poetisa americana”. Por último transcribe un juicio del diario *LA NACION* sobre su obra de ensayo titulada *La amistad de los mejores*.<sup>45</sup>

Es incluida en la *Antología poética argentina* de Borges, Ocampo y Bioy Casares<sup>46</sup>



Julia Prilutzky Farny desde su revista *VERTICE* publica una selección de los más importantes poetas locales. Como hiciera en su momento con los cuentistas rioplatenses, fue publicando en *Vértice*<sup>47</sup>, a modo de anticipo, los perfiles y poemas de los autores.

<sup>45</sup> PINTO, Juan. *Panorama de la literatura argentina contemporánea*. Bs.As., Mundi, 1941. Pág.113-114.

<sup>46</sup> BORGES, J.L.; OCAMPO, S.; BIOY CASARES, A. *Antología poética argentina*. 1941.

<sup>47</sup> VERTICE. Números 24 a 27.



Esa selección fue publicada en una *Antología de sonetos argentinos*,<sup>48</sup> que es difundida en el año 1942. Se trata de una obra de 315 páginas.



El trabajo llevó un prólogo de José Luis Lanuza<sup>49</sup>. Luego de reconstruir la trayectoria del soneto en el mundo europeo occidental y en el país, se adentra en consideraciones sobre la herencia de la generación martinfierrista y el lugar marginal del soneto en ese legado. En la parte final de su extenso texto consigna: “Esta Antología seleccionada por Julia Prilutzky, ha de ser una muestra de los sonetos argentinos de este siglo. De los que se inspiraron en el modernismo y de los que irrumpieron a última hora, vivificados por nuevas y secretas savias. Aparecen aquí los que siempre se mantuvieron fieles a la musiquita de la rima y los que renegaron de ella por el verso libre para volver de nuevo a las consonantes. A todos los sonetistas próceres y a los poetas de la última promoción literaria. A los que dieron en llamarse ‘generación de Martín Fierro’ a los de antes de ‘Martín Fierro’, y a los de después de ‘Martín Fierro’. Al encontrarlos reunidos en esta antología no deja de asombrarnos el hecho de que todos hayan coincidido en la misma forma de expresión. Sorprende, realmente, la supervivencia de esa antigua combinación métrica en el momento actual de la poesía argentina. ( Y si llamamos momento –mirando los años con cierta

---

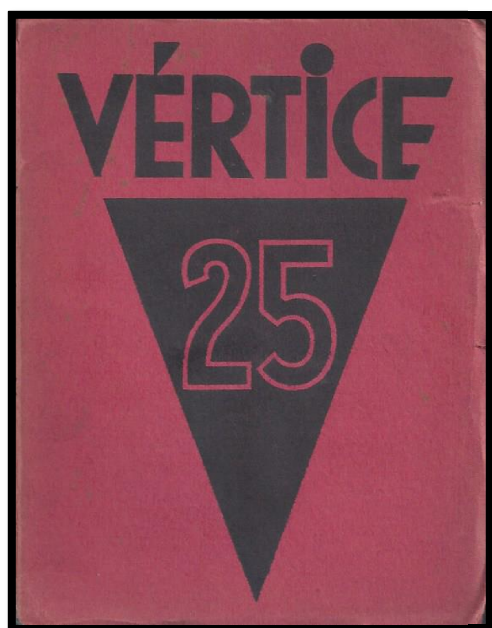
<sup>48</sup> PRILUTZKY FARNY, Julia. *Antología de sonetos argentinos*. Bs.As., Vértice, 1942.

<sup>49</sup> Nacido en 1903 en la Capital Federal. Escritor y periodista. Sus inicios se dan en el ámbito de la poesía siendo integrado por Cambours Ocampo en la *Antología de la novísima generación*. Era sobrino de Alfredo L. Palacios y eso lo acercaba a los círculos de esa orientación.

ilusión de eternidad – a lo que va transcurrido de este siglo, habremos de convenir en que es este el más viviente y entrañable de nuestra historia literaria). ¡Milagro de perduración el del soneto! Vieja flor medioeval. Flor que deshojaron lánguidamente los románticos. Flor artificial o envenenada de los decadentes. Flor renacida para los modernos. Vieja y nueva. Abandonada y levantada otra vez. Flor eterna de catorce pétalos”.

En la lista figuran: Abella Caprile, Almafuere, Anzoátegui, Arrieta, Banchs, Barbieri, Barreda, Benarós, Bernárdez, Blomberg, Bravo, Bufano, Burghi, Cané, Capdevila, Caraffa, Carriego, Clemente, Cordova Iturburu, Chabrigon, Dávalos, De Diego, Del Campo, Delheye, Descotte, Diaz, **M.A.Dominguez**, Ethegaray, Estrella Gutiérrez, Fernández Espiro, Fernández Moreno, C. Fernández Moreno, Ferreyra Basso, Franco, Ganduglia, Gómez, Carbalho, González Castro, González Lanuza, Gullo, Herrera, Iglesias, Isernia, Larreta, Lascano Tegui, Lavié, Banchs de Ledesma, Ledesma, López Merino, Lugones, Marasso, Mujica Lainez, Nale Roxlo, C. Obligado, Paine, de Pedro, Pedroni, Valiente de Moctezuma, Pinto, Podesta, Rega Molina, Schiavo, Storni, Tallon, Tiempo, Vazquez Cey, Victoria, Vignale, Villanueva, Villar, Villarino, Visillac, Wilcock, Prilutzky Farny de Zinny.

En cada caso consignan la trayectoria del antologado y reproducen dos o tres de sus poemas. Nuestra autora sale en la entrega número 25<sup>50</sup>.



---

<sup>50</sup> Revista VERTICE. Número 25. Mayo-Junio 1941. Pág.115-117.

En la presentación consignan: “Nació en Buenos Aires. Es maestra normal nacional y profesora de castellano. Ha colaborado en Nosotros, Caras y Caretas, El Hogar, La Nación y diversas publicaciones del exterior. Libros publicados: “La rueca” (1925), “Crepúsculo de oro”(1926), “Idolos de bronce”(1926), “Música de siglos”(1927), “El hermano ausente”(1929), “Las alas de metal” (1930), “El hombre inefable”(1931), “Canciones de la niña de Andersen”(1932), “Redención”(1934), “La amistad de los mejores”(1935), “Manuelita Rosas” (1937). Teatro: “Rosas en la nieve”, poema escénico mexicano, con música de Armando Schiuma. Representado en el Teatro Colón de Buenos Aires, el año 1940”.<sup>51</sup>

Reproducen “Canción de la humana esperanza” y “Panteísmo”

Mar azul, a tus olas me entregara dormida  
Con esta ansia que llevo de infinito reposo.  
Mar anciano que sabes de la muerte y la vida,  
¿cómo para quien te ama no serías piadoso?

Deseo panteísta solemne, doloroso,  
resbalar en tus brazos, sentirme diluída  
en la sal y en yodo, sobre tu clamoroso  
pecho hirviente arrastrada como piedra vencida.

Y vagar en tus olas hasta que tú quisieras  
a través de veranos, inviernos, primaveras,  
cara al sol y a la noche profunda y estrellada...

Y tornar a las playas oscuras de la Vida  
con la inmensa dulzura de sentirme vencida  
con el placer divino de volver transformada.

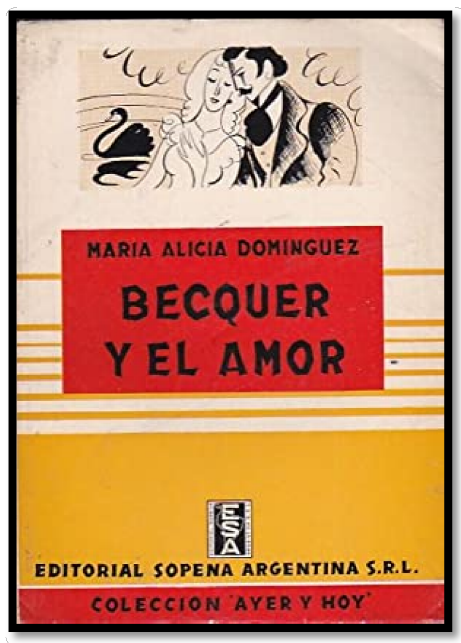
## ***BECQUER Y EL AMOR***

En el año 1942 publica un nuevo libro titulado *Becquer y el amor*.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Id., p.115.

<sup>52</sup> DOMINGUEZ, María A. *Becquer y el amor*. Bs.As., Sopena, 1942.



En el volumen integra una serie de ensayos sobre diversos tópicos.

El primero es el que da título al libro en el que se explaya sobre la poesía de Becquer, contextualizándola y repasando sus ejes temáticos.<sup>53</sup>

El segundo refiere a la novelística femenina en el que desarrolla sus ideas sobre la ideología, la guerra, el feminismo, los vínculos entre la novela y el film, los críticos respetuoso del papel de la mujer (Croce, Sainte-Beuve, Mantegazza, Benavente), etc y da cuenta de un acabado conocimiento de la producción contemporánea.<sup>54</sup>

El tercero y cuarto comenta sus lecturas acerca de las obras y crítica de Vicente Castro Cambon y Alfredo de Vigny.<sup>55</sup>

El quinto está referido a la poetisa española Concha Espina.<sup>56</sup>

El sexto refiere a una cuestión cara a sus intervenciones y que la acompaña a lo largo de su vida: el cultivo de la imaginación infantil. Sienta allí posición: “Los niños de las ciudades languidecen

---

<sup>53</sup> Id., p.5 y ss.

<sup>54</sup> Id., p.39 y ss.

<sup>55</sup> Id., p.59 y ss.

<sup>56</sup> Id., p.87. y ss.

entre altas paredes de cemento, como flores pálidas, sedientos de espacio y de sol, y yo pienso que en cuanto se pueda, hay que infundirles la creencia en lo maravilloso, a fin de reanimar su pobre vida y a fin de que el hombre verdadero no llegue a morir en ellos. Y con más razón, pues creo que lo maravilloso soñado hasta hoy puede ser lo maravilloso realizado en la vida de mañana. Solamente la humanidad capaz de soñar, obra eficazmente para el bien. Cuando se siente la poesía de la contemplación es posible pasar a la poesía de las acciones, a lo único que da duración y dignidad a la vida humana. En tal sentido, propongo que debemos educar el alma de nuestros niños y el alma de nuestro pueblo mal explorado y casi virgen de tradición. Acerquemos a la infancia la lámpara de los mejores cuentos universales, para que se ejercite en el ensueño y tenga fe en lo milagroso. Porque lo milagroso es verdad".<sup>57</sup>

Dedica un capítulo al análisis de las ideas de Platón acerca del mundo sensible y de las ideas vinculándolas al proceso de conocimiento de la realidad por parte de los jóvenes.<sup>58</sup>

Completa el libro un capítulo en el que narra el origen de la obra *Redención*.<sup>59</sup>

### **EN EL PEN CLUB Y S.A.D.E.**

María Alicia Domínguez pertenece al PEN Club<sup>60</sup> y figura en el listado de socios de la S.A.D.E. con su domicilio en la calle Güemes 1451, Vicente López en la Provincia de Buenos Aires.<sup>61</sup>

Por este tiempo contrae matrimonio con Fernando Foyatier, de profesión editor.

### **IRRUPCION DEL PERONISMO**

En el año 1943 publica la obra poética *Campo de luna*.<sup>62</sup>

---

<sup>57</sup> Id., p.111.

<sup>58</sup> Id. p.125. y ss.

<sup>59</sup> Id. p. 139 y ss.

<sup>60</sup> QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1950. p.209.

<sup>61</sup> S.A.D.E. Estatuto y lista de socios. Bs.As., SADE, 1942. p.43.

<sup>62</sup> DOMINGUEZ, María A. Campo de luna. Bs.As., A. y J.V. Calvo, 1943.

En la coyuntura crítica del año 1945

“Ha pronunciado numerosas conferencias en altas tribunas argentinas, entre ellas en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de la Plata y la de Córdoba, Sociedad Científica Argentina, Consejo Nacional de Educación, Primera Exposición del Libro Argentino realizada en Mar del Plata, etc”.<sup>63</sup>

Publica la obra de teatro *Rosas en la nieve*,<sup>64</sup> que había sido representada en el Teatro Colón en el año 1940.



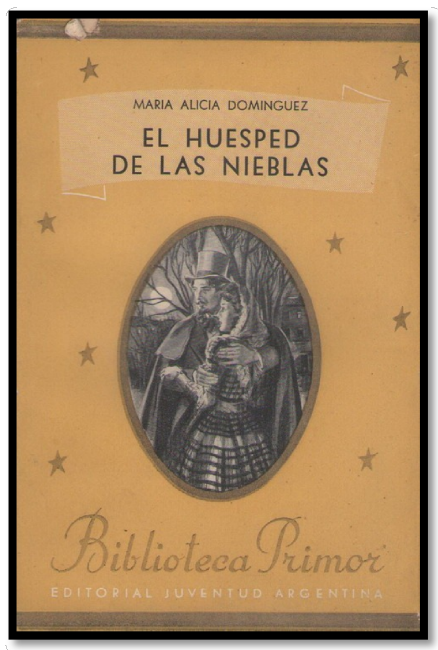
En el año 1946 publica un nuevo libro titulado *El huésped de la niebla*.<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> DICCIONARIO BIOGRÁFICO CONTEMPORANEO. Personalidades de la Argentina. Bs.As., Veritas, 1947. p. 290.

<sup>64</sup> DOMINGUEZ, María A. *Rosas en la nieve*. Bs.As., Difusión, 1945.

<sup>65</sup> DOMINGUEZ, María A. *El huésped de la niebla*. Bs.As., Editorial Juventud Argentina-Biblioteca Primor, 1946.



En la coyuntura reedita Redención.<sup>66</sup>



Para el año 1947 revista como profesora en el instituto de las Esclavas del Sagrado Corazón, en el Colegio Julio A. Roca y en la Escuela Normal N° 6 de maestras de la Capital Federal. Vive en Vicente López en la Provincia de Buenos Aires.<sup>67</sup>

---

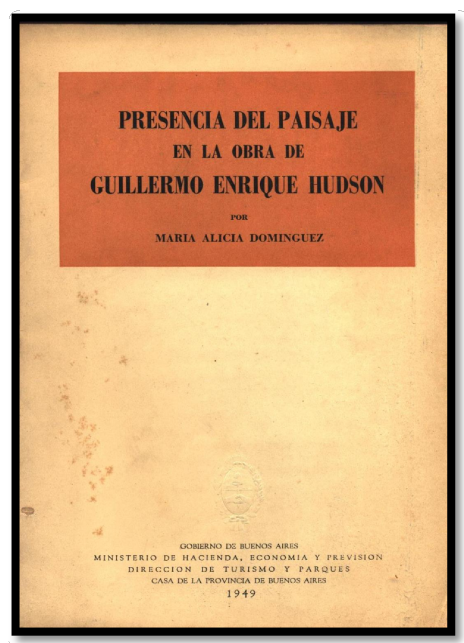
<sup>66</sup> DOMINGUEZ, María A. Redención. Bs.As., Editorial Juventud Argentina, 1946. Segunda Edición.



María Elena Walsh, en sus recuerdos, la coloca entre sus amigos, más allá de las diferencias políticas: “Entre mis amigos réprobos mayores estaba María Alicia Domínguez, autora muy popular y famosa gracias a otra leyenda: la de haber sido el gran amor de Lugones y que folclóricamente se atribuyera su suicidio a esta pasión. Se me ocurre definirla como criolla, quizás por sus ojos de linaje peruano, quizás porque comíamos pan dulce con la mano, compartiéndolo con una gacela en un modesto jardín de Vicente López, quizás porque era tan arraigada a la nativa aldea, quizás porque muchos la consideraban cursi, quizás porque expresaba afecto sin remilgos de salón”.<sup>68</sup>

### **HUDSON, *HEROES Y LIBERTADORES* y *AL AIRE DE TU VUELO***

En noviembre del año 1948 pronuncia una conferencia en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Fruto de esta intervención será la publicación de *Presencia del paisaje en la obra de Guillermo Enrique Hudson*.<sup>69</sup>



En el texto menciona a quienes se ocuparon del autor: Martínez Estrada, Borges, González Lanuza, Franco. Recupera a su antiguo conocido Enrique Espinoza (Samuel Glusberg) con una

<sup>67</sup> QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1947. p.306.

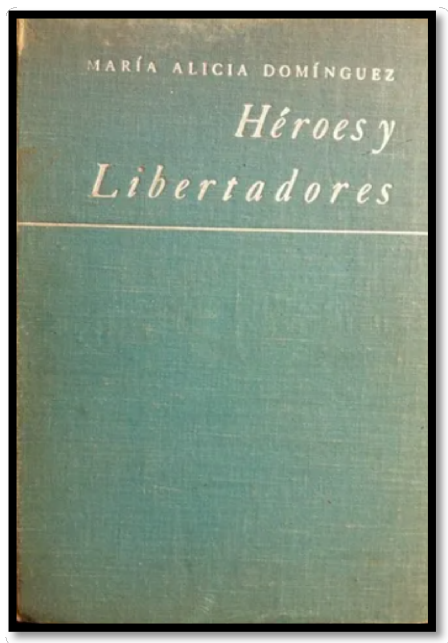
<sup>68</sup> WALSH, María E. Buenos Aires 1948, escenas de la vita literaria. en Diario LA NACION. 16 de diciembre de 1998.

<sup>69</sup> DOMINGUEZ, María. Presencia del paisaje en la obra de Guillermo Enrique Hudson. Bs.As., Provincia de Buenos Aires, 1949.

intervención en el décimo aniversario de la muerte del autor al imponer su nombre a una escuela.<sup>70</sup>

Domínguez recupera a “nuestro Hudson”. Afirma: “Por herencia de raza y de idioma, Inglaterra y Estados Unidos pueden enorgullecerse de Hudson, pero él es argentino, porque nació en la pampa virgen y ese paisaje fue descubrimiento y formación para su recia personalidad...Porque nuestro Hudson, nacido en la pampa, intérprete fiel de este paisaje, lo vio y lo describió con visió y palabra universales. Ese hecho da carácter único a su obra”.<sup>71</sup>

Escribe el libro *Héroes y libertadores*.<sup>72</sup>



En este texto traza biografías de San Martín, Miranda, Artigas, Sucre, Bolívar, O’Higgins y José Martí.

En el año 1949 publica un nuevo libro de poesía titulado *Al aire de tu vuelo*.<sup>73</sup>

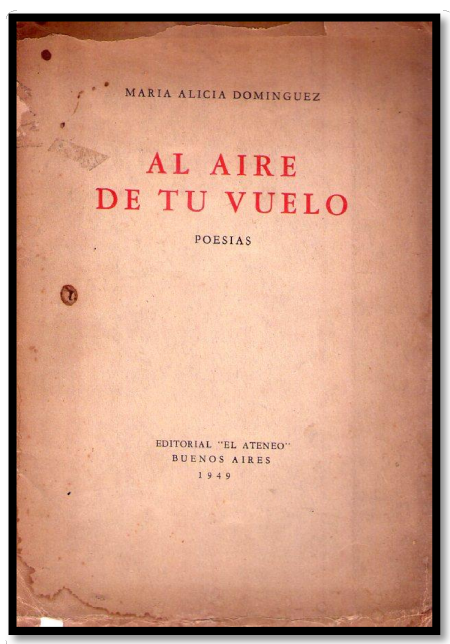
---

<sup>70</sup> Id.,p.28.

<sup>71</sup> Id.,p.27-29.

<sup>72</sup> DOMINGUEZ, María A. Héroes y libertadores. Bs.As., Kapelusz, 1949.

<sup>73</sup> DOMINGUEZ, María A. Al aire de tu vuelo. Bs.As., El Ateneo, 1949.



## JURADO

En el mes de mayo de 1949 la Comisión Nacional de Cultura define la integración de los jurados para los premios nacionales. En el correspondiente a Iniciación-Imaginación en prosa figuran Alberto Franco, Emilio Suárez Calimano y María Alicia Domínguez.<sup>74</sup>

Para el mes de junio brinda una conferencia en la Peña Argenina en la calle Florida al 800 sobre “La soledad: tema lírico”.<sup>75</sup>

## EN LA REVISTA *POESÍA ARGENTINA*

En la entrega número 5 de la Revista *POESIA ARGENTINA*, animada por Fermín Chávez desde las esferas oficiales del área de cultura, aparecen dos referencias a Domínguez.

Por un lado reproducen el poema:

“La hora del destino”

Como quiendeja atrás noche con viento  
Y el andar vacilante en la maleza,  
Me has despojado de mi ayer y siento  
Que toda vida con tu vida empieza.

Por ti descubro en la naturaleza

---

<sup>74</sup>COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía de la actividad intelectual y artística argentina. Número 44. Primera quincena de junio de 1949. p.72.

<sup>75</sup> COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía de la actividad intelectual y artística argentina. Número 45. Segunda quincena de junio de 1949. p.16.

Formas y sueños de otro sentimiento;  
Voy hasta la raíz de la belleza  
Y cada día es un descubrimiento.

¡Oh, ley sutil de las compensaciones!  
Los dolores de ayer son la raíz  
En que hoy se nutren mis afirmaciones!

Bendigo a Dios haberme concedido  
La hora tardía para ser feliz,  
La hora que es para tantos del olvido.<sup>76</sup>

Por otro lado vierten el siguiente juicio sobre la obra *Al aire de tu vuelo*: “Hace venticinco años, cuando María Alicia Domínguez publicó su primer libro, ‘La Rueda’, quedó sellado con ese título hilador de versos el signo de una perdurable vocación. Vino luego, en 1926, ‘Crepúsculos de oro’. Aquí María Alicia está ya segura de su manera lírica. Y canta: ‘¿Morir, vivir, sufrir? Todo es lo mismo –y todo es nada y nada es este pálido- instante que se fuga como un fuga como un río- por muchos brazos...’. Ese instante musical y profundo se ha prolongado hasta nuestros días a lo largo de veinte obras. No hay en la historia de nuestra literatura femenina caso de mayor fecundidad que el de María Alicia Domínguez. Nada ha sido ajeno a su pluma. Novela, teatro, cuento, ensayo, biografía, todo ha pasado, sin pasar, ante su fino y atento espíritu. Todo ha sido para ella como un permanente río de poesía en fuga hacia los muchos brazos de la creación. Porque María Alicia es, esencialmente, poeta. Y poeta elegíaco que llora más que sus propias suertes, sus propias vidas. Aquí está para certificarlo *Al aire de tu vuelo*’ mano de poemas que es la resurrección de una actitud. Hilaba la niña en ‘La Rueda’ sus pensativos sueños. Hila la mujer en ‘Al aire de tu vuelo’ sus melancólicos recuerdos. Y contemplándose a sí misma, en la adolescencia, murmura: ‘Contemplo la expresión de aquel semblante – con su fondo de inmóvil primavera –separado de mí por el cambiante- mar de las nieves y la luz que espera. –Niña de ayer, desvanecida imagen – de golondrina que habitó su cielo. –Ya no hay octubre al que tus alas baje –ni hay horizonte que te hechice el vuelo. –Puertas del bosque tu ideal traspuso- detrás del ruiseñor de la leyenda. –Desamparada de tu sueño iluso, no esperes que hoy mi vida te comprende. –Hoy yo podría detener el vuelo- de aquella mena hacia la imagen alta –porque ya he regresado del anhelo- y tengo todo lo que a ti te falta. –Pero ya es tarde. Nos separa el signo- de las estrellas por las que perdiste- los caminos de espigas. Me resigno –Nos une un puente: esa mirada triste. –En ella reconozco a la que ha sido- como el mar se conoce por su canto.-Esa grave mirada sin olvido –nos une con un mismo desencanto. ‘Al aire de tu vuelo’ es sazónada

---

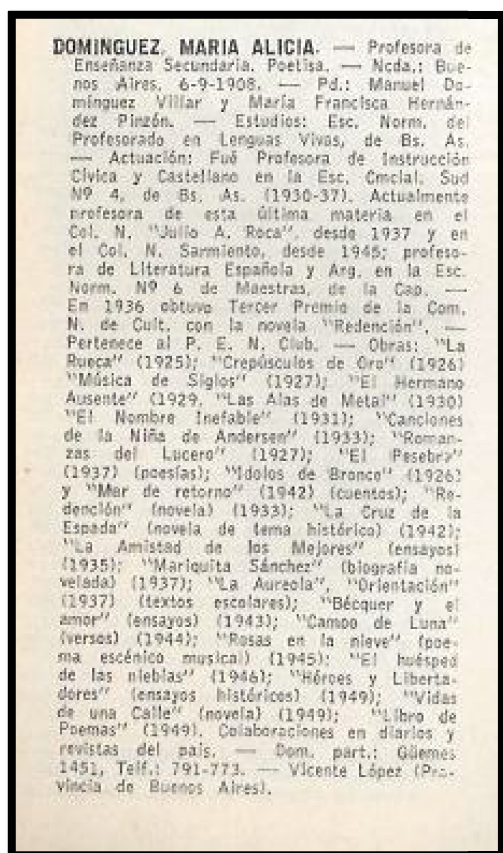
<sup>76</sup> Revista POESIA ARGENTINA. Número 5. Febrero de 1950. p.80.

cosecha lírica. María Alicia Domínguez enriquece con sus densas páginas la copiosa labor que la sitúa entre las más considerables figuras de nuestras letras”.<sup>77</sup>

Ese mismo año estrena la obra que lleva por nombre *El ministro de los pájaros*.

## EN QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA

María Alicia Domínguez es incluida en la publicación periódica de la Editorial Kraft reseñando sus datos básicos y obras.<sup>78</sup>



## EN MUNDO INFANTIL

Colabora con un cuento en la revista *MUNDO INFANTIL*.<sup>79</sup>

<sup>77</sup> Id., p. 92.

<sup>78</sup> QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1950. p.220.

<sup>79</sup> DOMINGUEZ, María A. El nene. En Revista MUNDO INFANTIL. Número 40. Año 1950.



## DESDE EL SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS

El Sindicato de Escritores Argentinos nace con un impulso estatal en el año 1951<sup>80</sup>. Lo hace con un enfrentamiento con la dirección de ADEA. José María Castiñeira de Dios, Subsecretario de Cultura por entonces, promueve la creación de un sindicato “...con el objetivo de luchar por los derechos del trabajador intelectual y sumarse, así, a la acción que cumplía la Confederación Nacional del Trabajo en orden a la dignificación del trabajador, cualesquiera fueran los campos en que desarrollasen su actividad”<sup>81</sup>. Reúne a más de cuatrocientos escritores de todo el país.

Entre los miembros del sindicato aparecen: Luis Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, María Alicia Domínguez, Santiago Ganduglia, Guillermo House, Luis Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada, Fermín Chávez, Manuel Gálvez, Rafael Jijena Sánchez, Armando Cascella, José María Samperio, Luis Soler Cañas, Alberto Franco, Carlos Abregú Virreira, César Tiempo, etc.

---

<sup>80</sup> CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Bs.As., UnLa, 2013. Pág. 120.

<sup>81</sup> CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Bs.As., UnLa, 2013. Pág. 120. En los diversos trabajos que aborda el tema Fermín Chávez no menciona a Manuel Alcobre ni a Enrique González Trillo entre los escritores que adhirieron al peronismo. El extremo se presenta en el Diccionario de peronistas de la cultura incluye a Ortiz Behety reseñando las obras en colaboración con González Trillo pero no distingue a este último. CHAVEZ, Fermín. Alpagatas y Libros. Diccionario de peronistas de la cultura I. Bs.As., Theoria, 2003. Pág. 101.



El Sindicato de Escritores Argentinos, en el que revista María Alicia Domínguez, apoya la reelección de Perón.<sup>82</sup>

El año siguiente realiza una intervención radial apoyando el plan económico del gobierno.



Para dar lugar a sus palabras, es presentada de la siguiente forma: “María Alicia Domínguez, poetisa y novelista, reclamó para la mujer argentina un lugar especial en el cumplimiento de la consigna económica implícita en el Plan Perón. Citó el ejemplo ilustre de Isabel la Católica y señaló que la diligencia en lo presente y la previsión en lo futuro, suelen ser virtudes muy frecuentemente femeninas. Se expresó así en la audición correspondiente al 5 de mayo:

“El PRESIDENTE de la República acuerda a la mujer suma importancia en la realización del plan económico del Gobierno. y es que en esa finalidad de coordinar la acción conjunta, el ordenamiento individual reosa de manera principal en manos femeninas. La mujer puede contribuir a una economía sobre lo viviente, lo imprescindible, lo habitual. De ese modo su acción en tal sentido es de todos los días y aún de todos los instantes. A pesar de juicios poco galantes y casi siempre antojadizos, que acusan a nuestro sexo de pródigo y derrochador, toda mujer conoce una especie de júbilo íntimo y que se practica a modo de deporte, pero que en caso de urgencia patriótica puede convertirse en un factor cardinal: el de saber regatear, el de sostener una pugna por unos cuantos centavos, el de ahuchar los ahorrillos para lo imprevisto.

---

<sup>82</sup> SINDICATO ESCRITORES ARGENTINOS. Por qué los escritores están con Perón y propician su reelección. Bs.As., SEA, 1951.



Ahora lo imprevisto puede ser el Futuro, nada menos. Y ese Futuro compromete la suerte de todo lo que amamos. Con ese infalible instinto de conservación que la mujer posee, ella adecua su vida y sus exigencias a una organización doméstica razonable. Toda mujer sensible conoce la alegría deparada por las circunstancias que le permiten colaborar en su casa, en la escuela y en la vida, como la forjadora del porvenir de la Patria. La diligencia y la previsión suelen ser virtudes femeninas, a veces a medio cultivar, a veces en pleno florecimiento. Pero en todo caso nacen en los nobles corazones y se afianzan en la buena voluntad. Históricamente, nuestra raza tiene ejemplos decisivos de generosidad femenina. Allí está la palabra del Padre Las Casas para repetirnos las de la reina Isabel cuando el sueño de Colón se hacía imposible: ‘Pero si todavía os parece, Santangel, que ese hombre ya no podrá sufrir tanta tardanza, yo tendré por bien que sobre joyas de mi recámara se busquen prestados los dineros que para hacer la Armada pide’. No nos exige tanto la Patria generosa donde tuvimos la suerte de nacer. Aquí se conoce el disfrute de todo lo apetecible. Aquí la tierra brinda un regazo de gavillas aún para la necesidad extraña. Se nos pide que apartemos espigas para un mañana venturoso y seguro; que practiquemos la virtud hacendosa de la abeja en su ahorro de miel, que veamos en el árbol rico de frutas, no solamente aquéllas que pueden calmar nuestra sed de hoy, sino las que convertidas en zumo y extracto de previsión pueden constituir nuestra reserva fresca de mañana. Se nos invita a colaborar en una obra de bienestar humano, a consolidar nuestra armonía, a organizarnos para la vida, mientras el mundo entero se organiza para una gran matanza. Este esfuerzo relativo, porque no entraña sacrificio, sino buena voluntad, ha de concedernos la suprema emoción humana: sentirnos necesarios para el bien obra conjunta y colaboradores activos en un plan que a todos nos atañe y en el que como pequeñas células contribuiremos a la salud espléndida de un organismo en el que defendemos nuestra propia vida”.<sup>83</sup>

Junto a ella, en el citado ciclo radial intervienen otros escritores como Cané, Granata, Rega Molina, Gabriel, Ganduglia, House, Velázquez, Guglielmini, Ponferrada y Olivari.

## **COLABORACIONES PERIODISTICAS**

María Alicia Domínguez se integró al equipo de redacción de *MUNDO PERONISTA*.<sup>84</sup>

---

<sup>83</sup> SINDICATO ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., SEA, 1952. pág.35-37.

<sup>84</sup> CHAVEZ, Fermin. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T. I. p.46.

La publicación era dirigida por Jorge Newton bajo la orientación del escritor y poeta Enrique Olmedo. Para la revista escribían además Elías Castelnuovo, Vicente Trípoli, Castiñeira de Dios, Claudio Martínez Payva, etc..

En MUNDO PERONISTA publica el "Poema del que conduce":

De pie en la Historia, siempre la mirada al Futuro  
Salvando con las alas de la Fe todo muro  
Triunfador de lo inerte, de lo que ya no existe  
Lu chando porque nadie tenga sed ni esté triste  
Se cumple en su doctrina la Bienaventuranza  
Que auguró al desolado su día de esperanza.  
"Las fuerzas del espíritu auían al hombre"; es cierto  
Que ideales comunes lo salvan de estar muerto  
Y que el destino aislado lo limita y lo encierra  
porque Dios es de todos y está en toda la tierra.

"Usar la tolerancia contra !a intolerancia"  
Crear puentes humanos que abrevien lo distancia,  
Considerar en cada destino una posible  
Superación dichosa: ésa es su obra visible.  
Concepción de poeta que ve en la Humanidad  
Un renovado y fértil árbol de Navidad  
Al que un amor consciente renueva y engalana  
Con las puros conquistas de la piedad humana.

Somete los oleojos diversos en el dique  
De un sentido más amplio de que magnifique  
Los impulsos aislados, para que así el más fuerte  
Sea el que ama la vida sin temor de la Muerte.  
Y el privilegio insigne que concede al pequeño  
Da fe de la radiante bondad que hay en su empeño.

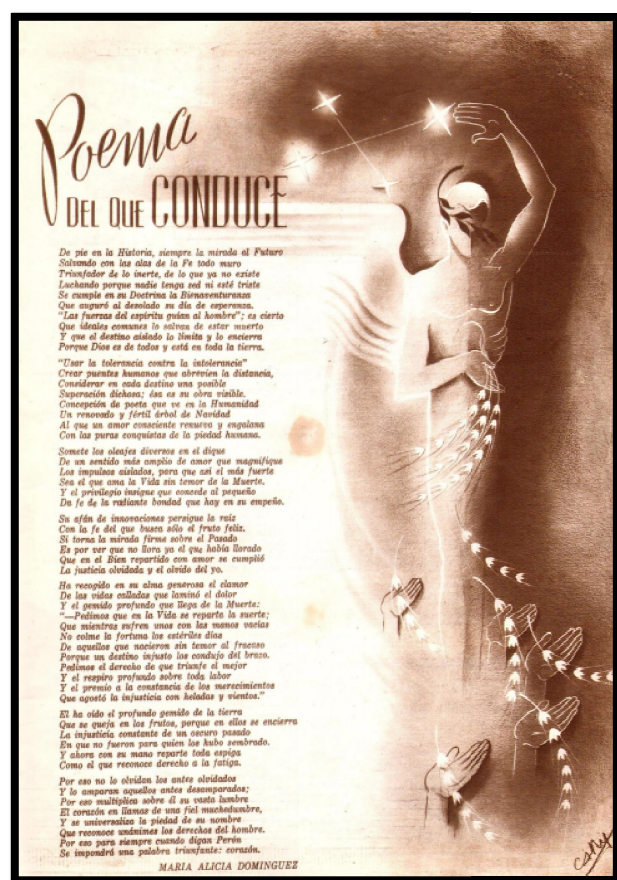
Su afán de innovaciones persigue la raíz  
Con la fe del que busca sólo el fruto feliz.  
Si torna la mirada firme sobre el Pasado  
Es por ver que no llora ya el que había llorado  
Que en el Bien repartido con amor se cumplió  
La justicia olvidada y el olvido del yo.

Ha recogido en su alma generosa el clamor  
De las vidas calladas que laminó el dolor  
Y el gemido profundo que llega de la Muerte:  
"-Pedimos que en la Vida se reparta la suerte;  
Que mientras sufren unos con las manos vacías  
No colme la fortuna los estériles días  
De aquellos que nacieron sin temor al fracaso  
Porque un destino injusto los condujo del brazo.  
Pedimos el derecho de que triunfe el mejor  
Y el respiro profundo sobre toda labor  
Y el premio a la constancia de los merecimientos  
Que agostó la injusticia con heladas y vientos."

El ha oído el profundo gemido de la tierra  
Que se queja en los frutos, porque en ellos se encierra  
La injusticia constante de un oscuro pasado

En que no fueron para quien los hubo sembrado.  
y ahora con la mano reparte toda espiga  
Como el que reconoce derecho a la fatiga.

Por eso no lo olvidan I los antes olvidados  
y lo amparan aquellos antes desamparados;  
Por eso multiplica sobre él su vasta lumbre  
El corazón en llamas de una fiel muchedumbre,  
y se universaliza la piedad de su nombre  
Que reconoce unánimes los derechos del hombre.  
Por eso para siempre cuando digan Perón  
Se impondrá una palabra triunfante: corazón.<sup>85</sup>



Con motivo del encuentro entre Perón e Ibañez escribe el “*Poema del viaje fraternal*”:

## I. El camino

Es el mismo camino, reanudado.  
Un camino de amor que triunfa y sube  
Más allá de la piedra y de la nube  
Con ímpetu de amor, desde el Pasado.

Los límites no existen; el paisaje

<sup>85</sup> DOMINGUEZ, María A. Poema del que conduce. En Revista MUNDO PERONISTA. Número 37. Enero 1953.

-Precipicio, desliz, cumbre señera-  
Se arrodilla ante el símbolo del viaje  
Que abre otras puertas a la Cordillera.

La adusta piedra en su porfiada entraña  
Siente brotar bautismo de vertiente  
Y si tuviera un alma la montaña  
Su símbolo sería el sol naciente.

Porque en verdad un sol toca la cumbre  
Más excelsa y hermética del Ande:  
No hay otra claridad que así deslumbre  
Com ola del amor cuando se expande.

Un amor fraternal, perfecto, humano,  
Que sabe el arrancarse de sí mismo  
Y asume la actitud con que la mano  
Construye arcos de luz sobre el abismo.

## II. El viaje.

La montaña recuerda en su dormida  
Serenidad al héroe legendario  
Que tuvo al viento andino por la brida  
Y que rezó el valor como un rosario.

Aquel llevaba en alto un noble filo  
Que ungió la luz con claridad precisa;  
El héroe de hoy, de viático tranquilo  
Va armado con paz de su sonrisa.

(Lleva también, oculata igual que el monte  
La tenaz mordedura de una herida;  
Pero supera como el horizonte  
POR LOS DEMAS la angustia de su vida.)

POR LOS DEMAS emprende el noble viaje,  
Por el amor humano, ante sus huellas  
Cobra una intensidad nueva el paisaje  
Com los Andes bajo las estrellas.

Y su mano extendida ante la gente  
En la actitud vendida que repara  
Las omisiones, vierte la simiente  
De una fraternidad profunda y clara.

Como el que fue escoltado por el ansia  
De los pueblos de ayer, éste, que ahora  
Anula entre dos pueblos la distancia  
Lleva también por séquito a la Aurora.

## III. El abrazo.

Y en el Pueblo profundo, claro y bueno  
En el Pueblo bizarro ante el destino,  
Se cumple la unidad de lo chileno  
Auténtico en lo auténtico argentino.

Por la palabra –musica en el viento-  
Por la sonrisa del que los anuda  
Recobran la canción del sentimiento  
Qu efue hasta ahora una armonía muda.

Se reconocen como los hermanos  
Que transitaron lejos de su casa,  
Afines en las almas y en las manos  
Bajo la vieja viña de su raza.

¡Es la alegría con que las colmenas  
Confunden sus enjambres laboriosos  
El de estos pueblos de esperanzas plenas  
En la salud de días generosos!

Y sobre el signo de unidad triunfante  
Resplandece su símbolo otro lazo:  
El de aquéllos que han hecho de su abrazo  
De amistad un estímulo constante.

La Montaña, los Pueblos, son testigos  
De este gesto de amor que inicia un mundo  
Por la fraternidad de dos amigos  
Y con la fe de un vínculo profundo.

Perón, Ibáñez, ¡cuánto empeño noble  
Antes permaneció como sepulto!  
(Así bajo la nieve pierde el roble  
La gracia de los nidos, siempre oculto.)

Después del día de los que partieron  
Con el dolor del sueño posterado,  
O'Higgins, San Martín, ello creyeron  
En su destino afín en el Pasado.

La Cordillera en su deshielo advierte  
Desde el clamor de toda piedra herida:  
El Ideal que triunfa de la muerte  
¡Es obra del que tiene fe en la Vida!<sup>86</sup>

---

<sup>86</sup> DOMINGUEZ, Alicia. Poema del viaje fraternal. En Revista MUNDO PERONISTA. Número 40. 1 de marzo de 1953. p.41,



También colabora esporádicamente en *LA PRENSA*. En este medio publica: “La cultura y la antigua dignidad del trabajo”<sup>87</sup> “Una calle al sur”<sup>88</sup>, “Jujuy”<sup>89</sup>, “El pasaje del sur y el Perito Moreno”<sup>90</sup>, “Rimbaud va a cumplir cien años”<sup>91</sup>, “Los hermanos Pinzón”<sup>92</sup> y “Calle muerta”.<sup>93</sup>

## NOVELAS POLICIALES

María A. Domínguez incursiona en la novela policial. En *LEOPLAN* publica *El crimen de Margarita Albano*.<sup>94</sup>

<sup>87</sup> DOMINGUEZ, María A. La cultura y la antigua dignidad del trabajo. en LA PRENSA. 22 de marzo de 1953.

<sup>88</sup> DOMINGUEZ, María A. Una calle al sur. En LA PRENSA. 7 de junio de 1953.

<sup>89</sup> DOMINGUEZ, María A. Jujuy. En LA PRENSA. 20 de septiembre de 1953.

<sup>90</sup> DOMINGUEZ, María A. El pasaje del sur y el Perito Moreno. En LA PRENSA. 25 de abril de 1953.

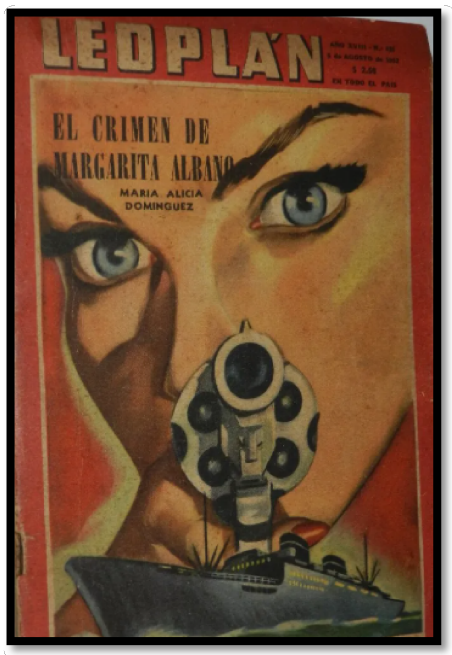
<sup>91</sup> DOMINGUEZ, María A. Rimbaud va a cumplir cien años. en LA PRENSA. 8 de agosto de 1953.

<sup>92</sup> DOMINGUEZ, María A. Los hermanos Pinzón. En LA PRENSA. 16 de enero de 1955.

<sup>93</sup> DOMINGUEZ, María. Calle muerta. En LA PRENSA. 10 de julio de 1955.

<sup>94</sup> DOMINGUEZ, María A. El crimen de Margarita Albano. En LEOPLAN. Número 435. Año 1953.





## TEXTOS DE LECTURA

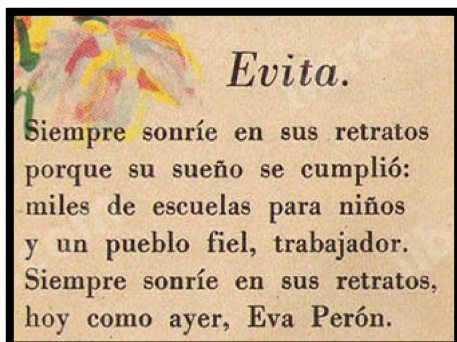
En los años cincuenta Domínguez escribe una serie de libros de lectura para las escuelas primarias.

Cabe recuperar una serie de elementos para dar cuenta de las razones por las que una autora de relativo reconocimiento incursiona en este campo.

En primer término seguía la huella de los textos elaborados a principios de los años cuarenta que ya hemos consignado. En segundo lugar obedecían a sus ideas sobre el papel de la literatura en la producción de la “imaginación infantil”. En tercer término conviene recordar la importancia que ocupaba la producción de textos escolares en el imaginario del normalismo argentino, como culminación de una carrera o plasmación de un ideario educacional. En cuarto lugar, en términos de razones materiales o simplemente crematísticas, resulta importante consignar el valor económico que representaba en ese momento la salida de un libro en un sello reconocido. La ADEA, organización de escritores en la que no estaba Domínguez, había logrado un importante reconocimiento para esas obras, tal como lo demuestran las memorias de los años postreros del peronismo.



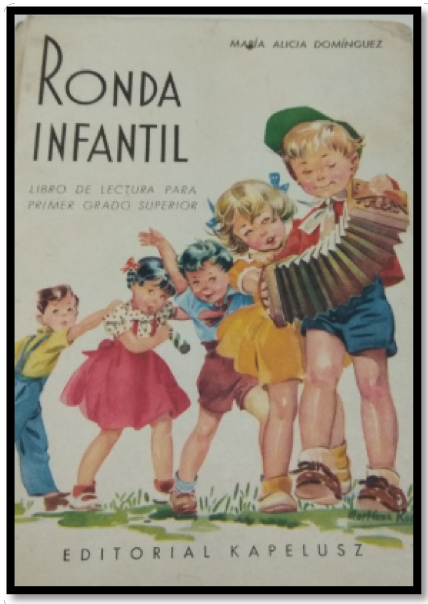
En ese marco y de esa manera, en el año 1953, publica bajo el sello de Kapelusz el libro de lectura *Niños felices*.<sup>95</sup>



En el año 1954 sale *Ronda infantil*.<sup>96</sup>

<sup>95</sup> DOMINGUEZ, María A. *Niños felices*. Bs.As., Kapelusz, 1953. MUCCI, Cristina. *Lugones. Los escritores y el poder*. Bs.As., Ediciones B., 2009. p.123. Señala que “Durante el primer gobierno de Perón fue autora de los míticos manuales *Mamá me mimó* y *Evita me ama*”.

<sup>96</sup> DOMINGUEZ, María A. *Ronda infantil*. Bs.As., Kapelusz, 1954. Material considerado por CORBIERE, Emilio. *Mamá me mimó, Evita me ama*. Bs.As., Sudamericana, 1999. Para una aproximación reciente a la cuestión PETITI, Eva M. *Más allá de una escuela peronista*. Rosario, Prohistoria, 2017. p.176 y ss.



Junto a Cecilia Borja publican el libro de lectura *Mariposas*.<sup>97</sup>



## POSTRIMERIAS DEL PERONISMO

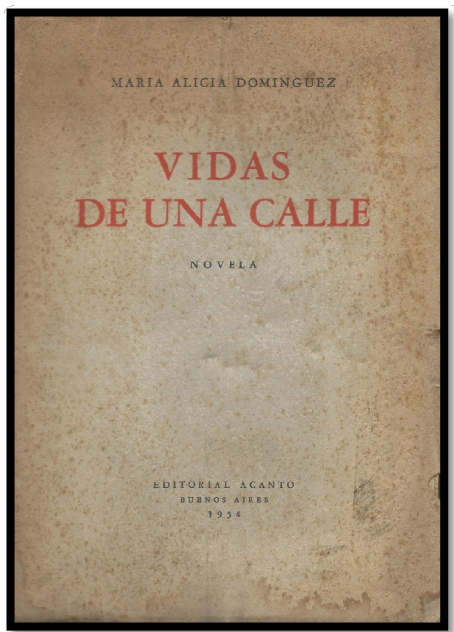
En 1954 estrena una nueva obra de teatro. Se trata de la comedia *Los demás*.

En el año 1954 publica un nuevo libro en prosa: *Vidas de una calle*.<sup>98</sup>

---

<sup>97</sup> BORJA, Cecilia, DOMINGUEZ, María A. *Mariposas*. Bs.As., Kapelusz, 1954.

<sup>98</sup> DOMINGUEZ, María A. *Vidas en una calle*. Bs.As., Ed.Acanto, 1954.



La novela retrata las transformaciones que se producen en la ciudad y en una clase . Frente a ello buscan a través de los títulos universitarios un reacomodamiento en la posición social unido al cambio de la locación geográfica de la vivienda familiar. “No; ya desde entonces la calle no fue la misma...Se abrieron fábricas, se llenó de ruidos extraños y de un hollín que ponía tizne en lo más blanco...Algunas casas nobles fueron vendidas para transformarse en tiendas y en negocios...”.<sup>99</sup>

Planea una serie de nuevas publicaciones. En línea con su incursión en los cuentos policiales anuncia *Casi crímenes*. Proyecta una *Vida y pasión de Amado Nervo*. Quiere volver a la poesía con *La rama de los pájaros* y un *Eucologio de Santa María*.<sup>100</sup>

En la publicación *Quién es Quien en la Argentina*, correspondiente al año 1955, sale la misma información reproducida en la edición del año 1950.<sup>101</sup>

### “REVOLUCION LIBERTADORA”

Perón es derrocado en septiembre de 1955. Para ese momento Domínguez viene colaborando en el ámbito de la Escuela Superior Peronista en la Revista *MUNDO PERONISTA*. Junto con este compromiso político venía realizando colaboraciones en medios periodísticos connotados

---

<sup>99</sup> Id.,p.278.

<sup>100</sup> Id., p. 4.

<sup>101</sup> QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1955. p.209.

claramente en la misma orientación como *LA PRENSA* bajo el control de la CGT. Tiempo atrás había firmado poemas favorables a la figura de Perón. Formaba parte del Sindicato de Escritores Argentinos. Había escrito libros de lectura para el nivel primario connotados políticamente. Uno de ellos, titulado *Niños felices*, fue quemado pira de la “Revolución Libertadora”.

Esa posición unida a un clima de creciente polarización y exclusión la coloca en un lugar complejo y difícil.

En ese momento resurge la S.A.D.E., institución contraria al Sindicato de Escritores, en el que militaba Domínguez, que procede a su audisolución tras presentarse ante las Comisiones Investigadoras dedicadas a la CGT.

Por ese tiempo el poeta Vicente Barbieri había reemplazado a González Lanuza como presidente de la S.A.D.E.. Ante los sucesos político-militares del momento declaran: “Durante largo tiempo esta sociedad vio trabadas sus actividades. Sus conferencias, sus cursos de arte y de literatura y sus reuniones de difusión intelectual fueron prohibidas. Muchos de sus asociados, conocidos profesores y escritores, sufrieron persecución y encarcelamiento, y no pocas veces la entidad debió afrontar la difamación...La libertad del intelectual, en sus expresiones más puras, ha sido siempre el ideal de nuestra institución, y orientada hacia ese fin expresa hoy un profundo anhelo”<sup>102</sup>.

Poco después una delegación de la S.A.D.E. visita al Gral. Lonardi para “agradecer la distinción nominativa a miembros de la institución” en posiciones de gobierno<sup>103</sup>. Borges fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. José Luis Romero interventor de la Universidad de Buenos Aires. El grupo de ASCUA toma posesión de la “cadena” ALEA. Desde allí define, junto al Ministro del Interior Busso, los interventores en cada espacio. Vicente Barbieri es destinado como director de la Revista El Hogar. Ernesto Sábato como director de la Revista El Mundo. José Luis Lanuza interventor de Esto Es, aunque el semanario no forma parte de la “cadena”. En cargos diplomáticos: Francisco Luis Bernárdez agregado cultural en España; Eduardo Mallea representante ante la UNESCO; Vicente Fatone embajador en la India. Giusti se hace cargo del Instituto de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Cayetano Córdoba Iturburu celebra a Lonardi como máximo crítico literario del país.<sup>104</sup>

---

<sup>102</sup> S.A.D.E. Acta N° 529. 24 de septiembre de 1955.

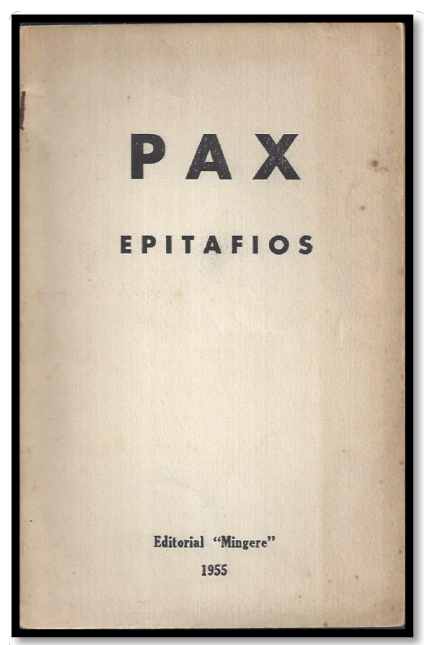
<sup>103</sup> S.A.D.E. Acta N° 570. 4 de octubre de 1955. Acta N° 571. 18 de octubre de 1955.

<sup>104</sup> EL LIDER. 18 de octubre de 1955.

Como producto del trabajo de las comisiones investigadoras el crítico Julio Noé, responsable de célebres antologías poéticas en las décadas del 20/30 y miembro de la S.A.D.E., será el encargado de la redacción del informe integrador del *Libro Negro de la Segunda Tiranía*.

Uno de los miembros de la institución declara: “Validos de esta fuerza moral que nos concede un pasado limpio, los afiliados a la SADE tenemos el derecho, no digo a ejercer represalias, pero sí a mantenernos vigilantes para exigir que no sean indultados moralmente los que pecaron contra la libertad de la inteligencia”<sup>105</sup>.

Aparece un folleto anónimo titulado “PAX. Epitafios”, atribuido a miembros de la S.A.D.E., con “coplas a la muerte de un rebaño de traidores” .



María Alicia Domínguez está incluida en la “fe de erratas o post-cementerio” junto a Castelnuovo, Chávez, Cancela, Cascella y otros.<sup>106</sup>

La Comisión investigadora correspondiente al Ministerio de Educación contó con la colaboración de una subcomisión especial dedicada al análisis de los libros de lectura “para el sometimiento de la niñez argentina”. Al presentar su informe la Comisión dirigida por el pedagogo Juan Mantovani glosa el informe presentado por esa subcomisión: “en el campo de la instrucción pública el gobierno depuesto se propuso reemplazar la educación por el

---

<sup>105</sup> GIUSTI, Roberto. Roberto Giusti. Gran premio de Honor 1957-1958. Boletín de la SADE. 1957-1959. Buenos Aires, SADE.

<sup>106</sup> PAX. Epitafios. Bs.As., Mingere, 1955.

adiestramiento, el pensamiento por el reflejo condicionado, el reconocimiento a los fundadores de la nacionalidad por el sometimiento al dictador y a su mujer, la libertad de conciencia y la tolerancia por el fanatismo y la intolerancia”. Y agrega: “Estos fines de una educación inspirada en los modelos de la Alemania nazi y la Italia fascista tuvieron en los libros de lectura su más valioso auxiliar”. El libro escolar para la subcomisión era “el primer contacto de la nueva generación con un Estado totalizador y absorbente. Las imágenes y expresiones reiteradas presentarían las realizaciones del régimen, ciertas o simplemente enunciadas, con perfiles tan definidos y sobresalientes que la actualidad pareciera una eclosión sin antecedentes históricos, casi un hecho divino”. Señalan que “son libros impuros por su contenido, indignos por su finalidad e inolvidables por el daño moral que hicieron”. Y finalmente dictamina: “Los autores que se prestaron a ese fraude psicológico, a ese falseamiento de la palabra, deben ser considerados como enemigos de la escuela argentina”.<sup>107</sup> Señalan que la subcomisión agregó “una larga nómina de funcionarios y autores que intervinieron en las distintas etapas y en la que se establece el grado de responsabilidad que corresponde a cada uno”.<sup>108</sup> En ese listado se encontraba nuestra autora.

En ese tiempo María Alicia Domínguez no publica ningún libro. Orienta su producción hacia publicaciones de otro orden.

Continúa con la escritura de cuentos breves en el género policial que son publicados por *VEA y LEA*.

Por otro lado colabora en la Editorial Columba con textos para el semanario *INTERVALO*.<sup>109</sup>

---

<sup>107</sup> VICEPRESIDENCIA DE LA NACIÓN. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., Vicepresidencia de la Nación-Comisión Nacional de Investigaciones, 1958. Tomo IV. pp. 211-212.

<sup>108</sup> Id.p.214.

<sup>109</sup> DOMINGUEZ, María A. Destinos errantes. En ALBUM INTERVALO. Junio 1956.



# DESTINOS ERRANTES

POR  
*María Alicia Domínguez*

DIBUJOS DE COTIGNOLA

La obra de María Alicia Domínguez — ya traducida a varios idiomas — ha logrado una consagración definitiva dentro y fuera de nuestro país. Sus preocupaciones literarias han sido múltiples. Se inició como poeta, ya que casi en la adolescencia publicó "La rueda", libro de poemas que mereció cálidos elogios de la crítica. Otros libros de poesías fueron afirmando su prestigio, y luego, con una novela, obtuvo un Premio Nacional de Literatura. María Alicia Domínguez ha cultivado también el ensayo y la biografía novelada, y ha colaborado en importantes revistas.

Ezequiel sentía gravitar sobre sí el fardo penoso de una cruz, mientras la carreta hollaba el polvo de todos los caminos en el éxodo constante del circo. Al compás de los ejes mohosos, recordaba su vida, que transcurrió en medio de una miseria disfrazada de falsos carmines y resonante de medallas. Cuando acampaban, la noche era su consuelo. Tumbado de espaldas en el pasto, volvía el rostro hacia el cielo. Y la noche estrellada le parecía un carro de marcha también eterna. Le contaron que había nacido bajo un techo de lona y que su padre era judío.



Y una tarde, cuando él tenía ya doce años, le señalaron al pasar el viejo cementerio de pueblo donde reposaba la madre, que fué bailarina de la "troupe". Muy sensible, el niño recordaba haber sufrido como una desgarradura el abandono de aquel sitio, mientras continuaban la marcha en continua renovación de horizontes. Ya mozo, observador, comprendió la miseria y la pena en todos cuantos pertenecían al circo. Erik, el payaso, borracho después de la función, removía cartas viejas: Emil, el equilibrista, hablaba de un hermano menor, muerto del otro lado del mar.



Le gustaba conversar con Renée, la "écuyère", que dejaba amores a lo largo del camino. Veo que tienes un collar de corales.



No vale mucho. ¡Ojalá fuese de diamantes! Pero en estos poblachones no hay galanes ricos. Si alguna vez vamos a Europa, será otra cosa.



Y a Ezequiel le daba lástima ver el lindo rostro de la mujer inclinado sobre el corselete, mientras remendaba su deterioro, disimulándolo con lentejuelas.

Germán Berdiales incluye *Rosas en la nieve*, en la selección de *Joyas del teatro infantil* publicado por la Editorial Hachette.<sup>110</sup>

<sup>110</sup> DOMINGUEZ, María A. *Rosas en la nieve*. En BERDIALES, Germán (comp). *Joyas del teatro infantil*. Bs.As., Hachette, 1956. p.61. Comparte el volumen con Barletta, Bufano, Carilino, Guillén, de Ibarbouroy, Schultz de Mantovani, Moya, Storni, Yunque y Villafañe.





Con la llegada al gobierno de Frondizi comenzaría una nueva etapa en la vida de María A. Domínguez, signada por reconocimientos y premios significativos.

## REFERENCIAS EN LA CRITICA

Ghiano no menciona a Domínguez.<sup>111</sup>

Hernández Arregui en su libro *Imperialismo y Cultura*<sup>112</sup> señala, después de identificar grupos que convergen en la que denomina “posición nacional” (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores: “Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Regá Molina, Antonio Monti, **María A.Domínguez**, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.”.

Juan Pinto, en su *Breviario de literatura argentina contemporánea*, incluye a María A. Domínguez entre las mujeres destacadas en la novelística y en la poesía argentina. En primer lugar señala: “M.A.Domínguez buscando temas en distintas zonas, evocando personajes de nuestra historia. *La Cruz de la espada*, donde evoca el romance del general Paz y su esposa; la vida de Mariquita Sánchez; *Redención* y últimamente *Vida de una calle*, sumándose así a los novelistas que han hecho de Buenos Aires el escenario de sus obras. Es además autora de *Idolos de bronce* y *El hermano ausente*”<sup>113</sup>. Luego señala las obras de Domínguez desde *La rueca* hasta *Romanzas del lucero*.<sup>114</sup>

Gines de Albareda y Francisco Garfias en el tomo correspondiente a la Argentina de su *Antología de la poesía hispanoamericana* no incluyen a Domínguez.<sup>115</sup>

---

<sup>111</sup> Id., p.171.

<sup>112</sup> HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. *Imperialismo y cultura*. Bs.As., Indoamérica, 1957. p.129.

<sup>113</sup> PINTO, Juan. *Breviario de literatura argentina contemporánea*. Bs.As., La Mandrágora, 1958. pp. 130-131.

<sup>114</sup> Id., p.185.

<sup>115</sup> ALBAREDA, G.; GARFIAS, F. *Antología de la poesía hispanoamericana*. Argentina. Madrid, Biblioteca Nueva, 1959.

Gines de Albareda y Francisco Garfias en el tomo correspondiente a la Argentina de su *Antología de la poesía hispanoamericana* no incluyen a Domínguez.<sup>116</sup>

Roberto Ledesma no incluye a Domínguez en su antología<sup>117</sup>

En el trabajo de Cambours Ocampo sobre las generaciones literarias señala que Domínguez es previa a la “novísima generación” en una rectificación al trabajo de Martínez sobre *Poesía Argentina Actual* (1930-1960).<sup>118</sup>

Isaacson y Urquía en *40 años de poesía argentina* incluyen a Domínguez señalando: “Nació en Buenos Aires en 1908. Su poesía, cargada de interiores tiernos y marcadamente femeninos, denuncia una forma que, siendo su fondo modernista, apunta con algunas tendencias novedosas, pretendidas por estéticas posteriores. De imaginación y fantasía visibles, sus poemas recurren a su vida, de la que saca sus fundamentos y a la que, por añadidura, forja y construye con fruición. Por eso escribe: “Tal vez la vida real/va naciendo de los sueños”. De manera sugestiva detallan su obra hasta el año 1941.<sup>119</sup> Incluyen los versos de “Voy como el que recoge lo caído” y “Yo no he cruzado el mar”.

En el año 1964 César Rosales no incluye a Domínguez en su obra.<sup>120</sup>

En el trabajo de Giménez Pastor y Viacava sobre poesía femenina entre los años 1940 y 1960 no está incluida Domínguez.<sup>121</sup>

El “*cancionero*”<sup>122</sup> organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna a Olivari entre los siguientes apellidos como autores vinculado al peronismo: Maria del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Luís Ansaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos

---

<sup>116</sup> ALBAREDA, G.; GARFIAS, F. *Antología de la poesía hispanoamericana*. Argentina. Madrid, Biblioteca Nueva, 1959.

<sup>117</sup> LEDESMA, Roberto. *Evolución del soneto en la Argentina*. Bs.As., Ediciones Culturales argentinas, 1962.

<sup>118</sup> CAMBOURS OCAMPO, Arturo. *El problema de las generaciones literarias*. Bs.As., Peña Lillo, 1963. p. 292.

<sup>119</sup> ISAACSON, José; URQUIA, Carlos. *40 años de poesía argentina*. Bs.As., Aldaba, 1963. pp. 303-304.

<sup>120</sup> MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO. *Antología de la poesía argentina contemporánea*. Bs.As., MREyC, 1964. Prólogo de Guillermo de Torre. Selección de poemas y notas de César Rosales.

<sup>121</sup> GIMENEZ PASTOR, Marta; VIACAVA, José D. *Selección poética femenina*. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1965.

<sup>122</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. *Cancionero de Perón y Eva Perón*. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

A. Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, Franciso Butcha, José F. Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, **María Alicia Dominguez**, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Nelva Errecarte, Luis Estrella, José María Fernández Unsain, Amores Ferrari, Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, Alberto Franco, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio Garcia Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenz, Miguel Angel Gómez, Miguel González, Catulo González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arutro Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V. del Monte, Antonio Monti, Rafael Morales Sánchez, Nélica Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potento, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, Maria de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, Maria Luisa Villafañe, Víctor Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fidanza. Destacan la trayectoria de la autora y su obra<sup>123</sup>. En la obra reproducen los versos de “El que conduce”.

Lafleur, Provenzano y Alonso incluyen a en las revistas *ESTIMULO AL ESTUDIO* y *ORIENTACION*<sup>124</sup>.

En 1969, Jauretche retoma la lista de Hernández Arregui que incluía a Domínguez y la amplía en base al “folleto titulado ‘Pax’<sup>125</sup>.

---

<sup>123</sup> GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. pp. 362-363.

<sup>124</sup> LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F. Las revistas literarias argentinas. (1893-1967). Bs.As., CEAL, 1968 p.155.

Ese mismo año, Ernesto Goldar<sup>126</sup> incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista (“Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la tradición liberal”) e incluye el listado de colaboradores aunque no menciona explícitamente a Domínguez<sup>127</sup>.

Guillermo Ara no incluye a Domínguez.<sup>128</sup>

Juan Pinto, en su obra *Pasión y suma de la expresión argentina* incluye a Domínguez consignando sus obras principales.<sup>129</sup>

En otra obra, Ernesto Goldar, titulada *La literatura peronista* lista los apoyos intelectuales al peronismo pero no menciona a Domínguez.<sup>130</sup>

La Historia de la literatura argentina publicada por el Centro Editor de América Latina no menciona a Domínguez.<sup>131</sup>

En el año 1980 Lily Sosa de Newton incluye a María Alicia Domínguez en su *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, recuperando su trayectoria y sus obras.<sup>132</sup>

En 1980 Soler Cañas en una obra dedicada a la poesía de la generación de los cuarenta dirá: “A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María

---

<sup>125</sup> JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

<sup>126</sup> GOLDAR, Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. pp. 139-186.

<sup>127</sup> GOLDAR, Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. pp.146-147.

<sup>128</sup> ARA, Guillermo. Suma de poesía argentina. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 tomos.

<sup>129</sup> PINTO, Juan. Pasión y suma de la expresión argentina. Literatura, Cultura, Región. Bs.As, Huemul, 1971. p.216

<sup>130</sup> GOLDAR, Ernesto. La literatura peronista. Bs.As., Freeland, 1971. p. 147.

<sup>131</sup> HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Bs.As., CEAL, 1972. 3 tomos. TIII.pp.944-945.

<sup>132</sup> SOSA de NEWTON, Lily. Diccionario biográfico de mujeres argentinas. Bs.As., Plus Ultra, 1980. pp.137-138.

Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia Zuccoli Fianza. No fueron los únicos”.<sup>133</sup>

En 1982 Fermín Chávez afirma: “Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás”<sup>134</sup> que serán retomados en obras siguientes de las que damos cuenta más adelante.

En el año 1984 Luis R. Furlan menciona a Domínguez citando versos del poema “El que conduce” entre quienes apoyaron al peronismo.<sup>135</sup>

En 1988 Chávez<sup>136</sup> señala: “Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los ‘descamisados’, Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeyza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas, se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi,

---

<sup>133</sup> SOLER CAÑAS, Luis. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.p. 25.

<sup>134</sup> CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As., Peña Lillo, 1982. p.140.

<sup>135</sup> FURLAN, Luis R. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo. El justicialismo. Bs.As., Legasa, 1984. p.79.

<sup>136</sup> CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 -220.



José Gabriel, Enrique Stieben, J.M.Fernández Unsain, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, Rafael Jijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, **María Alicia Domínguez**, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduardo A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi”.

En el año 1993 F.Chávez publica *Aquí me pongo a cantar*<sup>137</sup> sin incluir a Domínguez .

En el año 1997 F.Chávez y A.Venturini<sup>138</sup> publican *45 poemas paleoperonistas* incluyendo a María A. Domínguez con el “Poema del que conduce”. Venturini comenta acerca del poema: “escrito en correcto alejandrino, es una verdadera joya literaria. Escapa totalmente a cualquier presión o calificación”.<sup>139</sup>

Chávez, en el año 2003, comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna la trayectoria de Domínguez. <sup>140</sup>

Norberto Galasso, en el año 2005, en la compilación de la obra colectiva *Los Malditos no* incluye a Domínguez.<sup>141</sup>

Monteleone no incluye a Domínguez.<sup>142</sup>

Minore trae un listado de escritores que recupera “poetas depuestos” e incluye en su selección a María Alicia Domínguez con “Poema del que conduce” y “Poema del viaje fraternal”. <sup>143</sup>

---

<sup>137</sup> CHAVEZ, Fermín. *Aquí me pongo a cantar*. Bs.as., Pueblo Entero, 1993. Pág. 159-161.

<sup>138</sup> CHAVEZ, Fermín; VENTURINI, Aurora. *45 poemas paleoperonistas*. Bs.As., Pueblo Entero, 1997. Pág.46-47.

<sup>139</sup> Id., p.6.

<sup>140</sup> CHAVEZ, Fermín. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura*. Bs.As., Theoria, 2003. T I. p.46.

<sup>141</sup> GALASSO, Norberto. *Los malditos*. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005.

<sup>142</sup> MONTELEONE, Jorge. *200 años de poesía argentina*. Bs.As., Alfaguara, 2010. Pág.216-218.

Rodolfo Edwards no cita a Domínguez.<sup>144</sup>

Navascués<sup>145</sup> en su libro *Alpargatas contra libros*, no refiere a Domínguez.

---

<sup>143</sup> MINORE, Jorge. Poetas depuestos. Bs.As., Ediciones del Encuentro,2013. Pág. 72-75.

<sup>144</sup> EDWARDS, Rodolfo. Con el bombo y la palabra. El peronismo en las letras argentinas. Una historia de odios y lealtades. Bs.As., Seix Barral, 2014.pág.35.

<sup>145</sup> NAVASCUÉS, Javier de . Alpargatas contra libros. El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1945-1955). Madrid, Iberoamericana, 2017.