Aproximación bio - bibliográfica a José María Fernández Unsain

Darío PULFER.

PRESENTACION…….2.

TRAYECTORIA BIOGRAFICA……..3.

FERNANDEZ UNSAIN EN LA BIBLIOGRAFÍA…….39.

ANEXOS……..47.

2017

PRESENTACION[1]:

José María Fernández Unsain nace en Rafaela en el año 1920. De niño su familia se traslada a Entre Ríos. Cursa sus estudios primarios e ingresa al Colegio Nacional de Paraná.

En 1935 publica sus primeros versos en el volumen titulado *Cristal de juventud*.

Ingresa en el periodismo local participando de los diarios *La Voz* y *El Diario* de Paraná. Luego escribe para *La Capital* de Rosario y *El Litoral* de Santa Fe.

En 1938 deja inconcluso un trabajo que se conoce como *Amor Huido*.

En 1942 sale *Este es el campo*. Ese año se traslada a la Capital Federal, formando parte de los grupos de poesía que engrosan la "generación del 40" y vinculándose en términos políticos con el nacionalismo. Escribe en la revistas de poesía *Angel* y *Antología* y para el semanario político *Choque*, dirigido por el poeta Lisardo Zía.

Forma parte de la redacción de *Cabildo* y luego de *Tribuna*, ambas empresas periodísticas de Lautaro Durañona y Vedia. Contrae matrimonio con María Elena Durañona y Vedia. Escribe *Sur y Norte de América* en la confrontación con la intervención de S.Braden. Integra las listas de la Alianza Libertadora Nacionalista como diputado.

En el año 1946 es premiada la obra de teatro *La muerte se está poniendo* y estrenada en el Teatro Argentino de La Plata.

En 1949 crea y dirige junto a César Jaimes el Teatro obrero de la CGT. Integra la Comisión Nacional de Cultura como vocal. Dirige el Teatro Nacional Cervantes desde el año 1950 instando a Marechal a escribir *Antígona Vélez* para su representación.

Se una a la Peña de Eva Perón. Sus versos de *Canción elemental* son publicados en ese ámbito. Esta cercanía con E. Perón hace que se lo refiera como su secretario o como hombre de confianza. Incursiona en el mundo del teatro y del cine realizando trabajos en el exterior (Venezuela, España).

En los primeros meses de 1955 estrena en Teatro *La pesadilla*, con un protagónico de Amelia Bence que en ese momento es su pareja.

En el folleto anónimo *Pax. Epitafios* aparece denunciado como parte del "rebaño de traidores" que colabora con el gobierno peronista.

[1] Este trabajo forma parte de un programa más global de reconstrucción de trayectorias de escritores que adhirieron al primer peronismo. Buscamos consignar la información disponible sobre su producción sin la pretensión de evaluar o calificar los trabajos.

Realiza el guión de la película Alfonsina que protagoniza Bence en el año 1957. Llevan el guión de *La Pesadilla* al cine bajo el título *Dos basuras*, estrenándose a inicios del año 1958.

En 1958 se radica en México, donde desarrolla su carrera como guionista cinematográfico por casi cuatro décadas, escribiendo más de 240 obras, lo que lo hace, para algunos críticos, el autor más prolífico del mundo en esta materia. Además se convierte en presidente de la Sociedad Mexicana de Escritores por varias décadas.

En 1977 prepara un film sobre Eva Perón como réplica a la Opera Evita. En 1980 escribe un cancionero de Eva Perón que queda inédito. Ese mismo año Juan Rulfo presenta una edición en México de su obra *Este es el campo*. Muere en el año 1997.

TRAYECTORIA BIOGRÁFICA

"Tres lugares se disputan el honor de ser su cuna: Diamante (Entre Rios), donde habría nacido en 1919; Rafaela (Santa Fe) donde tal acontecimiento habría ocurrido el 10 de agosto de 1918, y Paraná, capital de Entre Ríos, donde según Luis Alberto Ruiz vio la luz en 1915"[2]. José María Fernández Unsain nace en Rafaela, un 10 de agosto, pero de 1920[3]. La confusión nace ya que cuando tenía seis meses su familia se muda a Paraná.

Sus padres fueron el periodista Juan Andrés Fernández y doña Isabel Unsain, hermana del jurista y laboralista Alejandro.

Recuerda: "Mi padre tenía una biblioteca de 10 mil volúmenes a los cuales me acerqué muy pequeño. A los tres años aprendí a leer..., a los 12 años escribí mi primer poema, un romancillo"[4].

En la década del treinta estudia en el Colegio Nacional de Paraná y "…por esos mismos días se dio a conocer como poeta en diarios y revistas de Entre Ríos y de Santa Fe, tales como El Diario, La voz de Entre Ríos y el Demócrata Nacional, de Paraná; El Centro y El Estudiante de la misma ciudad; La Revista del Estudiante, de Santa Fe, y publicaciones de Victoria y Gualeguay. Hemos localizado versos suyos que datan de 1932"[5].

Esas primeras colaboraciones le permiten desempeñarse en el ámbito periodístico.

---

2. GRUPO EDITOR BUENOS AIRES. Cancionero de Juan Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 347.
3. SOLER CAÑAS, Luis M. La generación poética del 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1981. Pág. 467.
4. BOURLOT, Rubén. Un poeta exiliado en el olvido. Revista Orillas on line. 11 de Agosto 2013.
5. CHAVEZ, Fermín. Amor huido. Entre Rios, Editorial Entrerriana, 1995. Proemio.

Dirige *La Mañana* de Entre Ríos. Se desenvuelve como secretario de redacción de *La Voz* de Entre Ríos. Más tarde se desempeña como crítico literario de *El Diario* de Paraná. Colabora, también, en el diario *La Capital* de Rosario y en *El Litoral* de Santa Fe.

Escribe unos versos al paisaje lugareño en el poema *Arroyo Antoñico*[6]:

Porque yo he conocido
las raíces del pueblo
que comenzaba al sur de los arroyos
navegados de latas y peces de madera.
Los gurises crecían chapaleando
su agüita triste
como si el gris fuera de agua para siempre.
Allí se morían unas noches de barrio
adornadas por el oscuro amor del pobrerío,
amor al borde del pueblo,
al borde del campo
que alcanzaba a arrimar sus ranchos de paja brava
a los primeros tapiales con jazmines.
Allí quedaban hombres todavía,
venidos de lo verde de la pampa
a manejar sus rollos en la orilla del pueblo.
Cómo me gustaría verlos de nuevo,
alpargata y pañuelo, tierra y alto,
manejando la soledad
como si sólo de ella tuvieran compañía.
Pueblo creciendo, patria lamentable,
por el estrellerío iluminada,
entre tus años crece la ganada
felicidad, acaso la improbable.

En el año 1935 publica el libro de poesías que lleva el título *Cristal de Juventud*[7] que integra las composiciones de la primera época.

Recibe el Premio Máximo donado por el gobernador doctor Eduardo Tibiletti de la provincia de Entre Ríos por su obra *Canto a la Argentina* y el Primer Premio "Pro. María Milessi de César".

En 1938 preparaba *Amor huido* que permanece inédito hasta 1995[8].

Utiliza los seudónimos de Sembrado y de Patricio Garrote.

En 1940 compone los versos de *Patria sola:*

Esta verdad sobre mi campo dejo:
Bastan un hombre y un zorzal y un pingo

---

6. CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata. Bs.As., Pueblo Entero, 1994. Pág. 150.
7. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Cristal de juventud. Paraná, 1935.
8. CHAVEZ, Fermín. Amor huido. Bs.As., Editorial Entrerriana, 1995.

adornando la noche del domingo
y un cielo guitarrero y azulejo

Y un tajamar sobre lo desparejo
para alzar la voz, donde mi voz extingo.
Esta patria sin luz, hecha a lo gringo,
pule su soledad como un espejo.

Pero mientras levante el espinillo
su oro sencillo y su dolor sencillo
y el trigo inicie la felicidad
y mientras haya un ceibo como alero
donde guardar la sombra y el apero,
la patria lucirá su soledad.

En el año 1942 publica los sonetos que integran *Este es el campo*[9]. Incluye grabados de Planas Casas.

La nube.

Esta es la clara nube que regresa
por los caminos donde el alba sube,
sin otra gracia que su donde de nube
ni otro tamaño que el de su belleza.

Esta es la clara nube en que represa
todo el cielo, la leve luz que sube,
como si le bastara poca nube
para encender estrellas de tristeza.

Y éste es el horizonte preferido
y éste el paisaje cálido y perdido
donde, al oscurecer, sueño y acampo

y éste es el aire justo que prefiero,
para poder decir cómo la quiero
mientras crecen los seibos en el campo.

En esta soledad.

En esta soledad también te quiero,
en esta soledad la luz te nombra.
Hay olor de jazmines en la sombra
y en esta soledad me desespero.

Ya por la madrugada te renombra
el cielo azul, el cielo verdadero.
Yo junto mis recuerdos en tu alero
y la esperanza, grávida, se asombra.

En esta soledad, suele brotar
Como un canto de grillo o de jilguero,
una ansiedad sencilla de llorar

9. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Este es el campo. Santa Fe, 1942.

y aunque sé que me quieres y te quiero,
solo en el alba, solo como el mar,
en esta soledad me desespero.

Paisano muerto

Ya está cansado para siempre. El cielo
le abre cancha a la muerte que lo pecha,
lo voltea y le parte como flecha
el corazón campero y el desvelo.

Se muere entre paraísos y sin fecha,
Quieta la voz cantora por el suelo.
Tal vez haya calandrias y haya vuelo
y esté cercana y linda la cosecha.

El campo es fuerte como siempre y todo
tiene el mismo color y el mismo modo
y la vida desata su canción.

Alzan voz el galope, la guitarra,
y el vientito divulga a la chicharra,
pero él se muere justo a la oración.

Chacarero
Para mentarlo a este hombre, se precisa una voz alta como de tacuara, un corazón con sangre dura y clara y la ansiedad detrás de la sonrisa.
Este es el gaucho, el fuerte, el que se alisa
a fuerza de sufrir y en cuya rara
contextura la vida desampara
la suavidad, los ángeles, la risa.

Este es el que a la tierra se aquerencia,
el que de amor la hiere y la renombra
y la cuaja de trigos y de ausencia.

El que en las noches mágicas se asombra
y sola su alma, sola su presencia
suele llorar, a veces, en la sombra.

Hombre solo.

Ya vuelto el hombre de la dura doma
donde exhibió su músculo y su vincha.
Todavía en las venas le relincha
el tumulto de potros por la loma.

El hombre afloja la caliente cincha
mientras por el sudor la sed asoma.
La tarde ya recoge su paloma
y se afilan los vientos en la quincho.

El hombre piensa que el cansancio crece
como una correntada y le parece
dura la tarde, triste la ansiedad

porque su corazón baquiano siente

que ha de aplastarlo un día sin poniente
el potro oscuro de la soledad.

La china.

Ella también construye la tristeza
aquerenciada al hombre y al potrero,
florecida de amor simple y entero,
altos los senos, guapa la cabeza.

Ella lo quiere porque sí, con esa
necesidad de canto del jilguero.
Los gurises. El hombre. El parejero.
Cada mañana su querer empieza.

Sabe que el campo es una lumbre dura
como un potro mañero del espanto
donde el dolor se acendra y se depura.

Pero ella tiene el hombre, tiene el canto,
tiene las manos ásperas y puras
y la felicidad le aquieta el llanto.

Figura

Corazón ofrecido de paisano
como los mates de la madrugada,
con toda la esperanza recostada
en el duro ramaje de la mano.

Alta sonrisa y músculo liviano
que al filo de la noche despojada,
Ya anda adornando el bajo y la lomada
con su perfil parejo y entrerriano.

Y así, todos los días, y la vida,
humildemente linda y florecida
como una margarita en los yuyales,

desbordada de amor en todo el ancho,
entre un caballo y un gurí y un rancho
y un habitual revuelo de percales.

Se traslada a Buenos Aires en el año 1942.

Participa de la revista Choque ubicada en el amplio espectro nacionalista de esa época[10]. De este modo se vincula a Lisardo Zía[11], quien dirige la publicación y con quien recorrerá un camino en los próximos años.

10. Nuevo Orden saluda de este modo la salida de la publicación: “Acaba de aparecer este novísimo órgano de combate nacionalista, de simpática presentación y ágil contenido. Su nutrido material lectura etá integrado por substanciosos artículos de fondo firmados Lisardo Zía, Ramón Doll, Ferrari Nicolay, Carlos

EN TIEMPOS DEL GOLPE JUNIANO.

Escribe en la Revista Choque una extensa nota sobre poesía argentina[12].

Colabora en la Revista Angel.

Detalle: Sentado en el brazo derecho del sillón J.M.Fernández Unsain. Junto a R. Wilcock, M.Etchebarne, J.M.Castiñeira de Dios, A.Sola González, C.Fernández Moreno y pareja y A. Ponce de León.

En *Cabildo. Diario de la Mañana*[13], propiedad de Lautaro Durañona y Vedia, se desempeña como subdirector.

Uno de los jóvenes miembros de la redacción reconstruye el ambiente y el lugar que ocupaba Fernández Unsain: "Mis primeras armas periodísticas las hice en 'Crisol', dirigido en aquellos años por el corajudo Enrique P.Osés. Más tarde tuve la fortuna de integrar la redacción de dos órganos que constituyeron respectivos momentos auténticos sucesos del periodismo argentino : 'Cabildo' y su sucesor 'Tribuna'...ya no recuerdo dónde ni

---

Astrada y otros, como así también por varios sueltos de indiscutible eficacia y muchas interesantes ilustraciones de actualidad. Llama especialmente la atención la actitud ampliamente comprnesiva que 'Choque' ha adoptado respecto a los distintos matices y modos de ver que existen dentro del movimiento nacional, en razón de la diversidad de procedencias de los hombres que lo integran. 'Choque' merece de este modo nuestros mejores augurios. Quisiéramos ver en él un tanque de combate, rápido y mortífero, que llegue hasta las avanzadas enemigas y descargue en ellas el fuego terrible, cuya eficacia ya hemos tenido ocasión de comprobar". Semanario Nuevo Orden. N° 25. 1 de enero de 1941.

11. SOLER CAÑAS, Luis M. Lisardo Zía. Bs.As., Edicionces Culturales Argentinas, 1962.

12. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Teoría de una poesía argentina. Revista Choque.24 de julio de 1943. Fragmentos reproducidos en Anexo I.

13. Se publica entre 1942 y 1946. De formato tabloide. Tirada de 4000 ejemplares. Colaboran: Juan Alfonso Carrizo, Leonardo Castellani, Federico Ibarguren, Fortunato Mendilaharzu, Federico Mertens, Lisardo Zía. Diario de corte nacionalista y católico que apoya al gobierno surgido de la Revolución del 4 de junio.

cuándo conocí al ‘flaco’ José Maria Fernández Unsain, poeta entrerriano autor de un único y valedero libro de versos, Este es el campo, quien después derivó a la creación escénica y ha concluido en exitoso libretista de cine en México. Tal vez haya sido en el local de Rio Bamba casi esquina Rivadavia donde funcionaba la imprenta del sello editorial C.E.P.A., que por ese entonces más o menos regenteaba otro poeta: José Maria Castiñeira de Dios. Un buen día el "flaco" me dijo: ‘Gordo, ‘¿no le gustaría trabajar en Cabildo?’’. En ese tiempo no podía formulárseme mejor invitación — quizás porque sentía bullir en mi la sangre periodística, quizás porque lo ignoraba todo del periodismo, tal vez por ambas cosas — , pero ni yo mismo soñaba con la gente y con el ambiente que iba a encontrar en aquel matutino cuyos propósitos de información netamente argentina formulábanse en la primera plana, debajo del título : ‘El Pueblo quiere saber de qué se trata’. Y ‘Cabildo’, claro está, era uno de los contados periódicos que podía satisfacer ese legítimo deseo popular. Ingresé, pues, en ‘Cabildo’. Allí Fernández Unsain ocupaba un puesto principal. No es mi objeto presente hacer la historia del diario ni detallar por lo menudo su organización. Lo que puedo decir es que en ‘Cabildo’ habíase congregado un brillantísimo núcleo de escritores y periodistas. No poco honor fue para el novato o casi novato aprendiz el hallarse como compañeros de tareas a una serie muy calificada de hombres de prensa probados y eficaces en el oficio, de muchos de los cuales no ha trascendido el nombre a pesar de sus méritos (esa es una de las leyes del periodismo, tanto de ayer corno de hoy, pero especialmente de hoy). Y no escaso honor, tampoco, fue para él codearse en forma inmediata con los brillantes ingenios que en el suelto, el editorial, la nota polémica, la campaña de bien público, la sección chispeante y amable o la colaboración firmada dieron al periódico relieve insigne. Así, de memoria y sin pretender una nómina exhaustiva, recuerdo a Manuel Rojas Silveyra, a Lautaro Duranona y Vedia, a Carlitos Suárez Pinto, a Lisardo Zia, a Roberto de Laferrere, al Dr. Frogone, a José Luis Torres, a Miguel Tato (Néstor), a Anita Serrano Redonnet. Fernández Unsain, por razones de camaradería poética, había ido introduciendo en distintos sectores de la redacción — i y en la agencia de noticias del exterior, S.A.D.R.A. — que funcionaba en el mismo edificio a una serie de portaliras amigos suyos : Alfonso Sola González, Héctor Villanueva, Castiñeira de Dios, Alfredo Martinez Howard. . . Toda una constelación poética. Recuerdo que una noche, Santiago Diaz Vieyra, que no me conocía, me detuvo a la entrada de la sala de corrección, en el taller de la calle Tucumán al 400, y luego de presentarse e inquirir quién era yo, me dijo : ‘jAh, usted es amigo de Fernández Unsain! ¿Poeta, seguramente?’. En realidad, del núcleo amistoso llevado hasta allí por el ‘flaco’ Unsain creo que los únicos no poetas éramos Guillermo Meque y yo…¡Qué redacción aquélla ! Y qué señores aquellos hombres de prensa, corno se dice ahora, en quienes la dinámica del oficio no estorbaban la natural cortesía. . .”[14] .

14. SOLER CAÑAS, Luis M. Recuerdos de Cabildo y Tribuna. En Revista Jauja 25-26-27. Marzo 1969.

En la sección literaria del diario se destaca a los cultores de la poesía “neorromántica”[15].

Participa de la publicación *Antología*[16]. Le publican *Estás conmigo*[17].

Estás conmigo en el paisaje muerto
sin pájaros alegres o escondidos,
mientras que los almendros florecidos
van muriendo de flores en el huerto.

Cuando la risa por tu voz asoma
venida de los cielos más lejanos,
yo te acaricio con mis tibias manos
como si aprisionara una paloma.

Por la manera fría con que dices
cosas de amor, alegres como el vino,
por tu mirada ausente, me imagino
que allá, en tu corazón, te me desdices.

Por la manera fría con que dices
cosas de amor, mi amor está en retoño.
La tarde presta su color de otoño.
Tienes el traje azul. Los ojos grises.

Te quiero canta con temblor ligero
tu voz que va volando por el viento,
pero en el corazón es donde siento
que no me quieres y que yo te quiero.

Y me duele escuchar tu voz, pero ella
busca mi corazón y en él anida.
Estás tan linda, pálida y perdida
que me enciendo de amor como una estrella.

Yo sé que alguna vez tu voz en vuelo
me habló de tu cariño, cierto y triste.
Es muy dulce pensar que me quisiste
en otras tardes y con otro cielo.

Pero lleno de ti, recuerdo a tiempo
que yo también te quise por el mundo.
Lleno de ti, lleno de amor profundo
este tiempo prefiero el otro tiempo.

Por eso es que me engañas y te quiero
esta tarde de pájaros felices.
Tienes el traje azul. Los ojos grises.
Y no me quieres aunque yo te quiero.

---

15. ZONANA, Víctor. Alfonso Sola González y sus Cantos para el atardecer de una diosa. En Palabra y Persona. Segunda época. VI. 10-11. 2011. JMFU escribe Sobre Un concurso de versos (sobre premios municipales de poesía a Miguel Angel Gómez, José M.Castiñeira de Dios y Juan G.Ferreyra Basso). En Cabildo. 26 de abril de 1944. Pág.6.
16. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Estás conmigo. Revista Antología N° 2. 1944.
17. Escrita en 1936.

Conocimiento de la patria.

Tengo todo el tamaño de la patria en mi mano
desde donde florecen las nieves preferidas
hasta donde se afirma la furia del verano,
desde las altas piedras del viento malheridas
hasta donde los mares disponen sus arenas
y recogen el alba las tristes despedidas.

Esta es la clara patria. La que amamas apenas.
La que nos presta un cielo de bandera salvaje
y se amansa en las manos codiciosas y ajenas.

Este es el desolado término de mi viaje.
Aquí se aprende el justo tiempo de la tristeza
y una antigua leyenda prestigiosa: el coraje.

He cantado el más alto dolor, aquel que empieza
en los jugos oscuros de la sangre perdida
y crece como un golpe de sombre en mi cabeza.

No tengo más razones que la desaparecida
de amor, en cuya tierra me aguanto y me cobijo.
Todo lo que florece, todo lo que convida
es parido por ella. Yo también soy su hijo.

¿Dónde queda la patria? ¿Dónde está la dolida?
¿Qué gringos silenciosos la beben de mis venas?
¿Qué milagro del mundo la quita de mi vida?

Recuerdo una muchacha muera de dulces penas,
Tendida en la ancha tierra, con ojos sin mañana,
con la voz ya perdida para cosas serenas

y el llanto se desploma y una furia lejana
nutre mi corazón de un odio bendecido.
Odiando los aguanto, corazón sin desgana.

Quiero mirar de nuevo la tierra en que he nacido,
Dejar en su horizonte mi recuerdo rotundo,
Y ver el tiempo claro y el campo atardecido.

Yo sé que ese milagro de san simple es profundo.
¿Cómo no creer en él si el amor está ardiendo
y hay pájaros en todas las distancias del mundo?

Sin nadie que te dome, patria, te estoy sabiendo.

En la misma revista el poeta Lisardo Zía[18] escribe un trabajo sobre *José María Fernández Unsain*. Dice en la nota:

"Acá lo tiene al mozo.

18. SOLER CAÑAS, Luis M. Lisardo Zía. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

Estaba allí, como recostado junto al palenque, fumándose un chala. Serio, callado, con esa mirada aparentemente distraída pero vichadora de los paisanos, veía pasar a la gente forastera por la calle ancha del pueblo. Unos hacían ruido con los fordcitos importados; otros, de a pie, iban junto a un querubín más o menos bien vestido, pero tan postizo como una peluca. Con cuatro gritos y dos vueltas de carnero arriesgaba su estentórea pirueta un presuntivo superrealista y un caballero Provenza, con traje de rana, empuñaba la espada de los duelos amatorios, recientemente adquirida en el Bazar Dos Mundos. Fue entonces cuando el mozo dijo, con el tono del que pronuncia las palabras de su convencimiento más profundo:

Yo construyo sin pálida neblina,
Sin ángeles de afuera y sin que preste
El cielo su costumbre de celeste,
Una verdad humilde y argentina.

El secreto de los paraísos

Lo reconocí: ¡pero si es Fernández Unsain! Altas palabras me lo habían presentado en anteriores días. Una vez, andando por Santa Fe, quedé parado de repente como el que se enfrenta con algo asombroso. Yo miraba la tumba ideal de un Paisano Muerto y quería acomodar las palabras inauditas de su construcción a mi propia sorpresa:

Ya está cansado para siempre. El cielo
Le abre cancha a la muerte que lo pecha…

¿Qué era eso? Cumplíase la cláusula de Mallarmé: Palabras no relacionadas entre sí aparecían por primera vez juntas, como del brazo, en perfecta y adecuada armonía, vinculadas por un imponderable: el tono. Sin artilugios folklóricos –donde Leopoldo Lugones decía que el folklore es el pájaro embalsamado-; sin agachadas localistas que son recurso de prestidigitador; dando al César del idioma originario lo que es del César, pero reservando al Dios del Espíritu el espíritu intransferible de la propia tierra, el recién aparecido cantor seguía su rumbo:

Se muere entre paráisos y sin fecha
Quieta la voz cantora por el suelo.

¡Paráisos! El salto atrás de un acento, el retroceso de una vocal a otra en la distancia de medio centímetro, vulneraba las leyes ontológicas espantando a los académicos, pero producía un milagro de música poética y de autenticidad expresiva: ¡Se muere entre paráisos y sin fecha! Dije: -Este mozo Fernández Unsain se no va a ir muy lejos".

Compone un *Canto general a la Argentina* que permanece inédito[19].

19. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Canto General a la Argentina. Bs.As., 1944. Conservado en el archivo personal de L.Soler Cañas. SOLER CAÑAS, Luis M. La generación poética del 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1981. Pág. 466. Anexo II.

En la coyuntura electoral de los año 1945-1946 se integra en la redacción de Tribuna[20], lo que lo ubica apoyando al naciente peronismo.

Se desempeña como Director del diario[21]. En el segundo número publican una nota editorial bajo el título *Definición* que constituye la plataforma político-ideológica del diario[22].

En tiempos de la confrontación con la Unión Democrática y debido a la intervención del embajador de los Estados Unidos Spruille Braden escribe los versos de *Sur y Norte de América*[23]:

Mírame donde estoy, apenas triste,
solitario desde hace tanto tiempo,
con las venas deshechas, sin su sangre,
temblando con oscuro sentimiento.
Mírame donde estoy, patria temible,
rodando como un río por el suelo,
desesperado, sin posible espera,
sin antes, sin bandera, sin consuelo.
Mírame patria, mírame llorando,
adivinando el rumbo de tu viento,
viendo crecer las fieras invasiones.
Ellos están aquí. Los extranjeros.

Aquí, donde tú eras la certeza
de un campo verde, un cielo azul, un pueblo,
un pueblo con vergüenza, con coraje,
ya sin felicidad, pero creciendo.
Aquí, donde la tierra miserable
era nuestra nomás y era en el cielo
donde moría la mejor frontera,
donde la libertad paraba vuelo.
Esa patria era el Sur, bárbaro y alto,
el apampado Sur, el Sur violento,

---

20. Recuerda Fermín Chávez: "Me inicio en Tribuna, diario nacionalista, donde había personajes tan variados e interesantes como Ponferrada, Gregorio Santos Hernando, Gilberto Gómez Ferrán, el entonces pibe Jorge Ricardo Masetti, recién incorporado al diario, como yo, Luis Soler Cañas, Joaquín Linares, que hacía críticas de teatro, el flaco Fernández Unsain, don Lautaro Durañona y Vedia y tantos otros..". También señala que: "Sobre mi gravita, por natural amistad, un poeta como Fernández Unsain, con su libro Este es el campo…". Entrevista de Jorge Rivera. La argentina es deformada cuando termina el caudillaje. En Revista Crisis. Mayo 1975.
21. "El diario 'Tribuna', dirigido por entonces por José María Fernández Unsain, que constituyó la expresión periodística del pensamiento nacionalista, apoyó al gobierno provisional y a la candidatura de Juan Domingo Perón más que por adhesión a su persona, por lo que esta representaba como defensa y bandera de los intereses nacionales. En 1945, cuando arreciaban los ataques norteamericanos y de otros países americanos, en particular la República Oriental del Uruguay, dirigidos a una efectiva intromisión en nuestra política interior…". FRONTERA, Carlos G. Las relaciones argentino-norteamericanas 1943-1946. Bs.As., Editorial Dunken, 2006. Pág. 164-165.
22. DIARIO TRIBUNA. Definición. 18 de julio de 1945. Reproducido en Anexo III.
23. Reproducido por CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata. Bs.As., Pueblo Entero, 1994. Pág.

sin otra industria que la del coraje,
sin otro Dios, el del silencio.

Arriba de la rosa, por el Norte,
los ángeles malignos van creciendo,
convocando su guerra prodigiosa,
pudriendo el aire con su largo aliento.
Yo estoy aquí en el Sur. Pido con odio
que haya luz en los ojos de los ciegos,
que velen los que duermen y se afilen
los filos de los dientes y el acero.
Ellos están aquí, fuertes y hermosos,
ya están sus fuegos en la patria ardiendo,
ya que pervierte el alba y hay un soplo
de conquista, de sombras y de miedo.
Yo digo: que este Sur nos pertenece,
que todo es nuestro, simplemente nuestro,
y que hay que defenderlo con las uñas,
con la voz, con el alma, con el pecho,
o quedar una tarde azul y blanca
definitivamente libres. Muertos.

Con motivo de ese poema, el Padre Castellani escribe este *Soneto,* dedicado a J.M.Fernández Unsain y retomando sus versos:

En vez de hacer poemas con la vida,
hacer mi vida al modo de un poema,
quisiera en vez del lírico fonema,
todo mi ser volver palabra ardida.

¡Oh, palabras, dejadme! La escondida
senda quiero que va a la cima extrema,
senda donde espera la diadema
de espinas y la saludable herida.

Tañer l'ardua tibícine sonora
ya no interesa más cuando la hora
llega del mar y asoma la galera

que ha de llevanos a remotos puertos,
despiertos, sin ceguera y sin sordera,
definitivamente libre. Muertos.

En las elecciones del año 1946 apoya la fórmula Perón – Quijano desde la Alianza Libertadora Nacionalista[24]. Figura como uno de los candidatos a diputados nacionales compartiendo lista, entre otros, con Juan Queraltó, Leonardo Castellani, Carlos Gómez,

24. Para una aproximación a la ALN puede verse los recuerdos de GARCIA LUPO, Rogelio. A vuelo de Pajarito. WALSH, Rodolfo. Ese hombre y otros papeles personales. Bs.As., De la Flor, 2007, en la que habla de JMFU como "autor de obritas de teatro" y lo encuadra entre "intelectuales de escaso mérito". Una visión global en FURMAN, Rubén. Puños y pistolas. La extraña historia de la ALN. Bs.As., Sudamericana, 2014.

Bonifacio Lastra, David Uriburu, Arturo Palenque Carreras , José María Rosa, Juan Pablo Oliver, Basilio Serrano, Juan Puigbó[25].

En el diario Tribuna[26] se publicita la lista bajo la leyenda “Los que la integran representan valores en sus actividades”.

CANDIDATOS A
DIPUTADOS NACIONALES
DE LA

ALIANZA LIBERTADORA NACIONALISTA

JUAN QUERALTO
R. P. LEONARDO CASTELLANI S. J.
JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN
ALBERTO BERNAUDO
CORONEL CARLOS R. GOMEZ
BONIFACIO LASTRA
DAVID URIBURU
ARTURO PALENQUE CARRERAS
JUAN PABLO OLIVER
ROLANDO P. CATONI
BASILIO SERRANO
CARLOS IBARGUREN (h.)
JUAN CHURLANDI
FRANK SOIER
JOSE MARIA ROSA (h.)
HUGO MARCONE
JUAN PUIGBO
ROBERTO BULLA
JUAN VILLAMAYOR
ENRIQUE ROCA
JOSE JULIO CALA
JORGE NAPP

Sacerdotes, Militares, Obreros, Profesionales, Empleados e Industriales en el Parlamento de los Nuevos Tiempos de la Patria.

ARGENTINOS PATRIOTAS
ARGENTINOS HONESTOS
ARGENTINOS CAPACES

24 DE FEBRERO DE 1946

Su obra del año 1942, Este es el campo, recibe el premio de Poesía Martín Fierro con un jurado integrado por Borges y Girondo.

El suplemento de cultura del diario Clarín es coordinado por Luis Cané quien se rodea de jóvenes colaboradores, entre los cuales se encuentra Fernández Unsain.

25. MINISTERIO DEL INTERIOR. Las Fuerzas Armadas restituyen el imperio de la soberanía popular. Bs.As., Ministerio del Interior de la Nación, 1946. T 2.
26. Diario Tribuna. 25 de enero de 1946.

En el año 1946 recibe el premio iniciación de la Comisión Nacional de Cultura, por la farsa *La muerte se está poniendo vieja*. Esa obra se estrena en el mismo año en el Teatro Argentino de La Plata.

Contrae matrimonio con María Elena Durañona y Vedia, hija de Dn.Lautaro.

Desde el Diario Tribuna critican la aprobación de las Actas de Chapultepec[27], en coincidencia con las agrupaciones nacionalistas y el grupo de diputados oficialistas que se abstienen, entre los cuales están Cooke y Palacio.

Publica el poema *Revelación de la tristeza*[28]:

Dios se muere, Señor. Con qué destreza
el aire lo circunda y lo ilumina.
Mira cómo le crece cada espina
en la rama mortal de su cabeza.

Mira como lo adorna la divina
tristeza con que luce su belleza.
Mira, Señor, qué pálida tristeza
la del aire en que apenas se reclina.

---

27. "En oportunidad de la aprobación de las Actas de Chapultepec por el Congreso Argentino, la gritamos, con toda la fuerza de nuestros pulmones. Y el hecho de que no se nos escuchara no nos impidió, como es natural, concordar después con el gobierno en muchos aspectos y especialmente con su política económica, no por susceptible de correcciones menos beneficiosa para el Estado y el pueblo argentino". Declaraciones de Durañona y Vedia en Revista Qué. Por qué se clausuró "Tribuna". N° 50. 15 de julio de 1947. Pág. 4.
28. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Revelación de la tristeza. En Diario Tribuna. 6-4-1947. Suplemento de Semana Santa.

Debajo de la cruz, el mundo afina
su lúcida miseria y su grandeza.
Sobre la cruz, ardiente, dura y fina

la sobretarde de la muerte empieza.
Mira, Señor, ya baja la neblina,
ya muere, ya nos hiere la tristeza.

En el mes de julio de 1947 es clausurado el diario Tribuna que lleva una intensa campaña de denuncias contra Miguel Miranda desde el 23 de junio.

Los diarios oficialistas salen en defensa del presidente del Banco Central: "Tribuna, diario que dirige Lautaro Durañona y Vedia, hombre del ex duce don Manuel A.Fresco, hace causa común con Associated Press, La Vanguardia y cuanto enemigo del gobierno, del pueblo y de la Revolución ande por ahí"[29].

Su propietario Lautaro Durañona y Vedia sale del país hacia Montevideo. Desde allí se declara peronista y continua con las denuncias: "*Tribuna* era un diario 'peronista' antes de atacar a Miranda. Lo era también –y en grado mucho mayor-mientras atacaba a Miranda-. Y lo seguirá siendo cuando vuelva a salir, que ya no tendrá arte ni parte en el gobierno, ni Miranda ni su elenco, caídos como consecuencias de las pruebas concluyentes, ilevantables y extraordinariamente graves, aportadas por Tribuna en su campaña por la moral administrativa y el cumplimiento de los postulados sociales de la revolución"[30].

José María Fernández Unsain, declara: "Voy a sacar otro diario para seguir la campaña hasta el fin. Se llamará '*Cualquiera*', porque en un editorial dijimos que si 'Tribuna' fuera suprimida, *cualquiera* seguiría su campaña…voy a denunciar más negociados; el del azúcar y otros"[31].

29. El Líder.
30. Revista Qué. Por qué se clausuró "Tribuna". N° 50. 15 de julio de 1947. Pág. 4.
31. Revista Qué. Por qué se clausuró "Tribuna". N° 50. 15 de julio de 1947. Pág. 4.

Luego de ese conflicto se inserta gradualmente en el ámbito de la Confederación General del Trabajo.

Escribe *Acuéstate amor mío.*

TEATRO OBRERO

Se incorpora y trabaja en la Comisión de Cultura de la CGT.

Junto a César Jaimes organizan el Teatro Obrero[32]. "Este grupo, formado por obreros pertenecientes a diferentes gremios, se presentaba en los barrios de la ciudad de Buenos Aires, el gran Buenos Aires y el interior buscando que 'tal instrumento de cultura pueda ser apreciado por las masas laboriosas en la mayor medida posible'. Este grupo implementaba una estrategia que cruzaba las representaciones teatrales con actos políticos: en la función inaugural, realizada en el Teatro Nacional Cervantes, luego de la llegada del Presidente y su esposa se cantó el Himno Nacional, dirigió un discurso el Secretario General de la CGT y luego de la representación de la obra se entonó la marcha de la CGT, prácticas que se continuaron en las siguientes aperturas de temporadas"[33].

Recuerda Chávez: "Es una experiencia que se inicia en 1949, con la dirección de César Jaimes y Fernández Unsain. El elenco estaba formado por obreros y por gente que provenía del teatro vocacional, de los teatros de barrio. Con el Teatro Obrero recorrimos muchas provincias, Corrientes, Tucumán, San Juan. Se presentaban obras de corte político, escritas, especialmente"[34].

La publicación oficial de la Comisión Nacional de Cultura da cuenta de sus acciones.

En septiembre de 1949 destaca: *Nueva actuación del Teatro de C.G.T.*[35]: "El 22 de agosto ppdo. A las 22 horas, volvió a presentarse en el Comedio el cuadro teatral de la Confederación General del Trabajo que, auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación, presentó nuevamente la obra de Alejandro Berrutti 'Madre Tierra', de la que ya ofreciera encomiables versiones en nuestra capital, en los pueblos suburbanos, en las provincias de Tucumán y Corrientes y el territorio del Chaco".

---

32. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 86.
33. MOGLIANI, Laura. Nativismo y costumbrismo en el teatro argentino. Bs.As., del autor, 2015. LEONARDI, Yanina. La programación de los teatros oficiales durante el primer peronismo: educar al pueblo a través del teatro. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38935/Documento_completo.pdf?sequence=1
34. Citado por BOURLOT, Rubén. Un poeta exiliado en el olvido. Revista Orillas on line. 11 de Agosto 2013.
35. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística argentina. N° 51. Segunda quincena de septiembre de 1949. Pág. 35-36.

Al poco tiempo, bajo el título *El Teatro Obrero en San Juan*, reseña, : "Invitado por la gobernación de San Juan, el 17 de septiembre ppdo. El cuadro teatral de la C.G.T. trasladóse a San Juan a fin de acutar durante unos días en algunas localidades de dicha provincia. Llevóse a escena las obras 'El hombre y su pueblo' de César Jaimes y 'madre Tierra' de Alejandro Berrutti"[36].

En un número de diciembre de 1949 *titula Estrenóse "Octubre Heroico"*[37]. Dice la nota: "Ante una nutrida concurrencia prestigiada por la presencia de la esposa del primer magistrado, señora María Eva Duarte de Perón, el Teatro Obrero de la C.G.T. estrenó el 9 de noviembre en el Teatro Nacional Cervantes la comedia dramática de César Jaimes 'Octubre Heroico', puesta en escena bajo la dirección de José María Fernández Unsain".

Una reseña de época sintetiza: "El Teatro Obrero de la Confederación General del Trabajo, que dirigen José María Fernández Unsain y César Jaimes, ha desarrollado una acción intensa y fecunda. En poco tiempo ha ofrecido al público obras como 'La isla de Don Quijote' de Claudio Martínez Payva, 'Madre Tierra', de Alejandro Berruti, 'Octubre heroico' y 'El hombre y su pueblo' de César Jaimes, habiendo realizado representaciones en el Teatro Nacional Cervantes, Teatro Comedia, Aesca, 25 de mayo, de Villa Urquiza, Astral, de Munro, etc. En el interior actuó en San Juan, Caucete, Córdoba, Tucumán, Corrientes, Resistencia, Rosario y San Lorenzo"[38].

ACTUACIONES DIVERSAS

Al mismo tiempo dirige la Compañía Argentina de Comedia con Zoe Ducós y Fernando Siro a la cabeza.

En 1949 realiza y estrena *Tres actos para morirse*.

En el año 1949, David Martínez[39] publica un libro sobre *Poesía Argentina (1940-1949)* integrando el siguiente listado en el que se encuentra destacado nuestro autor: Juan Enrqiue Acuña, Carlos Alberto Alvarez, Horacio Armani, Vicente Barbieri, león Benarós, Martín Alberto Calvetti, J.M.Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Ana María Chouí Aguire, Daniel J.Devoto, Miguel D. Rivera, César Fernández Moreno, **José Ma. Fernández Unsain**, Juan G.Ferreyra Basso, Joaquín Gianuzzi, Alberto Girri, Miguel Angel Gómez, María

36. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 52. Primera quincena de octubre de 1949. Pág.36.
37. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 56. Primera quincena de diciembre de 1949. Pág. 29.
38. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 69. Segunda quincena de julio de 1950. Pág. 43-44.
39. MARTINEZ, David. Poesía Argentina 1940-1949). Bs.As., 1949. Colección El ciervo en el arroyo.

Granata, Eduardo A.Jonquieres, Clara Lifsichtz, Davir Martínez, Angel Mazzei, Enrique Molina (h), María Isabel Orlando, Olga Orozo, Roberto Painea, Alberto Ponce de león, César Rosales, Osvaldo Rossler, María Luisa Rubertino, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Solá González, Juan Solano, Luis Basilio Uribe, Héctor Villanueva, María Elena Walsh, Juan Rodolfo Wilcock".

Participa, como crítico de libros, en la Revista Argentina[40].

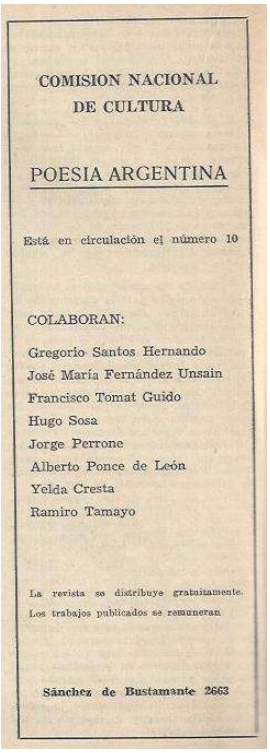
Desarrolla el guión de *La vida del General San Martín* que ilustra Arístides Rechain para la misma revista[41].

La Comisión Nacional de Cultura publica la *Revista Poesía Argentina*(sept.1949-dic.1950) que recoge aportaciones de Rafael Jijena Sánchez, Angela Blanco Amores, Juan Oscar Ponferrada, Francisco Dibella, Novión de los Rios, Salvador Merlino, María Isabel Orlando,

40. En la Revista Argentina. N°12, del mes de enero de 1950, comenta Recuerdos de Nicanora de Amalia Rodríguez Ferreira , la reedición de Las montoneras de Héctor Olivera Lavie y Canto de alba nueva de Plácido Grela. En la Revista Argentina N° 13, del mes de febrero de 1950, comenta Juan Thompson de Ricardo Piccirilli, El de maría E.Pessano, El Gaucho Floro Corrales de J.M.Monty Luro y Reducciones y fortines de Orestes di Lullo. En la Revista Argentina N° 14, del mes de marzo de 1950, comenta Parva de Fernández Moreno, Memorias salesianas de un arzopispo ciego de Mons.Ricardo Pittini, Nueva York de Francisco Muñoz Azpiri, Las unidades del abastecimiento mundial de Mario Matteuci y Carlos Moyano, explorador de la Patagonia de María Clarisa Moyano.

41. El material se publica en la Revista Argentina entre los números 12 de enero de 1950 y el número 18 del mes de julio 1950.

Horacio Schiavo, Alberto Franco, Amilcar Urbano Sosa, Mario Trejo, Margot Guezuraga, Lirio Fernández, Mario Luis Descotte, Susana Soba, Horacio E.Guillén, Eugenia de Oro, Alberto Oscar Blasi, Nicolás Cócaro, Leopoldo Marechal, Alfredo Tarruella, Ramiro Tamayo, Alejandro de Isusi, Nicandro Pereyra, Paulina Ponsowy, Ana Emilia Lahitte, Apolinario H.Sosa, Alberto Franco, Alberto Vanasco, Carlos Abregú Virreira, Fermin Chávez, Raquel Gancier, Elbia Rosbaco, Fernando Hugo Casullo, Delfina Bunge de Gálvez, Saúl Villar, Sara Bonder, María Luisa Carnelli, Tilde Pérez Pieroni, Jorge Perrone, Vicente Trípoli, Julio Ellena de la Sota, Carlos de Jovellanos y Paseyro, Rubén A. Benítez, Amelia M.Biagioni, Carlos Alberto Lanzilloto, Horacio Esteban Ratti, Juan Bautista Zalazar, Julio C. Luzzatto, Luis Matharan, J.Soler Darás, Ernesto B. Rodríguez, Francisco José Goin, Joaquín O.Giannuzzi, Héctor Villanueva, Horacio Armani, Francisco Tomás Guido, Gregorio Santos Hernando, **J.M.Fernández Unsain**, Yelda Cresta, Alberto Ponce de León, Rodolfo Juan Carchaflie, Lisardo Zía, Josefina Crosa, Mariano López Palmero, María Granata, Luís Alberto Murray, Julia Prilutzky Farny, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Manuel Eduardo Aldonate, Leonardo Castellani, Alberto Peyroy, Alfonso Sola González, Lisardo Alonso, Luis Alberto Ruiz, Raúl de Ezeyza, Roberto Hurtado de Mendoza, Luis Gorosito Heredia y otros[42]. Sus versos se publican en septiembre de 1950[43].



COMISION NACIONAL
DE CULTURA

POESIA ARGENTINA

Está en circulación el número 10

COLABORAN:

Gregorio Santos Hernando
José María Fernández Unsain
Francisco Tomat Guido
Hugo Sosa
Jorge Perrone
Alberto Ponce de León
Yelda Cresta
Ramiro Tamayo

La revista se distribuye gratuitamente.
Los trabajos publicados se remuneran

Sánchez de Bustamante 2663

42. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 86.
43. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 72.Primera quincena de octubre de 1950. Pág.12.

Por otra parte Fernández Unsain forma parte de la mesa de consulta de la Revista junto con Juan Oscar Ponferrrada y Francisco Dibella[44].

EN LA PEÑA DE EVA PERON.

En el año 1950 Castiñeira de Dios dedica unos versos a Eva Perón bajo el título de *Alabanza*. Nace de manera rápida la peña que llevara el nombre de Eva Perón que concurre a las reuniones en la Casa de la Empleada, los días viernes por la noche a lo largo de unos meses[45].

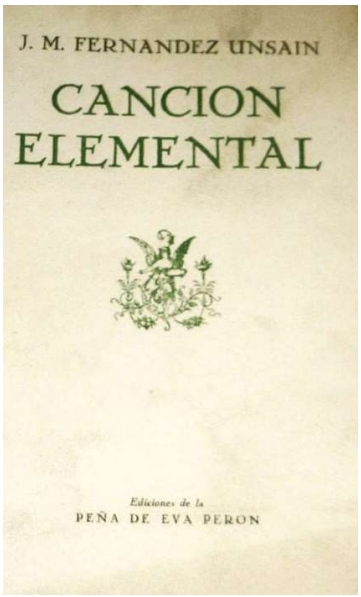
En ese ámbito se leen las producciones de los poetas participantes mientras se comparte la cena.

Los textos leídos, durante el año 1950, en la Peña fueron editados en tiradas limitadas, fuera del circuito comercial.

En plaquettes se publican: *Alabanza* de J.M.Castiñeira de Dios; ***Canción Elemental* de J.M.Fernández Unsain**; *Poema Fiel* de Juan Oscar Ponferrada; *Nuestra Señora del Buen Hacer* de Claudio Martínez Payva; *La llama* de Héctor Villanueva; *Cifra Suprema* de Claudio Martínez Payva; *Canto pleno* de Julio Ellena de la Sota; *El Angel* de Gregorio Santos Hernando; *Nuestra Señora del Batallar* de Enrique A.Olmedo; *Canción para las Madres de mi tierra* de Julia Prilutzky Farny; *El Regreso de la Diosa Caá-Yarí* de Luís Horacio Velázquez, *Sumada Llama* de María Granata y *Dos Elogios* y *Dos comentarios* de Fermín Chávez[46].

---

44. LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F. Las revistas literarias argentinas. (1893-1967). Bs.As., CEAL, 1968. Pág. 230.
45. Algunos autores colocan a JMFU como promotor de la peña por su cercanía a Eva D. de Perón.
46. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág.85. En otro texto recuerda el mismo autor: "Fui invitado por José María Castiñeira de Dios y por José María Fernández Unsain, los dos poetas y a la sazón funcionarios, para ir a esperarla un viernes a la noche, tarde, al término de su jornada de labor, y para cenar en el restaurante General San Martín del Hogar de la Empleada, lugar que mucho le gustaba…Desde ese viernes comencé a participar en las cenas del Hogar de la Empleada que dieron origen a la llamada 'Peña Eva Perón', que nació como una necesidad de conocimiento entre los trabajadores de la cultura de lo que ella hacía en la Fundación. Surgió, además, de súbito y sin mandato de nadie. En realidad se originó en la lectura de un poema de Castiñeira de Dios, quien, lo mismo que yo, provenía del nacionalismo católico, pero del ala influida por un pensador no elitista, el francés Jacques Maritain, la cual, si bien reducida, desembocó en el peronismo. Fue una experiencia mayor para quien esto escribe, porque esa Evita de carne, hueso y espíritu, determinaría –mucho más que razones ideológicas-, a la postre, mi compromiso social y político. Una noche, José María Castiñeira de Dios escribió un poema, hondamente impresionado por un gesto humano singular de Eva Perón, en su escenario de entonces. Cuando se lo contó y le entregó el texto, a ella se le ocurrió que venía bien para leerlo durante la cena, en compañía de otros escritores y artistas amigos. Y fu así como aquel poema, titulado Alabanza, luego



impreso en cuidado plaqueta, dio origen a la Peña. En verdad, la idea de Evita, no fue que las reuniones fueses dedicadas a ella, sino que sirvieran para hablar "del General" y del Movimiento, pero la comunicación espontánea y sin planes trazados que se dio de inmediato nos llevó a que expresáramos en verso precisamente lo que ella nos había comunicado y lo que de ella supimos de golpe…El grupo inicial de los poetas de la Peña 'Eva Perón' no fue grande, ni homogéneo en cuanto a edad o formación ideológica. Tampoco fueron muchos los artistas que concurrían. Además, solían acompañarnos algunos funcionarios ajenos al área de cultura. Entre nosotros predominaban ligeramente los escritores de origen nacionalista. Los había provenientes y representantivos de la 'generación del 40', como Héctor Villanueva, Gregorio Santos Hernando, María Granata, Julia Priluzky Farny de Zinny; y poco sabíamos de sus ideologías anteriores. Luis Horacio Velázquez venía con el testimonio de dos novelas sociales pre-justicialistas: Pobres habrá siempre, de 1944 y laureada, y Los años conmovidos, obra de 1949. Castiñeira de Dios, a la sazón director general de cultura, traía en su haber un primer libro municipal (El ímpetu dichoso, 1943); ideológicamente hablando, no había abandonado los rigores doctrinarios de los cursos de Cultura Católica y de Convivium, ni la magistratutra de Lepoldo Marechal. Fernández Unsain provenía del nacionalismo militante; había sido candidato por la Alianza Nacionalista en 1946 y compartido las direcciones de los diarios Cabildo y Tribuna con don Lautaro Durañona y Vedia. Traía en su dossier un original libro de poemas, Este es el campo, 1942, y una fresca y promisoria pieza teatral, La muerta se está poniendo vieja, premiada por la Comisión Nacional de Cultura en 1946. Juan Oscar Ponferrrada, también de origen nacionalista en su ala 'populista', era el más cargado de alforja poética: El alba de Rosa María, 1935; Flor mitológica, 1938, primer premio municipal, y Loor de Nuestra Señora del alle, 1941. Dentro del grupo era, sin duda, el autor de más fama con El carnaval del diablo, pieza de 1943, con premio nacional y municipal. Julio Ellena de la Sota también provenía del nacionalismo y de su periodismo. Más conocido y valorado como narrador, había obtenido en 1946 el primer premio munciiapl con Persecución de Gladys, y publicado Narciso, 1949, e Isla de Luz, 1950. Aún no había dado sus descarnadas poesías muy a lo Jorge Guillén, pero iba a escribir una de las mejores composiciones que existen sobre Evita. En cuanto al maestro gauchipolítico, el tata don Claudio Martínez Payva, de origen radical, se agregaría poco después a la Peña, igual que otros autores". CHAVEZ, Fermín. Eva Perón sin mitos. Bs.As., Theoria, 1996-pág. 128-129.

Además, en otra publicación más artesanal se compila un volumen que reúne varias intervenciones. Entre ellas se encuentra la de Fernández Unsain: *Canción elemental*[47].

Quiero mi voz más limpia y más segura
para cantar esta mujer que siento,
mujer bandera, con la voz del viento,
alzando entre los ángeles su altura.

Esta mujer que es fruto y es semilla,
que es jugo en la raíz, penumbra y faro.
para poder decir su nombre clro,
levanto la palabra maravilla.

Miradla como está, leve y hermosa,
seda en la piel y trigo en el cabello
y en los ojos oscuros el destello
por el que bautizamos la rosa.

Cuando la risa por su voz asoma
venida de los cielos más lejanos
es como si aleteara entre sus manos,
prisionera y alegre, una paloma.

Y si suelta su voz como campana,
ardiendo su fervor, ajena al llanto,
es como si escucháramos un canto
en el aire frutal de la mañana.

Ahí está manteniendo su penuria,
su dura lucha sobre la ancha tierra,
porque la patria es su primera guerra,
la patria es su ternura y es su furia.

Por eso la queremos. A su sombra
esta limpia Argentina va creciendo
y de sus cuatro rumbos resurgiendo
el clamor que la exalta y que la nombra.

Nosotros, los muchachos, la queremos.
nos dio la fe, nos adornó el paisaje,
nos encendió la sangre de coraje.
Nosotros, los muchachos, la queremos.

Quererla es creer en Dios y amar los vastos
cielos y sus estrellas musicales;
en Dios, que está en las viejas catedrales
y en la graciosa curva de los pastos.

Y nos basta mirarla. Todo en ella
es un canto a la patria preferida.
Está tan linda, pálida y erguida

47. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Canción elemental. Bs.As., 1950. Dice Soler Cañas: “Canción elemental fue publicada por las Ediciones de la Peña Eva Perón en 1950; incluida en una selección que circuló impresa en mimeógrafo y sin título ni pie de imprenta en el mismo año, reproducida por ‘Mundo Peronista’ el 15 de agosto de 1951, y recogida finalmente por la ‘Antología’ de Antonio Monti en 1954”. GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Juan Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo editor de Buenos Aires, 1966. Pág. 348.

1ue se enciende la fe como una estrella.

Y si alguna ansiedad nos desazona
nos basta su recuerdo, su mirada,
para llenar de sangre renovada
el corazón que se descorazona.

Del Norte al Sur, del Este hacia el Oeste,
proclamo esta verdad a mis hermanos:
Eva Perón nos puso entre las manos
una patria más blanca y más celeste.

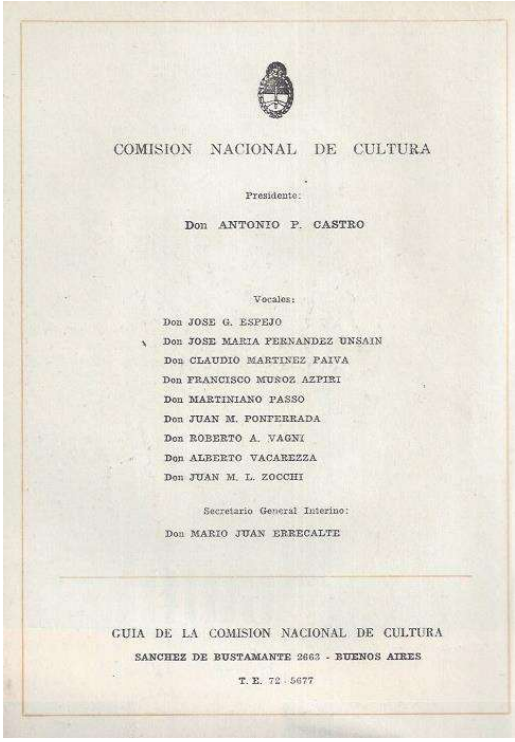
FUNCIONARIO DEL AREA DE CULTURA Y PROMOCIONES.

Se desempeña como funcionario en la Dirección General de Cultura.

Pasa a integrar como vocal la Comisión Nacional de Cultura. "Por Decreto del Poder y de conformidad con la reglamentación de la Comisión Nacional de Cultura, se dispuso la modificación de la misma, que quedó integrada por los siguientes miembros: Presidente, D.Antonio Castro; vocales, señores José G.Espejo, José María Fernández Unsain, Claudio Martínez Paiva, Francisco M.Muñoz Azpiri, Martiniano Passo, Juan M.Ponferrada, Roberto A.Vagni, Alberto Vaccarezza y Juan M.L.Zocchi"[48].

Asume el 7 de julio: "En una sencilla ceremonia, efecturada el 7 del corriente, y que se realizó en uno de los salones del Museo de Arte Decorativo, el Subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación, señor José María Castiñeira de Dios, puso en posesión de sus cargos a los nuevos miembros, exaltando la obra revolucionaria en la cultura argentina. Con breves palabras, agradeció el señor Antonio P.Castro. No estuvieron presentes los señores José G.Espejo, por encontrarse en Ginebra, y el señor Alberto Vaccarezza, que se hallaba en Córdoba"[49].

48.COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 68. Primera quincena de julio de 1950. Pág. 72.
49. COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 68. Primera quincena de julio de 1950. Pág. 72.



COMISION NACIONAL DE CULTURA

Presidente:

Don ANTONIO P. CASTRO

Vocales:

Don JOSE G. ESPEJO
Don JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN
Don CLAUDIO MARTINEZ PAIVA
Don FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI
Don MARTINIANO PASSO
Don JUAN M. PONFERRADA
Don ROBERTO A. VAGNI
Don ALBERTO VACAREZZA
Don JUAN M. L. ZOCCHI

Secretario General Interino:

Don MARIO JUAN ERRECALTE

GUIA DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA
SANCHEZ DE BUSTAMANTE 2663 - BUENOS AIRES
T. E. 72 - 5677

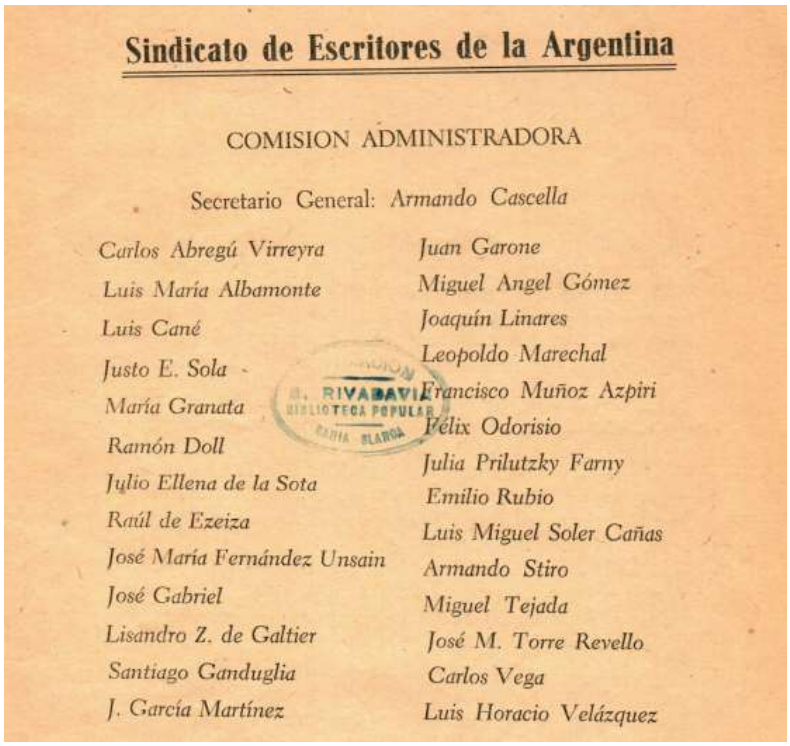
De manera simultánea sigue dirigiendo el Teatro Obrero de la CGT presentando *Mateo* de Armando Discépolo en el teatro Avenida y preparan *Hacia las cumbres* de Belisario Roldán y *La emoción de la tierra* del poeta correntino Porfirio Zappa.[50]

Castiñeira de Dios lo promueve a director del Teatro Nacional Cervantes, tocándole organizar el Primer Festival "17 de octubre" para conmemorar los cinco años de la movilización popular en ese ámbito. Se representan *Tierra extraña* de Vagni y *La Fierecilla Domada* de Shakespeare bajo dirección de E.S.Discépolo.

EN EL SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS

Forma parte del grupo que configura el Sindicato de Escritores Argentinos. En esa condición forma parte de la Comisión Administradora[51].

50 COMISION NACIONAL DE CULTURA. Guía quincenal de la actividad intelectual y artística. N° 69. Segunda quincena de julio de 1950. Pág. 44.
51 SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Por qué los escritores están con Perón y propician su reelección. Bs.As., Sindicato de Escritores Argentinos, 1951.



Sindicato de Escritores de la Argentina

COMISION ADMINISTRADORA

Secretario General: *Armando Cascella*

Carlos Abregú Virreyra
Luis María Albamonte
Luis Cané
Justo E. Sola
María Granata
Ramón Doll
Julio Ellena de la Sota
Raúl de Ezeiza
José María Fernández Unsain
José Gabriel
Lisandro Z. de Galtier
Santiago Ganduglia
J. García Martínez
Juan Garone
Miguel Angel Gómez
Joaquín Linares
Leopoldo Marechal
Francisco Muñoz Azpiri
Félix Odorisio
Julia Prilutzky Farny
Emilio Rubio
Luis Miguel Soler Cañas
Armando Stiro
Miguel Tejada
José M. Torre Revello
Carlos Vega
Luis Horacio Velázquez

B. RIVADAVIA BIBLIOTECA POPULAR BAHIA BLANCA

En apoyo de esa iniciativa están sus amigos Castiñeira de Dios, Soler Cañas y Chávez con quienes había compartido el periodismo.

APOYA LA FORMULA JUAN PERON Y EVA PERON.

En febrero de 1951 se cuenta entre los asistentes a la comida en que se lanza la fórmula Perón-Evita[52]. El pequeño ágape gastronómico se realiza en Corrientes 1773 de Capital Federal y cuenta entre sus participantes a Leandro Reynés, Eduardo Castilla, Luis Soler Cañas, Jorge Perrone, Conrado Rizzo Baratta, Juan Carlos Gianella, Valentín Thiebaut, Arístides Rechain, Rodolfo Luzuriaga, Emilio Kartulovics, Víctor Alvarez, Eduardo M.Suárez Danero, José M.Caffaro Rossi y J.M.Fernández Unsain.

El 25 de mayo de 1951 se estrena en el Teatro Cervantes, dirigido por J.M.F.U., la primera obra teatral de Leopoldo Marechal: *Antígona Vélez*. El autor debe rehacer el texto extraviado por Fanny Navarro por un pedido especial de Eva Perón. La dirige Enrique Santos Discépolo.

52. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 87.

OTRAS INTERVENCIONES

Mundo Peronista[53] publica su poema *Canción Elemental*.

MUNDO Peronista

15 de Agosto de 1951

"Para un Peronista no puede haber nada mejor que otro Peronista." PERON.

AÑO 1 Número 3

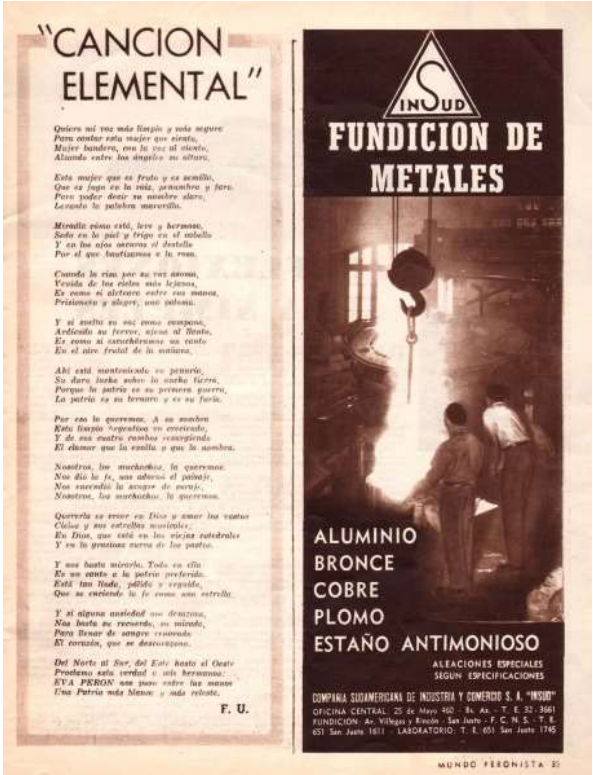
SUMARIO

- General Juan Perón: Político Peronista.
- Señora Eva Perón: Dos años conmemorar el 22 de Agosto.
- Decreto para todos.
- El Pensamiento Vivo de Perón.
- Deportes: Política y Estrategia.
- Calendario del Justicialismo.
- Crónica Taquigráfica: Elle...
- Entre Usted y Yo.
- Cuando las viejas eran más importantes que los hombres.
- Dos épocas.
- Una escuela por día.
- ¿Esto sucedía antes?
- Las Palomas del General.
- "Para mí lo tuero es chico y mañana ser mayor"...
- Las Maestras Salertas.
- Mister Whisky and soda.
- Constitución Política.
- Historia del Peronismo.
- Poesía y Literatura. La Política en serio y en broma. Notas de actualidad. Subalicón. Don...? Temas Amenos. Diversos.

Dirección, Redacción y Administración: ESCUELA SUPERIOR PERONISTA SAN MARTIN 665 - 2º PISO

Precio de venta: $ 1.50 el ejemplar

53 F.U. Canción elemental. En Revista Mundo Peronista. N°3. 15 de agosto de 1951.



"CANCION ELEMENTAL"

Quiero mi voz más limpia y más segura
Para cantar esta mujer que siento,
Mujer bandera, en la voz al viento,
Alzando entre los ángeles su altura.

Esta mujer que es fruto y es semilla,
Que es fuego en la raíz, penumbra y faro.
Para poder decir su nombre claro,
Levanto la palabra maravilla.

Miradla cómo está, leve y hermosa,
Sedá en la piel y trigo en el cabello
Y en los ojos oscuros el destello
Por el que bautizamos a la rosa.

Cuando la rima por su voz asoma,
Venida de los cielos más lejanos,
Es como si alzáramos entre sus manos
Prisionero y alegre, una paloma.

Y si suelta su voz como campana,
Ardiendo su fervor, ajena al llanto,
Es como si escuchásemos un canto
En el aire frutal de la mañana.

Ahí está mantenicuda en penuria,
Su duro lucha sobre la dura tierra,
Porque la patria es su primera guerra,
La patria es su terruño y es su furia.

Por eso la queremos. A su nombre
Este tiempo argentino va creciendo,
Y de sus cuatro rumbos recogiendo
El clamor que la exalta y que la nombra.

Nosotros, los muchachos, la queremos.
Nos dio la fe, nos abrió el paisaje,
Nos encendió la sangre de coraje,
Nosotros, los muchachos, la queremos.

Querría su vivir en Dios y amar los vientos
Cálidos y sus estrellas musicales,
En Dios, que está en las viejas catedrales
Y en las gracias curas de los pueblos.

Y sus hasta mirarla. Todo es ella
En su canto a la patria preferida.
Está tan linda, pálida y erguida,
Que se enciende la fe como una estrella.

Y si alguna ansiedad nos desazona,
Nos basta su recuerdo, su mirada,
Para llenar de sangre renovada
El corazón, que se desmorazona.

Del Norte al Sur, del Este hasta el Oeste
Proclamo esta verdad a mis hermanos:
EVA PERÓN nos puso sobre las manos
Una Patria más Nueva y más celeste.

F. U.

INSUD
FUNDICION DE METALES
ALUMINIO
BRONCE
COBRE
PLOMO
ESTAÑO ANTIMONIOSO
ALEACIONES ESPECIALES SEGUN ESPECIFICACIONES
COMPAÑIA SUDAMERICANA DE INDUSTRIA Y COMERCIO S. A. "INSUD"
OFICINA CENTRAL: 25 de Mayo 460 - Bs. As. - T. E. 32 - 3661
FUNDICION: Av. Villegas y Rincón - San Justo - F. C. N. S. - T. E. 651 San Justo 1671 - LABORATORIO: T. E. 651 San Justo 1746

MUNDO PERONISTA 35

Escribe para la Revista *El Hogar*. Allí publica el poema *Agosto*[54]:

Agosto deshojado, sin ternura,
agosto duramente deshojado,
sobre tu tierra fría he caminado
y he galopado en tu desparejura.

Estoy atado a tu memoria oscura
y a tu tiempo de hielo calentado.
Yo supe ser aquel enamorado
sin antes, sin muchacha, sin diablura.

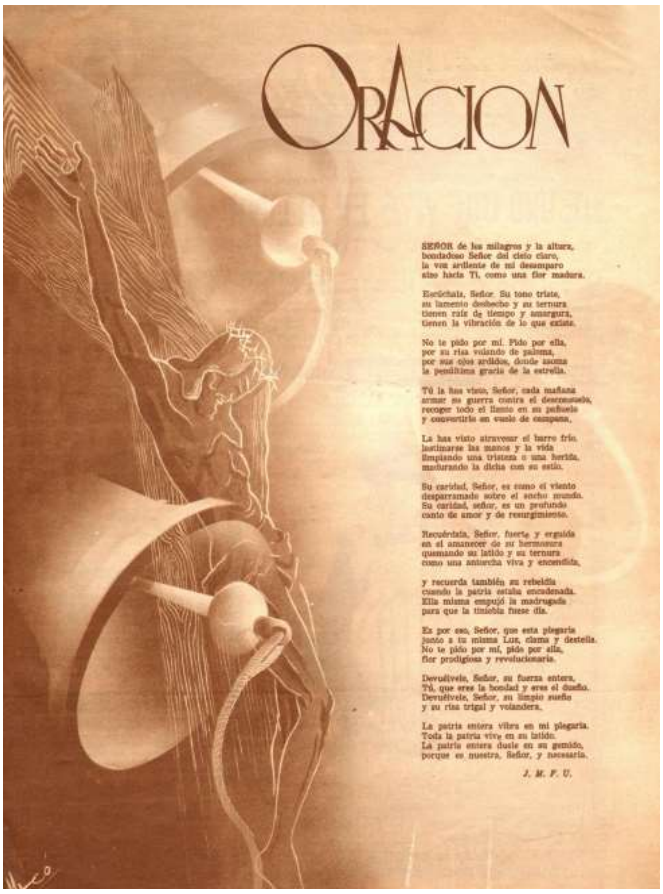
Nacido fui sobre tu lomo arado
en la provincia de la donosura,
ande todo el paisaje está encelado.

Me enamoré en tus sombras
y en tu albura y me gusta morir enamorado.
Agosto. Luz segura.

Mundo Peronista[55] le publica el poema *Oración*.

54. FERNANDEZ UNSAIN, José M. Agosto. En Revista El Hogar. 14-12-1951.
55. JMFU. Oración. En Revista Mundo Peronista. N° 18. Abril 1952.

MUNDO
Peronista
"Para un Peronista no puede haber nada mejor que otro Peronista" PERÓN



ORACION

SEÑOR de los milagros y la altura,
bondadoso Señor del cielo claro,
la voz ardiente de mi desamparo
sino hacia Ti, como una flor madura.

Escúchala, Señor. Su tono triste,
su lamento deshecho y su ternura
tienen raíz de tiempo y amargura,
tienen la vibración de lo que existe.

No te pido por mí. Pido por ella,
por su risa volando de paloma,
por sus ojos ardidos, donde asoma
la penúltima gracia de la estrella.

Tú la has visto, Señor, cada mañana
armar su guerra contra el desmoronarse,
recoger todo el llanto en su pañuelo
y convertirlo en vuelo de campana.

La has visto atravesar el barro frío,
lastimarse las manos y la vida
limpiando una tristeza o una herida,
madurando la dicha con su estío.

Su caridad, Señor, es como el viento
desparramado sobre el socho mundo.
Su caridad, señor, es un profundo
canto de amor y de resurgimiento.

Recuérdala, Señor, fuerte y erguida
en el amanecer de su hermosura
quemando su latido y su ternura
como una antorcha viva y encendida,

y recuerda también su rebeldía
cuando la patria estaba encadenada.
Ella misma empujó la madrugada
para que la tiniebla fuese día.

Es por eso, Señor, que esta plegaria
junto a tu misma Luz, clama y destella.
No te pido por mí, pido por ella,
flor prodigiosa y revolucionaria.

Devuélvele, Señor, su fuerza entera,
Tú, que eres la bondad y eres el dueño.
Devuélvele, Señor, su limpio sueño
y su risa trigal y volandera.

La patria entera vibra en mi plegaria.
Toda la patria vive en su latido.
La patria entera duele en su gemido,
porque es nuestra, Señor, y necesaria.

J. M. F. U.

Traduce los poemas de Paul Valery, “Los cien mejores sonetos brasileños” y Destierro de St.John Perse.

Entre los años 1953 y 1954 viaja y desarrolla producciones en Venezuela y España.

POSTRIMERIAS DEL PERONISMO.

Monti incluye a Fernández Unsain en la *Antología poética de la revolución justicialista*[56]. Al presentarlo se consigna: “Nació en 1922. Actuó desde el principio en el periodismo de la Revolución Justicialista. Es autor de ‘Cristal de juventud’, ‘Esto es el campo’ y otros trabajos meritorios”. Luego reproduce los versos de *Canción elemental*.

56. MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág 137-138. Es presentado así: “Argentino. Poeta y periodista que ha contribuido con numerosos artículos a difundir el ideal del Movimiento Justicialista. Es también autor de algunos poemas que cantan al 17 de Octubre”.

Ruiz lo incluye en la antología *Entre Rios cantada*[57]. Comenta: "De temática netamente campesina, 'Este es el campo' se nos aparece como un 'film' rodado sobre el mismo escenario y durante los propios aconteceres. Agreste y dulce al mismo tiempo, como los macachines, sus páginas están amojonadas de claras metáforas y todo está dicho con el conocimiento y el amor exacto del vocablo. Y tanto en los versos objetivos ('Paisano Muerto'), de feliz redondez, como en los poemas íntimos ('para pialar la pena…') el indudable lirismo de cada línea hacen de este libro un testimonio permanente y fresco de Entre Rios".

En este tiempo vuelve a la producción lírica y produce *Tango de Paraná*[58]:

Este zagúan fue mío solamente y
la muchacha del zagúan fue mía.
Por arrastrar el ala adolescente,
por empezar de nuevo, lloraría.

Por repetir la sucia madrugada,
bagual el cuerpo, joven la manía,
por ser lo que antes fui, nada de nada
esta vida, de balde, entregaría.

Por recorrer mi pueblo con las manos,
por ver su mugre y su milagrería
con estos ojos turbios orejanos,
cuatro versos sin luz inventaría.

Pero te me vas muriendo
corazón despavorido,
miedoso, fino y alegre
como un relincho.
No volverás a nacer
ni a bautizar tu destino.
Te queda un nombre seguro.
Perdido.
En este parque derrumbado tuve
un árbol, un panal y un desafío.
El cielo convidaba alguna nube
y la noche alababa el lucerío.

Esta casa empinada, fue mi casa.
Bajo su techo de ángeles, sombrío,
yo me encendí de amor como una brasa
y me mojé de amor, como un rocío.

Este pueblo fue mío solamente,
míos su cerrazón, su estrellerío.
Por tenerlo otra vez, apenasmente
me podría morir como su río.

57. RUIZ, Luís A. Entre Rios Cantada. BsAs., 1955.
58. CHAVEZ, Fermín. Aquí me pongo a cantar. Poetas y trovadores del Plata. Bs.As., Pueblo Entero, 1994. Pág. 151-152. Fechado el 27 de marzo de 1955.

Fernández Unsain se vincula sentimentalmente con Amelia Bence, quien ocupa un lugar significativo en la escena argentina[59].

Produce su obra *Pesadilla*, con una actuación protagónica de Amelia Bence. La obra es representada en una amplia gira por el país.

REVOLUCION LIBERTADORA

Fernández Unsain tenía cierto lugar en el campo poético. Su actuación en el ámbito de la CGT, la dirección del Teatro Cervantes, la participación como miembro de la Comisión Nacional de Cultura y sus intervenciones públicas en órganos afines al gobierno lo colocan en una situación incómoda frente al gobierno surgido del golpe de septiembre.

En ese tiempo se publica un folleto anónimo con el título *Pax. Epitafios.* En el mismo se insertan, en primer término, unas "coplas por la muerte de un rebaño de traidores" orientadas a Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Arturo Cancela, Armando Cascella, Julio

59. Revista Radiolandia. N° 1378. Año 1954.

Ellena de la Sota, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Enrique Lavié, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Gustavo Martínez Zuviria, María Granata, Luis María Albamonte, Rafael Jijena Sánchez, Alberto Franco, Nicolás Olivari, César Tiempo, **José María Fernández Unsain**, León Benarós, Luisa Sofovich de Gómez de la Serna, Juan Oscar Ponferrada, Angel J.Battistessa, Lisardo Zía, Luis Cané y Alberto Vaccarezza[60].

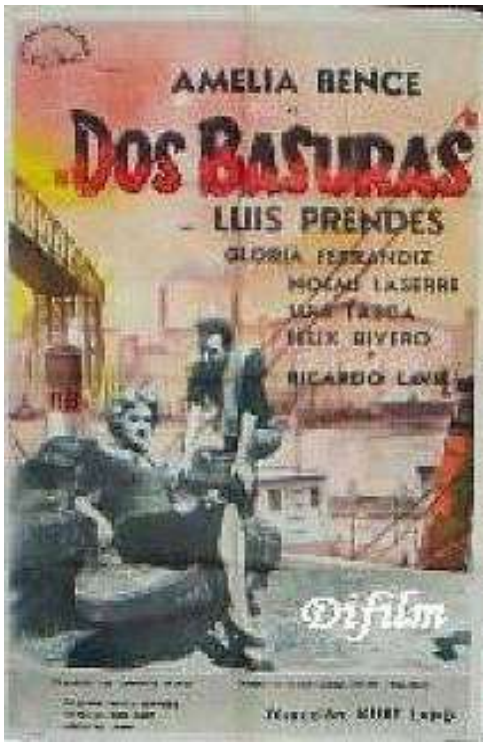
"De novia con un peronista…ocurren sucesos complicados para el desempeño artístico de Bence", señala una crónica. Al estar de gira en Santiago de Chile es atacado el hotel donde se aloja la actriz junto a su pareja "peronista". Ello obliga a representar las obras en la Sociedad Chilena de Autores y a actuar en Radio Minería en el ciclo *Los protagonistas*.

En el año 1956, de todos modos, se estrena la obra teatral de JMFU *La Jaula* con la actuación de Bence.

En 1957 Amelia Bence representa en el cine a Alfonsina Storni bajo la dirección de Kurt Land y con guión de JMFU. Bence es galardonada con el premio a la mejor actriz por la Academia Cinematográfica Argentina y el film presentado al Festival Internacional de Berlín por la Argentina.

60. "¿Qué se hicieron de los hombres y de las damas más famosas y corridas? Aquí se leerán sus nombres que hoy infaman blancas losas doloridas. Aquí sus actos, su historia, para que los argentinos de bien inscriban en su memoria los nombres de los cretinos. Amén". Entre los epitafios, aparecen: "El infame, con su calva ya sin brillo que un vil gusano lame". "Bajo de un pútrido monte yace tu bellaquería", "lacayo, gordo y servil", "aquí yace una alcahueta que se creía poeta"; "¡qué lo meen las arañas", "miserale, yace aquí medio podrido", "que su razón no se pierda, y que la tierra lo cubre y que lo cubre…la m…", "y adulón y perdulario" "ni un perro le ladre con sarno o sin Serna…y se pudra eterna Luisa Sofofich en idioma idisch)"; "hubo una vez una doña con mayúscula y con roña"; "detente aquí, peregrino, y escupe sobre el cochino que yace bajo esta losa. Juntamente con su esposa…". Este folleto anónimo, Pax.Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955., no ha podido ser consultado. Según FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.pag.21 contiene más nombres y vincula su autoría a miembros de la SADE.

Llevan al cine el guión de *Pesadilla* bajo el título de *Dos basuras,* con música de Astor Piazzola.



Se produce la separación Bence-FU. La primera parte hacia España y Fernández Unsain hacia México. No tenemos los elementos concretos para dar cuenta de las razones específicas que motivaron su salida del país[61].

Desde México escribe *A los que murieron para que la patria viva*:

Míralos cómo caen
Cómo tienen partidas las espaldas.
Y ardientes agujeros en la nuca.
Y los huesos quebrados como ramas.

Ya están tendidos en la piedra
rodeados de su sangre y de su alma.
El más pequeño tiene los cabellos
tirantes como un arpa.

Aquel se ha muerto alegremente,
un hilo rojo oscuro le ilumina la cara.
La muerte lo deslumbra.
Tiene los dedos largos y las yemas moradas.

61. JITRIK, Noé. El destierro, un mal muy argentino. En Revista Ñ. 22 de marzo de 2008. Señala en su lista de exilios forzados "los que tuvieron que irse cuando cayó el peronismo, como José María Fernández Unsain y el propio Perón".

Afuera está la noche en flor.
Hay un principio de alba
húmeda y triste, llena de sonidos
que escapan y retornan como una marejada.

Ahora llega una voz.

Quien sabe que garanta
la ha parido y la suelta en el aire
desnuda de palabras
para iniciar un llanto miserable,
para adornar el drama.

No queremos tu llanto.

Porque saben vivir como una llama
ellos saben morir sin alaridos.

Míralos que bien muertos están de madrugada.
Mira cómo se pudren sus tejidos:
Y la verdad se les agranda.

Qué bien asesinados están entre los ángeles,
qué bien Dios mío, los doma la mortaja.

Nadie debe gemir.
No queremos tu lágrima.
Solamente queremos un odio prodigioso
y una soledad bien amarga.

Ya están muertos, los pobres
Ya no sufren, ni esperan, ni ríen, ni nada.

Ya no podrán usar la tardecita
para querer a las muchachas
ya no podrán besar, ni morirse de a poco
ni preferir la Patria[62].

Pero nosotros los preferimos y los recordamos.

Cada vez que matemos o gocemos del alba,
cada vez que los puños golpeen o baleen,
cuando estemos a solas con el alma
cada vez que matemos, que matemos,
cuando la vida sea más alta,
cada vez que apretemos a una mujer querida,
en todo tiempo, en toda vida y en toda distancia,
ellos serán el puño, el amor y la bala.
Ellos están muertos
Pudriéndose en lo hondo de la tierra cuajada.

Está fría la tierra lastimosa
pero está ardiendo toda la forma de la Patria.

---

62. Citado por BOURLOT, Rubén. Un poeta exiliado en el olvido. Revista Orillas on line. 11 de Agosto 2013.

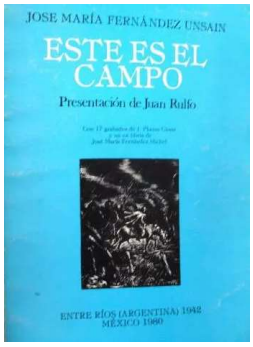
En México estuvo en pareja con la actriz Olivia Michel. En el año 1967 se vincula a quien será su mujer hasta la muerte: la también actriz Jacqueline Andere.

En el año 1976 funda y preside la Sociedad General de Escritores de México.

En el año 1977 anuncia la filmación de una película sobre Eva Perón con un guión suyo y con la interpretación de su mujer, Jacqueline Andere, debido "a su asombroso parecido físico". En un reportaje[63] dice que "…tiene una amplia información al respecto, pero por sobre todo se ha basado en su relación personal con Evita, con quien colaboró por más de 4 años en diversas tareas. He recopilado documentos, testimonios como también una valiosísima información, pero creo que como toda obra, ésta también posee su buena cuota de subjetividad inevitable. No sé, no conozco lo que se ha dado en llamar imparcialidad…Veinte años alejado de mi país, Argentina, me otorgan una capacidad de análisis que puede considerarse imparcial…Se que todo el mundo está interesado en el enfoque daré a mi película. En México, la colectividad argentina está alborotada, también la embajada…Se que soy el único cineasta argentino que ha conocido bien de cerca a Eva Perón. Bueno, si no el único cineasta, sí el que está empeñado y posee los medios para hacer el film". La iniciativa nace en el contexto de la difusión de la ópera inglesa Evita de las que JMFU opina: "No me convenció, aunque reconozco que los temas musicales son bastante pasables".

En el año 1980 Juan Rulfo presenta, en México, la principal obra de poesía de nuestro autor.

63. Diario El Día. Entrevista con Fernández Unsain. Eva Perón, personaje de un filme mexicano, por Victoria Azurduy. 23 de agosto de 1977.



Poco tiempo después, en 1981, envía a Fermín Chávez un poeta titulado *Eva del Sur*. En la oportunidad señala que se trata de un "soneto que es parte de un Cancionero Peronista que estoy escribiendo"[64].

Te recuerdo en el grito y en la premisa
Muriendo suavemente por los ajenos
Qué modo de quererte, malos y buenos
Qué modo de calarte por la sonrisa[65].

Su producción en México es incalculable. Escribe guiones de películas -243 consigna una estadística-, dirige y produce incansablemente. Ese número de obras lo coloca, según algunos comentaristas, como el autor más prolífico del mundo. Sus argumentos se transformaron en películas en el país donde residía, España, Estados Unidos y Venezuela.

Tiene una intensa actividad gremial en defensa de los derechos de los escritores y autores lo que lo lleva a presidir la Sociedad de Escritores hasta su muerte

Llega a tener proyección internacional: entre 1980 y 1984 encabeza el consejo Mundial de Autores de Radio y Televisión y en dos oportunidades preside el Consejo Panamericano de Sociedades de Autores y Compositores.

El 18 de junio de 1997 fallece en México[66].

64. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 87.
65. BOURLOT, Rubén. Un poeta exiliado en el olvido. Revista Orillas on line. 11 de Agosto 2013.
66. Unomasuno. ESPINOSA, Jorge L; RIOS, Lorena. Murió José María Fernández Unsain, fundador y presidente de la SOGEM a los 72 años 19 de junio de 1997.

FERNANDEZ UNSAIN EN LA BIBLIOGRAFIA

Ghiano[67] no menciona a José M. Fernández Unsain.

Hernández Arregui, en el año 1957, en su libro *Imperialismo y Cultura*[68] señala, después de identificar grupos que convergen en la "posición nacional" (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores que ubica en ese lugar sin mencionar a JMFU: "Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Rega Molina, Antonio Monti, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, Santiago Ganduglia, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.".

Juan Pinto[69], en su *Breviario de literatura argentina contemporánea*, incluye a Fernández Unsain en la generación del 40.

Mazzei en su trabajo sobre el modernismo en la Argentina[70] no incluye a JMFU.

En el trabajo de Cambours Ocampo[71] sobre las generaciones literarias incluye a Fernádez Unsain en la "generación del 40" y reproduce en una microantología del gusto poético del autor estos versos de JMFU:

Yo construyo mi pálida neblina,
sin ángeles de afuera y sin que preste
el cielo su costumbre de celeste,
una verdad humilde y argentina.

Teresita Fritzsche y Natalio Kisnerman[72] en el trabajo titulado *El 40* no incorporan a Fernández Unsain entre los 25 poetas de la generación. Para esa misma fecha Isaacson y Urquía no lo incluyen en 40 años de poesía argentina[73]. Rosales tampoco lo reconoce en esa generación[74].

Gálvez[75] lo menciona como "joven escritor de talento" en sus *Recuerdos de la vida literaria*.

---

67. GHIANO, Juan C. Poesía Argentina del siglo XX. Bs.As., FCE, 1957. Pág. 254.
68. HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.
69. PINTO, Juan. Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958. Pág. 196.
70. MAZZEI, Angel. La poesía de Buenos Aires. Bs.As., Ciodia, 1962.
71. CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As.,Peña Lillo, 1963. Pág. 95-97.
72. FRITZSCHE, Teresita; KISNERMAN, Natalio. El 40. 25 poetas y bibliografía de una generación. Bs.As., Grupo Editor Argentino, 1963. Pág. 67- 68. Reproducen los poemas El otro y Corona de la sombra.
73. ISAACSON, José; URQUIA, Carlos. 40 años de poesía argentina. Bs.As., Aldaba, 1963.
74. ROSALES, César. Poetas argentinos contemporáneos. Bs.As., ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, 1964.

Peña Lillo[76] no incluye a JMFU en la referencia que realiza al apoyo de escritores y poetas al peronismo: "La crítica más corrosiva al régimen peronista fue, casualmente, la que se centró en su 'incultura'…Los cuadros del peronismo tuvieron carácter de 'baratos', 'incapaces' e 'ignorantes'…Los 'flor de ceibo' constituían hombres como Scalabrini Ortiz, Luis María Albamonte(Américo Barrios), premiado en 1936 por el diario 'La Prensa'; Roberto Tamagno, fecundo profesional y escritor de asuntos históricos y municipales, hombre probo y generoso; Ernesto Palacio, diputado acusado de incapaz por no haber hablado en ninguna sesión del Congreso, tuvo que desmentirlo publicando un breve, pero denso trabajo: Teoría del Estado; Arturo Cancela, autor inolvidable de Tres Relatos Porteños, periodista de ¿La Nación?, primer premio Municipal de Literatura; Homero Guglielmini el autor de Temas Existenciales; Armando Cascella, cuentista de La Cuadrilla Volante; Arturo Cerretani, autor de El bruto; Manuel Gálvez el infatigable escritor; los poetas Rafael Jijena Sánchez, Luis Cané, Lisardo Zía, Alberto Franco, Juan Vignale, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, León Benarós, Leopoldo Marechal; ensayistas como Manuel Ugarte, Carlos Astrada, Jorge del Río, Leonardo Castellani, Arturo Cambours Ocampo, Ramon Doll…y en la literatura popular los nombres de Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Claudio Martínez Payva y Alberto Vacarezza y el 'lunfardólogo' José Gobello, son inevitables en una enumeración honrada, del hacer cultural del país".

El "*cancionero*"[77] organizado por Soler Cañas y editado bajo la autoría del Grupo Editor de Buenos Aires, en el año 1966, consigna los siguientes apellidos como autores referidos al peronismo: Maria del Carmen Casco de Aguer, Oscar Aguirre, Pablo Alacchi, Mario Amicozzi, Lu´pis Ansaldi, Rómulo Aranguren, Alicia M.Aguilar de Barrionuevo, Carlos A.Barry, Alberto Oscar Blasi, Arturo Bustamante, Ernesto Bustamante, Raul Bustos Fierro, Franciso Butcha, José F.Cagnin, Carol Adela Cancina, Estrella Cancino, Maruca Ortega de Carrasco, José María Castiñeira de Dios, Cruz Jimenez, Fermín Chávez, Enrique Da Rocha, Gonzalo Delfino, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rafael de Diego, Juan Carlos Distefano, Luis Clemente D Jallad, María Alicia Dominguez, Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Nelva Errectarte, Luis Estrella, **José María Fernández Unsain**, Amores Ferrari, Hugo Ferraro Sarlinga, Daniel Ferrer Burgueño, Zulema, Foassa, Néstor Heriberto Forgione, Alberto Franco, Godofredo Funes, Luís Ricardo Furlan, Juan Fuscaldo, Atilio Garcia Mellid, Juan Francisco Giacobbe, Marta Gimenz, Miguel Angel Gómez, Miguel González, Catulo González Castillo, Augusto González Castro, Guillermo Julio Gorbea, Luis Heredia Gorosito, María Granata, Pilades Guglielmetti, Arutro Jauretche, Jorge Mar, Jorge de Jovellanos, Cayetano Laneri, Pedro Larocca, Abel Laza, Edmundo López Miranda, Lopez Ruiz, Arnold López Torres, Ofelia Magariños Pintos, Pedro Maglione Jaimes, Crescencio Mansilla, Roberto Mara, Leopoldo Marechal, Teofilo Martín, Aledo Luis Meloni, Raúl Mende, Néstor César Miguens, Juan Alberto Molina, Carlos V.del Monte, Antonio Monti, Rafael Morales Sánchez, Nélida Isabel Navas, Antonio Nella Castro, Alejandro Nores Martínez, Mario Nuñez, Nicolás Olivari, Enrique, Olmedo, Luís Ortiz Behety, Jorge

75. GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2004. 2 T. En el mundo de los seres reales. Pág. 603.
76. PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.
77. GRUPO EDITOR DE BUENOS AIRES. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966.

Otero Pizarro, Eva Patiño, María Emilia Pérez Cabaña, Alberto Ponce de León, Juan Oscar Ponferrada, Carlota Marina Potento, Rubén Prassel, Julia Prilutzky Farny, Julio Cesar Ranea, María de Reinoso, Mario Rey, Alberto Rivas, Joseph de Santos, Gregorio Santos Hernando, Maria de Soto, Victoria Esther Stramelini, Beatriz Yane de Scillato, Silvio Tassino, Gladys Thein, Dora Blanca Tregini, Rodolfo Turdera, Alberto, Vacarezza, Alberto Vaccarezza(h), Roberto Valenti, Alejandro del Valle, Luís Horacio Velázquez, Arturo Veliz Diaz, Maria Luisa Villafañe, Víctor Zerpa, Lisardo Zía, Zoilo Laguna, Ofelia Zuccoli Fidanza.

Lafleur, Provenzano y Alonso incluyen referencias a Fernandez Unsain en diversas revistas e integrando la mesa de consulta de la Revista Poesía Argentina[78].

Horacio Salas no incluye a FU en *La poesía de Buenos Aires*[79].

En 1969, Jauretche[80] retoma la lista de Hernández Arregui y la amplía en base a un "folleto titulado 'Pax' que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E.": Juan José de Soiza Reilly, Oscar José Canale, Alejandro de Isasi, Elbía Rosbaco de Marechal, José Echeverrigaray, Fermín Chávez, Alberto Blasi Brambilla, Arturo Berenguer Carisomo, Arturo Romay, Oscar Uboldi, Vera Pichel, Graciela Teissaire, Germán Ziclis, , Abel Santa Cruz, Eduardo Castilla, Omar Vignole, Hipólito J.Paz, Eduardo Castilla, Alfonso Sola González, Armando Cascella, Gregorio Santos Hernando, Julio Ellena de la Sota, Pedro Baldaserre, Héctor Villanueva, Julio Porter, Julio F. Escobar, Roberto Valenti, Elda de Grossi, Orestes Di Lullo, Vicente Nacarato, Raúl T. Ezeiza Monasterio, Alberto Soler Cañas, Carlos Guria, Adolfo Gallardou, Enrique Lavie, José Armanini, José María Samperio, Gustavo Martínez Zuviria, Juan Pinto, Augusto González Castro, Martín Alberto Boneo, María Granata, Luís María Albamonte , Tulde Perez Pieroni, Enrique González Trillo, Alberto Franco, Alberto Ponce de León, Omar Del Carlo, José María Fernández Unzain, J.J.Hernández Arregui, Ofelia Zuccoli Fidanza, Jorge Melazza Mutoni, Julia Prilutstky, Alberto Vacarezza" [81].

Ese mismo año, Ernesto Goldar[82] incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico. Por una parte desarrolla un análisis del suplemento cultural de La Prensa bajo control cegetista ("Boedismo, nacionalismo, catolicismo, populismo; toda una definición: la antítesis de la

---

78. LAFLEUR, H.; PROVENZANO, S.; ALONSO, F. Las revistas literarias argentinas. (1893-1967). Bs.As., CEAL, 1968. Pág. 230.
79. SALAS, Horacio. La poesía de Buenos Aires. Bs.As., Pleamar, 1968. Pág.56.
80. JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

81. Concluye este punto Jauretche: "La lectura de estos nombres permite algunas comprobaciones: 1° Que ya en 1955 la "intelligentzia" no tenía el monopolio de los escritores (Hay en estas listas 10 o 15 nombres que son de primera línea en la historia de nuestras letras). 2. Que también en estas listas hay bueyes corneta. Podría hablarse de una tercera comprobación: que ya el poder del aparato de la colonización pedagógica está quebrantado lo que explica el resurgimiento de los 'muertos que vos matasteis'".
82. GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.

tradición liberal”) e incluye el listado de colaboradores [83]. Por otra parte menciona la importancia de la poesía justicialista (Ezeiza Monasterio, Martínez Paiva, Zia, Olivari, Castiñeira de Dios, Prilutzky, Granata, etc . junto con las compilaciones realizadas por Castiñeira, Monti, Alessandro) y agrega autores del teatro como Jorge Newton, Alberto Vagni, etc. con lo que de manera implícita refiere a nuestro autor.

Guillermo Ara[84] lo incluye como poeta entrerriano. Dice sobre él: “José María Fernández Unsain, de Paraná se hizo conocer con ‘Cristal de juventud’ y dio luego ‘Este es el campo’ y ‘Conocimiento de la Patria’. Perfeccionó su soneto con empeño y clara conciencia de una forma que intimó hasta hacerle rendir espíritu local sin pérdida de belleza y universalidad. La inspiración se apoya en experiencias rurales, pero el soneto es siempre íntimo no descriptivo ni ajeno:

Para pialar la pena, esa baguala
De músculos de tirra, es que yo canto.
Todo cimbrón aguanto y porque aguanto,
Me voy endureciendo como un tala.

La *Historia de la literatura argentina* publicada por el Centro Editor de América Latina consigna la existencia de JMFU como miembro de la generación del 40 que celebra al peronismo[85].

En 1975, Zuleta Alvarez[86], lo ubica entre los literatos del nacionalismo junto a Zía, Marechal, Bernárdez, Anzoátegui, Jijena Sánchez, Vignale, Ponferrada, C. Obligado, A. Franco, Sola González, Chávez, Vocos Lescano, Dondo, etc.

En 1980 Soler Cañas [87] dirá: “A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia Zuccoli Fidanza. No fueron los únicos”. Incluye a Santos Hernando con una breve noticia y reproduce sus poemas: *Sangre, Los jóvenes yacentes, Corona de la desventura, La tarde, En otro tiempo y otro espacio, Esto que ya…, Ni las altivas…, Una mano…, La ciudad, El buscador*[88].

83.GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág.146-147.
84. ARA, Guillermo. Suma de poesía argentina. Bs.As., Guadalupe, 1970. 2 tomos. Pág.120.
85. HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Bs.As., CEAL, 1972. T III pág. 1193..
86. ZULETA ALVAREZ, Enrique. El nacionalismo argentino. Bs.As., Ed.La Bastilla, 1975. Tomo II. Pág. 822.
87. SOLER CAÑAS, Luis. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.

88. SOLER CAÑAS, Luis . LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 289-296.

En 1981 Baumgart, Crespo de Arnaud y Luzzani Bystrowycz en *La poesía del cuarenta*[89], incluyen a José María Fernández Unsain con esta noticia: "Nació en Diamante, provincia de Entre Rios, en 1918. Integró el grupo de poetas de Paraná. Actualmente reside en México. Publicó dos libros de poemas: Cristal de Juventud (1935) y Este es el campo (1942) y estrenó dos obras de teatro: La muerte se está poniendo vieja (Premio Iniciación de la Comisión Nacional de Cultura y Premio Municipal 1946) y Tres actos para morirse 1949". Reproducen los versos de *Figura* contenido en el trabajo *Este es el campo*.

En 1982 Fermín Chávez[90] afirma: "Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás". No destaca a GSH.

En 1983 Eduardo Romano[91] retoma un trabajo suyo del año 1965 bajo la pregunta *¿Qué es eso de una "Generación del 40"?,* en la que incluye una referencia al libro *Este es el campo* de JMFU diferenciándolo de las actitudes "reverenciales hacia la oligarquía" : "A mi ver, como ya dije, identificaron en todo caso lo nacional con una imagen complaciente del campo argentino, de un campo idílico, libre de tensiones y fuerzas en pugna, precisamente cuando el rápido crecimiento industrial, favorecido por la segunda guerra mundial, modificaba la imagen tradicional del país. Salvo alguna excepción, como el Fernández Unsain de Este es el campo (1942), que parece mirar desde la inestabilidad chacarera el paisaje y, por tanto, verlo menos iluminado que sus coétaneos ("Esta patria sin luz, hecha a lo gringo, /pule su soledad como un espejo"), los demás no se diferencian mayormente del Leopoldo Lugones celebratorio de Poemas solariegos (1928)".

Ese mismo año Osvaldo Rossler[92] no lo incluye en su selección sobre *La mejor poesía de Buenos Aires*.

En el año 1984 Luis R. Furlan[93] menciona a Fernández Unsain entre los poetas que dedican versos a la figura de Eva Perón citando fragmentos de *Canción elemental*.

En 1988 Chávez[94] señala: "Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los 'descamisados', Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz,

---

89. BAUMGART, Claudia; CRESPO DE LUZZANI, Bárbara; LUZZANI BYSTROWICZ, Telma. La poesía del cuarenta. Bs.As., Centro Editor de América Latina, 1981. Pág. 90.
90. CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982. Pág.140.
91. ROMANO, Eduardo. Sobre poesía popular argentina. Bs.As., CEAL, 1983. Pág. 174.
92. ROSSLER, Osvaldo. La mejor poesía de Buenos Aires. Bs.As., Abril, 1983.
93. FURLAN, Luis R. Justicialismo y literatura. En FRENKEL, Leopoldo. El justicialismo. Bs.As., Legasa, 1984. Pág. 80-81.

José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeyza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas , se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, **J.M.Fernández Unsain**, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, Rafale Jijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduado A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi".

En el año 1995 Fermín Chávez realiza una antología bajo el título *Amor huido*[95] que recoge una selección de los trabajos de JMFU e incluye un retrato de Chávez sobre el autor.

94. CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 - 220.
95. CHAVEZ, Fermín. Amor huído. Entre Rios, Editorial Entre Rios, 1995.

Chávez [96] , en el año 2003, comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna trayectorias y obras de figuras vinculadas al peronismo. En ese listado figura Fernández Unsain[97].

Norberto Galasso, en el año 2005, en la compilación de la obra colectiva *Los Malditos*[98], no refiere a Fernández Unsain. La selección de Monteleone no lo refiere[99]. Un listado incorporado en un texto reciente en el que se recuperan "poetas depuestos"[100] no incluye a Fernández Unsain.

96. CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos.
97. CHÁVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004. T.I. pág. 51-52. En ese texto reproduce el retrato de cabeza realizado por Chávez sobre J.M.F.U.
98. GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.
99. MONTELEONE, Jorge. 200 años de poesía argentina. Bs.As., Alfaguara, 2010.
100. MINGORE, Jorge. Poetas depuestos. Bs.As., Ediciones del Encuentro,2013.

ANEXOS

Anexo I. Teoría de una poesía argentina. En Revista Choque. 24 de julio de 1943.

…Es cierto que la poesía es del mundo, porque el hombre también es del mundo y vive y se muere de la misma manera, salvo detalles, en todas partes. Por eso no es admisible, a primera vista, la exaltación de la poesía regional, es decir, de aquélla que se nutre exclusivamente del hombre y del paisaje en una zona determinada o de un país preciso. Hay emociones insuperablemente poéticas, como el amor, que no anda calculando latitudes para echar raíces. De ese modo, podríamos enumerar casi todos los fenómenos susceptibles de poesía. Pero también es evidente que el mundo no está dividido al azar, sino por un largo proceso de selección que ha concluido por apretar en naciones a los grupos humanos más afines en lo temperamental, en los parecidos mentales y hasta en lo físico. De esa división que la historia ilustra cuidadosamente, obtendremos el primer elemento importante para juzgar la existencia de una poesía de tipo nacional y de sutiles pero ciertas diferenciaciones por regiones; ese elemento es el idioma, material de trabajo de la poesía y cuyo aparente fin de estricta formalidad encierra, sin embargo, en lo hondo, divergencias puramente poéticas.

El otro elemento poético que contribuye a la diferenciación de que hablamos, es el paisaje. La tierra desenvuelve su maravilla con tal variedad y tal destreza, que la admiración provocada por ese despliegue recorre todos los matices emocionales. El paisaje, parte viva del hombre en su tránsito diario, influye decididamente en las aptitudes de su alma y lo convierte, por ejemplo, en un frío y reposado nórdico o en un tropical y exaltado ecuatoriano. No me interesa explicar ahora la influencia del medio en el hombre. Ya lo ha dicho la ciencia, con esa temible voz definitiva que suele usar cuando debe. Recordemos entonces que el idioma y el paisaje son tan de la poesía como del hombre y que estructuran, es claro, la funcionalidad vital del suceso poético.

Pero esa transformación pone en pie un grave, un fundamental problema literario que es, a mi juicio, el que debieran tener más en cuenta los escritores de mi patria. Hay que incorporar al idioma aquellas expresiones que en realidad sean hermosas y dignas, que contribuyan por su frescura, o por su clima poético, o por su justeza, al acendramiento y lucidez de la lengua, pero no es posible dar patente de uso común a expresiones que, ajenas al buen gusto, constituyan por su sentido, su significación o su sonido, una oficialización de la grosería, el prosaísmo o la inutilidad comprobada. Eso es justamente el lunfardo que –bueno es destacarlo- no es un producto realmente argentino, sino la tipificación de un cosmopolitismo de baja ralea y el referéndum de una clase social que, amparada por la vastedad porteña, ha incorporado al habla corriente lo guarango, lo inútil y casi siempre lo estúpido.

Todos sabemos que el caló o germania no tiene vigencia sino en Buenos Aires y sus alrededores y que las provincias, auténticas guardadoras de la mejor tradición argentina, no están contaminadas por esa subversión vocal de que hablamos. Los provincianos no hablan un español pulcro ni mucho menos, pero utilizan en la conversación familiar infinidad de expresiones populares, que tienen riqueza expositiva, significado metafórico, figura de expresión. Esas cosas son las que deben utilizar los escritores para identificar el idioma con el espíritu argentino. No hablo tampoco de lo gauchesco en un sentido integral, porque el desconocimiento total del habla criolla ha originado un tipo degenerado de idioma cocoliche que se explota con variado éxito para lo cómico y lo ridículo. Hablo de los aciertos de expresión con que el pueblo, desde el gaucho hasta el peón actual, ha dicho sus emociones y sus necesidades al margen de los cánones académicos, pero con toda belleza y con verdadera hondura.

Trabajar con esos elementos es como trabajar con el alma de la patria. Yo no sé si existe deber más claro que ése, para aquellos que pluma en mano usan su vida como una siembra. Claro que la huella es dura y los premios menores, pero el poeta es un hombre mensajero de la hermosura y tiene la obligación de desparramarla entre sus hermanos, como Dios y su sinceridad lo ayuden.

Además, el vocabulario poético está cada día más restringido y más insignificante. El ángel, la nube, la paloma, la soledad, el hielo y la rosa y sanseacabó. Todas palabras prestigiosas, de indudable jerarquía poética, pero cuyo abuso ha uniformado la poesía contemporánea y le ha hecho perder originalidad, fuerza, persuasión.

--

Y miremos un poco el paisaje. Vayamos a la tierra, a esta guapa cumplidora tierra nuestra, depositaria de nuestro pasado y de nuestro porvenir, madre de la realidad argentina, amiga del hombre para siempre. Recordemos el paisaje, los diferentes ofrecimientos que nos hace la tierra a todos los rumbos para que le averigüemos la belleza y la cantemos. Se que no es posible hacer poesía de turismo, ni que el paisaje basta por sus propios medios para localizar el hecho poético. Pero también se que la poesía es del hombre y de nadie más, y que el hombre es de la tierra hasta el fin de sus días y que la tierra es la única verdad permanente, después de Dios.

--

Partamos de los términos que visiblemente, sensorialmente, nos explican el hecho poético. Digamos, pues, como se dice la verdad, que la poesía es del hombre y que es solamente en su país doloroso donde se levanta su árbol mágico. Fuera de él, fuera de su estructura biológica y psíquica, la poesía no tiene ni conciencia, ni realidad.

Pero el hombre es polvo, el hombre es de la tierra. En ella conjuga sus afanes y vierte sus sudores y planta sus hijos y encuenta su muerte fisiológica y pensante. Por ella cumple su destino y levanta su voz y vive y cumple, entre lágrimas y sonrisas, su periplo vital.

Terminemos entonces por afirmar que el destino de la poesía está metido en la tierra. Y es plantando en la tierra como el poeta logrará por fin construir de a poco una gran poesía argentina, esa gran poesía que hemos advertido en algunos, pero que todavía no ha podido alzarse como un árbol maravilloso, a cuya sombra vivan el pueblo y su cultura, a cuya sombra se ampare, irreprimible, el porvenir espiritual de la República Argentina.

--

Es también cuestión de cantar para algo, para enseñar, para iluminar, para emocionar de veras. Ningún poeta argentino, tiene razón alguna para ubicar sus desvaríos amorosos, por ejemplo, en unos campos cuidados por jardineros cuyo dominio se reparte entre los alerces nevados o la pelota de golf y en cuyo horizonte perfilan sus ganas los renos espantandizos o los pur-sang candidatos al Derby. Cuando no es prado inglés, es una planicie rusa, o la arena de Libia o la bahía de un país inventado. Yo no creo que pueda haber dudas entre cantar lo desconocido de afuera y lo desconocido de la patria, que al menos puede intuirse, entreverse, sentirse palpitar en el gran corazón argentino.

Así resulta frecuente encontrar poetas de valor indudable, influidos hasta la cursilería por la poética foránea. En ese sentido todavía dependemos desorbitadamente de lo que nos trae el ma. Los simbolistas franceses, Lubicz Milosz, Maesterlinck, Whitman, Mc.Leis, Saint Hoh Perse y Neruda, por citar algunos, están inclinados aún sobre la última poesía del país. Véase la diversidad de sensibilidades, de espíritus, de técnicas que informan el trabajo poético de los jóvenes argentinos. Ni siquiera los españoles, más cercanos a nuestra entraña, alcanzan la preponderancia de la otra poesía extranjera. Y a todo esto la patria sigue esperando que la descubran y la canten, sigue aguaitando el ritmo de la canción que iniciara José Hernández y que se va apagando lentamente, a pesar de las voces que en el tiempo se unieron a su voz poderosa.

--

Después todavía queda el hombre. El argentino, por no decir el criollo, se va abriendo cancha en la mezcla furiosa de hombres que se arrimaron al país cuando los llamó el trabajo y la riqueza entrevista. No hablo del criollo de antes, porque los muertos no tienen función poética. Hablo del peón de ahora, que empieza segando trigo en la Pampa y concluye su órbita dramática cortando caña de azúcar en Jujuy. Hablo del chacarero, que tiene en las manos una flor de arado, y del ovejero que aguanta el viento con su propio sudor y del coya que junta cabras como quien junta hambre.

En América, cada nación oyó hablar poéticamente de sus hombres. Whitman habló de los blancos, Langston Hugues de los negros, Azuela de los cholos, Rivera de los caucheros, Cardozo de los certanejos. Solamente nosotros no hemos hablado de nadie después de José Hernández, y hasta nos resistimos a creer que Martín Fierro era un dolor nacional. Nosotros no hablamos de nadie, salvo [de] los ángeles, ni nos importa otra cosa que los premios de poesía. Y eso no es justo, ni puede seguir así, tan absudamente dispuesto para siempre.

--

Anexo II. Canto General a la Argentina.

Primer poema

Hablar de Dios es lindo y verdadero.
Un viento pobre mueve las cortinas
y una lluvia levísima nos reconstruye el cielo.
Es tan dulce el silencio crecido entre paredes,
tan precisa la noche, tan amistoso el perro!...
Yo digo que a mi lado crece el mundo,
digo que el agua corre por mis dedos,
digo que los canarios se adormecen,
digo que nos madrugan los luceros.
Y uno puede reírse todavía
y establecer el llanto y arrinconar el miedo.
Uno cierra los ojos y se puebla de imágenes:
"Ella anduvo de azul por la mañana
cuando las altas azucenas imposibles
habían empezado a perfeccionar el aire".

Uno cierra los ojos y se puebla de tiempo:
"El potrero del alto
me han ofrecido
para que te olvidara
Yo no he querido".

Esta luz amarilla también me pertenece,
puedo pasar mi mano despacio por mi pelo,
me basta imaginarla para que esté a mi lado,
puedo volcar mi sangre, puedo mirar el cielo,
puedo creer que los pájaros son simples milagrosos
y que morirse es lo perfecto.
Mientras mueven los ríos sus desmedidas aguas
se anuncia en las orillas el pueblo.
Los azulados vientres inician las canciones
y retornan, sumisos, los eneros.
Yo me tiendo a la sombra de mi vida,
siento vivir el corazón adentro
y me escucho morir calladamente.

Hablar de Dios es lindo y verdadero.

Marzo de 1944.

ANEXO III. Definición. Diario Tribuna. 18 de julio de 1945.

Ante todo y sobre todo somos argentinos. Auténticamente argentinos. Somos revolucionarios. Auténticamente revolucionarios. La revolución es un remedio heroico que aplican los pueblo en horas críticas y el derecho a realizarlas ha sido reconocido por las sociedades humanas más severas y progresistas. Las revoluciones no pueden confundirse sino con mala fe con los despotismos ni las tiranías. Por eso proclamamos nuestra adhesión revolucionaria sin que ello implique adquiesencia o sometimiento a las dictaduras. Y creemos que para obtener resultados positivos de un movimiento depurador, no basta un período de emergencia durante el cual apenas se proceda a rectificar formulismo. El Pueblo no puede ser condenado a vivir permanentemente como ya se dijo alguna vez "entre el desencanto de las elecciones y la violencia de las revoluciones". Esta revolución, eminentemente argentina, tuvo el propósito de extirpar de raíz la ficción y la mentira de nuestras prácticas políticas y no puede exponerse a que continúe la sucesión de grupos oligárquicos antagónicos en el poder con soluciones incompletas o deficientes.

Somos amantes de nuestras instituciones republicanas pero no nos ofusca el fetichismo hasta el extremo de considerarlas como no pasibles de perfeccionamiento. Oponemos a la rígida tesitura de los apóstoles de la intocabilidad la flexible regla que emerge de la constante evolución de las ideas que no pueden estancarse en concepciones rudimentarias apantanando a las generaciones futuras a preceptos inadecuados que cuando no acusan atraso, traban el desarrollo progresivo de la sociedad.

Queremos la ordenación de un régimen político que dentro de la fórmula clásica de un gobierno del pueblo y para el pueblo permita la expresión de la auténtica voluntad nacional con recaudos que aseguren la jerarquía, la moral, la idoneidad, sin la explotación maliciosa del principio republicano de la igualdad tan proclamado por los demagogos, los pícaros y los audaces. Aspiramos a la dignificación de la función pública, a la legítima representación de los intereses generales en el parlamento y a la desaparición de las camarillas de privilegiados que hasta hoy se apropiaron de ellas en base a mayorías electorales regimentadas y que engañosamente se consideraron mayoría popular en las parodias comiciales del pasado.

Aspiramos a la colaboración y no a la lucha artificial de las clases sociales a base de una justicia sin preferencias irritantes para unas ni para otras que invierten antagonismos agudizando el problema. Aspiramos a una intervención prudente del estado en el desarrollo económico que sin trabar la iniciativa privada contenga los abusos y las demasías de la rapacidad. Aspiramos al monopolio del estado en la explotación de los servicios públicos, a la anulación de los privilegios que gozan consorcios financieros foráneos y sórdidas organizaciones capitalistas consideradas nacionales; a la reparación que exige la vindicta pública en todos los órdenes de la actividad política del pasado reciente; a la eliminación de los falsos apóstoles de una democracia de uso doméstico exablada por empresarios electoralistas y usufructuarios profesionales de representaciones públicas y a una conciliación sincera de los argentinos, profunda y no

aparente, sin egoísmos excluyentes, pero profiláctica, que afirme la nacionalidad y aune los esfuerzos de todos en un propósito común: El bien de la Patria.
Celosos hasta la susceptibilidad de la soberanía y de la independencia del país cuidaremos el patrimonio de nuestra tradición y de nuestras glorias, sin ofensa para nadie. Sin equívocos, ni reticencias queremos formar parte de un consorcio mundial como entidad para todas las naciones civilizadas de la tierra, grandes o pequeñas. Sostenemos que la solidaridad y la defensa de la paz no requieren sacrificios de la propia libertad. No abrigamos sino sentimientos de cordialidad para todos los pueblos empeñados en la noble tarea de reconstruir el mundo después de la horrible tragedia que lo ensangrentó.
Aceptamos en todas sus consecuencias, por deber patriótico las circunstancias en que el país desenvuelve su acción internacional pero señalaremos sin reatos toda desviación que comprometa o afecte los principios en que se funda la nacionalidad argentina y repudiaremos todo contacto exterior que ponga en peligro el orden social que vivimos voluntaria y deliberadamente.
Nuestro programa es claro, conciso e intergiversable. Su desarrollo nos obligará sin duda a una labor a veces ingrata. Nuestra fe republicana nos impondrá el deber de desenmascarar a los mercaderes que utilizan la democracia como rótulo de sus apetitos o conveniencias porque la ortodoxia de los declamadores demagogos se reduce a invocar principios que desnaturalizan en la práctica. En este país se jactan de democráticos desde los sectarios sostenedores del más crudo socialismo de Estado, hasta los oligarcas aristocráticos que hacen mérito de privilegios de sangre o de clase. Vivimos bajo el dominio de la contradicción en el convencionalismo y en la farsa cuando tan solo la verdad nos hará libres. Combatiremos por el establecimiento de una verdad republicana, pura y sin mácula, que afirme la auténtica voluntad nacional sometida hasta ayer a las dictaduras de grupos heterogéneos e inorgánicos regenteados por empresarios inescrupulosos y audaces.
No ignoramos los riesgos de esta tarea. Desencadenará sin duda su odio y su rencor el coro de descamisados que se aferra a la rutina de un viciosa preceptiva dócil a sus maniobras, temeroso de las innovaciones que han de terminar con su influencia perniciosa. Se sumarán a ellos las fuerzas de la plutocracia engreída, los afectados directamente en sus intereses espúreos, los escépticos y los timoratos que en cada tentativa de mejoramiento ven un peligro para su comodidad de autómatas. No faltarán los sectarios, los murmuradores de oficio, los maldicientes por resentimiento orgánico. A todos responderemos con la verdad, solamente con la verdad y entendemos así cumplir con la misión que nos hemos impuesto.